

# المسفر صووح

وجنى الدوح المشر

مختصر

صبح الاعشى في كتابة الانشا

كلاهما

تأليف مالك زمام الادب في عصره الشيخ الامام محمد بن علي  
القلقشندي المصري المتوفى سنة ٨٢٠

---

( عنى بطبعه وتصحيحه ومقابلته على أصله )

محمود سلامة

صاحب ومدير جريدة الواعظ

---

حقوق الطبع من هذه النسخة محفوظة

الطبعة الاولى

---

( بمطبعة الواعظ بشارع درب الجمايز بمصر )

١٣٣٤ هـ - ١٩٠٦ م

داخري	١٠٧٢٨
فرج	٦ هـ
كتبه	ع ٩

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا منشى الكون ، بلا عون ، احمدك على كل حال ، واستعينك في جميع الافعال ،  
 وأسألك افضل الصلاة ، لخير الهداه ، محمد وصحبه ، وعترته وحزبه  
 اما بعد فأنتقرب الى أرباب الأدب بعمل لا أحقره فأهون بتحقيقه ، ولا أكبره  
 فأصغر باكباره ، ولا أمن به فلا يقبل منى ، ولا أريد عليه أجرا ولا شكرا فيفوتنى  
 ما رجوت من ثوابه

ذلك انى رأيتهم اذ علموا أن دار الكتب الحديوية شرعت في طبع «صبح الاعشى  
 في كتابة الانشا» سرهم نشره بالطبع من طيه ، وتناولت آمالهم لاغتنامه ، ثم لما تبين  
 لهم انها قبضت يدها وأبت ان تبسطها في طبعه لا أكثر من ثلاثمائة نسخة ساء لهم اسرافها  
 في البخل به ، ونههوا آمالهم عن التشوف اليه يأسا من بلوغ الأمنية منه . وكنت اعلم  
 ان مؤلف هذا الكتاب استخلص من قشوره اللباب في مختصر جميل سماه «ضوء الصبح  
 المسفر وجنى الدوح المثمر» فنشدته ، حتى وجدته وأسفقت عليهم من ذلك اليأس فطبعته  
 وقات : حسبهم من الصبح سناه ، ومن الروض جناه

ولست بقائل انى لقيت غرق القربة ، في تقريبي اليهم هذه الإربة ، فكل مشقة  
 فى رضاهم تهون ، ولعلمهم راضون

## ﴿ ترجمة المؤلف ﴾

قال السخاوى فى الجزء الاول من كتابه « الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع » :  
« هو أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجبال بن أبى اليمن القلقشندي  
ثم القاهرى الشافعى . ولد سنة ٧٥٦ واشتغل بالفقه وغيره وسمع على ابن الشيخة . وكان  
أحد الفضلاء ممن برع فى الفقه والأدب وغيرهما وكتب فى الانشاء ونابى فى الحكم  
وشرح قطعاً من « جامع المختصرات » بل شرع فى نظمه وعمل « صبح الاعشى فى قوانين  
الانشاء » فى أربع مجلدات جمع فأوعى وكان يستحضر أكثر ذلك مع جامع المختصرات  
والحاوى . وألف كتاباً فى انساب العرب . وكان فيه تواضع ومروءة وخير . مات يوم السبت  
عاشر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ وله خمس وستون سنة . ذكره المقرئى فى عقود والعينى  
وآخرون وسمى العينى والمقرئى والده عبد الله وهو وهم » (١)

وترجمه صاحب شذرات الذهب فى أخبار من ذهب فقال :

« شهاب الدين أحمد بن على بن أحمد القلقشندي الشافعى نزيل القاهرة تفقه  
ومهر وتعمانى الأدب وكتب فى الانشاء ونابى فى الحكم . وكان يستحضر الحاوى  
وكتب شيئاً على جامع المختصرات . وصنف كتاباً حافلاً سماه « صبح الاعشى فى معرفة  
الانشاء » وكان مستحضراً لا أكثر ذلك ، وصنف غير ذلك . وكان مفضلاً وقوراً فى الدولة  
الى أن توفى ليلة السبت عاشر جمادى الآخرة عن خمس وستين سنة »

نقول : والذى يستخلص من أقواله فى كتابه « الصبح وضوئه » ان مسقط رأسه  
بلدة قلقشندة المعروفة الآن بقرقشندة احدى قرى مديرية القليوبية ؛ وان عرق نسبه

---

(١) اقول والمكتوب على بعض احزاء صبح الاعشى المحفوظ بالمكتبة الحديوية

انه : احمد بن عبد الله بن احمد بن محمد بن سليمان بن اسماعيل

يمتد الى أصل من الأصول العربية التي دخلت مصر أيام الفتح الاسلامي وبعده، فهو من بنى بدر بن عدى بن فزارة إذ يقول : « وبنو بدرهم قبيلتنا التي اليها نعتزى وفيها ننسب . وأهل بلدتنا قلقشندة نصفهم من بنى بدر ونصفهم من بنى مازن بن فزارة »؛ وأنه لحق بديوان الانشاء في حدود سنة ٧٩١ أى في عهد الدولة البرقوقية ؛ وأن له من المؤلفات في الفقه كتاب « الغيوث الهوامع في شرح جامع المختصرات ومختصرات الجوامع » ، وفي التاريخ « قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان، ونهاية الارب في معرفة قبائل العرب » وهذا الاخير محفوظ بالمكتبة الخديوية. وفي هذا بيان لأن الرجل كان فوق علماء عصرنا هذا معرفة وفضلا إذ برع في العلوم الشرعية والتاريخية والأدبية وغيرها على حين ان العالم في زماننا ان عرف النحو جهل الصرف، وان ألم بالفقه عادى اللغة... وقد شرح سبب تأليفه « صبح الاعشى في كتابة الانشا » فذكر أنه لما لحق بديوان الانشاء أنشأ مقامة بناها على أنه لا بد للانسان من حرفة يتكسب بها ، وان أليق صناعة بأهل العلم الكتابة ، وان أفضل الكتابة كتابة الانشاء ، وأنه جمع في تلك المقامة من أصول هذه الصناعة وقوانينها ما لم تتسع له بطون المؤلفات الطوال في هذا الباب ؛ ثم سئل ان يشرحها فكان شرحها « صبح الاعشى » وهو سبعة أجزاء ضخام خلافا لما قاله السخاوى كان في المكتبة الخديوية منها اربعة فقط، ثم استنسخت الثلاثة الأخر بالفوتوغراف من مكتبة او كسفورد بانكاثرة وأنفقت في هذا السبيل عن كرم يشكر عليه حضرة ناظرها الحالى ثم اختصره بنفسه للمقر الكمالى في كتاب سماه « ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر » ويظهر أنه وضعه في جزئين أحدهما هذا، والثانى لا أثر له في المكتبة الخديوية وقد اطلنا التنقيب عنه فلم نجده الآن ولا زلنا نشده في مظانه، فأن وجدناه طبعناه بنصه وفصه، وان لم نجده فنحن في سبيل اختصار ما بقى من الكتاب على النهج الذى سلكه مؤلفه بعد ان تبيناه ، ومتى قاربنا الفراغ شرعنا في طبعه والموعد قريب ان شاء الله تعالى



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه التوفيق والاعانة

الحمد لله جاعل ضوء الصبح غرة نهاره ، وجرم الهلال مقدمة جيش البدر وطلعة  
ابداره ، وزهر الروض نتيجة انضارته ومرتع عيون نظاره ، ودر البحر على صغر حجمه  
أنفس نفائسه وأعز ذخائر ادخاره ، وجنى الدوح وان كان آخراً هو المقصود من  
إنبساط (١) مياهه وغرس أشجاره . أحمدته على ان جعل الأيجاز من أعلى رتب البلاغة ،  
وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة يتفاصر دونها المتناول ، ويتسامى  
الى اقتطاف ثمرتها المتناول ، وأشهد ان محمداً عبده ورسوله أفضل نبي أوتي جوامع  
الكلم فبذل (٢) العالمين اعجازاً ، واختصر له الكلام ففات المقاول اللسان اطناباً وانجازاً .  
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قربوا القصي فدنا ، وسهلوا الصعب فأراحوا  
من التعب والعناء . وبعد ، فلما كان (صبح الاعشى في كتابة الانشا) قد اتسع له مجال  
الاطباب في الكلام فجال ، وبسط لسانه في فنون الأدب فقال وطال ، وانفسح في  
الصناعة أملة فتقل في جنباتها تنفل الهائم ، وأوسع في حومتها المطار خلوتها متناهية .  
تخليق الحائم ، واشتمل من كتابة الدول في كل زمن على ما ينقطع دونه . دائماً ،  
وأحاط من مباني دساتير الصناعة ما لم تحط به دائرة دستور ولم تنطو عليه جامعة جامع ،  
وصرف اكابر الرؤساء وجه عنايتهم اليه فكان له بذلك شرف الكمال وكمال الشرف ،  
واهتموا بتحصيله فنفتت سوقه نفاق الطرف ، وغنوا باستكتابه فصرفوا فيه ما لولا

---

(١) انبط الماء أخرجه من الارض (٢) في الاصل : « بدّ » بالدال ومعناه :

فرق ، وليس المراد فهو تحريف صوابه « بئ » . نقول العرب « فلان بذّ العائلين »

أي سبقهم ، غابهم

القول بأنه لا سرف في الخير لقليل أنه سرف، فضلا من الله ونعمة، إلا أنه قد ضاقت  
أوقات أصحاب المناصب العلية (١) على استيعابه بالنظر، وقصرت يد القاصر في المال عن  
استنساخه وغالب أيدي الناس الآن ذات قصر، وكان المقر الشريف العالي  
المولوى القاضى الكبرى العالمى الفاضل الأمامى العلامى الاصيلى العريقى الكمالى سليل  
الرياسة جامع اشقات الفضائل نخبه الدهر عين أعيان الزمان أبى الفضل محمد بن المقر  
الاشرف العالي المولوى القاضى الكبرى النظامى المدبرى السفيرى اليمينى المشيرى  
الأصيلى العريقى الكفيلى الناصرى نظام الملك نجي السلطنة لسان المملكة ملك  
العلماء سلطان الأدباء بهجة الوجود حسنة الأيام ظهير الملوك والسلطين خالصة أمير  
المؤمنين أبى المعالى محمد قاضى القضاة ثم صاحب دواوين الانشاء الشريف بالممالك  
الاسلامية زيدت عظمته، ابن الشيخ الامام قاضى القضاة علامة الدهر بحر العلوم محيط  
دائرة الفضل كمال الدين أبى المعالى محمد بن الشيخ الامام قاضى القضاة نادرة الزمان  
فرد الوجود واحد الدهر فخر الدين أبى عمرو عثمان بن الشيخ الامام قاضى القضاة  
امام المحدثين بقية الحفاظ كمال الدين أبى الفضائل محمد بن الشيخ الامام قاضى  
القضاة شمس الشريعة عمدة الحفاظ رحلة العالم بقية المجتهدين نجم الدين أبى محمد عبد  
الرحيم بن الشيخ الامام قاضى القضاة زين الامثال علم الاعلام والد العلماء الاطايب  
شمس الدين أبى الظاهر ابراهيم بن المسلم بن هبة الله الجهنى البارزى الحوى الشافعى  
بلغ الله تعالى محبيه فيه غاية الأمل، وأقربه عين الزمان كما أقربه عين أبيه وقد فعل،  
قد تلا فى المعالى والده، واتصف بمد عراقة النسب بالكمال فجمع طارف المجد وتالده،  
مميز بن الفضائل مورد آباءه الكرام فكرع فيه لا أنه أرسل وارده

ورد الفضائل كابرًا عن كابر موصولة الاسناد بالاسناد

فدج من عش المجد ووكر الكرم، وظهر بيته الكريم ظهور نار على علم، وطار مطار  
أبيه فى الرياسة ومن شابه أبه فما ظلم

فثم المجد معقود الأواخى وتم المجد مضروب القباب

(١) هكذا بالأصل ولكن ضاق آدمى فى هذا المعنى بس دون «على»

وأحكم معاهد البيان فسحب على سحبان ذيل الفخار ، وجرى في ميدان البلاغة جرى  
الجواد فلم يشق له غبار ، وذكر بفضله ما كان من فضل سلفه في الزمن القديم ، وعرفته  
مصر حق المعرفة فقالت هذا الفاضل من ذرية عبد الرحيم

يؤلف اللؤلؤ المنشور منطقته وينظم الدر بالاقلام في الكتب

هذا وقد صرفت بتصريف والده أمور الدولة الشريفة فجرت على السداد ، ونفذت  
بتنفيذة أمورها فأربت ولله الحمد على المراد ، وأتى من تدبير الملك بما أطلع نجومه  
الاولاف ، واستبقى لسلطانته من جميل الذكر ما تهش اسماءه النفوس وتعطر بذكره المحافل  
فهيلاً بالمكرمات وبالعلم إلى وهيلاً بالفضل والسودد المحض (١)

مع انه قد أعرب في العرب العاربة نسباً ، وأعرب عن الانتماء الى يعرب بن قحطان  
فكرم جداً وأباً ، وساهم التبابعة (٢) في شرف المحتد فانتسب في حير بن سبا ، وجاوز الى  
قضاة فتاهت به على الزمن ، ونالت كمال الفخر فكانت غرة قبائل اليمن ، وصار  
الى جهينة فكان واسطة عقدها الشمين ، وانتهى منها الى بيت علم قضى فضله انه  
جهينة اخبار الشريفة وعند جهينة الخبر اليقين . كأنه شجر الاترج طاب معاً ثمراً  
ونوراً وطاب العود والورق ، ثم قد حاز تراث آبائه من الفضل واحتوى على كرم  
خلالها ، وتمم مكارم أخلاقهم بمكارم أخلاقه فكان عين كمالها

تملك المجد حتى ما لمفتخر في المجد ميم ولا جيم ولا دال

وكنت ممن عمته جدوى بيته الكريم بدءاً وعوداً ، وغمره فضله الوافر علماً وجوداً ،  
فاستمطر سحب مؤلفات سلفه هامع الافادة فوكفت ، وانتجع غيتها الصيب فأغنت  
عما سواها وكفت ، واستباح معين فضله فسح ، واستوكف غمام كفه الهاطل فبطل وماشح  
أراشوا جناحي ثم بلوه بالندى فلم استطع من أرضهم طيرانا

دعنى داعية المحبة الى ان اتطفل على ما أدب فضله ، وألحق في القياس الجلى فرعه  
الكريم في الانتماء الى بابه العالى بأصله

(١) هيلاً كلمة يستحث بها وهي مركبة من كلمتين : حتى اسم فعل بمعنى أقبل وهلاً بمعنى أسرع ، وفيها  
انفات : حيلاً ، وهيلاً ، وهيلاً (٢) في الصبح : التبابعة ونص شارح القاموس انه غلط صوابه التبابعة

كفى شرفاً أنى مضاف اليهم وأنى بهم ادعى وأرعى وأعرف  
 وأن أخدم خزانته العالية عمرها الله تعالى بطول بقائه ، وزاد فى علاها بمزيد  
 ارتقائه ، بتأليف اختصر فيه كتاب « صبح الاعشى » المقدم ذكره اختصاراً يأتي على  
 مقاصده ، ويتكفل بمصادر هذا الفن وموارده ، ويقضى قرب المأخذ فيه بأن نكون  
 كفته مع اطراح الاثقال هى الراجحة ، ويكون فى المعنى للطاقة محلله كالريحان خفيف  
 الحل طيب الرائحة . فاستخرت الله تعالى واخذت فى ذلك منتقياً درر بحره الزاخر ، وملتقطاً  
 من معادن أحاسنه نفيس جوهره الفاخر ، مقتصرأً منه على قواعد الكتابة التى لا يسع تركها ،  
 واصل الصناعة التى لا ينجر لدى الفوات نسكها ، آتياً من مذاهب الكتاب فى كل زمن  
 بما يتعرف منه مصطلح زمانهم ، مورداً من كلام الدول بكل قطر ما يعلم به طرائقهم  
 على تقادم عهده وبعده مكانهم ، متحفاً من فنون الصناعة بما يتعرف منه التعريف ،  
 ويشنف برشاقة مواردهم مصادره التثقيف ، ذاكراً من الممالك المكاتب عن مملكة  
 الديار المصرية ما يعرف به قدر كل مملكة منها مشيراً الى حدودها وقاعدة ملكها  
 وما يصدر اليها من المكاتبات وما يصدر عنها ليكون مع سهولة تناوله كامل المقصود  
 منطبقاً على مقاصد الكتابة انطباق الحد على المحدود وسميته « ضوء الصبح المسفر  
 وجنى الدوح المثمر » ورتبته على نحو من ترتيب أصله فى مقدمة وعشر مقالات وخاتمة

### ❦ المقدمة ❦

فى مبادئ يجب تقديمها على الخوض فى كتابة الانشاء وفيها خمسة ابواب :

- ❦ الباب الاول ❦ - فى ذكر فضل الكتابة ومدح فضلاء الكتاب وذم حماتهم  
 وما ينخرط فى سلك ذلك
- ❦ الباب الثانى ❦ - فى ذكر مدلول الكتابة لغة واصطلاحاً ، وبيان معنى الانشاء واضافة  
 الكتابة اليه والتعبير عن كتابة الانشاء بصناعة الترسيل ، وبيان معنى التوقيع ، وتفضيل كتابة  
 الانشاء على سائر انواع الكتابة وترجيح النشر على الشعر
- ❦ الباب الثالث ❦ - فى صفات الكتاب الواجبة التى لا يسع تركها ، وهى فاتهم العرفية ،

(٥)

وأدب الكاتب من حسن السيرة وعشرة ملكه أو رئيسه واكفائه ونظرائه واتباعه والرعية ومن يمت إليه بخدمة

﴿الباب الرابع﴾ - في التعريف بحقيقة ديوان الانشاء وأصل وضعه في الاسلام واستقراره بديوان الخلافة وتفرقه بعد ذلك في الممالك

﴿الباب الخامس﴾ - في بيان قوانين ديوان الانشاء وترتيب احواله ورتبة صاحب الديوان وصفته الواجبة فيه وآدابه وما يتصرف فيه بتدبيره وما يصرفه بقلمه وذكر أرباب وظائفه من الكتاب وغيرهم في القديم والحديث

### ﴿المقالة الاولى﴾

فيما يحتاج اليه الكاتب وتدعو اليه ضرورته وفيها بابان :

﴿الباب الاول﴾ : - فيما يحتاج اليه من الفنون كاللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبديع وما يلحق بذلك من حفظ كتاب الله تعالى والاستكثار من حفظ الاحاديث النبوية ومن خطب البلاء ومكاتبات الصدر الاول ورسائلهم ومحاوراتهم ومراجعاتهم والنظر في رسائل أهل العصر ومكاتباتهم والتوغل في حفظ أشعار العرب والمحدثين وفهم معانيها والاطلاع على أمثال العرب والمحدثين وأيام العرب من حروب ومفاخرات ومعرفة الامور التاريخية وما ينضم الى ذلك من معرفة صنعة الكلام وكيفية انشائه ومعرفة الأزمنة من الاليالى والأيام والشهور القمرية والشمسية والسنين المرتبة على ذلك وما ينخرط في هذا السلك

﴿الباب الثاني﴾ - فيما يحتاج اليه من صناعة الخط والمقصود من وضعه وذكر آلاته وأول من وضعه ، وتوابعه من النقط والشكل والهجاء والفرق بين المضاد والطاء

### ﴿المقالة الثانية﴾

فيما يحتاج اليه من معرفة أحوال الارض وجهاتها ورياحها وفيها ثلاثة أبواب :

﴿الباب الاول﴾ - في شكل الارض والبحر المحيط بها وجهاتها وأسماء الرياح التي يهب منها والاقاليم السبعة الحقيقية الممتدة بين المشرق والمغرب والبحار المنبثة في ارجائها

﴿الباب الثانى﴾ - فى مملكة الديار المصرية ومضافاتهم من الممالك الشامية وما ينخرط فى سلكها من بلاد الثغور والمواصم المعروفة الآن ببلاد الارمن واطراف الجزيرة الفراتية مما يصاقب الاعمال الحلبية وحدودها المنطبقة عليها من سائر جهاتها  
 ﴿الباب الثالث﴾ - فى ترتيب مملكة الديار المصرية وحال سلطانها وأمرائها ووظائفها وترتيب الممالك الشامية وحال نوابها وأمرائها ووظائفها

### ﴿ المقالة الثالثة ﴾

فى أمور تشترك فيها المكاتبات والولايات وغيرها وفيها خمسة أبواب :  
 ﴿الباب الاول﴾ - فى الاسماء والكنى والالقباب والنعوت وما استقرت عليه الآن  
 ﴿الباب الثانى﴾ - فى الفواتح كالبسمة والبعديّة ونحوهما والخواتم كأنشاء الله والتاريخ والمستند فى كتابة المکتوب والصلاة على النبي، صلى الله عليه وسلم والحسبة واللواحق كتريب الكتاب واستيعابه بالقراءة بعد الفراغ من كتابته  
 ﴿الباب الثالث﴾ - فى بيان كتابة القصص وتعيين صاحب ديوان الانشاء القصص التى ترفع لطلب الكتب السلطانية والرقاع التى يكتبها كاتب السر بأمور خاصة من ولايات وغيرها والقوائم التى تحضر من ديوان الوزارة والخاص وغيرها فى معنى ذلك والمربعات الجيشية التى تحضر من ديوان الجيش بسبب كتابة مناشير والاقطاعات وما يجرى مجرى ذلك

﴿الباب الرابع﴾ - فى بيان المستندات التى يترتب عليها ما يكتب من ديوان الانشاء من المكاتبات والولايات وغيرها وبيان وجوه ذلك  
 ﴿الباب الخامس﴾ - فى مقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الاقلام ومقادير البياض فى أول الدرج (١) رحايشته وبعد ما بين السطور فى الكتب

### ﴿ المقالة الرابعة ﴾

فى المكاتبات السلطانيات والاخوانيات وفيها أربعة أبواب :  
 ﴿الباب الاول﴾ - فى أمور تتعلق بالمكاتبات يجب على الكاتب تعرفها وأصول

يعتمدها الكاتب في كتبه في الابتداء والجواب

﴿ الباب الثاني ﴾ - في مصطلح الكتب السلطانيات الدائرة بين كتاب الاسلام في كل زمن من الصدر الاول وهلم جرا الى زماننا من كتب الخلفاء الى ولاة العهد بالخلافة ، وكتب الخلفاء وولاة العهد بالخلافة الى الملوك ومن في معنهم ، وكتب الملوك ومن في معنهم الى الخلفاء وولاة العهد بالخلافة ، وكتب الملوك الى ولاة العهد بالسلطنة ، وكتب الملوك الى النواب

﴿ الباب الثالث ﴾ - في المكاتبات الاخوانيات الدائرة بين الرؤساء من الكتب الصادرة من الرئيس الى مثله ومن الرئيس الى المرؤوس ومن المرؤوس الى الرئيس ابتداء وجوابا في القديم وما استقر عليه الحال الآن

﴿ الباب الرابع ﴾ - في مقاصد المكاتبات من التهنيت والتعازي والبشارات والشفاعات وما يكتب مع الهدايا وغير ذلك مما يجري هذا المجرى ابتداء وجوابا

### ﴿ المقالة الخامسة ﴾

في الولايات على اختلاف مراتبها وفيها ستة أبواب :

﴿ الباب الاول ﴾ : - في طبقات الولايات وما يقع به التفاوت في مراتبها  
( الباب الثاني ) - في البيعات التي تكتب للخلفاء ومعناها واصل وشروطها وما استطرد اليه الحال من كتابتها لبعض الملوك وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابتها وبيان صورة ما يكتب فيها واختلاف مذاهب الكتاب في ذلك  
( الباب الثالث ) - في اليهود وبيان معانيها وانواعها وما يكتب منها عن الخلفاء لولاة العهد بالخلافة ولالملوك بالسلطنة وما يكتب منها عن الملوك لولاة العهد بالسلطنة وبالممالك الصغار

( الباب الرابع ) - فيما كان يصدر عن الخلفاء في القديم من الولايات لأرباب المناصب واصحاب الوظائف الجليلة من ارباب السيوف والاقلام كالوزراء والنواب على الاقاليم والقضاة ونقابة الطالبين وولاية الصلاة ونحو ذلك مما يكتب به الآن عن الملوك  
( الباب الخامس ) - فيما يكتب به الآن عن الملوك لأرباب الوظائف من اصحاب

السيوف والأقلام من التقاليد والتفاويض والمراسيم الكبار والتواقيع والمراسيم الصغار  
( الباب السادس ) - فيما يكتب به الآن من الولايات عن نواب السلطنة بالممالك  
الشامية لأرباب السيوف والأقلام مما يفسح لهم فيه في الكتابة عنهم

### ﴿ المقالة السادسة ﴾

في قضايا جرت العادة بكتابتهما من ديوان الانشاء في امور مختلفة وفيها خمسة ابواب :  
( الباب الاول ) - في الوصايا الدينية وما كان يكتب عنها في الزمن القديم وما  
يكتب منها الآن  
( الباب الثاني ) - في المسامحات والاطلاقات لأرباب الجهات والمنازعات  
( الباب الثالث ) - في الطرخانيات التي تكتب بعدم المؤاخذه بالخدمة السلطانية من  
أرباب السيوف والأقلام بسبب المعجز بكبر ونحوه  
( الباب الرابع ) - في تحويل السنين والتوفيق بين السنين الشمسية والقمرية عند  
تباعد حباية الحراج وسبب وضع ذلك وأول من وضعه وكيفية كتابته في القديم والحديث  
( الباب الخامس ) - في كتابة التذاكر التي تكتب من ديوان الانشاء على أيدي  
المتوجهين من أبواب الخلافة أو الساطة اقضاء المهات

### ﴿ المقالة السابعة ﴾

في الاقطاعات وتنوعها وكيفية ما يكتب فيها الآن وفيها بابان :  
( الباب الاول ) - في بيان معنى الاقطاع وانقسامه الى اقطاع تمليك واقطاع استغلال  
( الباب الثاني ) فيما كان يكتب فيها في الزمن القديم وما يكتب فيها الآن

### ﴿ المقالة الثامنة ﴾

في الأيمان التي يحلف بها للخلفاء والملوك وفيها بابان :  
( الباب الاول ) - فيما تنعقد به اليمين وبيان اليمين الغموس ولغو اليمين والتحذير  
من الخنث



(الباب الثاني) - في نسخ الأيمان التي يحلف بها المسلمون من اهل السنة وارباب البدع على اختلاف نحلهم واهل الملل من اليهود والنصارى والمجوس وما يحلف به الحكماء

### ﴿ المقالة التاسعة ﴾

في عقد الصلح وما يجري مجراه وفيه ستة ابواب :

(الباب الاول) - في الامانات وأصلها من السنة وما كان يكتب في القديم وما يكتب فيها الآن

(الباب الثاني) - في الدفن الذي يعتاده العرب والمساحة بالجبانات وما يكتب فيه عن الملوك على ما استقر عليه الحال

(الباب الثالث) - في عقد الذمة وأصل وضعه وما كان يكتب فيه في القديم وما يكتب فيه الآن

(الباب الرابع) - في الهدن الواقعة بين ملوك الاسلام وملوك الكفر وبيان معنى الهدنة وما يراد بها من الالفاظ واصل وضعها وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابتها  
(الباب الخامس) - في عقود الصلح الواقعة بين ملوك الاسلام وما يعتمد عليه الكاتب في ذلك وصورة ما يكتب عن الخلفاء والملوك في القديم والحديث

(الباب السادس) - في ذكر جملة من الاوصاف التي يحتاج لذكرها في المكاتبات والولايات وغيرها كالوصف الافلاك والكواكب والرياح والسحاب والرعد والبرق والمطر والازمنة والمياه والبحار والانهار ولوازمها والامكنة من المدن والقلاع والحصون والفيافي والقفار والمفاوز والمعنى بشأنه من الحيوان كالخيل والابل والبغال وجيل الوحش وجوارح الصيد كالفهودة والكلاب والصقور والبزاة بأنواعها وجيل الطير وحمام الرسائل وسائر أنواع الحمام ونفيس الجواهر والسلاح والآلات الملوكية وآلات الحصار وآلات السفر وآلات المعاملات وآلات اللعب وآلات الطرب وما ينخرط في سلك ذلك

### ﴿ المقالة العاشرة ﴾

في فنون من الكتابة يتداولها الكتاب ويتنافسون في عملها ليس لها نسل في بكتابة ديوان الانشاء وفيها بابان :

(الباب الاول) - في الامور الجديدة من المقامات والرسائل المختلفة المقاصد  
وقدمات البندق والصدقات الملوكية وغيرها وما يكتب عن العلماء وأهل الأدب  
من الاجازات وما يكتب على الكتب من التقریفات وما يكتب عن قضاة القضاة  
من التنايد الحكيمة وسجلات المدالة وما يكتب في الحج والعمرة وغير ذلك  
(الباب الثاني) - في الهزليات مما اعتنى الملوك ببعضه كهمود التطفل ونحوها

### الخاتمة

في ذكر أمور تتعلق بديوان الانشاء لا تعلق لها بالكتابة وفيها أربعة أبواب :

(الباب الاول) - في الكلام على البريد ومنشئه وأول من وضعه في الجبالية  
وأول من اعتنى بأقامته في الاسلام وبه ان الله ومقاديره في الشرعيات ومراكره  
المصطلح عاينها الآن بالديار المصرية

(الباب الثاني) - في حمام الرسائل واعتناء الملوك بشأنه في القديم والحديث ومسافات  
طيرانه والأبراج المقررة له الآن بالديار المصرية والبلاد الشامية

(الباب الثالث) - في الحاج الذي يصل من البلاد الشامية الى ملوك الديار المصرية  
وهجته ومراكبه المفردة لذلك

(الباب الرابع) - في المناور المرتبة على رؤس الجبال بالممالك الشامية من الفرات  
الى الغرب من الديار المصرية التي كان يستعمل بها حركة التتار الى البلاد الاسلامية  
ليصل الخبر بذلك الى الديار المصرية على الاجمال في أسرع وقت والمحركات التي  
كان يتوسل بها الى احراق زروع التتار ومراعيهم واطراف بلادهم المجاورة للمملكة  
الاسلامية

وهذا حين الشروع في المقصود

## المقدمة

في المبادئ التي يجب تقديمها على الخوض في كتابة الانشاء وفيها خمسة أبواب :

### ﴿ الباب الاول ﴾

في ذكر فضل الكتابة ومدح فضلاء الكتاب وذم حقاقم وما ينخرط في سلك ذلك وفيه فصلان :

#### \* ( الفصل الاول ) \*

في فضل الكتابة - ويرجع الامر في ذلك الى فضل الخط وفضل الكتابة في الجملة وفضل كتابة الانشاء بخصوصها .

اما فضل الخط فأعظم شاهد املو قدره وأقوى دليل على رفعة شأنه ان الله تعالى نسب تعليمه الى نفسه واعتده من وافر كرمه وافضاله فقال عز اسمه : « اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم » مع ما يروى ان هذه الآية والتي قبلها مفتوح الوحي وأول التنزيل على أشرف نبي وأكرم مرسل صلى الله عليه وسلم . وفي ذلك من الاهتمام بشأنه ورفعة محله والاحفاء فيه ثم زاد شرفه تأكيداً ووقر محله اجلالاً وتعليماً بأن اقسام بالقلم الذي هو آلة الكتابة وما يسطر به فقال تقدمت عظمتهم : « ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون » والاقسام لا تقع منه سبحانه الا بشريف ما أبدع وكريم ما اخترع كالشمس والتمر والجموم ونحوها . ثم كان نتيجة تفضيله أثره العظيم ان النبي صلى الله عليه وسلم ناب الى مقصده الأسنى وحث على طلبه الاثنى فقال : « قيدوا العلم بالكتاب » مشيراً الى الغرض المطلوب منه وذايته المجتاة من ثمرته وهو تقييد العلم من حيث ان العمر قصير والوقائع كثيرة وما ذا عسى ان يحفظه الانسان بقلبه ويوصله في ذهنه . قال ذو الرمة ليمسى بن عمر : « اكتب شعري فالكتاب أحب الى من الحفظ ، ان الاعرابي لينسى الكلمة قد سهت في ليلها ايلة فيضع موضعها كلمة في وزنها لا تساويها ، والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلام » .

واما فضل الكتابة في الجملة فكفى بها فصلاً وشرقا ان الله تعالى وصف بها

الحفظة من الملائكة المكرام فقال « وان عليكم لحافظين كراما كاتبين » وقد اطلب السلف في مدح الكتابة والحث عليها فلم يتركوا شأواً لمادح حتى قال الجاحظ : من أبين فضلها ان جمعت في عليه الناس . وقال الزبير بن بكار : الكتاب ملوك وسائر الناس سرقة . وقال ابن المقفع : الملوك احوج الى الكتاب من الكتاب الى الملوك . وكانت ملوك الفرس تقول : الكتاب نظام الامور وجمال الملك وبهاء الاسلام وخزان امواله والامناء علي رعيته وبلاده . وقال المؤيد : الكتاب اشرف مناصب الدنيا بعد الخلافة . ومن كلامه : كتاب الملوك عيونهم المبصرة واذانهم الواعية والسننهم الدائقة ومن كلام ابى جعفر بن محمد (١) : للكتاب اقوت الملوك بالفاقة والحاجة واليهم القيمة اللازمة والاعنة ، وبهم اعتصموا في البازلة والنكبة ، وعليهم اتكلوا في الامل والولد والذخائر والعقد وولاية العهد وغير الدهر وقراع الاعداء وتوفير النى ، وحيطة الحريم وحفظ الاسرار وترتيب المراتب ونظم الحروب . وقال علي بن خلف : ما من احد يتوسل الى السلاطين بالادب ويمت اليهم من العلم بسبب الا وهو نافلة لا ينول ما ينوله الا على وجه الارفاق خلا الكتاب فانه ينول الرغائب العظيمة من طريق الاستحقاق لموضع الافتقار اليه والحاجة . قال : ومن المعلوم انه لا بد من واسطة تقوم بين الملوك والرعية لبعد ما بين الطبقتين العليا والدنيا وايس من طبقات الاس من يساهم الملوك في جلاله القدر وعظيم الخطر ويشارك العامة في التواضع والاقتصاد سوى الكتاب فاحتيج اليهم للمفارة في مصالح الرعية والتلطف في الصلة بينهم ما

واما فضل كتابة الانشاء مع مساهمتها في جميع ما تقدم من الفضل فهي اول انواع الكتابة وضعا من حيث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب الملوك في الدعاية الى الاسلام وكفى بالسابقة فضلا . قال الجاحظ : لو لم يكن من فضلها الا انه لا يسجل نبي سجلا ولا خايفة مرضى ولا يقرأ كتاب على منبر من منابر الدنيا الا استفتح بذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم وذكر الخليفة ثم يذكر الكتاب كما هو مشهور في السجلات التي سجلها رسول الله صلى الله عليه وسلم لاهل

نجران وغيرهم واكثرها بخط امير المؤمنين على بن ابي طالب كرم الله وجهه في شرفه  
ونبله وسابقته ونجدته . قال صاحب العقد : وقد تنبه قوم بها وصاروا بها بعد الخول  
الى الرتب العلية والمنازل السنية . قال الجاحظ : وقد انتقل جماعة منها الى الخلافة ،  
كان ابو بكر وعمر رضي الله عنهما يكتبان للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صاروا الى الخلافة  
بعد ذلك : وكان عثمان رضي الله عنه يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم كتب لابي  
بكر ثم صار الى الخلافة : وكان معاوية يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صار الى  
الخلافة بعد الحسن : وكان مروان بن الحكم يكتب لعثمان ثم صار الى الخلافة فيما  
بعد : وكان عبد الملك بن مروان يكتب لمعاوية ثم صار الى الخلافة : الى غير هؤلاء  
ممن شرفته الكتابة حتى قرع الذروة العلية والسمام . وانظر الى القاضي الفاضل كيف  
رفعت هذه الصناعة حتى وزر للسلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وعلت رتبة  
عنده وبلغ من منزلته لديه ان كان يكتب في كتب السلطان عن نفسه بما احب  
حتى كتب مرة : السلام على الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين ، في كتاب عن ابيه ،  
ثم كتب في الكتاب

وغريبة قد جئت فيها أولا ومن اقتفاها كان بعدى التانى  
فرسولى السلطان فى اربالها والناس رسالهم الى السلطان  
وناهيك بقول بعضهم فى مدح قلم الانشاء  
فلكم يفل الجيتس وهو عرمم والبيض ماسلت من الاغداد  
وهبت له الآجام حين نشا بها كرم السيول وصوله الآساد

### \* ( الفصل الثانى ) \*

فى مدح فضلاء الكتاب وذم حقايم

اما مدح فضلائهم فلم تزل الشعراء تلهج بمدح أفاضل الكتاب وتقرىظهم ويتغالبون  
فى وصف بلاغتهم وحسن حطوطهم فمن أحسن ما مدح به كاتب قول ابن المعتز  
إذا أخذ القراطس خات يمينه تفتح نورا أو تنظم جوهرها  
وقول الآخر

يؤلف اللؤلؤ المنشور منطقته وينظم الدر بالاقلام في الكتب  
وقول الآخر

وكاتب يرقم في طرسه روضا به ترتع الحماظه  
فالدر ما تنظم أقلامه والسحر ما تنثر الفاظه

وقول الآخر

ان هنر أقلامه يوما ليعملها انساك كل كمي هنر عامله  
وان أقر على رق أنامله أقر بالرق كتاب الانام له

وقول الآخر

وشان من بنى الكتاب متمدر على البلاغة أحلى الاس انشاء  
فلا يجاريه في ميدانه أحد يريك سحبان في الاناء ان شاء  
الى غير ذلك من الايات التي لا تحصى كثرة مما يحرز الفضل بحق التميز  
واما اذم حقايم فلم تزل الشعراء يؤخذون بذلك قديما وحديثا . فمن ذلك  
قول بعض المتفهمين بهجو كاتبا :

حمار في الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب في زياد  
فدع عنك الكتابة لست منها ولو غرقت ثيابك في المداد  
وقول الآخر بهجو أسد بن جهور

أوه اترى أمد بن جهور قد غدا متذمما بأجلة الكتاب  
ليكن يخرق الف طومار اذا ما احتيج منه مرة لحواب (١)

وقول الآخر

وكاتب اقلامه معودات بالاعاط  
يكسب ما يكتبه ثم بعيد ما كسب

وقول الآخر

يعني غير ما قلنا ويكتب غير ما يعنيه ويقرا غير ما هو كاتب

وقد أكثر الناس من الحكايات المضحكة من هذا النوع من الكتاب مما صاروا به هزواً على ممر الزمان وتعاقب الايام كما حكى ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب عن بعضهم انه قال : حضرت مجلس رجل فأحجمت عن مسألة حاجتي عنده لكثرة جمعه فرأيت أنه قد أملى على كاتبه : « ولم أكتب بخطي اليك خوفاً من ان تقف على رداوته » فكتب كاتبه « رداوته » على ما يجب فقال له : اما تحسن الهجاء ، أين الواو ؟ فأثبتها الكاتب فحس حينئذ في عيني واجترأت عليه فدنوت منه وسألته حاجتي . وكما حكى صاحب ذخيرة الكتاب عن بعض الوزراء أنه تقدم الى كاتبه بأن يكتب ألقاب أمير المؤمنين على برج انشاء فكتب « امر بعمارة هذا البرج ابو فلان فلان » واستوفي القالبه الى آخرها ودفع المثال الى الوزير ليوقف عليه فلما قرأه غضب وأنكر على الكاتب كونه كتب « أبو فلان » بالواو ولم يكتب « أبي » بالياء محتجاً عليه بأن « أبو » من ألقاب الامامة فلا تعظيم بها و « أبي » من الألقاب الخاصة فيقع بها التعظيم . فقال الكاتب انما كتبه بالواو لأنه هنا « فاعل » فزاد انكاره عليه وقال : متى رأيت الامر فاعلا في هذا الموضع يحمل الملقب وينقل المحارة على رأسه حتى تنسبه الى ذلك ؟ والله لولا سالف خدعتك لفعلت بك كذا وكذا

وكما حكى العباس بن أسد ان أبا الحسن علي بن عيسى كتب الى ابي الطيب احمد بن عيسى كتاباً من منى (١) فقرأه ورعى به الى فقال : اقرأ . فقرأت : كتابي اليك يوم القُرْ بالرفع . فقال ما معني « يوم القُرْ » . فقلت : القر البرد . فقال انما هو يوم القر بالفتح وهو اليوم الثاني من النحرين يقر الناس بمنى . ومثل ذلك كثير . قال صاحب نهاية الأرب في فنون الأدب : وقد اتسع الحرق في ذلك ودخل في الكتابة من لا يعرفها البتة وزادوا عن الاحصاء حتى ان فيهم من لا يفرق بين الضاد والطاء المهملة . قال : ولقد بلغني عن بعض من أدخل نفسه في الكتابة وتوسل الى ان أثبت في ديوان الرضا ان له رسماً به بكتاب يكتبه في حق رجل اسمه « طر نطاي » فقال الكاتب الى جانبه : طر نطاي يكتب بالساقط أو بالفتحة ؟ (٢) قال :

(١) في الصبح « من مكة » (٢) يريد : بالصاد أو بالطاء ،

وصار الآن حد الكاتب عند هؤلاء الجهال ان يكتب على المحرّر ويتقن برزعه  
اسطارا فاذا رأى من نفسه ان خطه جاد ادنى جودة ركب برذونه او بغلته وسعى  
فى الدخول الى ديوان الانشاء والانضمام الى أهله . قال : ولعل الكتابة انما يحصل  
ذهبا بسبب هؤلاء وأمثالهم . والله القائل

تمس الزمان فقد أتى بمعجـاب      ومحا فنون الفضل والآداب  
وأنى بكتاب لو انبسطت يـدى      فيهم رددتهم الى الكتاب

قلت : وانما تقاصرت المهم عن التوغل فى صناعة الكتابة والاخذ منها بالخط  
الاولى لاستيلاء الاعاجم على الامر وتوسيد الامر ان لا يفرق بين البليغ والانوك  
اعدم الإمامة بالعربية والمعرفة بمتاعها حتى صار الفصيح لديهم اعجم والبليغ فى  
مخاطبتهم أبكم ولم يسع الاخذ من هذه الصناعة بحظ وافر الا ان ينشد :

وصناعى عريية وكأنى      أنى بأكثر ما اقول الروما  
فلن اقول وما اقول واين لى      فأسير بل اين لى فأقيا

قال ابن حاجب النعمان : ولما كان ارباب الامور وولاتها من الخلفاء فمن دونهم  
ينقدون (١) ما يكتب به الكاتب وما يرد عليهم من الكتب ويناقشون على ما يقع فيها  
من خطأ أو يدخله من خلل ويقدمون الفاضل ويرفعون درجته ويؤخرون الجاهل  
ويحطون رتبته كان الكتاب حينئذ يتبارون على اقتناء الفضيلة ويترفعون عن ان يعاق  
بهم من الجهل أدنى رذيلة ويجهدون فى معرفة ما يحسن الفاظهم ويزين مكاتباتهم  
اينالوا بذلك أرفع رتبة ويفوزوا بأعظم منزلة . ولما انعكست القضية فى تقديم من غلط  
بهم الزمان ، وغفل عنهم الحدثان ، واستوات عليهم شرّة الجهل ، ونفرت عنهم  
أوانس الرياسة والفضل ، وصار العالم لديهم حشفا ، والأديب محارفا ، والمعرفة منكرا ،  
والفضيلة منقصة ، والبلاغة لكنة ، والفصاحة هجنة ، اجتنبت الآداب اجتناب المحارم ،  
وهجرت العلوم هجر كباثر المآثم . ثم قال : ولوا نصف أحد هؤلاء الجهال لكانوا هم  
بالحسف أولى ، وبالخرقة والمنقصة أجدر وأحرى ، لكنه جهل الواجبات وأوضاعها ،



وسفه حق المروءة وأضاعها (١) ويوصف بالحى الناطق ، والصامت خير منه عند أهل  
النظر وذوى الحقائق

## ﴿ الباب الثاني ﴾

### ﴿ من المقدمة ﴾

في بيان مدلول كتابة الانشاء لغة واصطلاحاً وبيان معنى الانشاء وإضافة الكتابة  
اليه والتعبير عن كتابة الانشاء بصناعة الترسل وبيان معنى التوقيع وتفضيل كتابة  
الانشاء على سائر أنواع الكتابة وترجيح الثر على الشعر وفيه فصلان :

### \* ( الفصل الاول ) \*

« في بيان مدلول كتابة الانشاء لغة واصطلاحاً ومعنى الانشاء وإضافة الكتابة  
اليه والتعبير عن كتابة الانشاء بصناعة الترسل وبيان معنى التوقيع »

أما مدلول كتابة الانشاء فالكتابة في أصل اللغة مصدر كتب ، يقال ، كتب  
يكتب كتابة وكتاباً ومكتبة وكتبة ، ومعناها الجمع : يقال تكتب القوم اذا تجمعوا .  
ومنه قيل لجماعة الخيل « كتيبة » وكتبت البغلة اذا جمعت بين شفرهما بحلقة أو سير  
أو نحو ذلك . ومن ثم سمي الخط كتابة لجمع الحروف وضم بعضها الى بعض كما سمي  
خرز القربة ونحوها كتابة لجمع بعض الخرز الى بعض والى هذا المعنى أشار الحريري  
في بعض مقاماته بقوله

وكاتبين وما خطت أناملهم حرفاً وما قرءوا ما خط في الكتب

وقد عرفها صاحب مواد البيان بأنها صناعة روحانية تظهر بألة جثمانية دالة على  
المراد بتوسط نظرها . وفسر الروحانية بالألفاظ التي يتخيلها الكاتب في أوهامه ويصور  
من ضم بعضها الى بعض صورة باطنة قائمة في نفسه ، والجثمانية بالخط الذي يخطه  
القلم ويقيد به تلك الصورة فتصير بعد أن كانت صورة محسوسة ظاهرة .  
وفسر الألة بالقلم . ولا يخفى ان هذا الحد يشمل جميع ما يسطره القلم مما يتصوره  
الذهن ويتخيله الوهم على اختلاف المقاصد . على ان الكتابة وان كثرت أقسامها

وتعددت أنواعها لا تخرج عن كتابة الانشاء وكتابة الاموال . فانك ان اعتبرت كل نوع من أنواع الكتابة وجدته داخلا ضمن واحدة منهما ؛ وعند التأمل يظهر لك ذلك . الا ان العرف فيما تقدم من الزمان قد خص لفظ الكتابة عند الاطلاق بصناعة الانشاء حتي صارت اذا أطلقت عندهم لا يفهم منها غير ذلك ، واذا ذكر غيرها ذكر مقيدا فيقال : كتابة الخراج ، وكتابة الجيش ، ونحو ذلك . ومن ثم سمي العسكري كتابه في علم البلاغة « الصنائع » يعني الشعر وكتابة الانشاء . وسمي الوزير ضياء الدين بن الاثير كتابه في هذا المعنى « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » مريداً كتابة الانشاء ثم غلب في زماننا في الديار المصرية إطلاق اسم الكاتب على كاتب الاموال حتي صار اذا أطلق الكاتب لا يفهم منه غير ذلك ، والعرب تنقل الحقائق من معنى الى معنى والانشاء مصدر أنشأ الشيء ينشئه اذا ابتدأه واخترعه بمعنى ان الكاتب يخترع ما يؤلفه من الكلام ويتكلم به من المعاني فيما يكتب به من المكاتبات والولايات وغير ذلك ، أو معنى ان عنه تبدأ هذه الامور في الاصدار والايراد . ومن هنا أضيفت الكتابة الى الانشاء من حيث انه أصلها الذي تبنى عليه

واما تسميتها « صناعة الترسل » فالصناعة في أصل اللغة حرفة الصانع ، وعمله « الصنعة » . ويقال : رجل صنيع اليدين أى صانع حاذق . والترسل تفعل من الرسالة . يقال : ترسل ، ترسل ، ترسلا ؛ وراسله ، يراسله ، مراسله ، فهو مراسل ورسيل . وسميت « صناعة الترسل » وان اشتملت على غيرها من الانواع كالولايات ونحوها مما لا يطلق عليه في الحقيقة « ترسل » تسمية لها بأعم أجزائها اذا ترسل هو أكثرها وقوعا وأوسعها مجالا من حيث انه لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة . وعلى ذلك نبى الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي تسمية كتابه « حسن التوسل الى صناعة الترسل » وان كان موضوعا لما هو أعم من ذلك

واما التوقيع ، فاعلم ان التوقيع أصله الكتابة على حواشى القصص وظهورها مما يكتب به عظماء ولاة الامور كالخليفة والسلطان والوزير مما صار أكثر ذلك الآن معزوقا (١).

(١) فى الصبح وضوئه كثر وودع دق به ، وعدق به ، وعدق به بمعنى نيط به وكما تحريف عن عزق به . قال فى لسان العرب : عزق به ، وعسق به ، وعسك به ، إذا التصق به ولزمه

بكتاب السر . قال ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكتاب : ومعناه في كلام العرب التأثير الخليل الخفيف . يقال : ناقة موقعة الجنب اذا أثرت فيه جبال الاحمال . ولم يزد على ذلك . على أنه يحتمل ان يكون مأخوذاً من قولهم : وقع الامر اذا حق وازم كما في قوله تعالى « وقع القول عليهم بما ظلموا » أى حق ووجب : أو من قولهم : وقع الصيقل السيف ، اذا قبل عليه بمقمة يجلوه لأنه بتوقيعه في القصص يجلو اللبس بالارشاد الى ما يعتمد في الواقعة : أو من موقعة الطائر ، وهي المكان الذي يألفه من حيث ان الموقع على الرقعة يألف مكاناً منها يوقع فيه كحاشية القصة ونحوها : أو من الموقعة ، وهي المكان المرتفع في الجبل لارتفاع مكان الموقع في الناس وعلوه شأنه ، أو غير ذلك

### \* ( الفصل الثاني ) \*

« في تفضيل كتابة الانشاء على سائر أنواع الكتابة وترجيح اثره على الشعر »

اما فضل كتابة الانشاء على سائر أنواع الكتابة فقد تقدم في الفصل الاول ان الكتابة وان كثرت أقسامها وتعددت أنواعها لا تكاد تخرج عن كتابة الانشاء وكتابة الاموال ، ولا شك ان اكل من النوعين قدراً عظيماً وخطراً جسيماً . الا ان أهل التحقيق من علماء الادب ما رحوا يرجحون كتابة الانشاء ويفضلونها ويزونها على سائر الكتابات ويقدمونها ويحتجون لذلك بأمر . منها ان كتابة الانشاء مستلزمة للعلم بكل نوع من أنواع الكتابة ضرورة أن كاتب الانشاء يحتاج فيما يكتب من الكتابات والولايات وغيرها مما يتعلق بكتابة الاموال الى ان يمثل في وصاياه ونحوها من صناعاتهم ما يعتمدونه ويبين لهم ما يأتونه ويذرونه فلا بد ان يكون عالماً بصناعة من يكتب له بخلاف كاتب الاموال فإنه انما يعتمد على رسوم مقررة وأنموذجات محررة لا يكاد يخرج عنها ولا يحتاج فيها الى زيادة ولا نقص .

ومنها اشتمال كتابة الانشاء على البيان الدال على لطائف المعاني التي هي زبد الافكار ، وجواهر الألفاظ التي هي حلية الألسنة وفيها تتنافس أصحاب المناصب الخطيرة والمنازل الجليلة أكثر من منافستهم في الدر والجوهر ومنها ما تستلزمه كتابة الانشاء من زيادة العلم ، وغزارة الفضيلة ، وذكا ، القريحة ،

وجودة الروية، لما تحتاج اليه من التصرف في المعاني المتداولة والعبارة عنها بألفاظ غير التي عبر بها من سبق الى استعمالها مع حفظ صورتها وتأديتها الى حقائقها وفي ذلك من المشقة ما لا يخفى فيه خصوصاً اذا رام الزيادة على من تقدمه في استعمالها أو حذا حذو المبرزين الذين يوقعون الكلام مواقعه مع مراعاة رشاقة اللفظ وحلاوة المعنى وبلاغته ومناسبته مع ما يحتاجه من اختراع أبكار المعاني للأمر الحادثة التي لم يقع مثلها ولا سبق سابق الى كتابتها لأن الحوادث والوقائع لا تنهاى ولا تقف عند حد

ومنها اختصاص كاتب الانشاء بالسلطان وقربه منه ووجاهته في أكثر الأوقات واعتماد السلطان في أكثر المهمات عليه مع كونه أقرب الى طريق السلامة من كتاب الاموال . وقد قال بعض الحكماء : الكتاب كالجوارح كل جارحة منها ترفد الأخرى وكاتب الانشاء بمنزلة الروح في المازجة للبدن والتدبير بجميع جوارحه وحواسه . قال في مواد البيان : ولا شك في صحة هذا التمثيل فإن كاتب الانشاء هو الذي يمثل لكل عامل في تقليده ما يعتمد عليه ويتصفح ما يرد منه ويصرفه في الأمر على ما يؤدي الى استقامة ما عزق به وهو حلية المملكة وزينتها لما يصدر عنه من البيان الذي يرفع قدرها ويبلّغ ذكرها ويعظم خطرها ويدل على فضل ملكها اذ هو المتصرف عن السلطان في الوعد والوعيد والترغيب والترهيب والاحماد والاذمات واقتضاب المعاني التي تقر الوالي على ولايته وطاعته وتمطف العدو والقاصي عن عداوته ومعصيته

قلت : وقد أوردت في المقامة التي أنشأتها في كتابة الانشاء من فضيلة هذه الكتابة ما يشدو بذكره المترنم وأودعتها من شرف الكتاب ما يذعن له الخصم ويسلم على ما ستقف عليه فيها في المقالة العاشرة ان شاء الله تعالى

واما ترجيح الثمر على الشعر فان الشعر وان كانت له فضيلة تخصه ومزية لا يشاركه فيها غيره مما لا يخفى به فإن الثمر ارفع منه درجة واعلى رتبة وأشرف مقاماً وأحسن نظاماً اذ الشعر محصور في وزن وقافية يحتاج الشاعر معها الى زيادة الالفاظ والتقديم والتأخير وقصر الممدود ومد القصور وصرف ما لا ينصرف ومنع ما ينصرف من الصرف واستعمال الكلمة المرفوضة وتبديل الالفاظ الفصححة بغيرها الى غير ذلك مما تلجئ اليه ضرورة الشعر فتكون معانيه تابعة لألفاظه . والكلام المتور لا يحتاج الى

شئ من ذلك فتكون الفاظه تابعة لمعانيه . وناهيك بالثر فضيلة ان الله تعالى أنزل به كتابه العزيز الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولم ينزله بالشعر بل نزاهه عنه بقوله « وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون » وحرّم نظمه على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم تشريفاً لمحلّه وتنزيهاً لمقامه منبهاً على ذلك بقوله تعالى « وما علنناه الشعر وما ينبغي له » وذلك أن مقاصد الشعر لا تخلو عن الكذب ، والأحالة على الأمور المستحيلة ، والصفات المجاوزة للحد ، والنعوت الخارجة عن العادة ، وقذف المحصنات ، وشهادة الزور ، وقول البهتان ، وسب الاعراض ، وغير ذلك مما يجب التنزه عنه لأحد الناس فكيف بالنبي صلى الله عليه وسلم ولا سيما الشعر الجاهلى الذى هو أقوى الشعر وأخفله . بخلاف الثمر فإن المقصود الأعظم منه الخطب والترسل وكلاهما شريف الموضوع حسن التعلق من حيث أن الخطب كلام مبنى على حمد الله تعالى وتمجيده والثناء عليه ، والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، والتذكير والترغيب فى الآخرة ، والترهيد فى الدنيا ، والحض على طلب الثواب ، والأمر بالصالح والاصلاح ، والحث على التعاضد والتعاطف ، ورفض التباغض والتناطح ، وطاعة الأئمة ، وصلة الرحم ، ورعاية الذم ، وغير ذلك مما يجرى هذا المجرى مما هو مستحسن شرعاً وعقلاً .

والترسل مبنى على مصالح الامة وقوام الرعية لما يشتمل عليه من مكاتبات الملوك وسراة الناس فى مهمات الدين وصلاح الحال وبيعات الخلفاء ، وعهودهم وما يصدر عنهم من عهود الملوك وما يلحق بذلك من ولايات أرباب السيوف والاقلام الذين هم أركان الدولة وقواعدها الى غير ذلك من المصالح التى لا تكاد تدخل تحت الحصر ولا ياخذها الاحصاء . قال فى مواد البيان : ولا عبرة بما ذهب اليه بعضهم من تفضيل الشعر على الثمر اتباعاً لهواه بدون دلائل واضح . على أنه قد قال فى الصناعتين ان اكمل صفات الخطيب والكاتب أن يكونا شاعرين كما أن من أتم صفات الشاعر أن يكون خطيباً كاتباً . وكفى (١) رفعة الكتابة على الشعر ان الشاعر يقرظ الكاتب ولا عكس وإنما يليق التقريظ من الاعلى للأدنى

(١) قوله : وكفى الخ زيادة فاسدة لا وجود لها فى « الصبح » ولا فى « الصناعتين » وإنما اثبتناها لوجودها فى « الضوء »

## ﴿ الباب الثالث ﴾

من المقدمة في صفات كتاب الانشاء وآدابهم وفيه فصلان :

### \* ( الفصل الاول ) \*

﴿ في صفاتهم وهي على ضربين : ﴾

### (الضرب الاول)

في الصفات الواجبة التي لا يسع تركها وهي عشر صفات :

أحدها — الاسلام ليؤمن فيما يكتبه ويمليه ويوثق به فيما يذره ويأتيه اذ هو لسان المملكة المرهب للمدو بوقع كلامه والجازب للقلوب بلطف خطابه فلا يجوز أن يتولى احد من اهل الكفر هذه المرتبة اذ يكون عيناً للكفار على المسلمين ومطلعاً لهم على خفائهم فيصلون به الى ما يتعذر عليهم الوصول اليه من غيره . وقد قال تعالى « يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبائاً ودوا ما عنتم قلوب بدت البغضاء من أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر قد بينا لكم الآيات ان كنتم تعقلون » . والمراد بالبطانة في الآية من يطلع على احوال المسلمين كمقدار خزانهم من المال واعداد جيشهم من الخيل والرجال . قال ابو الفضل الصوري في تذكرته : من الفطرة التي جبل كل أحد عليها حين كل شخص من الناس الى من يرى رأيه ويدين دينه وهذا امر يجده كل أحد في نفسه ؛ ولذلك شرط بعضهم في الكاتب أن يكون على مذهب الملك الذي يتمذهب به من مذاهب المسلمين ليكون موافقاً له من كل وجه . وقد قال السافعي رضي الله عنه في كتابه « الأم » : ما ينبغي لقماض ولا وال ان يتخذ كاتباً ذمياً ولا يضع الذمي موضعاً يفضل به مسلماً ، ويعز على المسلمين ان يكون لهم حاجة الى غير مسلم . قال الصوري : ولا يخفى ان كاتب الانشاء أحوج الناس الى الاستشهاد بكلام الله تعالى في اثناء محاوراته وفصول مكاتباته والتمثل بنواهيته وأوامره وهو حلية الرسائل وزينة الانشآت . فاذا كان الكاتب غير مسلم فانه ذلك . قال : ولا يحتاج بالصائبى وانه كتب للمطيع والطائع من خلفاء بني العباس ومعز الدولة وعز

الدولة من ملوك بني يُويّه وهما يومئذ عمدة الاسلام وعضد الخلافة وهو على دين الصابئة . فأن الصابي كان من أهل ملة قليل أهلها ليس لهم ذكر ولا مملكة وليس منهم محارب لأهل الاسلام ولا لهم دولة قائمة فتخشي غائلته

الثاني المذكورة - فقد صرح أصحابنا الشافعية بأنه يشترط في كاتب القاضي ان يكون ذكراً ؛ واذا اشترط ذلك في كاتب القاضي ففي كاتب السلطان أولى لموم النفع والضربه . وقد روى ان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال في حق النساء : جنبوهن الكتابة . وروى أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضى الله عنه برجل يعلم امرأة الخط فقال : لا تزد الشرّ شراً . ورأى بعض الحكماء امرأة تتعلم الكتابة فقال : افعى تسقى الخط سماً . والله البسامي حيث يقول

ما للنساء وللكتا بة والعالة والخطابه

هذا لنا ولهن مذ ان يبتن على جنبه

ولا يحتاج بما روى ان عائشة أم المؤمنين كانت تكتب في مكاتباتها : من المبرأة عائشه بنت أبي بكر حبيبة حبيب الله . فإنه لم يصرح بأن عائشة كتبت بنفسها . وأهلها كانت تأمر بمن يكتب لها على عادة ولاية الامور في ذلك . وانصح ذلك فغيرها من النساء لا يقاس عليها

الثالث الحرية - فقد شرطوا في كاتب القاضي ان يكون حراً لما في العبد من النقص فلا يعتمد عليه ولا يوثق به في كل الاحوال

الرابع التكليف - كما في كاتب القاضي فلا يعول على الصبي في الكتابة اذ لا وثوق به ولا اعتماد عليه لاحتمال ان يحمله عدم التكليف وتحقق انه لا ياحقه اثم على ارتكاب ما لا يجوز في الكتابة

الخامس العدالة - فلا يجوز ان يكون الكاتب فاسقاً فإنه بمنزلة كبيرة ورتبة خطيرة يحكم بها في ارواح الناس واموالهم اذ لو زاد في كتابه أدنى كلمة، أو حذف أيسر حرف، أو كتم شيئاً قد علمه، أو تأول لفظاً بغير معناه، أو حرفه عن جهته، لأدى ذلك الى ضرر من لا يستوجب الضرر ونفع من يجب الاضرار به وكان قد موّه على الملك حتى مدح المذموم وذم الممدوح . وربما حمله الفسق وقلة الاكثراث بأموال الدين

على وهن يدخله علي الدين بقلمه أو ضرر يجلبه اليه بأسانه . وقد اشترط الشافعية في كاتب القاضي العدالة فكاتب السلطان أولى لموم ولايته . فقي لم يكن له دين يحجزه عن ارتكاب المآثم ويزعه عن احتقار المحارم كان الضرر به أكثر من الانتفاع وأثر فعله من الاضرار مالا تؤثره السيوف البواتر . والله القائل

ولضربة من كاتب يئسانه امضى وأقطع من رقيق حسام  
قوم اذا غرموا عداوة حاسد سفكوا الدما بأسنة الاقلام

السادس البلاغة - بحيث يكون منها بأعلى رتبة وارفع منزلة فإنه لسان السلطان الذي ينطق به ويده التي يبطش بها . ورب كاتب بليغ أصاب الغرض في كتابته فأغنى عن الكتاب وأعمل القلم فكفاه اعمال البيض القواضب . فاذا كان الكاتب جيد الفطنة صائب الرأي حسن الالفاظ فانه تتأني له المعاني الجزلة فيجلوها في الالفاظ السهلة فيختصر حيث يكون الاختصار أليق ، ويطول حيث لا محيد عن الاطالة ، ويتهدد فيلاً القلوب روعة ، ويشكر فيلقى علي النفوس مسرة ، وان كتب الى ملك كبير أو ذي رتبة خطير عظم مملكة سلطانه وفخما في خلال كلامه من غير ان يوجد ان ذلك قصده السابع وفور العقل وجزالة الرأي - فأن العقل اس الفضائل وأصل المناقب ، ومن لا عقل له لا انتفاع به ، وكلام المرء ورأيه على قدر عقله . فاذا كان تام العقل كامل الرأي وضع الأشياء في مكاتباته ومخاطباته مواضعها وأنى بالكلام من وجهه وخاطب كل أحد عن سلطانه بما تقتضيه الحال التي يكون عاينها : فيشتد ما كانت الشدة نافعة ، ويلين حين يكون الى اللين محتاجا ، ويوبخ من لا يقتضي فعله أكثر من التوبيخ ، ويذم من تعدى الى ما يستوجب الذم ، ويأتى بالمكاتبات التي يقتضيها اختلاف الاحوال واقعة مواقعها صائبة مراميها

الثامن العلم بمواد الاحكام الشرعية والفنون الادبية وغيرها مما يأتي بيانه - اذ الجاهل لا تميز له بين الحق والباطل ولا معرفة ترشده الى الطرق المعتبرة في الكتابة ومن سلك طريقا غير دليل ضل ومن تمسك بغير أصل ذل

التاسع قوة العزم وعلو الهمة وشرف النفس - فإنه يكاتب الملوك عن ملكه وكل كاتب يجذبه طبعه وحيلته وخيمه في الكتابة الى ما يميل اليه . ومكاتبة الملوك أحوج



شيء الى التفضيم والتعظيم وذكر التهاويل الرائعة والاشياء المرغبة . فكلما كان الكاتب أقوى نفساً وأشد عزماً وأعلى همة كان في ذلك أمضى وعليه أقدر ومهما نقص من ذلك نقص من كتابته

العاشر الكفاءة لما يتولاه - لأن العاجز يدخل الضرر على المملكة ويوجب الوهن في أمر المسلمين وربما عاد عابهم عجزه بالوبال وأدى بهم ضعفه الى الاضطراب والاختلال

### ﴿ الضرب الثاني ﴾

#### ﴿ الصفات العرفية ﴾

قال ابو الفضل الصوري ينبغي ان يكون الكاتب فصيحاً ، بليغاً ، اديباً ، سنى الرتبة ، قوي الحججة ، شديد العارضة ، حسن الألفاظ ، له ملكة يقتدر بها على مدح المذموم وذم المدح . وقال محمد بن ابراهيم الشيباني : من صفة الكاتب اعتدال القامة ، وصغر الهامة ، وخفة اللهازم ، وكثافة اللحية ، وصدق الحس ، ولطف المذهب ، وحلاوة الشماثل ولطف الاشارة ، وملاحة الرى . وقال المهذب بن مماتي في كتابه « قوانين الدواوين » : ينبغي ان يكون الكاتب اديباً ، حاد الذهن ، قوى النفس ، حاضر الحس ، جيد الحدس ، حلو اللسان ، له جرأة يثبت بها الامور على حكم البديهة ، وفيه تودة يقف بها فيما لا يظهر له على حد الروية ، شريف الأنفة ، عظيم النزاهة ، كريم الاخلاق ، مأمون العائلة ، مؤدب الخدام . قال محمد بن ابراهيم الشيباني : ومن حاله ايضاً ان يكون بهي الملبس ، نظيف المجلس ، ظاهر المروءة عطر الرائحة ، رقيق الذهن ، حسن البيان ، دقيق حواشي اللسان ، حلو الاشارة ، رقيق الاستعارة ، لطيف المسلك ، مستفره المركب ، ولا يكون مع ذلك فضفاض الجثة ، متفاوت الاجزاء ، طويل اللحية ، عظيم الهامة فانهم زعموا أن هذه الصفات لا يليق بصاحبها الذكاء والفطنة والله القائل

وشمول كأنما اعتصروها من معاني شمائل الكتاب

قلت : وبالجمله فصاحة الكاتب وقوة بيانه والتقدم في صناعة الكتابة هو الذى يرفع رتبة الكاتب ويعظمه في النفوس ويجعله في المرتبة دون آدابه البهية وهيئته بل ربما كان التعظيم في الفعل لرث الحالة المنحط الجانب أكثر وترجيحه على ذى الرياسة أغلب

## — الفصل الثاني —

﴿ في أدب كاتب الانشاء — وهو على توعين : ﴾

### ( النوع الأول )

« في حسن السيرة وشرف المذهب — ويعتبر في ذلك ستة شروط : »

الاول - اعتماد تقوى الله تعالى في السر والعلانية والمحافظة عليها والاستناد اليها في مبادئ الامور وعواقبها فانها العروة التي لا تنفصم والحبل الذي لا ينصرم والركن الذي لا ينهدم والطريق التي من سلكها اهتدى ومن حاد عنها ضل وتردى، والمحافظة على شرائع الدين التي فرضها الله تعالى على خلقه، والحذر من الاستخفاف فيها بيمينه، وتوقى غضبه بتأديتها، والاستجنان من شقاء الدنيا والآخرة بتوقئها

الثاني - طلب الاجر بما ينيله من عز سلطانه ويجديه من فواضل نعمائه . وهذا هو اصح الأغراض التي يجب على كل عاقل ان يقدمه على غرضه ويحصل منه على السهم الوافر فلا خير في دنيا تنقطع السعادة عنها وانما السعادة بعد الموت في الدار الآخرة ومن اختار الفاني عن الباقي فقد خسر صفقته وبارت تجارتة . والطريق الموصل الى ذلك هو صلاح النية فيما يتولاه من أمور سلطانه، وقصد النفع العام له وارعيته، والاجتهاد في اغاثة الملهوف، والأخذ بيد الضعيف، والنفع بجاهه عند سلطانه، وحمله على المدل في الرعية ما أمكنه . واذا اعتمد ذلك فاز بثواب الله تعالى وقضى حق السلطان فيما عرض له من الشكر والاجر وقابل نعمة الله التي أقدره بها على هذه الافعال الجميلة بما يرتبطها عنده ويستقر بها لديه

الثالث : مجانبة الريب والتنزه عنها — فانها تسخط الله تعالى وتذهب بمهابة المرء وتسقطه من العيون والقلوب . وأحق من راعى ذلك من نفسه من بين اتباع السلطان أهل هذه الصناعة لاختصاصهم به ولطف منزلتهم عنده؛ اذ المشهور عند نقلة الآثار ان الذين تقدموا من صدورهم ومشايخها كانوا من جلة العلماء وأفاضل أهل الورع المبرئين من الدنس والطمع المتميزين على غيرهم من العلماء بفضل الآداب، ورواية الأشعار، ومعرفة الأيام والسير، والارتياض آداب الملوكة وعشرتهم ورسوم صحبتهم

وغير ذلك مما ينظم في صناعتهم : فقد ساووه في علم الدين ، وفاقوه فيما لا يشاركونهم فيه ؛ والسultan والدين قرينان وعنوان على صلاح البلاد والعباد فلا يحتمل السultan ما ينكره الدين لأنه تابعه ورديفه

الراجح - لزوم العفاف والصيانة فيما يتولاه السultan من أعماله ، ويتصرف فيه من أشغاله ، والتعفف عن المطامع الذميمة والمطامع الوخيمة ، والترفع عن المكاسب الرديئة فإن ذلك يجمع القربة الى الله تعالى والخطوة عند السultan وجيل السيرة عند الرعية . فلقد تقدم بهذه الطريقة عند السultan المتخلفون في الفهم والمعرفة ، وسادوا من لا يقاربونه في غاياتهم ولا كفايتهم ، وحصلوا على المنازل العلية ، وقرب بها من كان بعيدا على من كان قريبا ، واستدنى لأجابه من لا يترشح لخدمة السultan . ولا عليه ان يجرى مجرى أهل الزهد والورع بل له الارتفاق بما يحل له مما يتوصل اليه من جاهد خدمته من المنافع التي تصل اليه من أطيب المكاسب من غير خيانة للمؤمنين ولا إمام (١) للرعية ، فإنه لولا هذه المنافع لنفى الانسان بالقناعة وسلم من المخاطرة في دينه ودنياه ؛ والا فما الفائدة سيفي استفراغ وسعه فيما لا يحسن له عائدة وقد علم ما كان عليه أهل هذه الطبقة في سائر الدول وما اقتنوه من الأموال والذخائر النفيسة

الخامس - طلب الثناء والحمد الذي هو من أفضل المقاصد السنية وأعلاها رتبة من حيث انه يتلو الأجر في البقاء والدوام . وأولى الناس باقتناء ذخائر الحمد من عرض جاهد وطالت يده ومضى عند السultan لسانه . فينبغي للكاتب ان يختار هذه المكرمات ويفوز بانصيب الأوفر منها ، ولا يبخل بجاهه ولا ماله على قاصد ولا مؤمل ولا ذي رحم وذمام ، ولا يضيق على أهل بطانته مع سمته ، وان يجعل ذلك بجاهه وماله دون مال السultan ، ولا يبالغ في ابتداء المعالي واقتناء المحامد فإن ذلك مما يختص بالملوك فلا ينبغي ان يساهموا فيه وقد علم ما كان من أمر البرامكة لما علا صيتهم وارتفع ذكركم .

السادس : الاقتصاد في طلب اللذة والاقتصار من ذلك على ما يقيم المروءة - ويسلك في ذلك الطريقة الحميدة التي يظهر فيها أثر سديد التدبير وأصالة الرأي من

(١) في الصبح : ولا اشتكاه للرعية . ولوقال « اشكاه » لاستقام المعنى فإن الاشكاه

هو ان تعمل بالرجل ما يدفعه الى الشكوى . والأمام هو اعتراف الأمم وهي صغار الذنوب

غير خروج الى الاقبال على اللذات والانهماك في الشهوات فان ذلك غير مستحسن للملك ولا سوقه؛ ولكنه لا يكلف ترك اللذات جملة اذ لا بد لكل أحد من ذوى الرتب العلية من الأخذ بنصيب منها لما جبلت عليه الطبائع من الميل اليها والرغبة في الاستمتاع بالنعم والملاذ . وأهل هذه الصناعة لا يختلاطهم بالملوك ومشاركتهم لهم في آدابهم لا غنى بهم عما يقيم مروءتهم من اللذات المشابهة لقادارهم وموضعهم من السلطان

### ﴿ النوع الثاني ﴾

« من أدب الكاتب حسن العشرة وهي على خمسة أضرب »

#### \*( الضرب الاول )\*

( عشرة الملوك والعظماء )

وهي أعلى الأدب رتبة وأعظمها خطرا ولا يقوم بأدائها على وجهها الا من علت في الادب همته وسمت في رجاحة العقل منزلته لأن صحبة السلطان أمر عظيم وصاحبه راكب خطر جسيم بتخليكه نفسه لمتحكم في شعره وبشره، متمكن من نفعه وضره، لا يردده عن مقابلته على يسير الخيانة بكبير العقوبة الا ما يؤمل من صفحه ومسامحته . فيجب على المتصل بخدمة السلطان النظر في عواقب أموره وحفظ نفسه من جريرة يجرها عليها بأغفاله فرضا من فروض طاعته وتضييعه حقا من حقوق خدمته فان من اشق الاحوال على الانسان أن يكون هو السبب في تغير السلطان عليه فيؤول أمره مع النكبة الى الملامة والتوبيخ على ما فرط منه . ويتعلق النظر في ذلك بستة عشر أدبا : أحدها : الاخلاص الذي هو قوام الامر في المصاحبة - فان من صحب سلطانه بعقيدة مدخولة لم ينتظم له ولا لسلطانه أمر . لان الضمائر السقيمة لا بد ان يُصرَح بما فيها ويظهر ما في دخليتها . واذا ظهر منه ذلك لسلطانه كان سببا لاتلاف نفسه الثاني : النصيحة التي هي ترب الاخلاص -- فينبغي ان بطالع سلطانه بكل ما يفتقر الى العلم به من خاسر أموره وعامها . وعلى من استخلصه السلطان انفسه، واثمنه على رعيته ، وانطقه بلسانه، وأخذ وأعطى بيده، وأورد وأصدر برأيه ، ان لا يستتر عنه دقيقا ولا جليلا من احوال ما فوضه اليه

الثالث : الاجتهاد فيما يباشره من أحوال سلطانه بما يعود عليه نفعه بحيث لا يبقى في ذلك ممكنا

الرابع : كتمان السر الذي هو من أفضل الآداب في صحبة السلطان وغيره لان الخلل الداخل على الدول أكثر ما يحصل من افشاء السر واظهار ما تقرر في عزائم الملوك قبل أن يظهره فيجد العدو بذلك الطريق الى مقابلة آرائهم بما يفسدها . على أن افشاء السر مما جبل عليه طباع أكثر الناس . فمن علم في نفسه ذلك فليحذر معاملة السلطان في اسراره لا سيما في باب حروبه ومكائده

الخامس : شكر النعمة - لان ذلك اذا كان واجبا على الانسان مع اكفائه فمع السلطان الذي يستظل بظله اولى ، فإن الانسان قد يقدر على مكافأة كفته بما يسديه اليه من معروف ولا يقدر على مكافأة السلطان الا بشكر نعمته والمحافظة على حقوق خدمته التي بها يظهر شكر الخادم دون الوقوف مع الشكر بالقول

السادس : الوفاء باظهار النصيحة وبذل الاجتهاد ومقابلة كل نعمة تفاض عليه بالهضة فيما اسند اليه مع عدم الالتفات الى غيره ليدعو ذلك سلطانه الى رب النعمة (١) لديه واقرارها عليه لان الملوك ما برحت تقرب صاحب هذه الخصلة ويرونها اهلا للاختصاص وموضعا للثقة

السابع : مجانبة الأدل على سلطانه - إذ الدالة على السلطان من أعظم مصارع التلف وأقرب الأشياء الى زوال النعمة وبها هلك الكثير من بطانة السلطان خاصة . فإن السلطان مجبول على أنفة النفس وعزتها ولا يحتمل التنازل لأحد لتزليه الكل منازل الخدم والأرقاء ، واعتقاده أنه سبب النعمة السابغة على الكافة ، وثقته بوجود العوض عن يفقده من الاعوان والأصحاب ومثابة الناس على خدمته وعدادهم في أتباعه ؛ واذا سألته حاجة أظهر سبوغ النعمة وسأل الزيادة ؛ وإن اتهمه بهفوة لم ينته في اقامة العذر الى براءة الساحة الى الغاية القصوى بل يتوسط في ذلك ويسأل حسن الصفح والأقالة فإنه اذا أقام الحجة في براءة الساحة كان فيه تكذيب لمن يعتذر اليه ولم يبق للعذر وجه الثامن : التمسك بأداب الخدمة والمواظبة عليها وصرف الاهتمام اليها - - فإن

(١) رب النعمة يرثها ، ربا ، وربابة ، وربابا : زادها وأتمها

ذلك من أعظم الذرائع الى نيل المقاصد وبلوغ أعلى المراتب وفيه تقريب الأبعد على الاقرب . وما نال أحد عند السلطان مرتبة الا والمواظبة على خدمته سببها والمواصلة موجبها . وأولى الداس بلزوم السلطان كتابه الذين لا غنى به عن حضورهم في ليله ونهاره . ولقد كان للخلفاء الفاطميين بالديار المصرية كتاب يعرف بصاحب القلم الدقيق يبيت عنده يسامره ويكتب ما يعرض له من المهمات في ليله . وربما عرض له ما يحتاج اليه في غيبة كاتبه فاستدعى غيره لاستكتاب ما عرض له وأدى ذلك الى اقامته مقامه فيما هو فيه وان كان لا يساويه في فضل ولا علم ولا نفع بخلاف ما اذا صرف همته الى ملازمة خدمته فأن استطاع ان يقرر معه وقتاً بعينه لحضور الخدمة ليسلم من مثل هذه العوارض كان احمد لعاقبته وأحسم لاسباب اللوم في غيبته

التاسع : اعتماد مقابلة سلطانه بالا' جلال والاعظام في مجالسه الخاصة والعامه . ولا يحمله تأكد الخدمة وتطاول الصحبه على اهمال ذلك بل يحافظ عليه ولا يغير فيه عادته فربما أدى فوات ذلك الى المهلكة

العاشر : ان يتخير لخطاب سلطانه أو رئيسه الاوقات التي يعلم خلو سره فيها وفراغ باله وانشرح صدره وارتفاغ الافكار عن خاطره الا أن يكون ما يخاطبه فيه مما لا يسع تأخير من الامور العائدة بانتظام سلطانه ومهمات أعماله التي متى أخرها نسب الى التقصير فيقدم الكلام فيها خف أو ثقل

الحادى عشر . اذا خاطبه سلطانه أو رئيسه في أمر من الامور أن يرعيه عينه ويصغى اليه بسمعه ويشغل به فكره حتى يستوعب ما يلقيه اليه ويحجبه عنه أحسن جواب ، ولا يلتفت في حال اقباله عليه الى غيره ، ولا يصغى الى كلام متكلم حتى لو امتحنه باستعادة ما كلفه فيه وجده قد احرز جميعه فأن التقصير في ذلك مما ينكره الملوك والرؤساء . ويستدلون به على عجز المخاطب وضعفه ، وان كان فيما خاطبه به ما يحتمل التأخير بادر الى الاعتذار عنه اتلا ينسب الى التقصير بتأخيره عند الكشف عنه ، وان كان فيه ما يخالف الصواب امضاه وإن تعذر السبيل الى فعله لم يظهر ان تأخيره لمخالفة الصواب بل يقابله بالاستصواب ثم يتلطف في تعريفه مكان الخطأ فيما رآه

الثانى عشر : ان يجرى في مجالسة سلطانه أو رئيسه على ما يحبه ويؤثره : فان مال

الى الانبساط اطلاق لسانه فيه اطلاق المتجنب للفحش، وان اظهر الانقباض جرى على مذهبه في ذلك؛ ولا يخالفه في حال من احواله فان من شرط هذه الخدمة ان يتصرف صاحبها في كل ما يصرف فيه بل يسرع الاتقياد في كل ما يدعى اليه الا ان يكون فيه معصية لله تعالى فلا طاعة للمخلوق في معصية الخالق؛ ولا يكثر الدعاء له والشكر على ما يوليه من العوارف فان مثل ذلك تستثقله الملوك والرؤساء.

الثالث عشر - ان لا يحضر سلطانه بملابسه التي جرت العادة ان ينفرد بها كالوشى ونحوه الا ان يكون هو الذي شرفه بها، وان يقصد في لباسه فينحط عما يلبسه سلطانه ورئيسه ويرتفع عما يلبسه السوقة، ويصرف عنايته الى التنظيف والتعطر وقطع الرائحة الكريهة من العرق وغيره حتى لا تقع عين رئيسه على دنس في اثوابه ولا يجد منه كريه رائحة في حال دنوه منه، ويتعهد نفسه بالطيب والبخور الفائق والنضج بالمسك فان الملوك والرؤساء ترى ان من اغفل تعهد نفسه كان اغيرها اشدا غفلا

الرابع عشر: ان يتجنب التفاصيل في مخاطبة سلطانه ورئيسه والافتخار بالبلاغة والبيان لما في ذلك من الترفع عليه في الكلام، بل يجعل ما يلقيه اليه ضمن الفاظ تدل على المعاني بسهولة مع غض من صوته، وخفض من طرفه، وسكون من اعضائه لان التسامح بالفصاحة انما يقع للخطباء الذين يثنون على الملوك في المواقف العامة لاحتياجهم الى الالفاظ التي تقع في الاسماع احسن المواقع

الخامس عشر: اذا ارتفعت رتبته عند سلطانه او رئيسه ان يجمّل القول في خاصته وعامته، ويحسن الوساطة لحاشيته ورعيته، ويتجنب القبح عنده في اكفائه ونظرائه من بطانته والمقربين بحضرته ليكون ذلك داعيا الى محبته والثناء عليه مكافأة لصنيعه وامساك اللسان عن الطعن فيه

السادس عشر: - ان يبادر بالمشورة على سلطانه او رئيسه بالصواب فيما يستشير فيه ويورده ايراد مستفيد لا مفيد ولا معلم ولا معلم ويتلطف في ان يوقعه عنده موقعا يدعو الى العمل فان من عادة الملوك والرؤساء الأنفة من الاتقياد الى ما ينتحلّه غيرهم من الآراء ولو كانت صوابا. وان تمكن من صياغة حديث يودع فيه ما يشير به فعل مخادعة لنفسه الأبية وعزته المتقاعسة

## \* (الضرب الثاني) \*

« آداب عشرة الاكفاء والنظراء »

وطريقة الاعتدال في ذلك الموافاة في الاخاء والمساواة في الصفاء ومقابلة كل حالة بما يضاهاها . ولا نزاع في ان المسامحة بالحقوق والاغضاء عن قصر والمحافضة على ود من فرط من أصل المآثر وآثر الفضائل لاسيما مثل اهل هذه الصناعة التي يرتفع حق الاعتزاء اليها عن حقوق القرابات والانساب . فيجب عليه ان يعرف لأكفائه حقهم ويتلقاهم بالاكرام ويجعلهم في أعلى المراتب عنده ويزيدهم على الانصاف ولا يقصر بهم عما يستوجبونه ويجرى على مثل ذلك في حق نظرائه من غير الكتاب . وان تعذر عليه الاقتدار على طلباتهم أطاب قلوبهم بالوعد الجميل واجتهد في الوفاء به

## \* (الضرب الثالث) \*

« آداب عشرة الاتباع »

وهي لاحقة بعشرة الاكفاء من حيث ان الذين يستعين بهم الكتاب يدعون كتابا . وهم وان كانوا اتباع الكتاب فاسم الكتابة يجمع بينه وبينهم . فينبغي ان يخصهم بالنصيب الأوفر من اكرامه وملاحظته ، ويفرض لهم من الاختصاص والتقديم وتفقد الاحوال ما ينتهي اليه أمل المرؤوس من الرئيس ليجعل خدمتهم له بذلك خدمة مودة لا خدمة رهبة ؛ وان يحبب خدمته اليهم بترك مناقشتهم والتضييق عليهم وانا انهم من الترقية في بعض الاوقات ما يجحدون به السبيل الى الاخذ بنصيب من لذاتهم وقضاء أوطارهم التي تميل اليها النفوس ، فأنهم متى خففهم التعب اعترضهم الضجر والملال فقصرروا في العمل وتهاونوا بالاستغفال ؛ ولكن لا يفسح لهم في مواصلة الراحة والاخلال بما يلزمهم ، فان هذا يحمل على ان يصير ذلك دأبا لهم يفسد لهم حال خدمتهم . وعليه ان يحفظ لهم حقوق الصحة والخدمة ويوجد لهم من الاعانة ما فيه صلاح حالهم ، فان ذلك مما يستخلص مودتهم له اذ القلوب مجبولة على حب من أحسن اليها



### \* (الضرب الرابع) \*

« آداب عشرة الرعية »

وهي من الامور العظيمة النفع الجسيمة العائدة القاضية بالسلامة اذ لا يطيب لأحد عيش مع بغض الرعية له ونفورهم عنه وان علت عند السلطان رتبته فينبغي ان يوفر العناية على استصلاحهم واستمالة قلوبهم اليه وتألفها ولين الجانب ووطأة الكنف وخفض الجناح كما يوفرها على استصلاح السلطان وسياسته لتصح له رتبة التوسط بين الطبقتين ويسلم من الطعن واللوم ويبرأ من البغض والشحناء وينتقمهم عن رتبة الحسد والايداء الى التألف والمودة وقد أدب الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك »

### \* (الضرب الخامس) \*

« آداب عشرة من يمت اليه بحرمة كالجار والقاصد والامل والمذل بحق المفاوضة والمطاعمة والمحاضرة والسلام والمعرفة في الصبا والصدقة بين الآباء وغير ذلك من الحرم التي لا يطرحها أهل المروءات »

فعليه ان يوفيههم حقوقهم ، وينهض بقضاء أوطارهم ، ويعينهم على ما يحدث من نوب الزمان ، والمساعدة في بلوغ مطالبهم من سلطانهم ، ولا يبخل عليهم بمجاه ولا مال ، ولا يخيب أمل آملهم ، ويجعل لهم من اعتائهم ما يعز جانبهم ويسهل ما آربهم ، ويكف الضيم والظلم عنهم ، فإنه اذا التزم لهم ذلك التزموا له الاعظام والاجلال وأطلقوا ألسنتهم بالثناء عليه وأشاعوا ذلك بين امثالهم فاجتلبوا له مودتهم وتعصبهم . قلت : ومن تمام آداب المكاتب ان يعرف حقوق مشايخ الصنعة وأئمتها الذين فتحوا أبوابها وذللوا سبلها وسهلوا طرقها ، ويعاينهم بالانصاف فيما عملوا فيه خواطيرهم وآتوا فيه روياتهم : فينزلهم منازلهم ولا يبخسهم حقوقهم ؛ فمن آفات هذه الصناعة على ذوى الفضل من أهلها ان القاصر منهم لا تمتنع من ادعاء منزلة المبرز بل لا يعفيه من ادعاء التقدم في الفضل عليه ؛ والمبرز في الفضل لا يقدر على اثبات نقص المتخلف فيه والله يعلم المفسد من المصالح

## ❦ الباب الرابع ❦

« في التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء واصل وضعه في الاسلام وتفرقه بعد ذلك في الممالك وفيه فصلان » :

### \* ( الفصل الاول ) \*

« في التعريف بحقيقته »

لاخفاء في انه اسم مركب من مضاف وهو « ديوان » ومضاف اليه وهو « الانشاء » .

اما الديوان فاسم للموضع الذي يجلس فيه الكتاب وهو بكسر الدال . قال ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب : وفتحها خطأ . ويجمع على دواوين . واختلف في أصل لفظه فذهب قوم الى انه عربي . قال النحاس : والمعروف في لغة العرب ان الديوان الاصل الذي يرجع اليه ويعمل بما فيه ، ومنه قول ابن عباس رضي الله عنهما : اذا سألتهموني عن شيء من غريب القرآن فالتمسوه في الشعر فان الشعر ديوان العرب . قال : والى هذا يميل كلام سيبويه . وذهب آخرون الى انه اعجمي ، وهو قول الاصمعي ؛ وعليه اقتصر الجوهرى في صحاحه فقال : الديوان فارسي معرب . وقد حكى الماوردى في الأحكام السلطانية في سبب تسميته بذلك وجهين . أحدهما ان كسرى ذات يوم اطلع على كتاب ديوانه في مكان لم وهم يحسبون مع انفسهم فقال : « ديوانه » أى مجانين . فسمى موضعهم بهذا الاسم ولزمه من حينئذ : ثم حذفت الهاء من آخره لكثرة الاستعمال تخفيفاً فقل : ديوان . وعلى هذا اقتصر النحاس في « صناعة الكتاب » . والثاني ان الديوان بالفارسية اسم للشياطين ، سمى بذلك الكتاب لحذقهم بالامور ووقوفهم على الجلى منها والخفى

واما الانشاء فقد تقدم انه مصدر « أنشأ الشيء ينشئه » اذا ابتدعه واخترعه . وحينئذ فأضافة الانشاء الى الديوان يحتمل أمرين : أحدهما ان الامور السلطانية من المكاتبات والولايات تنشأ عنه وتبتدأ منه . والثاني ان الكاتب ينشئ لكل واقعة مقالا . قلت : وقد كان هذا الديوان في الزمن المتقدم يعبر عنه بديوان الرسائل تسمية

له بأشهر الأنواع التي تصدر عنه لأن الرسائل أكثر أنواع كتابة الانشاء وأعمها، وربما قيل له ديوان المكاتبات؛ ثم غلب عليه اسم ديوان الانشاء واستمر عليه الى الآن . وربما جعلوا في زماننا اسم ديوان الرسائل واقعا على ما دون ديوان الانشاء.

### \* ( الفصل الثاني ) \*

« في أصل وضعه في الاسلام وتفرقه بعد ذلك في الممالك »

اعلم ان هذا الديوان أول ديوان وضع في الاسلام . وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب امرائه واصحاب سراياه من الصحابة رضوان الله عليهم ويكتبون له . وكتب الى من قرب منه من ملوك الارض يدعوهم الى الاسلام : فكتب الى النجاشي ملك الحبشة ، والى هرقل ملك الروم ، والى كسرى ابريز ملك الفرس ، والى المقوقس صاحب مصر ، والى هودبة بن علي ملك اليمامة ، والى المنذر بن سارة ملك البحرين الى غير ذلك من المكاتبات . وكتب لعمر بن حزم عهدا حين وجهه الى اليمن ، وكتب لتميم الداري واخوته بأقطاع بالشام ، وكتب كتاب القضية بينه وبين قريش عام الحديبية ، وكتب الأمانات أحيانا الى غير ذلك مما يأتي ذكره في مواضعه ان شاء الله تعالى . وهذه المكتوبات كلها متعلقها ديوان الانشاء بخلاف ديوان الجيش فإن أول من وضعه ورتبه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته . وقد اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم الكتاب لذلك ؛ وكذلك ابوبكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم فمن بعدهم من الخلفاء . وكانت كتبهم من ديوان الانشاء تصدر واليه رد . ثم تفرقت دواوين الانشاء في الاقطار بحسب تفرق الممالك بالمشرق والمغرب فكان بكل مملكة ديوان انشاء تصدر منه المكاتبات الى ديوان الخلافة وغيره وترد اليه مكاتبات الخلفاء فمن عداهم . وكانت الديار المصرية لا ابتداء الأمر بها الى حين الفتح الاسلامي والى الدولة الطولونية اشارة ليس لديوان الانشاء بها كبير امر الى ان كانت الدولة الطولونية واستولى عليها احمد بن طولون فظمت مملكتها واستفحل أمرها واستكتب ابا جعفر محمد بن احمد بن مودود بن عبد كان بديوان انشاء فكان ديوانه به الجمال وصدر عنه جليل المكاتبات الى ديوان الخلافة وغيرها .

وكتب لخارويه بن احمد بن طولون اسحق بن نصر العبادي، وتوالت الكتاب بديوان  
انشائه بعد ذلك الى اقراض دولتهم ثم اقراض الدولة الاخشيدية . ثم كانت الدولة  
الفاطمية فعظم أمر ديوان الانشاء بها ووقع الاعتناء به واختيار بلغاء الكتاب له .  
وولى ديوان الانشاء عنهم جماعة من افاضل الكتاب وبلغائهم ما بين مسلم وذمي :  
فكتب للعزیز بن المعز ابو منصور بن سوريدين النصراني ، ثم كتب بعده لابنه  
الحاكم ومات في أيامه ، فكتب للحاكم القاضي ابو الطاهر البهركي ؛ ثم كتب بعده لابنه  
الظافر ؛ وكتب للمستنصر القاضي ولى الدين بن خيران ؛ ثم ولى الدولة موسى بن الحسن  
قبل انتقاله الى الوزارة وابو سعيد العميدى ؛ وكتب الامر والحافظ الشيخ الاجل ابو  
الحسن على بن أسامة الحلبي الى ان توفى سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة ؛ فكتب له  
بعده والده ابو المكارم الى ان توفى أيام الحافظ ، وكان يكتب بين يديهما الشيخ الأمين  
تاج الرياسة ابو القاسم على بن سليمان بن منجد المعروف بابن الصيرفي ، والقاضي كافي  
الكفاة محمود ابن القاضي الموفق أسعد بن قادوس ، وابن ابى الدم اليهودي ؛ ثم كتب  
بعد ابى المكارم المقدم ذكره القاضي الموفق ابن الحلال ايام الحافظ الى آخر أيام  
العاقد آخر خلفائهم وبه تخرج القاضي الفاضل البيهقي ؛ ثم شرك العاقد مع الموفق ابن  
الحلال فى ديوان الانشاء القاضي جلال الملك محمود الانصارى ، وكان فى أيامه القاضي  
المؤمن كاسيبويه الكاتب ؛ ثم كتب القاضي الفاضل بين يدى الموفق ابن الحلال  
قرب وفاته فى سنة ست وستين وخمسمائة فى وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف  
ابن أيوب ، وكتب من انشائه عدة سجلات ومكاتبات منها عهد المنصور شيركوه بن  
شادى بالوزارة للعاقد ثم عهد ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب بالوزارة له ايضاً  
ثم كانت الدولة الايوبية فكتب لاسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أول  
ملوكها القاضي الفاضل البيهقي مضافاً الى وزارته ، ثم كتب بعده لابنه العزيز وأخيه  
العاقل أبى بكر ، ثم مات ؛ وكتب للكاظم بن العادل القاضي أمين الدين سليمان  
المعروف بكاتب الدرج الى أن توفى ، فكتب بعده للكاظم الشيخ أمين الدين عبد  
المحسن الحلبي مدة قليلة ؛ ثم مات الملك الصالح نجم الدين أيوب فولى ديوان الانشاء  
الصاحب بهاء الدين زهير ؛ ثم صرفه وولى بعده المصاحب فخر الدين ابراهيم بن

لقمان الأسعدي فبقي الى اقراض الدولة الايوبية  
ثم كانت الدولة التركية فكتب للمعز أيبك أول ملوكها القاضي فخر الدين بن  
لقمان المقدم ذكره ثم كتب للمظفر قطز ثم للظاهر بيبرس ثم للمنصور قلاوون ثم نقله  
المنصور قلاوون عن ديوان الانشاء الى الوزارة : وولى ديوان الانشاء مكانه القاضي  
فتح الدين ابن القاضي محيى الدين بن عبد الظاهر فى حياة والده فبقي حتى توفي  
المنصور قلاوون وتملك بعده ابنه الاشرف خليل بن قلاوون فاستقر فى ديوان  
الانشاء فى أيامه برهة من الزمان ثم مات وهو معه فى سفر سافره الى الشام : فولى الاشرف  
مكانه القاضي تاج الدين أحمد بنى الاثير ثم مات بالطريق والأشرف راجع الى الديار المصرية  
بمضى شهر من ولايته فولى الاشرف مكانه عماد الدين اسماعيل بن الاثير بعد وصوله الى  
الديار المصرية فبقي حتى توفي : فولى مكانه القاضي شرف الدين عبد الوهاب بن فضل الله فبقي  
بقية أيام الاشرف ، وأيام أخيه الناصر محمد بن قلاوون فى سلطنته الاولى : ثم أيام العادل  
كتبغا بعده ، ثم أيام المنصور لاجين ، ثم أيام الناصر محمد بن قلاوون فى سلطنته الثانية ،  
ثم أيام المظفر بيبرس الجاشنكير ، وبرهة من أيام الناصر بن قلاوون فى سلطنته الثالثة ،  
ثم نقله الى كتابة السر بدمشق عوضا عن أخيه القاضي محيى الدين بن فضل الله  
وولى مكانه بمصر علاء الدين بن الاثير فبقي حتى مرض بالفالج وبطلت حركته ،  
فاستدعي الملك الناصر القاضي محيى الدين بن فضل الله من الشام وولاه ديوان  
الانشاء بالديار المصرية فى المحرم سنة تسع وعشرين وسبعمائة وكان ولده القاضي  
شهاب الدين هو الذى يقرأ البريد على السلطان وينفذ المبهات الى سنة اثنتين وثلاثين  
وسبعمائة فأعادها الملك الناصر الى دمشق وولى القاضي شرف الدين بن الشهاب  
محمود فى شعبان من السنة المذكورة فبقي حتى حج السلطان وعاد الى مصر فأعاد  
القاضي محيى الدين وولده القاضي شهاب الدين الى ديوان الانشاء بالديار المصرية  
فبقيا الى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ، ثم تغير السلطان على القاضي شهاب الدين وصرفه  
عن المباشرة وأقام أخاه القاضي علاء الدين مكانه يباشر مع والده القاضي محيى  
الدين ، ثم سأل القاضي محيى الدين السلطان فى العود الى دمشق فأعاده وصحبته  
ولده القاضي شهاب الدين وقد كبر سنه وكتب له تقليد فى قطع الثلاثين بان يستمر

على مكانة دواوين الانشاء بالملك الاسلامية وأن يكون جميع المباشرين بهذه الوظيفة بالبالب الشريف فمن دونه نوابه وأنه حيث حل يقرأ القصص والمظالم ويقرر الولايات والعزل والرواتب وغير ذلك ويوقع فيها بما يراه ويجهز ذلك الى مصر ليعلم عليه العلامة الشريفة . وولى بديوان الانشاء بالديار المصرية ولده القاضي علاء الدين فبقي في الوظيفة بقية أيام الملك الناصر، ثم أيام ولده الملك المنصور ابى بكر، ثم أيام أخيه الاشرف كجك، ثم أيام أخيه الناصر احمد؛ فلما خلع الناصر احمد نفسه في سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وتوجه الى الكرك صاحبه القاضي علاء الدين فأقام عنده واستقر الصالح اسماعيل محمد بن قلاوون في السلطنة بعد أخيه الناصر احمد فقرر في ديوان الانشاء القاضي بدر الدين محمد بن محيى الدين بن فضل الله فبقي حتى عاد الناصر احمد بن محمد بن قلاوون الى السلطنة فعاد القاضي علاء الدين بن فضل الله وبقي بقية أيام الصالح اسماعيل، ثم أيام أخيه الكامل شعبان، ثم أيام أخيه المظفر حاجي، ثم أيام أخيه الناصر حسن في سلطنته الاولى، ثم أيام أخيه الصالح صالح، ثم أيام أخيه الناصر حسن في سلطنته الثانية، ثم أيام المنصور بن حاجي بن محمد بن قلاوون، ثم أيام الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فتوفي في أيامه: وولى الوظيفة بعده ولده القاضي بدر الدين محمد فبقي بقية أيام الاشرف شعبان، ثم أيام ولده المنصور على، ثم أيام أخيه الصالح حاجي بن شعبان الى ان خلع؛ وولى السلطنة الظاهر برقوق فقرر في ديوان الانشاء القاضي اوحى الدين بن التركمانى فبقي حتى توفي فأعيد القاضي بدر الدين محمد الى الوظيفة وبقي حتى خلع الظاهر برقوق وعاد المنصور حاجي بن الاشرف شعبان وهو على ولايته ودام حتى حضر الظاهر برقوق من الكرك فتولى مكانه القاضي علاء الدين الكركي وتوجه صاحبه الى الشام في طلب منطاش فمات القاضي علاء الدين الكركي فأعيد القاضي بدر الدين الى الوظيفة في سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة وبقي حتى مات صاحبه السلطان بالسام؛ وولى مكانه القاضي بدر الدين محمود الكاسنانى في شوال سنة ست وتسعين وسبعمائة فبقي حتى توفي في جمادى الاولى سنة احدى وتماثا فولى الظاهر برقوق مكانه القاضي فتح الدين فتح الله فبقي أيام الظاهر وزمانا من أيام ولده الناصر فرج ثم صرفه الناصر فرج عن الوظيفة وولى

مكاتبه القاضي فخر الدين بن المزوق فبقي مدة لطيفة؛ ثم أعيد القاضي فتح الدين فتح الله الى الوظيفة ثم صرف عنها وولى القاضي سعد الدين بن غراب؛ ثم أعيد اليها القاضي فتح الدين فتح الله فبقي الى ان قبض على الناصر فرج واستبد المستعين بالله ابو الفضل العباسي بالخلافة والسلطنة؛ ثم فوض امر السلطنة الى السلطان الاعظم الملك المؤيد شيخ عز نصره ففوض ديوان الانشاء الى المقر الاشرف العالى المولوى القاضى الكبرى الناصر محمد محمد بن البارزى والد المقر الشريف الكملى المؤلف له هذا الكتاب فعلت رتبة ديوان الانشاء وغلت قيمته وجادت سحب الفضل وهمت ديمته وعلا به على سائر الدواوين وساد ودان فيه بالتاسخ فقال هذا الفاضل الك عاد

### ❦ الباب الخامس ❦

« فى قوانين ديوان الانشاء وترتيب أحواله وآداب أهله وفيه اربعة فصول »

#### \*( الفصل الاول )\*

« فى بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره وشرف محله واقبه الجارى عليه فى القديم والحديث »

اما رفعة قدره وشرف محله فأشرف قدر وأرفع محل يكاد ان لا يكون عند الملك أخص منه ولا الزم لمجالسته . ولم يزل صاحب هذا الديوان معظما عند الملوك فى كل زمن مقدما لديهم على من عداه يلقون اليه اسرارهم ويخصونه بخفايا أمورهم ويطلعونه على ما لم يطلع عليه أخص الأخصاء من الوزراء والاهل والولد وناهيك برتبة هذا محله . حتى قال صاحب مواد البيان : ليس فى منزلة خدم الساطان والمتصرفين فى مهماته أخص من كاتب الرسائل . فانه أول داخل على الملك وأول خارج من عنده ولا غنى به عن مفاوضته فى آرائه والافضاء اليه بمهمات وتقريبه من نفسه فى آناء ايله وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة وخلواته واطلاعه على حوادث دولته ومهمات مملكته فهو لذلك لا يثق باحد من خاصته ثقته به ولا يركن الى قريب ولا نسيب ركونه اليه ومحله منه فى عائدة خدمته وأثرة دولته محل قلبه الذى يؤامره فى مشكل امره حتى

يتنقح ويراجعه في مهم تديره حتى يتضح، ولسانه الذي يقرر بتربيته اوليائه. على الطاعة والموافقة ويستقر بتهيئه عن المعصية والمشاقة ويقر بأوامره ونواهييه أمور سلطانه وينزلها منازلها في تمهيد مجالسها ويتمكن من سياسة أجناده وعمارة بلاده ومصاحبة رعيته واجتلاب مودتهم واستخلاص نياتهم ، وعينه التي تلاحظ أحوال سلطانه ويرعياها مهمات شأنه، وأذنه التي يثق بما وعته ولا يرتاب بما سمعته، ويده التي يبسطها بالانعام ويبطش بها في النقص والابرار . قال : ومن كانت هذه رتبته فالسبب الذي رتبته فيها أفضل الاسباب وأجدرها بالتقديم على الاستحقاق والاستيجاب . قال ابن الطوير في ترتيب الدولة الفاطمية : وكان هذا المنصب لا يتولاه في الدولة الفاطمية الا أجل كتاب البلاغة ويخاطب بالأجل ، واليه تسلم المكاتبه وارده مختومة فيعرضها على الخليفة من يده وهو الذي يأمر بتنزيهاها والاجابة عنها ، وربما بات عند الخليفة ليالي وهذا أمر لا يصل اليه غيره . قال : وهو أول أرباب الاقطاعات في الكسوة والرسوم والملاطفات ولا سبيل ان يدخل الى ديوانه أحد ولا يجتمع بأحد من كتابه الا الخواص ، وله حاجب من الامراء الشيوخ، وله في مجلسه المرتبة العظيمة والخذاء والمسند والدولة العظيمة الشأن، ويحمل دواته استاذ من خواص الخليفة عند حضوره الى مجلس الخلافة . قلت : ومرتبته في زماننا أرفع مرتبة ومجمله اعظم محل اليه تاتي اسرار الممالك وخفاياها ، وبرأيه يستضاء في مشكلاتها وعلى تديره يعول في مهماتها ، وعليه ترد المكاتبات وعنه تصدر ، ومن ديوانه تكتب الولايات السلطانية بأسرها، ويقوم توقيعه على القصص في نفوذ الاوامر مقام توقيع السلطان عليها ، وجميع ما يعلم عليه السلطان من جليل وحقير في مزرته حتى ما يكتب من ديوان الجيش من مناشير الاقطاعات وما يكتب من ديوان الوزارة وديوان الحاص وغيرهما من المربعات ونحوها . وليس لاحد من أرباب مناصب الدولة التعرض لاختلاعه السلطان غيره البنة . وناهيك بذلك رفعة وشرقا باذخا

وأما لقبه الجاري عليه في كل زمن فقد كانوا في أوائل امر الخلافة الى آخر الدولة الايوبية يعبرون عنه « بالكاتب » لا يعرفون غير ذلك كما أشار اليه القاضي في « عيون المعارف » فلما جاءت الدولة العباسية واقب ابو العباس السفاح اول خلفائهم



كاتبه أبا سلمة الخلال. الوزارة استقر لقب الوزارة من حينئذ ورفض التلقب بالكاتب؛ ثم كانت كتابة الانشاء تارة تضاف الى الوزارة ويكون الوزير تارة يباشرها بنفسه او يفوضها الى من يتحدث عنه فيها ، وتارة تنفرد عن الوزارة ويلقب متوليها تارة بصاحب ديوان الرسائل وتارة بصاحب ديوان المكاتبات أو متولى ديوان المكاتباب وتارة بصاحب ديوان الانشاء . قال ابن الطوير : وكانوا يلقبونه في الدولة الفاطمية بالديار المصرية « كاتب الدست » . قلت : وانتهى الحال الى اوائل الدولة التركية والأمر في ذلك مختلف : فتارة يعبر عنه بكاتب الدست ، وتارة بصاحب ديوان الرسائل ، وتارة بصاحب ديوان الانشاء ونحو ذلك الى ان ولي المنصور قلاوون فتح الدين ابن القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر فلقب بكاتب السر ، ونقل لقب كاتب الدست الى طبقة دونه من كتاب الديوان ، واستمر هذا اللقب في العرف على كل من ولي الديوان بعد ذلك الى زماننا . وربما قيل « كاتم السر » بابدال الباء ميما ؛ وهو مستقيم من حيث اللغة ومن حيث المعنى . أما من حيث اللغة فأن ربيعة تبدل الباء ميما والميم باء ؛ وأما من حيث المعنى فإنه الذي يكتتم سرسلطانه مما اتقى اليه من خفايا أموره . ثم أنهم يطلقون ذلك على صاحب ديوان الانشاء بالابواب السلطانية بالديار المصرية ، وعلى أصحاب دواوين الانشاء بالممالك الشامية كدمشق وحلب وطرابلس وحماء والكرك . اما في عرف الديوان فيما يكتب فيه التقاليد والتواقيع والتعريف في المكاتبات فانهم يعبرون عن متولى ديوان الانشاء بالابواب السلطانية بصاحب دواوين الانشاء الشريف بالممالك الاسلامية ؛ ويعبرون عن متولى دمشق بصاحب ديوان الانشاء الشريف بالشام المحروس ، ويعبرون عن متولى ديوان حلب بصاحب ديوان المكاتبات بحلب وكذا في الباقيات بخلاف غزة اذا كانت مقدمة عسكر فإنه يعبر عن متولى ديوانها بكاتب الدرج وكذلك الاسكندرية

### ❦ الفصل الثاني ❦

« في صفة صاحب هذا الديوان وآدابه »

قال ابو الفضل الصوري : يجب ان يكون صبيح الوجه ، فصيح الالفاظ ، طليق

الامان ، أصيلا في قومه ، رفيعا في حيه ، وقورا ، حليما ، مؤثرا للجد على الهزل ، كثير الأناة والرفق ، قليل المعجلة والخرق ، نزر الضحك ، وقور النادى ، حديد الذكاء ، متوقد الفهم ، حسن الكلام اذا حدث ، حسن الأصغاء اذا تحدث ، سريع الرضا ، بطى الغضب ، رءوفا بأهل الدين ساعيا في مصالحهم ، محبا لأهل العلم والأدب راغبا في تفهمهم ؛ وان يكون محبا للشغل أكثر من محبته للفراغ مقسما للزمان على اشغاله : يجعل لكل منها جزءا منه حتى يستوعبه في جميع أقسامها ، ملازما لمجلس الملك اذا كان الملك جالسا وملازما لديوانه اذا لم يكن جالسا ليتأسى به سائر كتاب الديوان ولا يحدوا رخصة في الغيبة عن ديوانهم ؛ وأن يغلب هوى الملك على هواه ورضاه على رضاه ما لم ير في ذلك خلا على المملكة ، فإنه يجب ان يهدى النصيحة فيها للملك من غير ان يوجده (١) فيما تقدم من رأيه فسادا أو نقصا لكن يتحيل لنقض ذلك وتهجينه في نفسه وايضاح الواجب فيه بأحسن تأن وأفضل تلمظ ؛ وان ينحل الملك صائب الآراء ولا ينتحلها عليه ، ومهما حدث من الملك من رأى صائب أو فعل جميل أو تدبير حميد أشاعه وأذاعه وعظمه وفخمه وكرره وذكره وأوجب على الناس شكره ؛ واذا قال الملك قولاً في مجلسه أو بحضرة جماعة ممن يخدمه فلم يره موافقا للصواب فلا يجبهه بالرد عليه واستهجان ما أتى به فان ذلك خطأ كبير ، بل يصبر الى حين الخلوة ويدخل في اثناء كلامه ما يوضح به نهج الصواب من غير تلق برد ولا تبجح بما عنده ؛ ويكون متابعا للملك على اخلاقه الفاضلة وطباعه الشريفة من بسط المائدة ، ومد رواق الأمانة ، ونشر جناح الانصاف ، واغاثة الملهوف ، ونصرة المظلوم ، وجبر الكسير والانعاف على المعتر المستحق ، والتوفر على الصدقات وعمارة بيوت الله تعالى وصرف الهمم الى معالها ، والنظر في أحوال الفقهاء وحالة كتاب الله العزيز بما يصلح ، والالتفات الى عمارة البلاد ، وجهاد الأعداء ، ونشر الهيبة ، واقامة الحدود في مواضعها ، وتظيم الشريعة والعمل بأحكامها ؛ وان أحسن منه بخلة تنافى هذه الخلال أو فعلة تخالف هذه الافعال نقله عنها بألطف سعى وأحسن تدريج ولم يدع ممكنا في تبين قبورها

(١) اوجده الشيء : جعله يجده . فالعنى انه يتلطف في نصيح الملك بحيث لا يجعله

واصلاح رداءة عاقبتها وفضيلة مخالفتها الا بينه وأوضحه حتى يعيده الى الفضائل التي هي بالملوك النبلاء أليق ؛ وان يكون مع ذلك بأعلى مكانة من اليقظة والاستدلال بقليل القول على كثيره و ببعض الشيء على جميعه ، ويستغنى عن التصريح بالاشارة والأيماء لينبه الملك على الأمور من أوائلها ويعرفه خواتم الأشياء من مفتحاتها ؛ وان لا يكتب عن الملك الا ما يقيم منار دولته ويعظمها ولا يخرج عن حكم الشريعة وحدودها ؛ ولا يكتب ما يكون فيه عيب على المملكة ولا ذم لها على غابر الأيام ومستأنف الاحقاب ، وان أمر بشيء من ذلك خرج منه بتطلف في المراجعة وبين وجه القول فيه حتى يرجع فيه الى الواجب ؛ وان يكون من كتمان السر بالمنزلة التي لا يدانيه فيها أحد حتى يقرر في نفسه امانة كل حديث يعلمه ويتناسى كل خبر يسمعه ؛ وان لا يطالع والدا ولا ولدا ولا أخا شقيقا ولا صديقا صدوقا على مادي أو جل ولا يعلم بما كثر منه ولا ما قل ، ويتوهم بل يتحقق ان في اذاعته ما يعلم به وضع منزلته وحط رتبته ، ويجتهد في ان يصير ذلك له طبعاً مركباً وأمرأ ضروريا . قلت : وهذه الصفة هي الشرط اللازم والواجب المحتم وهي التي بها شهر وبالأضافة اليها عرف . وقد قال المأمون وهو من أعلى الخلفاء مكانا وأوسعهم علما « الملوك تحتمل كل شيء الا ثلاثة اشياء : القدح في الملك ، والافشاء للسر ، والتعرض للحرم » ومن كلام بعض الحكماء « سرك من دمك » . قال صاحب العقد : يعنون انه ربما كان في افشاء سرك سفك دمك . والى ذلك يشير ابو محجن الثقفي بقوله قد أظعن الطعنة النجلاء عن عرض واكتم السر فيه ضربة العنق

### \*( الفصل الثالث )\*

« فيما يتصرف فيه صاحب هذا الديوان ويصرفه بقلمه . والمرجع

في ذلك الى اثني عشر أمراً »

أحدها - التوقيع على القصص بما يعتمده كاتب الانشاء في الولايات والمكاتب المتعلقة بالمملكة والتحدث في المظالم . مما كان يتعاظاه الخلفاء ثم الوزراء . وهذا أمر جليل ومنصب حفيظ

الثاني - النظر في الكتب الواردة عليه من أهل مملكته ومن ملوك الأقطار .

وقراءتها على الملك وحسن السفارة في ذلك

الثالث - النظر في رد الاجوبة عن الكتب الواردة على ملكه وإشعار الملك ما يراه من الآراء الصائبة في ذلك واعلامه ان من أعظمها خطرا أن يصدر جواب كل كتاب يرد عليه في يومه وان يقال في تاريخه : « وكتب في يوم وصول كتابك وهو يوم كذا » فإن ذلك مما يقيم للملك هيبة ويدل على تطلعه الأمور وانتصابه لتدبير مملكته

الرابع - النظر فيما تتفاوت به المراتب في المكاتبات والولايات من الاقتراح والدعاء والألقاب وقطع الورق ونحو ذلك . وقد كان هذا الباب في زمن الخلفاء في غاية من الضبط والتحرير حتى اقد قال صاحب مواد البيان : « ان الملوك تسمح بيدرار المال ولا تسمح بالدعوة الواحدة ».

الخامس - النظر فيما يكتب من ديوانه ونصفحه قبل اخراج ذلك من الديوان . قال ابو الفضل الصوري : على متولى الديوان ان يتصفح ما يكتب من ديوانه من الولايات والمناشير والمكاتبات اذ الكاتب غير معصوم من الخطأ واللعن وسبق القلم : فما وجد من لحن أو خطأ أصلحه ونبه كاتبه عليه ليحذر مثله . فإن تكرر منه زجره وردعه فربما زل الكاتب في شيء فزل بسببه متولى الديوان بل السلطان بل الدولة بأسرها . قال : فإن كان متولى الديوان مشغولا بحضوره مجلس السلطان ومخاطباته نصب له في ذلك نائبا كامل الصنعة يقوم مقامه فيه

السادس - النظر في أمر البريد ومتعلقاته . وقد كان أمر البريد في الزمن المتقدم ، والدواذارية يومئذ امراء صغار وأجناد ، اما بتاقي ما رسم به فيه كاتب السر عن السلطان نفسه أو يخرج برسالة السلطان على لسان بعض الدواذارية مما يرسم به ان يركب البريد في المهمات السلطانية ويهرها الى صاحب ديوان الانشاء فيأمر بعض الموقعين بتنزيهاها ليعمل بمقتضاها . وكان للبريد الواح من نحاس كل واحد منها بقدر راحة الكف على احد وجهيه « لا اله الا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون » وتلي الآخر ألقاب ذلك السلطان . والواح

يعلق بشرابة حرير أصفر (١) يجعلها راكب البريد في عنقه ويرسل الشرابة بين اكذافه. وتلك الألواح عند كاتب السر: اذا رسم بخروج بريدي دفع اليه لوحا وشرابة وكتب له ورقة بخطه الى أمير اخور البريد بالاسطبلات السلطانية بما تبرز به الرسالة من الخيل ويكتب اسم البريد في آخر الكتاب، ويكتب له ورقة طريق بأن يتوجه الى جهة قصده وعوده. قلت: وقد تغير كثير من ذلك (٢) وبطل حكم الواح البريد وتمطت مراكر البرية وصارت أكثر امور البريد يعلقها موقعه برسالة عنه وتشك تلك الرسالة بأضبارات ديوان الانشاء

السابع: النظر في أبراج الحمام وتعلقاتها - والثاني في ذلك أن للحمام أبراجا قريبة يدرج الحمام من القلعة اليها: فينقل حمام القلعة الى أقرب الابراج اليها، وحمام ذلك البرج الى البرج الذي يليه في تلك الجهة الى منهاها. فإذا عرض أمر لديهم كتب (٣) بطاقتان ويؤرخان بساعة كتابتهما من النهار ويعلق كل واحدة في جناح طائر من الحمام الرسائلي ويرسلان. ولا يكتفى بواحد لاحتمال ان يعرض له عارض يمنعه من الوصول. فإذا وصل الطائر الى البرج الذي وجه به اليه أمسكه البراج وأخذ البطاقة من جناحه وعلقها بجناح طائر من حمام البرج الذي يليه وعلى ذلك الى المقصد الذي يريد من القلعة الى غيرها من الجهات أو غيرها من الجهات اليها فتقرأ البطاقة ويعلم ما فيها الثامن: النظر في امر الفداوية - وهم طائفة من الاسماعيلية من الشيعة المنتسبين الى اسماعيل بن جعفر الصادق القائلين بأمامته مقيمون بقلاع الدعوة وهي: مصيف، والرصافة، والخوابي، والقدموس، والكهف، والعليقة، والمينقة. قال في مسالك الابصار: وهم يعتقدون ان كل من ملك مصر كان مظهرا لهم ولذلك يتولونه ويرون اتلاف نفوسهم في طاعته لما ينتقلون اليه من النعيم الا كبر بزعمهم. قال: واصحاب مضر بمشايعتهم

(١) الشرابة معروفة وليست من اللغة العربية في شيء (٢) وقد تغير الخ هكذا عبارة الضوء، اما الصبح فقد اوردها على هذا السياق: وقد بطل الآن ما كان من أمر الألواح وترك وصار كل بريدي عنده شرابة حرير صفراء يجعلها في عنقه من غير لوح. ولم يزد في هذا الصدد (٣) في الصبح: فإذا عرض امر مهم ٠٠٠٠ الى مكان من الأمكنة التي فيها برج من أبراج الحمام كتب اليها المتحدث فيها الخ

مزية يخافه بها أعداؤه لأنه يرسل منهم من يقتله ولا يبالي ان يقتل بعده ومن  
بعثه الى عدوله فحين عن قتله قتله أهله اذا عاد اليهم وان هرب تبعوه وقتلوه  
قلت : وكان في الزمن المتقدم يسمون كبيرهم المتحدث عليهم تارة « مقدم الفداوية »  
وتارة « شيخ الفداوية » اما الآن فقد سمو أنفسهم بالمجاهدين وسموا كبيرهم « تائبك  
المجاهدين » . وقد كثر المملوك في مقدم الزمان يمنعون هذه الطائفة من مخالطة  
الناس ويمنعون الناس من الدخول الى بلادهم لشراء قماش وغيره كما لا مرهم ثم انحلت  
تلك العرى وزال ذلك النظام كله

التاسع : النظر في امر العيون والحواسيس — وهو مهم عظيم من مهمات الملك  
على صاحب ديوان الانشاء مداره ، واليه رجوع تدبيره ، واختيار رجاله وتصر يفهم على  
وجوه السداد . فيجب عليه الاحتياط في امر الجواسيس اكثر من احتياطة في امر  
البريد والرسول ؛ لان الرسول قد يتوجه الى الصديق وقد يتوجه الى العدو ، والجاسوس  
لا يتوجه الا الى العدو . فاذا وثق بجاسوسه اعتمد عليه وعمل بمقتضى خبره . وقد شرطوا  
في الجاسوس شروطا يجب المصير اليها : منها أن يكون ممن يوثق بنصيحته وصدقه ، وان  
يكون ذا حدس صائب ، وفراصة تامة ، كثير الدهاء والحيل والخديعة ، له دربة  
بالاسفار ومعرفة بالبلاد ، عارفا بلسان أهل البلاد التي يتجسس فيها ، صبورا  
على ما لعله يصير اليه من عقوبة ان ظفر به الى غير ذلك من الامور الاحاطية

العاشر : النظر في امور القصاد الذين يسافرون بالمطقات من الكتب عند تعذر  
وصول البريد الى ناحية من النواحي . وقد ذكر ابن الاثير في تاريخه ان اول من اتخذ  
السعاة للمهمات معز الدولة بن بويه اول ملوك الديلم بالعراق . قلت : وذلك بالديار  
المصرية الى الآن معزوق بخفاف الشباب من مكارية الدواب ونحوهم ممن له شدة  
العدو وسرعة الدبر مع الدربة ، السفر والاخذ بالاحتراس والحذر . وقد اخبرني بعض  
من سافر في ذلك منهم انهم في الغالب عند خوف التفتن بهم يكمنون نهارا ويمشون ليلا  
وربما اخذوا جانبا عن الطريق . واذا كانوا جماعة لا يمشون الا متفرقين فاذا طلع  
النهار كمنوا متفرقين مع مواعدهم على مكان يجتمعون فيه

الحادي عشر : النظر في امر الماور والمحركات — اما المناور فسيأتي انه كان

في الزمن القديم عند ملك التتار (١) ووقوع الحرب بينهم وبين الديار المصرية كان بين الفرات بآخر الممالك الشامية وإلى قريب من مدينة بليس من الديار المصرية أمكنة مرتبة برءوس جبال عوال بها أقولم مقيمون فيها لهم رزق على السلطان من اقطاعات وغيرها إذا حدث حادث عدو من بلاد التتار واتصل ذلك بمن بالقلاع المجاورة للفرات من الاعمال الحلبية فأن كان ذلك بالليل أوقدت النار بالمكان المقارب للفرات من رؤوس تلك الجبال فينظره من بعده فيوقد النار وهكذا حتى ينتهي الوقود إلى المكان الذي بالقرب من بليس في يوم أو بعض يوم فيرسل وإلى بليس بطاقة على اجنحة الحمام بالأعلام بذلك . قلت : كان الأصل في ذلك ما حكاه قاضي القضاة ولي الدين بن خلدون في تاريخه ان المعز بن باديس حين كان بالقرب رتب مناوور من سبته ببر العدو إلى بلاد الاسكندرية فكان ينقل الخبر من سبته إلى الاسكندرية في يوم واحد

اما المحرقات فسيأتى انه كان قوم من هذه المملكة مرتبون بالقرب من بلاد التتار يتحيلون على احراق زروعهم بأن تمسك الثعالب ونحوها من وحوش البر وتربط الحرق المغموسة في الزيت بأذنانها وتوقد فيها النار وترسل في زروعهم إذا يبست فيأخذها الذعر من تلك الدار المربوطة بأذنانها فتذهب في الزروع آخذة يميناً وشمالاً فما مرت بشيء الا أحرقتة وتتواصل النار بعضها ببعض فتحرق المزرعة عن آخرها . قالت : وهذان الامران قد بطل حكمهما من حين وقوع الصلح بين ملوك مصر وملوك التتار وهلم جراً إلى زماننا

الثاني عشر : النظر في الأمور العامة مما يعود نفعه على السلطان — قال صاحب مواد البيان : انه يجب على متولى ديوان الانشاء ان لا يألو سلطانه نصحاً فيما يعلم انه أفلح لمملكته وأعمر لبلاده وأرغم لأعدائه وحساده وأثبت لدولته وأقوى لأسباب مملكته . قال : فاذا انتهى إلى صاحب هذا الديوان خبر يتعلق بجلب نفع إلى المملكة او دفع مضرة عنها أطلع سلطانه عليه في أسرع وقت وأعجله قبل فوات النظر في ذلك ونحله صائب الرأي فيه ثم رد النظر فيه إلى رأي السلطان ليخرج عن عهده؛

وان ارتاب في خبر الخبر أحضره معه الى السلطان ليشافه فيه حتى يكون بريئاً من تبعته؛ ولا يهمل تبليغ خبره للرؤية لاحتمال صحته في نفس الامر فيلحق بواسطة اهماله ضرر لا يمكن تداركه؛ وكذلك الحال في سائر ما يرجع الى صلاح المملكة وحسن تدبيرها

### \* (الفصل الرابع) \*

« في ذكر وظائف ديوان الانشاء بالديار المصرية وفيه حالان »

#### ﴿ الحال الاولى ﴾

« ما كان الامر عليه في الزمن المتقدم في الدولة الفاطمية وما يابها »  
قد ذكر ابو الفضل الصوري في مقدمة تذكرته ان ارباب الوظائف فيه على ضربين :

#### ﴿ الضرب الاول ﴾

« الكتاب ، وعدتهم سبع »

الاول : كاتب ينشئ ما يكتب من المكاتبات والولايات - ويشترط فيه ان يكون لاحقاً بصفات متولى الديوان في الفضل والبلاغة ، واسع الباع في الكلام لأنه يتولى الانشاء من نفسه وتلقى اليه الكلمة الواحدة والمعنى المفرد فينشئ على ذلك كلاماً طويلاً ويأتي فيه بالعبارة الواسعة وهو لسان الملك المتكلم عنه فهما كان كلامه ابداع وفي النفوس أوقع عظمت رتبة الملك وارتفعت منزلته على سائر الملوك فقد حكى ان يزيد بن الوليد كتب الى ابراهيم بن الوليد وقد همّ بالعصيان : « أما بعد فاني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، فإذا أتاك كتابي فاعتمد على أيهما شئت والسلام » . فكان سبباً لأقلاعه عما همّ به

الثاني : كاتب يكتب مكاتبات الملوك عن ملكه - وقد شرط فيه مع ما شرط في المتصدى الانشاء ان يكون على دين الملك ومذهبه لما يحتاج اليه في مكاتبة الملوك الخائف من الاحتجاج على صحة عقيدته ونصرة مذهبه بخلاف ما اذا كان مخالفاً لدينه ومذهبه فأن الخائف انما يظهر له مواضع الطعن دون الحجج ، وان يكون مع ذلك من علو الهمة وقوة العزم



وشرق النفس بالمحل الأعلى والمكان الارتفاع فإنه يكتب عن ملكه وكل كاتب فإنه يحجره طبعه وجبته وخينه الى ما هو عليه من الصفات : فكلما كان الكاتب أقوى جاشاً واشد غزماً وأعلى هممة كان على التفضيم والتعظيم والتحويل والترغيب والترهيب اقدر ، وكلما نقص من ذلك نقص من كتابته بقدره ؛ وان يكون عارفاً بقدر طبقة المكتوب اليه في معرفة اللسان العربي فيخاطب كل قوم على قدر رتبته في ذلك وما يعرف من فهمهم الثالث - كاتب يكتب مكاتبات اهل الدولة وولاةها ووجوهها من النواب والقضاة والكتاب والمشارفين والعمال وانشاء تقليدات ذوى الخدم الصغار والامانات وكتب الأيمان والقسمات - وشرط فيه ان يكون مأموناً على الاسرار ، كاف اليد ، نزه النفس ، عن العرض الدنيوى لانه يطلع على أكثر مما يجري في الدولة ويعلم بالوالى قبل توليه والمصروف قبل صرفه وان يكون مع ذلك سريع اليد في الكتابة حسن الخط إذ كان هذا القدر أكثر ما يستعمل ولا يكاد يقل عن ذلك في أكثر الاوقات

الرابع - كاتب يكتب المناشير يعنى المطلقات ونحوها مما لا يختم ، والكتب اللطاف والنسخ . وقد شرط فيه أن يكون مأموناً كتباً للسر ، فيه من الادب ما يأمن معه من الخطأ والزلل في لفظه وخطه ، ويكون مع ذلك حسن الخط بالغا فيه القدر الكافى وربما احتاج الى معين لكثرة تعلقات هذا الصنف من الكتابة بالديوان الخامس - كاتب يبيض ما ينشئه المنشئ مما يحتاج الى حسن الخط كالعهود والبيعات ونحوها ، فإنه قل ان يجتمع الانشاء وحسن الخط في واحد ، تصدر الكتب عن الملك بالألفاظ الرائقة والخط الرائع ؛ فان ذلك أكمل للمملكة وأكثر تفخيماً عند من يكتب عنها ؛ وان يكون مع ذلك من الامانة وكتمان السر ونزاهة النفس بالمكان الارتفاع

السادس - كاتب يتصفح ما يكتب في الديوان ، فان الكاتب غير معصوم من السهو والخطأ واللحن وعثرات القلم . وكل أحد يتغنى عليه عيب نفسه ويظهر عنده عيب غيره ، وزمن متولى الديوان أضيق من أن يقف على كل ما يكتب بديوانه بنفسه ، والمطلوب أن يكون كل ما يكتب عن الملك كامل الفضيلة خطأ ولفظاً ومعنى واعراباً حتى لا يجد طائفتان فيه مطنناً . وشرط فيه أن يكون على الرتبة في اللغة والنحو وحفظ

كتاب الله تعالى ، ذكياً ، حسن الفطنة ، عاقلاً مأموناً ؛ وإن يكون مع ذلك بعيداً من الغرض والعداوة والشحناء حتى لا يبغض أحداً حقه ولا يحابي أحداً فيما أنشأه أو كتبه بل يكون الكل عنده في الحق على حد واحد . وعليه أن يلزم الكتاب بعرض ما ينشئونه ويكتبونه عليه قبل عرضه على متولى الديوان . فإذا تصفحه وحرره كتب خطه فيه بما يعرف به رضاه ليلتزم بدرك ما فيه ويبرأ كاتبه ومنشيه

السابع - كاتب يكتب التذاكر والدفاتر المضمنة لمتملقات الديوان المشتملة على مهمات الأمور التي تنهى في ضمن الكتب ليسهل استخراجها منها إذا سئل عنها ويجعل لكل صفقة أوراقاً على حدة ويكتب عليها « فصل من كتاب فلان ، ورد بتاريخ كذا » مضمونه كذا ، أجيب عنه بكذا ، أو لم يجب عنه » إلى أن تفرغ السنة يستجد للسنة الأخرى تذكرة أخرى ؛ وكذلك تذكرة فيها مهمات ما صرح به من الأمور في الكتب الصادرة على نحو ما تقدم من ذكر النواحي وأرباب الخدم ؛ وإذا ورد جواب فيقول « ورد جوابه في تاريخ كذا بما صورته كذا وكذا » ؛ وإن يضع في الديوان دفترًا باللقاب والولاء وغيرهم من ذوى الخدم وأسمائهم وترتيب مخاطبتهم وكل واحد منهم كيف يخاطب : بكاف الخطاب أو هاء الكناية ومقدار الدعاء الذي يدعى له به في السجلات والمكاتبات والمناشير والتوقيعات ، وألقاب الملوك الأباة والمكاتبين من الآفاق وكناهم وترتيب الدعاء لهم ومقداره ؛ ومتى تغير شيء من ذلك كتبه تحته ؛ ومتى صرف أحد من الولاة كتب عليه « صرف بتاريخ كذا ، واستخدم عوضاً عنه فلان بتاريخ كذا ، وأجرى في الدعاء على منهاجه أو زيد أو نقص » ؛ ويكون ذلك الدفتر موضوعاً في الديوان ليقل منه الكاتب ما يتقرر عليه حفظه . . . قلت : وهذا قد استغنى عنه في زماننا بالدساتير المصنفة في هذا الباب كالتعريف والتشريف ونحوهما إلا أن الدفتر أولى لما يرض من الزيادة والنقص والتغير . وأن يضع بالديوان دفترًا للحوادث العظام وما يتلوها مما يجري في المملكة وتاريخ كل واقعة منها حتى أنه لو جمع من هذين الدفترين تاريخ لاجتمع ؛ وأن يعمل فهرستاً للكتب الصادرة ، وفهرستاً للكتب الواردة ، وفهرستاً لأنشاء التقايد والأمانات وغير ذلك ، وفهرستاً لما يترجم من الكتب الواردة بغير اللسان العربي من الرومي والفرنجي وغيرهما ؛ ويكون لكل شهر من شهور السنة فهرست يجعل

في إضبارة فاذا انقضت تلك السنة أخذ فهرستاً آخر لتلك السنة مفصلاً بأشهرها

### \* (الضرب الثاني) \*

( غير الكتاب )

والذى تدعو الضرورة اليه من ذلك اثنان :

احدهما الخازن الذى يحفظ ما في الديوان من الأضبارات والدفاتر . قال الصورى :  
ويجب فيه أن يكون رجلاً ذكياً فطناً عاقلاً . أموناً بالغ الأمانة والثقة ونزاهة النفس  
وقلة الطمع

الثانى : حاجب الديوان . قال الصورى : ينبغى لصاحب ديوان الانشاء ان  
يقيم لديوانه حاجباً لا يمكن احداً من الناس من الدخول اليه خلا أهله الذين هو  
معزوق بهم كتماً لما يجرى فيه من سر المملكة وحفظاً لها عن الاشاعة  
قلت : وقد استغنى عن خازن الديوان وحاجبه الآن بدوادار كاتب السر فهو  
الذى يحفظ ما فيه من التعلقات ويمنع من شاء من دخوله

### ﴿ الحال الثانية ﴾

( ما الامر عليه في زماننا . والكتاب فيه على طبقتين )

الطبقة الاولى : كتاب الدست - وهم الذين يجلسون مع كاتب السر بمجلس السلطان بدار  
العدل فى المواعيد على ترتيب منازلهم بالقدمة ( ١ ) ويقرون القصص على السلطان بعد قراءة  
كاتب السر عليه على ترتيب جلوسهم ، ويوقعون على القصص بما يأمر به السلطان كما يوقع عليها  
كاتب السر ، ثم ترفع تلك القصص الى كاتب السر ليعينها على كتاب الدرج وسموا  
« كتاب الدست » اضافة الى دست السلطان ، وهو مرتبة جلوسه ، جلوسهم للكتابة  
بين يديه . وهو لاهم أحق كتاب الانشاء باسم الموقعين لتوقيعهم على جوانب  
القصص . ويتال انهم كانوا في أوائل الدولة التركية في أيام الظاهر بيبرس وما والاها  
قبل ان يلقب صاحب ديوان الانشاء بكاتب السر ثلاثة كتاب رأسهم القضاى محبى

( ١ ) المقدمة السابقة في الامر والمراد بها الفضل

الدين بن عبد الظاهر . اما الآن فقد زادوا في العدة وخرجوا عن الحد إلا أن الاعيان منهم قليل لحدوثهم

الطبقة الثانية : كتاب الدست - وهم الذين يكتبون ما يقع به كاتب السر وكتاب الدست او ما كان بأشارة النائب او الوزير او برسالة الدوادار وغير ذلك من المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والماشير والأيمان والأمانات ونحو ذلك مما يجرى مجراه . وسموا « كتاب الدرج » لكتابتهم هذه المكتوبات ونحوها في درج الورق ؛ والمراد بالدرج في العرف العام الورق المستطيل المركب من عدة اوصال ؛ وفي عرف الديوان انه يسمى كل عشرين وصلاً منها درجاً . قال ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكتاب : وهو في الاصل اسم للفعل أخذنا من « درجت الكتاب ادرجه درجاً اذا اسرعت طيه ، وأدرجته ادراجاً اذا أعدته على مطاويه » ويجوز ان يطلق على هؤلاء : كتاب الانشاء ؛ لانهم يكتبون ما ينشأ من المكاتبات وغيرها مما تقدم ذكره . ولا يجوز في الحقيقة ان يطلق عليهم اسم الموقعين لما تقدم من ان المراد بالتوقيع : الكتابة على حواشي القصص ونحوها . ثم كما زادت عدة كتاب الدست زادت عدة كتاب الدرج حتى خرجت عن الحد ؛ وفيهم العالي الرتبة والمنحط

اما كتابة الدفاتر بالديوان بذكر ما يجرى فيه فقد كان الامر في ذلك مستمرا في بعضها ككتابة ما في المكاتبات الواردة والصادرة بدقتر في الديوان الى آخر مباشرة القاضي بدر الدين بن فضل الله في الدولة الظاهرية برقوق ؛ ثم رفض ذلك وترك واقتصر على ما يرد من المكاتبات وما يكتب من الملخصات وترجمة الكتب وكتابة الموقع الذي يكتب الجواب بسد كل فصل تحته وحفظ ذلك بأضبارات الديوان . واكتفى من الخارن بدوادار كاتب السر وصار هو المتولى لحفظ ذلك وايداعه في الأضابير واليه صار امر حجابة الديوان أيضاً . قلت : وقد أخذ المقر الاشرف الناصر صاحب ديوان الانشاء في الدولة المؤيدية شيخ في ضبط مهم المكاتبات الصادرة والواردة بدقتر بخطه

## ❦ المقالة الاولى ❦

( في بيان ما يحتاج اليه كاتب الانشاء من المواد ، وفيه بيان )

### ❦ الباب الاول ❦

« فيما يحتاج اليه الكاتب من الامور العامة ، وفيه ثلاثة فصول »

#### \* ( الفصل الاول ) \*

« فيما يحتاج اليه الكاتب على سبيل الاجمال »

وقد اختلفت مقاصد المصنفين في ذلك : فابن قتيبة بعد ان بنى كتابه « أدب الكاتب » على أمور من اللغة والتصريف وطرف من المهجاء وغير ذلك قال : وليس كتابنا هذا لمن لم يتعلق بالانشاء الا بالجسم ، ولا من الكتابة الا بالرسم ، ولم يتقدم من الاداة الا في القلم والدواة ؛ ولكنه لمن سدد شيئا من الاعراب فعرف المصدر والمصدر ، واقلاب الياء عن الواو ، والالف عن الياء ، واشباه ذلك من النظر في الاشكال لمساحة الارضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية ، والمثلث الحاد ، والمثلث المنفرج ، ومساقط الاحجار ، والمربعات المختلفة ، والقسي والمدورات ، والعمودين . وتمتحن معرفته بالعمل في الارضين لافي الدفاتر فان المخبر عنه ليس كالمعائن . وذكر ان المعجم كانت تقول : من لم يكن عالما باجراء المياه ، وحفر فرض المشارب ، وردم المهاوى ، ومجارى الايام في الزيادة والقصان ، ودوران الشمس ، ومطالع النجوم ، وحال القمر في استهلاكه واتصاله ، ووزن الموازين ، وذرع المثلث والمربع ومختلف الزوايا ، ونصب القناطر والجسور والدوالي والنواعير على المياه ، وحال أدوات الصنائع ، ودقائق الحساب كان ناقصا في حال كتابته . ثم قال : ولا بد مع ذلك من النظر في جمل من الفقه والحديث ودراسة اخبار الناس وحفظ عيون الاخبار ليدخلها في نضاعيف سطوره متمثلا بها اذا كتب او يصل بها كلامه اذا حاور . وختم ذلك بان قال : ومدار الامر في ذلك كله على القطب وهو العقل وجودة القريحة : فان القليل معها بأذن الله تعالى كاف والكثير مع غيرهما مقصر . وتابعه أبو هلال العسكري في « الصنائع » في بعض ذلك فقال

في بعض ابوابه : وينبغي ان يعلم ان الكتابة تحتاج الى آلات كثيرة وأدوات جمة من معرفة العربية لتصحيح الالفاظ واصابة المعنى ، وفن الحساب ، وعلم المساحة والمعرفة بالازمنة والشهور والاهلة ، وغير ذلك مما ليس هذا موضع ذكره وشرحه . ولا يخفى ان ما ذكره بعض مما ذكره ابن قتيبة يتواردان فيه في المعنى وان اختلف اللفظ . وخالف أبو جعفر النحاس في كتابه « صناعة الكتاب » في كثير من ذلك فذكر في المرتبة الثانية منه بعد ما يتعلق بالخط ان من أدوات الكتابة البلاغة ، ومعرفة الاضداد مما يقع في الكتب والرسائل ، والعلم بترتيب أعمال الدواوين والخبرة بمجاري الأعمال ، والدربة بوجوه استخراج الاموال مما يجب ويمتنع . ثم قال : فهذه الآلات ليس لواحد منها تميز بذاته ولا انفراد باسم يخصه ، وانما هو جزء من الكتابة وأصل في أركانها : اما الفقه ، والفرائض ، والعلم بالانساب (١) فكل واحد منها منفرد على حدته وان كان الكاتب يحتاج الى أشياء منها نحو ما يكتب بالألف والياء ، وإلى شيء من المقصور والمدود . قال : ولو كلف الكاتب ما ذكره من ذكره لجعل الأصعب طريقا للأسهل والأشق مفتاحا للأهون وفي طباع الناس النفار عما ألزمهم (٢) من جميع هذه الأشياء

قلت : والتحقيق ان ذلك يختلف باختلاف حال الكتابة بحسب تنوعها ، فكل نوع من أنواعها يحتاج الى معرفة فن او فنون تختص به ، ويوضح ذلك ما ذكره حائك الكلام في حكايته مع عمرو بن مسعدة وزير المأمون من ذكره ان كاتب الرسائل يحتاج الى ان يعرف المفصول والموصول ، والمقصود والمدود ، والابتداء والجواب ، وان يكون حاذقا بالمعقود والفتوح ؛ وكاتب الخراج يحتاج الى ان يعرف السطوح ، والمساحة والتقسيم ، وان يكون خيرا بالحساب والمقاسمات ؛ وكاتب القاضى يحتاج ان يعرف الحلال والحرام ، والتأويل والتنزيل ، والمتشابه ، والحدود القائمة ، والفرائض ، والاختلاف في الاموال والفروج ، وان يكون حافظا للاحكام حاذقا بالشروط ؛ وكاتب الجند يحتاج ان يعرف الحالى والشيأت ؛ وكاتب الشرطة يحتاج أن يعرف القصاص ،

(١) اكتفى في الضوء بذكر الفقه والفرائض والعلم بالانساب . وفيه نقص ينحل بمعنى<sup>٣</sup> ما بعده ؛ ولو ذكر معها النحو واللغة كما في الصبح اتوقى هذا النقص وامتنع الاخلال (٢) كذا بالاصل ويظهر ان المراد : عما هو ألزم لهم

والجراحات ، وموضع الحدود ، ومواقع العفو في الجنايات . فجعل لكل كاتب أدوات تخصه على ما ذكر في الاصل من ايراد الحكاية عليها . على أن كاتب الانشاء لا يستغنى عن علم ولا يسعه الوقوف عند فن . فقد قال ابن الاثير في « المثل السائر » : ان صاحب هذه الصناعة يحتاج الى التثبت بكل فن حتى انه يحتاج الى معرفة ما تقوله الناذبة بين النساء ، والماشطة عند جلوة العروس ، والى ما يقوله المنادى في السوق على الساعة . فما ظنك بما فوق هذا . وذلك لانه يؤهل لأن يهيم في كل واد فيحتاج الى ما يتعلق بكل فن . بل قد قيل : ان كل ذى علم يسوغ ان ينسب اليه : فيقال فلان النحوى ، وفلان الفقيه ، وفلان المتكلم ، ولا يجوز ان ينسب المتعلق بالكتابة اليها . فلا يقال فلان الكاتب لما يفتقر اليه من الخوض في كل فن . نعم ليس احتياجه الى جميع الفنون على حد واحد ، بل منها ما يحتاج اليه بطريق الذات كاللغة والنحو والتصريف وعلوم البلاغة من المعانى والبيان والبديع ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى ، وعلى ذلك اقتصر الوزير ضياء الدين في « المثل السائر » والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في « حسن التوسل » . ومنها ما يحتاج اليه بطريق العرض كالطب والهندسة والهيئة ونحوها مما يحتاج اليه باعتبار ما يعرض للكاتب من الاقتباس من الفاظ فن من الفنون او الاستشهاد ببعض رجاله ؛ فانه يحتاج الى معرفة الالفاظ الدائرة بين أهل كل علم ، والى معرفة المشهورين من أهله ، ومشاهير الكتب المصنفة فيه ، فينظم ذلك في خلال كلامه فيما يكتبه من متعلقات كل فن من هذه الفنون كالالفاظ الدائرة بين أهل الطب ومشاهير أهله ، وكتبه فيما يكتب به ارباب الاطباء ، ونحو ذلك من الهيئة فيما يكتب به لمنجم ونحو ذلك . وربما احتيج الى معرفة ما هو دون ذلك في المرتبة كمعرفة مصطلح رعاة البندق فيما يكتب به من قدماء البندق ، ومعرفة مصطلح الفتيان فيما يكتب به في دسكرة الفتوة ، بل ربما احتيج الى معرفة مصطلح سفل الناس كمعرفة أحوال الطفيلية فيما يكتب لطفيلي ، مع معرفة ما يجب عايه من وصف ما يحتاج الى وصفه كواصف الابطال والشجعان والجوارى والغلمان والحيل والابل وجليل الوحش وسائر أصنافه وجوارح الوحش والطير وطير الواجب والحمام الهدى وسائر أنواع الطير والسلاحج بأنواعه وآلات الحصار والآلات الملوكية

وآلات الفر وآلات الصيد وآلات المعاملات وآلات اللهو والطرب وآلات اللعب وآلات الشرب والمدن والحصون وبيوت العبادات والرياض والأشجار والثمار والأزهار والبحار والقفار والمفاوز والجبال والرمال والأودية والبحار والأنهار وسائر المياه والسفن والكواكب والعناصر والأزمنة والأنواء والرياح والمطر والحر والبرد والثلج وما يتعلق بكل واحد من هذه الأشياء أو ينخرط في سلكه ونحو ذلك مما تدعو الحاجة إلى وصفه في حالات الكتابة

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

« من الباب الأول من المقالة الأولى — فيما يحتاج الكاتب إلى معرفته من مواد الإنشاء ويشتمل الغرض منه على خمسة عشر نوعاً »

### \*( النوع الأول )\*

« المعرفة باللغة وهي على ضربين »

الضرب الأول : العربية — ولا مرية في أن اللغة العربية هي رأس مال الكاتب وأساس كلامه وكثراً في نفاقه من حيث أن الالفاظ قوالب المعاني التي يقع التصرف فيها بالكتابة وحينئذ فيحتاج إلى طول الباع فيها وسعة الخطوط بمحفظ ما يتبها له حفظه من مختصرات اللغة كفصيح ثعلب وكفاية المتحفظ والمذهبة والمعقبة لابن أصبع، (١) وإساع النظر في كتبها المبسوطة كصحاح الجوهري ومحكم ابن سيده وعباب الصغاني وجامع الأزهرى ومجل ابن فارس وغيرها من كتب اللغة مع معرفة أنواعها من الأسماء المترادفة وهي توارد الأسماء على المسمى الواحد كالبر والخنطة ، والأسماء المشتركة وهي أن يتحد الاسم ويختلف المسمى كالعين فأنها تقع على العين الباصرة والعين الجارية وغيرهما وغير ذلك من أنواعها فيستظهر على ما ينشيه ويحيط علماً بما يذره ويأتية ونهايك أن ابن قتيبة لم يضمن كتابه « أدب الكاتب » غير اللغة إلا النزر اليسير من الهجاء ، وأبا جعفر النحاس قد ضمن كتابه « صناعة الكتاب » جزءاً وافراً من اللغة ،

---

(١) كذا في الضوء ، وهو في الصبح : ابن أصبغ : ولعله الإمام أبو محمد عبد العظيم ابن أبي الأصبع العدواني المصري مؤلف « تحرير التحجير » في البديع



وأبا الفتح كشاجم لم يزد في كتابه « كنز الكتاب » على ذكر الالقاب وتركيبها .  
 فاذا أكثر من حفظ الالفاظ اللغوية وعرف الالفاظ المترادفة والمتقاربة المعاني تمكن  
 من التعبير عن المعاني التي يضطر الى الكتابة فيها بالعبارات المختلفة والالفاظ المتباينة،  
 وسهل عليه التعبير عن مقصوده، وهان عليه انشاء الكلام وترتيبه، وساغ له العدول  
 عن ضيق المجال من لفظ الى غيره مما هو بمعناه ؛ واذا عرف المشترك تفنن في الكلام  
 بتعبيره عن الشيء بلفظ ثم تعبيره عنه مرة أخرى بلفظ آخر مع ايضاح ذلك بذكر  
 تخصيصه كقولك : عين حسناء في الباصرة ، وعين نضاجة في الجارية ، ونحو ذلك .  
 وانت اذا تأملت كنز الكتاب لكشاجم عرفت فائدة كثرة الاطلاع على اللغة في  
 اقتدار الكاتب بذلك على ما يروم تأليفه من الكلام لاسيما المترادف . ألا ترى الى  
 كشاجم كيف يورد الرسالة متواردة الالفاظ العديدة على المعنى الواحد كما في قوله في  
 كريم الأصل : مخضر الأرومة : نجيب العنصر ، خالص السنخ ، صادق المحتد ، وافر  
 الحسب ، ثاقب النسب ، محض الضرائب ، ظاهر الحزم ، صريح النصاب ، زكي الفرس  
 طيب المنتهى ، سامي المركب ، رفيع النجر ، تالد المجد ، موفي الشرف ، سابق القدم ،  
 شريف المنصب ، وافر المقدم ، على البيت ، مثبت الأتالة ، موفر الأثرة ، أغر المناقب .  
 فلو لا سعة بابه في اللغة ما تأتى له مثل هذه الالفاظ المترادفة والمتقاربة

الضرب الثاني : اللغة العجمية - وهي كل ما عدا العربية كاتركية والفارسية  
 والرومية وغيرها من سائر اللغات وان كان العامة يعتقدون ان العجمية هي الفارسية  
 ليس الا . واعلم ان الكاتب يحتاج الى معرفة اللغة العجمية من اللغات التي ترد  
 على ملكه المكاتبات بها كالمغلية ، والفارسية ، والرومية ، والفرنجية بالنسبة الى  
 كتاب ديوان الانشاء بمملكة الديار المصرية ليكون بقراءة ما يرد من المكاتبات  
 الواردة في أكمل رتبة وذلك أكرم لسر سلطانه من حيث انه لا يطلع على كتبه ترجمان .  
 وشاهد ذلك من السنة ما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ازيد بن ثابت رضي  
 الله عنه : يا زيد تعلم كتاب يهود فأنى والله لا آمن يهود على كتابي . قال : فعملت  
 كتابتهم فما مر لي ستة عشر ليلة حتى حذقتها فكنت اقرأ له كتبهم اذا كتبوا اليه

وأجيب اذا كتب ؛ وفي رواية العبرانية بدل السريانية (١) . قال محمد بن عمر المدائني : بل قد قيل ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يفهم اللغات كلها وان كان عربياً لأن الله بعثه الى الناس كافة ولم يكن الله بالذي يبعث نبياً الى قوم لا يفهمون عنه ولذلك كلم سلمان بالفارسية وساق بسنده الى عكرمة انه قال : سئل ابن عباس ، هل تكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفارسية ؟ . قال : نعم ، دخل عليه سلمان فقال له « درسته وسادته » . . . . قلت : وحينئذ فيكون النبي صلى الله عليه وسلم انما أمر زيدا بتعلم كتابة السريانية أو العبرانية لتحريم الكتابة عليه صلى الله عليه وسلم

### ﴿ النوع الثاني ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب النحو والأخذ منه بالخط الوافر، وصرف اهتمامه منه الى القدر الكافي ، قال في حسن التوسل : ويتبع ذلك قراءة ما يتفق له من كتبه التي يحصل بها المقصود من معرفة العربية بحيث يجمع بين طرفي الكتاب الذي يقرأ ويستكمل استشرابه ، ويكتب على الاعراب ويلزمه ويجعله دأبه ليرتسم في فكره ، ويدور على لسانه ، وينطلق به عقل قلبه وكلمه ، ويزول به الوهم عن سجيته ، ويكون على بصيرة من عبارته ، فإنه لو أتى من البراعة بأتم ما يكون ولحن ذهبت محاسن ما أتى به وانهدمت طبقة كلامه وألقى جميع ما أحسنه ووقف به عند ما جهله . قال في المثل السائر : وهو أول ما ينبغي اتيان معرفته لكل متكلم باللسان العربي ليأمن معرفة اللحن . قال صاحب الريحان والريمان ولم تزل الخلفاء الراشدون بعد النبي صلى الله عليه وسلم يحثون على تعلم اللغة العربية وحفظها والرعاية لمعانيها اذ هي من الدين بالمكان المعلوم والمحل الخصوص . قال عثمان المهرى : اتانا كتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ونحن بأذربيجان يأمرنا بأشياء ويذكر فيها : « تعلموا العربية فإنها تصلح العقل وتزيد في المروءة » . وقال

---

(١) اقتصر الضوء في اراد الحديث على رواية من ثلاث أوردتها الصبح ، ثم جاء بهذه العبارة ولا محل لها بعد نركه الروايتين الأخيرين لأن مرجعها اليهما . ومنهما هذه الرواية : قال ( زيد بن ثابت ) قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم اتحسن السريانية فإنه يأتيك كتب بها ، قلت : لا . قال : فنعامها . فتعلمتها في سبعة عشر يوماً . . . الخ

الرشيدي يوماً لبنيه : ما ضر أحدكم لو تعلم من العربية ما يصلح به لسانه ، أيسر أحدكم ان يكون لسانه كلسان عبده وأمته ؟ ومن كلام مالك بن أنس : الاعراب حلّ اللسان فلا تمنعوا ألسنتكم حايها . والله در أبي سعيد البصري حيث يقول

النحو يبسط من لسان الأ لكن والمرء تكرمه اذا لم يلحن  
واذا طلبت من المعلوم أجلبها فأجلها عندي مقيم الأ لسن

قال في الريحان والريعان : واللحن قبيح في كبراء الناس وسراتهم كما ان الاعراب جمال لهم وهو يرفع الساقط من السفلة ويرتقي به الى مرتبة تلحقه بمن كان فوق منقطه وصفه . وكتب ميمون بن ابراهيم عن اسحاق بن ابراهيم وهو أمير على بعض الاعمال الى المأمون كتاباً منه : « وهذا المال مالا » فخط المأمون على موضع اللحن من الكتاب ، ويقال انه لم يتجاوزه قراءة ، ووقع على حاشيته « تكأ تبنى باللحن ؟ » ، وأعاده الى اسحاق ؛ فدعا اسحاق ابن قادم النحوى وسأله عن ذلك فقال « الوجهه : وهذا المال مال ، ويجوز وهذا المال مالا » فأقبل اسحاق على كاتبه بغاظة وفضاظة وقال : الزم الوجه ودع ما يجوز ويجوز . فكان ميمون يقول : ما أدري كيف اشكر لابن قادم : بقي على روحى ونعمتى . ووقف بعض الخلفاء على كتاب من بعض عماله فيه لحن في لفظه فكتب الى عامله أن قبح كاتبك سوطاً واصرفه عن عملك . قال احمد بن يحيى : كان هذا والعلم بحيث كانت الرغبة في طلبه والحذر من الزال . قال صاحب الريحان والريعان : فكيف لو أبصر كتاب زماننا ! قلت : قد قال صاحب الريحان والريعان هذا وفي الناس بعض الرمق والعلم ظاهراً ، واهله مكرمون والا فلو عمر الى زماننا لقال : تلك امة قد خلت .

اما التعق في الاعراب والمبالغة فيه فان حكمه في الاستكراه حكم التعق في الاتيان بالغريب من اللفظ . ولم تزل الفصحاء نذم من يتعاناها ويسخرون ممن يتعاطاها . ولذلك كان بعض الكتاب لشدة اقتداره على الاعراب يعرب كلامه ولا يخلل السامع انه يعرب . ثم ان عرض مع التعق في الاعراب لحن كان ذلك أبلغ في الشناعة واجدر بتوجيه الملامة على صاحبه والسخرية منه . وقد قال الجاحظ : أقبح اللحن لحن أصحاب التعقير والتشديق والتمطيط والجهورية والتفخيم . قال : واقبح من

ذلك لحن الاعراب النازلين على طريق السابلة وبقرب مجامع الاسواق . قلت  
والذى يقتضيه حال الزمان والجري على منهاج الناس الآن ان يحافظ على الاعراب  
في القرآن الكريم والاحاديث النبوية وفي الشعر والكلام المسجوع وما يدون من  
الكلام ويكتب من المراسلات ونحوها، ويفتقر اللحن في الكلام الشائع بين الناس،  
الدائر على السنتهم مما يتداولونه بينهم ويتحاورون به في مخاطباتهم . وعلى ذلك جرت  
طريقة الناس مذ فسدت الألسنة وتغيرت اللغة حتى حكى ان الفراء مع جلالة قدره  
وعلو رتبته في النحو دخل يوما على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه . فقال جعفر بن  
يحيى : يا أمير المؤمنين انه قد لحن . فقال له الرشيد : أتلحن ؟ فقال : يا أمير المؤمنين  
ان طباع البدو الاعراب وطباع الحضرة اللحن ، فاذا حفظت او كتبت لم أَلْحِنْ ،  
واذا رجعت الى الطبع لحت . فاستحسن الرشيد جوابه . وقال الجاحظ في البيان  
والتبيين : ومتى سمعت حفظك الله نادرة من كلام الاعراب فايك ان تحكيها الا  
مع اعرابها ومخارج ألفاظها ؛ فانك ان غيرتها بأن لحت في اعرابها وأخرجتها منخرج  
كلام المولدين والمقلدين خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير ؛ وان سمعت  
نادرة من نوادر العوام وملحة من ملحهم فايك ان تستعمل لها الاعراب او تتخير  
لها لفظا حسنا ، فان ذلك يفسد الأمتاع بها ويخرجها عن صورتها التي وضعت لها ويذهب  
استطابهم اياها . وبالجملة فالهبرة في ذلك كله بحسب البلاد واهلها ألا ترى ان العرب وان  
تغيرت ألسنتهم بمخالطة من عداهم فانهم لا يخلو كلامهم من موافقة الاعراب في كثير من  
كلامهم خصوصا عرب الحجاز وأهل البادية منهم . وقد قال الجاحظ في أثناء كلامه :  
ولأهل المدينة ألسنة ذلقة وألفاظ حسنة وعبرة جيدة في اللحن ؛ واللحن في عوامهم فاش  
وعلى من نظر منهم في النحو غالب . ثم لا يخفى وجه تصرف الكاتب في الاعراب  
في كلامه ؛ ومن أهم ما يعتنى به من ذلك النسب لكثرة استعماله في الألقاب ونحوها  
وكذلك العدد فإنه مما يقع فيه اللبس على المبتدى ومحل ذلك النحو

### ﴿ النوع الثالث ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب التصريف ليعلم أصل الكلمة وزيادتها ، وحذفها ، وابدالها ،

وجمعها ، وتثنيتهما ، وجودها واشتقاقها ، وتصريف الفعل الى ماض ومضارع وامر ونهى وغير ذلك ؛ لانه اذا اراد جمع الكلمة أو تصغيرها أو النسبة اليها ولم يعرف الاصل في حروف الكلمة وزيادتها وحذفها وابدالها ضل عن سواء السبيل . قال في المثل السائر : وتظهر لك فائدة ذلك ظهورا واضحا فيما اذا قيل للنحوى العارى عن التصريف : كيف تصغير « اضطراب » ؟ فإنه يقول « ضطرب » حملا على قاعدة النحوى أنه اذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد حذف منها كقولهم في « منطلق » مطبق ، ولفظة منطلق على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون الا أن الميم زيدت فيها لمعنى فلم تحذف وحذفت النون ؛ والزائد في « اضطراب » الالف فحذفت فصغر على ضطرب ، وهو خطأ لأن الطاء في اضطراب مبدلة من تاء فإذا أريد تصغيرها أعيدت الى الاصل فيقال « ضطرب » بالتاء . وقد حكى ابو جعفر النحاس فى صناعة الكتاب أن عبيد الله بن سليمان نظر فى كتاب كتبه بعض الكتاب فاذا فيه حرف مصلح هو « وقد لهوت عن جباية الخراج » فاغتاظ وقال : لا يحكه غيرى ، فحكه وأصلحه : « وقد لهيت » بالياء بدل الواو . قال وحكى عن ابن اسراييل مع تقدمه فى الكتابة انه قال : كانت رسوما مساناة ، ثم صارت مشاهرة ، ثم صارت مياومة ، ثم صارت مساعة . . . فأخطأ وكان يجب ان يقال « مساوعة » . قال فى المثل السائر : وكثيرا ما يقع ذلك لا كابر أهل العلم فكيف بالجهال الذين لا معرفة لهم بذلك ! ومما يقع الغلط فيه لا كابر أهل الشأن قول أبى نواس :

وكان صغرى وكبرى من فواقها حصباء در على أرض من الذهب

فإن فعلى أفعل لا يجوز حذف الألف واللام منها وانما يجوز حذفها من فعلى التى لا أفعل لها نحو حبلى الا ان تكون فعلى أفعل مضافة ، وهاهنا لا اضافة ولا الف ولا م : وكان الصواب أن يقول : كأن الصغرى والكبرى ، أو : كأن صغراها وكبراهها وغلط أبو تمام فى قوله يمدح المعتصم

بالقائم الثامن المستخلف أطادت قواعد الملك ممتدا لها الطول

فقال « أطادت » وصوابه « انطدت » لان التاء تبدل من الواو فى موضعين :

احدهما قيس كهذا الموضع ؛ لانك اذا بابت « افعل » من « الوعد » قلت « اتعد » ،

وكذلك « اتطدت » في البيت فانه من « وطد ، يطد » كما يقال « وعد ، يعد » فإذا بنى منه « افعل » قيل « اتطد » ولا يقال « اطاق » . واعلم ان هذا العلم لم يزل مندرجا في علم النحو حتى أفرده عثمان المازني وتبعه الفتح بن جنى وصنف فيه مختصره الذي سماه « التصريف الملوكي » ثم تتابع الناس في التصنيف فيه . ومن امنع كتبه المتوسطة « شافية ابن الحاجب » وعليها شروح لمصنفها وغيره

### \* ( النوع الرابع ) \*

مما يحتاج اليه الكاتب علوم المعاني والبيان والبديع . ووجه احتياجه الى هذه العلوم أنه لما كانت صناعة الكتابة مبنية على سلوك سبل الفصاحة واقتفاء سنن البلاغة وكانت هذه العلوم هي قاعدة عمود الفصاحة ومسقط حجر البلاغة والطريق الى تحسين الكلام اضطر الكاتب الى معرفتها والاحاطة بمقاصدها ليتوصل بذلك الى فهم الخطاب وانشاء الجواب جاريا في ذلك على قوانين اللغة في التركيب مع قوة الملكة على انشاء الاقوال المركبة المأخوذة عن الفصحاء والبلغاء من الخطب والرسائل والاشعار من جهة بلاغتها وخلوها عن اللكن وتحسين الكلام وتنميته الى غير ذلك من الامور . قال ابو هلال العسكري في كتابه « الصنائع » : فأنا صاحب العربية اذا أخل بطلب هذه العلوم وفرط في التماسها وفاته فضيلتها وعالقت به رذيلة فوتها عني على جميع محاسنه وعمى سائر فضائله لأنه اذا لم يفرق بين كلام جيد وآخر ردىء وانفط حسن وآخر قبيح وشعر نادر وآخر بارد بان جهله وظهر نقصه ؛ واذا اراد أن ينشئ رسالة او يضع قصيدة وقد فاته هذه العلوم مزج الصفو بالكدر وخطا الغرر بالمرر فجعل نفسه مهزأة للجاهل وعبرة للعاقل ؛ وكذلك اذا اراد تصنيف كلام منشور وتأليف شعر منظوم وتخطى هذه العلوم ساء اختياره وقبح آثاره فأخذ الردىء المردود وترك الجيد فدل على قصور همته وتأخر معرفته . قال : وقبيح امرئ بالفقيه المؤتم به والقارئ المقتدس بهديه والمتكلم المشار اليه في حسن مناظرته وتمام آله في مجادلته وشدة تكيمته في حجاجه ، وبالعربي الصليب والقرشي الصريح أن لا يعرف فهم إعجاز كتاب الله تعالى الا من الجهة التي يعرفها الزنحى والنبطى وان يستدل عليه بما يستدل به الجاهل الغبي .

قال الشيخ شهاب الدين محمود الحاي في كتابه « حسن التوسل الى صناعة التوسل » :  
 وهذه العلوم الثلاثة وان لم يضطر اليها ذو الذهن الثاقب ، والطبع السليم ، والقريحة  
 المطاوعة ، والفكرة المنقحة ، والبديهة المحيية والروية المتصرفة لكن العالم بها  
 يتمكن من أزمة المعانى وصناعة الكلام ، ويتصرف عن معرفة ، وينتقد بحجة ،  
 ويتخير بدليل ، ويستحسن برهان ، ويصوغ الكلام بترتيب . قلت : وحقيق ما قاله  
 فان الناظم أو الناثر اذا أتى بملحة أو نادرة فانه ليس على يقين من أمره اذ ليس له  
 قانون يرجع اليه ، والذوق قد يصيب وقد يخطئ ؛ بخلاف العارف بهذه العلوم فانه  
 على يقين من أمره من حيث ان له قانونا يرجع اليه وأصلا يقف عنده . ألا ترى انه  
 اذا جرى على قانون العلوم الثلاثة المتقدمة الذكر من التشبيه والاستعارة والتجنيس  
 وغيرها من الأنواع أتى بما يبهز العقول ويأخذ بأزمة القلوب كقول القاضي الفاضل  
 « في ليلة قد جمد خمرها وخمد جمرها الى يوم تود البصلة لو ازدادت قصاً الى قصها  
 والشمس لو جرت النار الى قرصها » وقول الواو الدمشقي :

قالت متى البين يا هذا فقلت لها      اما غداً زعموا أو لا فبعد غد  
 فأمطرت لو لؤوا من نرجس فسقت      وردا وغصت على العناب بالبرد  
 وقول القاضي نجم الدين عبد الرحيم البارزي الحموي :

يقطع بالسكين بطيخة ضحى      على طبق في مجلس لأصاحبه  
 كشمس بقرق قد بدرأ أهلة      لدى هالة في الافق بين كواكبه

وقول الآخر

ازورهم وظلام الليل يشفع لى      وانثى وضياء الصبح يغرى بى  
 وقول الآخر : سفرن بدورا وانتقبن أهلة . ونظموا على ذلك فأتوا بالسحر  
 الحلال وابدوا من محاسن البلاغة بما يرفع من بدائمه فى وارف الضلال . على ان الشيخ  
 بهاء الدين السبكي قد ذكر فى شرح تلخيص المفتاح ان أهل مصر لا يحتاجون هذه  
 العلوم وانهم يدرونها بالطبع . فقال فى أثناء خطبته : اما أهل بلادنا فهم مستغنون  
 عن ذلك بما طبعهم الله عايه من الذوق السليم ، والفهم المستقيم ، والأذهان التى هي  
 أدق من النسيم ، وألطف من ماء الحياة فى المحيا الوسيم . أكسبهم النيل تلك الخلاوة

وأشار إليهم بأصابعه فظهرت عليهم هذه الطلاوة ، فهم يدركون بطباعهم ما أفنت فيه  
العلماء فضلا عن الاغمار الاعمار ، ويرون في مرآة قلوبهم الصقيلة ما احتجب من الأسرار  
خلف الاستار

والسيف ما لم يلف فيه صيقل من طبعه لم ينتفع بصقال  
قلت : وهذا مما لا شك فيه ؛ فانا نرى من عوامها الذين لا إمام لهم بشئ من  
هذه العلوم من يأتى في الازجال ونحوها التي مبناها اللحن من المعانى الدقيقة بما تقف  
دونه افهام أرباب البيان من التشبيه وغيره كما في قول القائل

قف نقول لك يا فهم	ما صنع هذا الغزال
ارخى ليل شعرو البهيم	وتلتم بالهلال
وكشف ذاك اللثام	ورفع ليل الشعر
آهتك فيه بالغرام	كل ما كان استر

وقول بعض المواله

اسبلى على غرته طره كليل همس      وواس بأرداف تسكن عاشقيه الرمس  
فقلت ما ريت مثله والكرام الخمس      (١) \* \* الدجى بالشمس

فانظر الى هذه التشبيهات التي لا تقع في كلام فحول الشعراء

واعلم ان هذه العلوم قد اختلفت مقاصد المؤلفين في جمعها في التأليف وتفريقها  
فجنح قوم الى افراد كل علم منها بتأليف : فمن الكتب المنفردة بعلم البيان « نهاية  
الأعجاز » الأمام فخر الدين بن الخطيب ، و « الجامع الكبير » لابن الأثير الجزرى  
ومن الكتب المنفردة بعلم البديع « زهر الربيع » للمطرزى ، و « كتاب البديع »  
للتيفاشى ، و « تحرير التحبير » لابن أبى الاصبع . وأكثر المؤلفين على جمع العلوم  
الثلاثة بالتأليف ، فمن الكتب المختصرة المشتملة على ذلك « روض الازهار » لابن  
مالك ، ومن المتوسطة « المصباح » له ، ومن المبسوطه « شرح القطب » للشيرازى .  
قلت : والمشهور بين الناس الآن الملتقى بين أهل هذا الشأن بالقبول « تاخيص المفتاح »  
لقاضى القضاة جلال الدين القزوينى ، وشروحه كالخطيبى ، وشرح بهاء الدين السبكي



وشرح الشيخ أكمل الدين ، وشرح القاضي محب الدين ناظر الجيش ؛ واكثر إكبابهم الآن على شرحي الشيخ سعد الدين التفنازاني : المطول والمختصر . على ان هذه العلوم وان كانت غير خاصة بفن الكتابة فقد انتحلها جماعة من المؤلفين في صناعتها واستضافوها الى مصنفاتهم كأبي هلال العسكري في كتابه « الصناعتين » والوزير ضياء الدين بن الاثير في « المثل السائر » والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في « حسن التوسل » اعتناءً بشأنها وتذبيها علي أن حال الكتاب لا يصلح الا بها بل قد ذكر في « حسن التوسل » أنها من الامور الخاصة بالكتاب دون غيرها من العلوم الواجبة فيما يحتاج اليه الكاتب

### ﴿ النوع الثاني ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب حفظ كتاب الله العزيز مع ادامة قراءته وملازمة درسه وتدبر معانيه حتى لا يزال مصورا في فكره دائرا على لسانه ممثلا في قلبه فيكون ذا كراهة في كل ما يرد عليه من الوقائع التي يحتاج الى الاستشهاد به فيها ويفتقر الى اقامة الأدلة القاطعة عليها فلهذه الحاجة البالغة وكفى بذلك معينا له في قصده مغنيا له عن غيره . قال تعالى « ما فرطنا في الكتاب من شيء » وقال تعالى « تبينا لنا لكل شيء » . قال في المثل السائر : وكان بعضهم يقول لو ضاع لي عقالي لوجدته في كتاب الله تعالى . قال في حسن التوسل : وقد أخرج من الكتاب العزيز شواهد لكل ما يدور بين الناس في محاوراتهم ومخاطباتهم مع قصور كل لفظ ومعنى عنه وعجز الأنس والجن عن الاتيان بسورة من مثله . فقد حكى ان سائلا سأل بعض العلماء : أين تجد في كتاب الله تعالى معنى قولهم الجار قبل الدار ؟ قال : في قوله تعالى « وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون اذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة » فطابت الجار قبل الدار وقد اختلف في جواز الاستشهاد بالقرآن الكريم في المكاتبات ونحوها فذهب اكثر العلماء الى جواز ذلك ما لم يحمل عن لفظه ولم يتغير معناه فقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب في كتابه الى هرقل « قل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم » . الى قوله « مسلمون » . وكتب ابو بكر الصديق

رضي الله عنه في عهده بالخلافة لعمر بن الخطاب رضي الله عنهما « ولكل امرئ ما اكتسب من الأثم وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » وكتب علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في آخر كتابه الى معاوية : قد علمت مواقع سيوفنا في جددك وخالك وأخيك وما هي من الظالمين ببعيد . وقال للمغيرة بن شعبة لما أشار عليه بتولية معاوية : « وما كنت متخذ المضلين عضدا » وكتب الى عامل من عماله في صدر كتاب : « قد جاءكم موعظة من ربكم فأوفوا الكيل والميزان بالقسط ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعشوا في الأرض مفسدين بقية الله خير لكم ان كنتم مؤمنين وما انا عليكم بحفيظ » وقال الحسن بن علي رضي الله عنهما لمعاوية حين نازعه في الخلافة : « وان أدري لعله فتنة لكم ومتاع الى حين » ويروى عن ابن عباس رضي الله عنهما مثل ذلك . وكتب الحسن الى معاوية : « اما بعد فإن الله تعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين ومنه على المؤمنين وكافة الى الناس اجمعين لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين » وكتب محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي ابن ابي طالب الى المنصور لما حاربه في صدر كتاب « طسم تلك آيات الكتاب المبين تتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون . . . » الى قوله « ما كانوا يحذرون » ونقض عليه المنصور في جوابه عن قوله في كتابه ( أنا ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ) بقوله « ما كان محمد أباً أحد من رجالكم » . وذهب قوم الى كراهة ذلك محتجين بما حكى عن الحسن البصري انه بلغه ان الحجاج أنكر على رجل استشهد بآية من كتاب الله تعالى . فقال أنسى نفسه حين كتب الى عبد الله بن مروان « بلغني ان أمير المؤمنين عطس فشتمه من حضر فرد عليهم ياليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً » قال في حسن التوسل : واذا صحت هذه الرواية عن الحسن فيمكن ان يكون انكاره على الحجاج لكونه أنكر على غيره ما فعله هو . وذهب آخرون الى أن كل ما أراد الله تعالى به نفسه لا يجوز ان يستشهد به الا فيما يضاف الى الله سبحانه كقوله ( ونحن أقرب اليه من حبل الوريد ) وقوله ( بلى ورسلنا لديهم يكتبون ) ونحو ذلك مما يقتضيه الأدب مع الله تعالى . قال في حسن التوسل : وقد أكثر الناس في الاستشهاد ففقرط في الحسن وفقرط . وأما تغيير شيء من اللفظ بغيره او احواله معنى عما أريد به فلا يجوز

وينبغي العدول عن ذلك مهما أمكن . قال في المثل السائر : وإذا ضمنت الآيات في  
أماكنها اللاتقة ومواقعها المناسبة لها فلا شبهة فيما يصير للكلام من الفخامة والجزالة والرونق .  
إذا علمت ذلك فمن شرف الاستشهاد بالقرآن الكريم إقامة الحجج وقطع النزاع  
واذعان الخصم كما روى أن الحجاج قال لبعض العلماء : أنت تزعم أن الحسين من  
ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم فأثني على ذلك بشاهد من كتاب الله تعالى وإلا  
قتلتك قفراً : ( ومن ذريته داود وسليمان ٠٠٠ ) إلى أن قال ( وعيسى ٠٠٠ )  
وعيسى هو ابن بنته فأسكت الحجاج . وأيضاً فإن الآية الواحدة المستشهد بها في  
بلوغ الغرض وتوفية المقاصد لا تقوم به الكتب المطولة والأدلة المقاطعة . فمن أخصر  
ما وقع في ذلك وأبلغ ما حكي أن ملك الروم كتب إلى الرشيد كتاباً أغلظ فيه القول  
وتهدده فلما عرض عليه أمر كتابه أن يجيبوا عنه فأتوا بما لم يرضه فكتب : أما بعد  
فقد فهمت كتابك والجواب ما تراه لا ما تسمعه والسلام على من اتبع الهدى .  
ويقال بل كتب : ما ترى لا ما تسمع وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار . قال في حسن  
التوسل : وأقرب ما اتفق من ذلك أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه  
الله كتب إلى ديوان الخلافة ببغداد كتاباً يعدد فيه مواقفه في إقامة دعوة بني العباس  
بمصر فكتب في جوابه : ( يمنون عليك أن أسلموا قل لا تمنوا على إسلامكم بل الله  
يمن عليكم أن هذا لكم للإيمان أن كنتم صادقين ) . وأخصر من ذلك كله وأبلغ أن  
الأندلس ملك الفرنج بالأندلس كتب إلى يعقوب بن عبد المؤمن ملك المسلمين  
ببلاد المغرب وجزيرة الأندلس كتاباً بخط وزير له يقال له ابن الفخار أبرق فيه  
وأرعد فكتب رحمه الله جوابه في أعلى كتابه : ( أرجع إليهم فلنأتينهم بمجنود لا قبل  
لهم بها ولنخرجهم منها أذلة وهم صاغرون )

واعلم أن تضمين الكلام ببعض آي القرآن الكريم عند علماء البلاغة على ضربين : الضرب  
الأول الاستشهاد وهو أقلهما وقوعاً في الكلام ودوراناً في الاستعمال . وهو أن يضمن  
الكلام شيئاً منها على كونه من القرآن كقول الحريري في مقاماته : فقلت وانت  
أصدق العائنين . وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين . وكقول أبي إسحاق الصابني في عهد  
عن خليفة لملك : فإذا أطلع الله على نقاء جيبه ، وطهارة قلبه ، وصحة مروءته ، واستقامة

سريرته أعانه على حفظ ما استحفظه ، وأنهضه بثقل ما حمله ، وجعل له مخلصاً من الشبهة ، ومخرجاً من الحيرة ، فقد قال تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب . وكقول علاء الدين بن غانم في تحميدة قدمه بصرع بعض رماة البندق لغاية : نحمده على توفيقه الذي ساد به من ساد وسما ، واصاب بتفويقه بمعونة ربه طير السما ، فحسن ان يتلى له : وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى . وكما قلت في اختتام يعة لبعض الخلفاء أنشأتها امتحانا للخاطر : وهم يرغبون الى الله أن يضاعف لهم بحسن نيتهم الأجور ، ويلجئون اليه ان يجعل أتمتهم ممن أشار اليهم بقوله : الذين ان مكناهم في الارض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور... الى غير ذلك من الاستشهادات التي لا تحصى كثرة

الضرب الثانى : الاقتباس . وهو أكثرهما وقوعاً في الكلام . وهو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن فلا ينبه عليه كقول ابن نباتة السعدي في بعض خطبه : فيا أيها الغفلة المطرقون ، أما أنتم بهذا الحديث مصدقون ، ما لكم لا تسمعون ، فورب السماء والارض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ؛ وقوله : يوم يبعث الله العالمين خلقاً جديداً ، ويجعل الظالمين لدار جهنم وقوداً ، ثم تكونون شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً ، يوم تجدد كل نفس . عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه امداً بعيداً ؛ وقول الحريري : فلم يك الا كلج البصر أو هو أقرب ، حتى أنشد فأغرب . وقوله : أنا آتيكم بأويله ، وأميز صحيح القول من عليه ؛ وكقول الوزير ضياء الدين بن الاثير في ذم البخل : ومن بسط يده فيه ثم قبضها بخله فإنه يقف دون الرجال مغموراً ، ويقعد عن نيل المعالي محسوراً ، وإذا أدركته منيته مضي وكان لم يكن شيئاً مذكوراً ؛ وقوله في وصف كاتب : له بذت فكر ما تمخضت بمعنى الا نتجت من غير ما تمهله ، وأتت به قومه تحمله ، ولم يعرض على ملاً من البلغاء الا ألقوا أقلامهم تستعيره لأيمهم يكفله ؛ وقال الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي من عهد اساطان : وخصك بانصار دينه الذين نهضوا بما امرؤا به من طاعتك وهم فارهون ، وقابوا لك الامور حتى جاء الحق وظهر امر الله وهم كارهون ، وقوله من عهد المنصور لاجين : وجعل عدوه وأن أعرض بجيوش الرعب

محصورا ، وكفاه بالنصر على الاعداء التوغل في سفك الدماء فلم يسرف في القتل انه كان منصورا ؛ وكما قلت في مقامة تتعاق بكتابة الانشاء : قلت ، قد بانت لي علومها ، فما رسومها ؟ قال ان اعباءها لباهظة حملا ، وانها لكبيرة إلا ، ولكن سأحدث لك مما سألت ذكرها ، وانبتك بما لم تحط به خبرا . الى غير ذلك من مواقع الاستشهاد .

قال في المثل السائر : والطريق في استنباط المعاني من القرآن الكريم واستعمال الآيات في خلال الكلام ان تعمد الى سورة سورة من القرآن وتأخذ في تلاوتها ، وكما مر بك معني أثبتته في ورقة مفردة حتى تنتهي الى آخرها ؛ ثم تأخذ في استعمال تلك المعاني التي ظهرت وادخالها في خلال كلامك وكما عادت التلاوة وكررتها ظهر لك من المعاني ما لم يظهر لك في المرة التي قبلها حتى ان الآية الواحدة تستعمل على عدة وجوه : فيورده النثر الى معنى ثم ينقله الى معنى آخر كما وقع للوزير ضياء الدين ابن الاثير في قوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام ( اني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ) فقال في دعاء في صدر كتاب : من الحضرة السامية أحسن الله أثرها ، وأعلى خطرها ، وقضى من العليا وطرها ، وأظهر على يديها آيات المكارم وسورها ، وأسجد لها كواكب السيادة وشمسها وقرها ؛ ثم ابرزه في معنى آخر فقال : أكرم النعم ما كان فيه ذكرى للعابدين ، وتقده اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين : ثم نذله الى معنى آخر فقال في تقليد يكتب من ديوان الخلافة : فليزدد اعجابا بما نالته موادل فدامه ولينظر الى سجود الكواكب في يقظته لا في منامه

### \* ( النوع السادس ) \*

مما يحتاج اليه الكاتب الاستكثار من حفظ الاحاديث النبوية على قائلها أفضل الصلاة والسلام والآثار المروية عن الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين وخصوصا في السير والمغازي والأحكام ، وتأمل فصاحتها ، والنظر في معرفة معانيها وغريبها ، وقفه ما لا بد له من معرفته من أحكامها لينفق منها على سعته ، ويستشهد لكل شيء في موضعه ،

ويحتاج بمكان الحجة، ويستدل بموضع الدليل، ويتصرف عن علم بموضوع اللفظ ومعناه،  
وينبئ كلامه على أصل لا يزلزل، ويسوق مقاصده الى سبيل لا يضل عنه؛ فإن الدليل  
على المقصد اذا استند الى النص قويته في الحجة، وسلم له الخصم، وأذعن له المعاند.  
والفصاحة والبلاغة اذا طلبت غايتها فأتهما بعد كتاب الله تعالى في كلام من أوتي  
جوامع الكلم وقال: انا أفصح من نطق بالضاد. وقد كان الصدر الأول من الصحابة  
والتابعين رضي الله عنهم يحتاجون بالحديث ويستدلون به في مواطن الخلاف والنزاع  
فينقاد الجحوش، ويستسهل الصعب؛ وقد رجع الانصار يوم السقيفة الى حديث: (الائمة  
من قريش) حيث رواه لهم ابو بكر الصديق رضي الله عنه وأذعنوا له بعد ما اجتمعوا  
الى سعد بن عبادَةَ وقالوا: منا أمير ومنكم أمير. ورجع عمر رضي الله عنه لحديث  
النهي عن دخول بلد فيه الطاعون فعاد الى المدينة بعد أن قارب الشام حين بلغه ان  
به الطاعون وقال على رضي الله عنه في حق الانصار: لو زالوا لزلت معهم؛ لقول رسول  
الله صلى الله عليه وسلم (أزول معكم حينما زلتم). إذا تقرر ذلك فقد ذكر ابن قتيبة في أدب  
الكاتب ان الاحاديث التي ينبغي للكاتب حفظها هي الاحاديث المتعلقة بالفقه واحكامه  
كقوله صلى الله عليه وسلم: البيعة على المدعى واليمين على من أنكر، والخراج بالضمان  
وجرح العجماء جبار، والزعيم غارم، ولا وصية لوارث. الى غير ذلك من احاديث اخر  
اوردها من هذا الباب. والتحقيق ان حاجة الكاتب لا تختص بأحاديث الأحكام  
ودلائل الفقه بل تتعلق بما هو اعم من ذلك خصوصاً احاديث الحكم والأمثال والسير  
وما اشبه ذلك مما يكثر الاستشهاد به والاقتباس من معانيه في فن الكتابة. قال سيف  
المتل السائر: وينبغي ان يكون اول ما يحفظه من الاحاديث كتاب (الشهاب في المواعظ  
والآداب) للقضاة فإنه كتاب مختصر وجميع ما فيه من الاحاديث يدخل في الاستعمال  
من حيث انه يتضمن حكماً وآداباً، فإذا حفظته وتدربت باستعماله حصل عندك قوة على  
التصرف والمعرفة بما يدخل في الاستعمال وما لا يدخل، وعند ذلك يتصفح صحيحى  
البخارى ومسلم، والموطأ، وجامع الترمذى، وسنن ابى داود، والنسائى، وغيرها من كتب  
الحديث؛ ويأخذ ما يحتاج اليه واهل مكة اخبر بشعابها. قال والذي تأخذه ان امكانك  
درسه وحفظه فهو المراد؛ وإلا فعليك بمداومة المطالعة للاخبار والاكتار من استعمالها

في كلامك حتى ترتقم على خاطرك، فإذا احتجت منها الى شيء وجدته وسهل عليك ان تأتي به ارتجالاً . ثم قال : وأكثر الاحاديث تدخل في الاستعمال ولا يخرج عنه الا القليل النادر . وذكر أنه امتحن في استعمال حديث : أنه اختصم الى النبي صلى الله عليه وسلم في جنين فقضى على من أسقطه بغرة عبد أو أمة ، فقال في وصف كاتب بجمود الخاطر : وإذا كشف خاطره وجد بايذا لا يخرج عن الكه والعمه ، وإن رام ان يستنجه في حين من الاحيان قضى عليه بغرة عبد أو أمة .

ثم اعلم ان تضمين الكلام شيئاً من الاحاديث على ضريين : استشهاد واقتباس كما تقدم في القرآن الكريم . فأما الاستشهاد فهو ان يضمن الكلام شيئاً من الاحاديث وينبه عليه كقول ابي اسحاق الصابي في وصية عن خليفة لسلطان : وان تقوم بما يعقده الرجل من عرض المسلمين ، فإن ذمته ذمة جميع المؤمنين ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : المسلمون يسعون بذمتهم أدناهم ، وهم يد على من سواهم ؛ وكقوله في حفظ اللقطة من قضية عهد آخر : فإذا حضر صاحبها ، وعلم أنه مستوجبها ، سلمت اليه ، ولم يعترض فيها عليه ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ضالة المؤمن من حرق النار . الى غير ذلك من الاستشهادات الواقعة في كلامه وكلام غيره

وأما الاقتباس فهو ان يضمن الكلام شيئاً من الحديث ولا ينبه عليه كقول الحريري في بعض مقاماته : وكتمان الفقر زهادة ، وانتظار الفرج بالصبر عبادة ؛ وقوله : شامت الوجوه ، وقبح اللكم ومن برجوه . وقد أكره الوزير ضياء الدين بن الاثير من هذا الوجه واتى منه بما نقف دونه الافكار كقوله في دعاء كتاب : اعاذ الله ايأامه من الغير ، وبين بخطر مجده نقص كل خطر ، وجعل ذكره زاداً لكل ركب وأنساً لكل سمر ، ومنحه من فضله ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر : أخذ من قوله صلى الله عليه وسلم في وصف الجنة : فيها ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ؛ وقوله في النصر على العدو : اخذنا بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في النصر الذي نرجوه ، وثمرنا في وجه العدو كفاً من التراب وقتلنا شامت الوجوه ، فثبت الله ما تزايل من أقدامنا ، واقدم حيزوم فأغنى عن إقدامنا . أخذ الاول من حديث غزوة حنين : ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ قبضة من

تراب والقي بها في وجوه الكفار وقال : شأته الوجوه ؛ واخذ الثاني من حديث غزوة بدر : ان رجلا من المسلمين اراد ان يضرب رجلا من المشركين فخر بين يديه ميتا قبل ان يصل اليه وسمع صوتا من فوقه يقول : اقدم خيزوم ، فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال : ذلك من مدد السماء الثالثة . وكما قلت في رسالة في المفاخرة بين السيف والقلم : فقال القلم بسم الله تعالى استفتح ، وبحمده اتيمن واستنجح ، اذ من شأني الكتابة ، ومن في الخطابة ، وكل امر ذي بال لا يبدأ فيه باسم الله تعالى فهو أجذم ، وكل كلام لا يفتح بحمده فأساسه غير محكم ، ورداؤه غير معلم... اخذ من قوله صلى الله عليه وسلم : كل امر ذي بال لا يبدأ فيه باسم الله او بحمد الله فهو اجذم الى غير ذلك مما يجري هذا المجرى

### ﴿ النوع السابع ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب الاكثار من حفظ خطب البلاء والتفنن في اساليب الخطباء . قال ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب : وهي من آكد ما يحتاج اليه الكاتب وذلك ان الخطب من مستودعات سر البلاغة ومجامع الحكم : بها تفاخرت العرب في مشاهدتهم ، وبها نطقت الخلفاء والامراء على منابرهم ، بها يتميز الكلام ، وبها يخاطب الخاص والعام ، وعلى منوال الخطابة نسجت الكتابة ، وعلى طريق الخطباء مشيت الكتابة . وقد قال ابو هلال العسكري رحمه الله في الصناعتين : والرسائل والخطب متشاكلتان في انهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية ؛ وقد يتشاكلان ايضا من جهة الالفاظ والفواصل ، فالفاظ الخطب تشبه الفاظ الكتابة في السهولة والعذوبة ، وكذلك فواصل الخطب مثل فواصل الرسائل ؛ قال والفرق بينهما ان الخطبة يشافه بها بخلاف الرسالة ، والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة في ايسر كلفة . وقد كان للعرب بالخطب والنثر غاية الاعتناء حتى قال صاحب الريحان والريعان : ان ما تكلمت به العرب من اهل المدر والوبر من جيد المنثور ومزدوج الكلام اكثر مما تكلمت به من الموزون ، إلا انه لم يحفظ من المنثور عشرة ولا ضاع من المنظوم عشرة لان الخطيب انما كان يخطب في المقام الذي يقيم فيه في مشافهة الملوك والحلوات والاصلاح بين العشائر



او خطبة السكاح، فاذا انقضى المقام حفظه من حفظه ونسيه من نسيه، بخلاف الشعر فانه لا يضيع منه بيت واحد. قال ولولا ان خطبة قس بن ساعدة كان سندها مما يتنافسه الانام وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي رواها عنه فأطارذ كرها ما تميزت مما سواها؛ ثم جاء الاسلام فرفع أمر الخطب وعظم شأنها. فأما خطب العرب في الجاهلية فأشهرها ذكرها وأرفها فدرا خطبة قس بن ساعدة الآيادي التي أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بسماها منه يخطب بها الناس بسوق عكاظ وهي :

« أيها الناس، اسمعوا وعوا : من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . ايل داج ؛ ونهار ساج ، وسما ذات أبراج ، ونجوم تزهـر ، وبحار تذخر ، وجبال مرسة ، وأرض مدحاة ، وأنهار مجرة ؛ ان في السماء لحبرا ، وان في الارض لعبرا ؛ ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا فأقاموا ، أم تركوا فناموا ؛ يقسم قس بالله قسما لا اثم فيه ان الله دينا هو ارضي له وأفضل من دينكم الذي انتم عليه ، انكم لتأتون من الأمر منكرا ! »

واما خطب الاسلام فأعظمها شأننا وأفصحها مقالا وأبلغها معنى خطب النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم خطب الخلفاء الراشدين من بعده . فمن خطب النبي صلى الله عليه وسلم من رواية انس بن مالك رضى الله عنه :

« أيها الناس ، كأن الموت على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذين نشيع من الأموات سفر عما قليل النار اجعون ، نبوتهم أجدا ثمهم وناكل من تراثمهم كأننا نخلدون بعدهم ، ونسينا كل واعظة ، وأما كل جائحة . طوبى لمن شغله عييه عن عيوب الناس ؛ طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس اهل الفقه والحكمة ، وخالط اهل الذل والمسكنة ؛ طوبى لمن زكت وحسنت خليقته ، وطابت سريرته ، وعزل عن الناس شره : طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنة ، ولم تهووه البدعة »

ومن خطب ابى بكر الصديق رضى الله عنه خطبته يوم السقيفة حين اجتمع الانصار الى سعد بن عباد وقالوا للمهاجرين : منا أمير ومنكم أمير

« إن الله جل ثناؤه بعث محمدا بالهدى ودين الحق ، فدعا الى الاسلام ، فأخذه

الله تعالى بنواصينا وقلوبنا الى مادعانا اليه ، فكنا مشر المهاجرين أول الناس إسلاما والناس لنا فيه تبع ؛ ونحن عشيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونحن مع ذلك أوسط العرب انسابا ليست قبيلة من العرب الا لقريش فيها ولادة . وأنتم أنصار الله الذين آووا ونصروا ، وأنتم وزراء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنتم اخواننا في كتاب الله ، وشركاؤنا في دين الله وفيما كنا فيه من شر أو خير ، وأنتم أحب الناس إلينا واكرمهم علينا ، وأحق الناس بقضاء الله والتسليم لأمر الله بما ساق الله لاختوانكم المهاجرين ، وأحق الناس ان لا تحمدوهم وأنتم المؤثرون على انفسكم في الخصاصة ؛ وإنما دعوتكم الى أبي عبيدة أو عمر فكلاهما قد رضيت لذلك الامر »

الى غير ذلك من خطبهم التي لا تحصى كثرة مما قد ذكرت الكثير منها في الأصل . فإذا أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الخطب البليغة وعلم مقاصد الخطابة وموارد الفصاحة ، ومواقع البلاغة ، اتسع له مجال الكلام وفاض على لسانه في وقت الحاجة ما كمن من ذلك بين ضلوعه فأورده في ثره ، وضمنه في رسائله ، فاستغنى عن شغل الفكر في استنباط المعاني البليغة والألفاظ الفصيحة التي لا تنهض فكره بمثلها ولو جهد ، ولا يسمح خاطره بنظيرها ولو دأب . ألا ترى الى خطبة الصديق رضي الله عنه السابقة لو أراد مريد أن يوردها في صورة كتاب في ذلك المعنى لساغ . على أن الخطب جزء من اجزاء الكتابة ونوع من أنواعها يحتاج اليها الكاتب في صدور بعض المكاتبات وفي البيعات والعهود والتقاليد والتفاويض وكبار التواقيع والماراسيم والمناشير على ما سيأتي بيانه في مواضعه ان شاء الله تعالى

### ﴿ النوع الثامن ﴾

بما يحتاج اليه الكاتب حفظ جانب جيد من مكاتبات الصدر الأول ، واطيف مخاطباتهم ومحاوراتهم ومراجعاتهم ، وما ادعاه كل منهم لنفسه ولقومه ، وما نقضه عليه خصمه ، لما في ذلك من معرفة الوقائع بظاثيرها ، وتلقى الحوادث بما شاكلها ، والاقتداء بطريقة من أفلح منهم على خصمه ، واقتفاء أثر من اضطر الى عذر واثبات دعوى أو إبطالها فيأخذ بمحجته ويخلص باطيف مأخذه ودقة مسلكه وحسن عبارته . فإليك مكاتباتهم

فمنها ما كتب به أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنهما إلى ابن عباس رضي الله عنهما  
« اما بعد فإن المرء ليس به درك ما لم يكن ليحرمه ، ويسره فوت ما لم يكن ليذكره ؛  
وليكن سرورك بما قدمت من أجر أو منطق وليكن اسفك فيما فرطت فيه من ذلك ؛  
وانظر ما فاتك من امور الدنيا فلا تكثر عليها جزعا ، وما نلت منها فلا تنعم به فرحا ؛  
وليكن همك لما بعد الموت »

ومن ذلك ما حكاه الزبير بن بكار ان معاوية قال لعمر بن العاص : ان رأس الناس  
مع عليّ ابن عباس فلو ألقيت اليه كتابا يرققه ، فإنه ان قال قولاً لم يخرج عنه عليّ ،  
وقد أكلتنا هذه الحروب . فكتب الى ابن عباس كتاباً منه :

« اما بعد فان الذي نحن وأنتم فيه ليس بأول أمر قاده البلاء ، وأنت رأس الناس  
بعد عليّ فانظر في هذا الامر بعين ماضى فوالله ما بقت هذه الحروب لنا ولكم حياة .  
واعلم ان الشام لا يملك الا بهلاك العراق ، وان العراق لا يملك الا بهلاك الشام ؛ فاخبرنا  
بعد اعدادنا فيكم ، وما خيركم بعد اعدادكم فينا ؟ ولسنا نقول : ليت الحرب عادت  
اليها ، ولكننا نقول : ليتها لم تكن . وان فينا من يكره اللقاء كما ان فيكم من يكرهه ، وانما  
هو أمر مطاع ، أو مأمور مطيع ، أو مشاور مأمون وهو أنت »  
ثم بعثه اليه فأقرأ ابن عباس علياً الكتاب ، فقال : أجبه . فكتب اليه ابن  
عباس جواباً منه :

« اما بعد ، فأني لأعلم أحداً من العرب أقل حياءً منك : مال بك الى معاوية  
الهوى ، وبعته دينك بالخطر اليسير ، ثم خبطت الناس في طحياء طمعا في هذا الملك  
فلما لم تر شيئاً أعظمت الدماء اعظام أهل الدين ، وأظهرت فيها نزاهة أهل الورع لا تريد  
بذلك الا انك تهيبت الحرب . فإن كنت تريد الله بذلك فدع مصر وارجع الى  
بيتك : فان هذه الحرب ليس عليّ فيها كعماوية : بدأها عليّ بالحق ، وانتهى فيها الى  
العدو وبدأها معاوية بالظلم ، وانتهى فيها الى السرف »  
ومن ذلك ان معاوية كتب الى علي في كتاب :

« أما بعد فانك لكل الخلفاء حسدت ، وعلى كلهم بغيت » فاجابه علي : « لم يكن  
الجنابة عليك ، حتى تكون المخذرة اليك »

ومن ذلك ان محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط كتب الى جعفر المنصور كتابا منه : « فأنا أوسط بنى هاشم نسبا ، وخيرهم أما وأباً ، لم تلدني المعجم ، ولم تعرق في أمهات الاولاد ؛ وان الله عز وجل لم يزل يختار لنا فولدني من النبيين أفضلهم محمد صلى الله عليه وسلم » . فأجابه المنصور : « وأما قولك انه لم تلدك المعجم ولم تعرق فيك أمهات الاولاد ، فقد رأيتك فخرت على بنى هاشم طرا وقدمت نفسك على من هو خير منك أولا وآخرأ ، وأصلا وفصلا : فخرت على ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى والد ولده ، فانظر ويحك اين تكون من الله تعالى غداً : وما ولد فيكم مولود بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم افضل من علي ابن الحسين وهو لأُم ولد . وأما ما ذكرت من انك ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم فان الله عز وجل قد ابى ذلك فقال : ما كان محمد أباً احد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين ؛ ولكنكم قرابة » واما محاوراتهم ومراجعاتهم فمن ذلك ان معاوية حجب فاستدعى بامرأة من بنى كنانة يقال لها « الدارمية » وكانت سوداء كثيرة اللحم ، فقال لها : ما حالك يا ابنة حام ؟ فقالت : لست لحام ادعي ان عبتني فأنا امرأة من بنى كنانة . قال : صدقت ؛ اتدرين لم استدعيتك ؟ قالت : لا يعلم الغيب الا الله . قال : استدعيتك لاسألك علام احببت عليا وابغضتيني وواليتيه وعاديتيني ؟ قالت : أو تعفيني يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا أعفيك . قالت : أما إذ أبيت فأني أحببت عليا على عدله في الرعية وقسمه بالسوية ، وأبغضتك على قتالك من هو أولى بالأمر منك وطلبك ما ليس لك بحق ، وواليت علياً على ما عهد له من الولاية وعلى حبه المساكين وإعظامه لأمر الدين ، وعاديتك على سفك الدماء وجورك في القضا ، وحكمك بالهوى . قال : ولذلك انتفخ بطنك ، وعظم ثدياك ، وربت عجزتك . قالت : يا هذا ، بهند كانت تضرب الأمثال لابني . قال : يا هذه ، اربمي فأنا لم نزل الا خيراً : انه اذا انتفخ بطن المرأة تم خلق ولدها ، وإذا عظم ثدياها ارتوى رضيعها ، واذا ربت عجزتها رزن مجاسها . فسكنت . قال : فهل رايت عليا ؟ قالت : لقد كنت رايته . قال : كيف رأيتيه ؟ قالت : رأيتيه لم يفتنه الملك الذي فتنك ، ولم يشغله النعمة التي شغلتك . قال : فهل سمعت كلامه ؟ قالت : نعم ، والله كان يجلو القلوب من العمى كما يجلو الزيت الطيب من الصدا . قال .

صدقته ، فهل لك من حاجة . قالت : او تفعل اذا سألتك ؟ قال : نعم . قالت : تعطيني مائة ناقة حمراء فيها فحلها وراعيها . قال : نصنعين بها ماذا ؟ قالت : اغذى بألبانها الصغار ، وأستحيي بها الكبار ، واصالح بها بين العشائر . قال : فأني اعطيتك ذلك فهل احل عندك محل علي ؟ قالت : ماء ولا كصداء ، ومرعى ولا كالسعدان ، وفي ولا كلاك . فأمر اذا بطلبها وانشد

اذا لم اعد بالحلم مني اليكم      فمن ذا الذي بعدى يؤمل للحلم  
خذيها هنيئاً واذكري فعل ماجد      جزاك على حرب العداوة بالسلم  
ثم قال : اما والله لو كان عليا ما اعطاك منها شيئاً قالت : والله ولا وبرة واحدة من مال المسلمين ومن ذلك ما حكاه صاحب العقد ان المنصور خطب فحمد الله واثني عليه ثم قال ايها الناس ، اتقوا الله . . . فقام اليه رجل من عرض الناس فقال : اذكرك الذي ذكرتنا به . فأجابه المنصور بلا فكر ولا روية : سمعاً سمعاً لمن ذكر بالله ، واعوذ بالله ان اذكرك به وانساه فتأخذني العزة بالأثم ، لقد ضللت اذا وما انا من المهتدين . واما انت فوالله ما الله اردت بهذا ، ولكن ليقال : قام ، فقال ، فعوقب ، فصبر : واهون بها لو كانت . وانا انذركم ايها الناس اختها ، فان الموعدة علينا نزلت ، ومنا انبشت . ثم رجع الى مكانه من الخطبة

ومن ذلك ما يحكى عن الربيع انه قال : كنا وقوفاً على راس المنصور وقد وضع لابنه المهدي ولي عهده وسادة اذ اقبل صالح ابنه الثاني ، وكان قد رشحه ان يولي به بعض امره ، فقام بين السماطين والباس على قدر انسابهم ونازلهم فتكلم فأجاد . فمد المنصور يده اليه ثم قال : الى يا بني ! فاعتنقه ، ونظر في وجوه اصحابه فقال : هل احد يذكر مقامه ، ويصف فضله ؟ فكلمهم كره ذلك هيبة للمهدي . فقام شبة بن عقال التميمي فقال : لله در خطيب قام عندك يا امير المؤمنين ! ما افصح لسانه ، واحسن بيانه ، وأمضى جناحه ، وأبل ريقه ، واسهل طريقة ، وكيف لا يكون كذلك وامير المؤمنين ابوه ، والمهدي اخوه ، وهو كما قال زهير بن ابي سلمي

يطلب شأواً مرأين قدما حسنا      بذ الملوك وبذا هذه السوقا  
هو الجواد فان ياحق شأوها      على تكاليفه فثله لحقا

او يسبقاه علي ما كان من مهل فمثل ما قدما من صالح سبقا .  
قال الربيع فأقبل علي بعض من حضر وقال : والله ما رايت مثل هذا محاجياً :  
ارضى امير المؤمنين ، ومدح الغلام ، وسلم من المهدي : فالتفت الى المنصور وقال : يا ربيع  
لا ينصرف التميمي الا بثلاثين الف درهم

ويحكى ان رجلاً دخل على المهدي ولي عهد المنصور فقال : يا امير المؤمنين ان  
امير المؤمنين المنصور شتمني وقذف امي ؛ فأما امرتني ان احلله ، واما عوضتي فاستغفرت  
له . قال : ولم شتمك ؟ قال : شتمت عدوه بحضرته فغضب ، فقال : ومن عدوه الذي  
غضب اشتمه ؟ قال : ابراهيم بن عبد الله بن حسن . قال : ان ابراهيم أمس به رحماً ،  
واوجب عليه حقاً : فان كان شتمك كما زعمت فعن رحمه ذب ، وعن عرضه دفع ؛ وما  
اساء من انتصر لابن عمه . قال : انه كان عدواً له . قال : فلم ينتصر للعداوة ، وانما  
انتصر للرحم . فأسكت الرجل . فلما ذهب ليولي قال : لعلك اردت امرأ فلم تجد  
له ذريعة عندك ابلغ من هذه الدعوى . قال : نعم . فتبسم وامر له بخمسة آلاف درهم  
ومن أطف مخاطباتهم ما حكى ان وفود العرب وفدت على هشام بن عبد الملك  
يشكون جذب الحجاز فقال أصغرهم سناً : يا امير المؤمنين اصابتنا سنون ثلاثة : احداها  
اذابت الشحم ، والثانية اكلت اللحم ، والثالثة ابلت العظم ، وفي ايديكم فضول اموال :  
فان كانت من مال الله فأنفقوا في عباد الله ، وان كانت لهم فردوا فيهم من مالهم ،  
وان كانت اكم فتصدقوا عليهم فان الله يجرى المتصدقين . قال هشام : لله دره لم  
يترك لنا في واحد عذراً

وحكى ان عبد العزى بن زرارة وفد على معاوية وهو سيد اهل الوبر . فلما اذن له  
وقف بين يديه وقال : يا امير المؤمنين لم ازل اهز ذوائب الرجاء اليك ، ولم اجد  
معولاً الا عليك ، أمتطي الليل بعد النهار ، وأسم المجاهل بالآثار ، يقودني اليك امل ،  
ويسوقني اليك بلوى ، والمجتهد يمذر ، واذا بلغتك فقط (١) فقال معاوية : فاحطط عن  
راحلتك وخاها (٢) وخرج عبد العزى هذا مع يزيد بن معاوية الى المصائد وابوه زرارة

(١) لعله يريد : واذا بلغتك فحسبي وكفى ، فان قط بمعنى حسب : وقد أهملها  
الضوء ووقف بالكلام عند قوله : واذا بلغتك ، وأبها التسيح (٢) في الصبح : رحلها

عند معاوية فهلك هناك؛ فكتب يزيد الى ابيه معاوية بذلك . فقال معاوية لزرارة :  
اتاني اليوم نعي سيد شباب العرب . فقال : زرارة يا امير المؤمنين هو ابني او ابنك .  
قال : بل ابنك . فقال : للموت ما تلد الوالدة .

قال في حسن التوسل : فالنظر في هذا وامثاله ، والحفظ منه ، والاكتثار من  
مطالعاته مما يشهد القرائح ، ويفتح الازهار ويرسم في الخواطر ، ويمكن في الافكار  
حتى يفيض منه ما فاض على اسان القلم ويبدو لكل واقعة منوال ينسج عليه ومثال  
ينظر في نظائره اليه

### ﴿ النوع التاسع ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب الاستكثار من حفظ الاشعار التي هي مادة الكتابة التالية  
بعد القرآن الكريم والاحاديث النبوية على قائلها افضل الصلاة والسلام خصوصا اشعار  
العرب وما توفرت درايع العلماء على اختياره كالحماسة ، والمفضليات ، والاصمعيات ،  
وديوان هذيل ، والمعلقات السبع وما اشبه ذلك ، وفهم معانيها ، واستكشاف غوامضها ،  
والتوفر على مطالعة شروحها . ويلحق بذلك شعر المولدين من العرب وهم الذين كانوا  
في اول الاسلام كجرير ، والفرزدق ، والاخلط ، وغيرهم ؛ وكذلك حفظ جانب جيد من  
شعر المفلقين من المحدثين كأبي تمام ، ومسلم بن الوليد ، والبحتري ، وابن الرومي والمتنبي ؛  
وهرة المتأخرين كالواو الدمشقي ، والبهار زهير ، وابن النبية ، وابن شمس الخلافة ، ومن  
جري مجراهم .

اما شعر العرب والمولدين فلما في ذلك من غزارة المواد ، وصحة الاستشهاد ، وكثرة  
النقل ، وصقل مرآة العقل ، واتزاع الأمثال ، والاحتذاء في اختراع المعاني على اصح  
مثال ، والاطلاع على اصول اللغة وشواهدا ، والاضطلاع من نوادر العربية وشواردها .  
وقد كان الصدر الاول يعتنون بذلك غاية الاعتناء حتى ان امير المؤمنين عمر رضي الله  
عنه كان يقدم زهير بن ابي سلمى في الشعر فقيلا له : بم استحق ذلك عندك . قال : لم  
يكن يعاضل بين القول ، ولا يتبع حوشي الكلام ، ولا يصف الرجل الا بما يكون في الرجال .  
ويذكر عن الامام الشافعي او غيره من الائمة انه كان يحفظ ديوان هذيل . فلا يخفى

أن شعر العرب هو ديوان أدبهم ومستودع حكمهم وأنفس علومهم في الجاهلية : به  
يفتخرون واليه يحتكمون . فإذا أكثر الكاتب من حفظه وفهم معانيه غزرت لديه المواد  
وترادفت عليه المعاني وتوالت على فكره

وأما شعر المحدثين فللطيف مأخذهم ودوران الصناعة في كلامهم ، وقرب أسلوبهم  
من أسلوب الخطابة والكتابة لا سيما المتنبي الذي كأنه ينطق على ألسنة الناس في  
محاوراتهم وكثرة الاستشهاد بشعره حتى قل من يجمله واكتفى بالبيت الواحد من شعره  
في الدلالة على المقصد وبلوغ الغرض . أما قول الشافعي رضي الله عنه :

ولولا الشعر بالعلماء يزرى      لكنت اليوم أشعر من لبيد

فأنه يريد صرف الهممة إلى الشعر بحيث يصير شأن الإنسان ودينه وإلى ذلك  
الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم : لأن يملأ أحدكم جوفه قبحاً خير من أن يملأه شعراً .  
والا فقد قال صلى الله عليه وسلم : ان من الشعر لحكمة . وكان عمر رضي الله عنه يسمع  
البيت فيعجبه فيكرره مرات كما ذكره الجاحظ وغيره

واعلم أن للكاتب في استعمال الشعر ثلاث طرق : الطريق الأول . الاستشهاد : وهو  
أن يورد البيت من الشعر أو البيتين أو أكثر في خلال الكلام المنشور مطابقاً لمعنى  
ما تقدم من النثر ولا يعتبر فيه أن ينسج عليه بقوله : قال ، ونحوه كما يعتبر ذلك في الاستشهاد  
بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية على ما تقدم . فأن الشعر يتميز بوزنه وصيغته عن  
غيره من أنواع الكلام فلا يحتاج إلى التنبيه عليه كما كتب القاضي الفاضل في صدر  
كتاب إلى بعض أخوانه يتشوق إليه :

« فيارب ان البين اضحت صروفه      على ومالي من معين فكُنْ معي

على قرب عذالي وبعد احبتي      وامواه اجفاني ونيران اضلعي

هذه تحية القاب العذب وسريرة الصبر المذبذب ، وظلامه عزم السلو المكذب ،  
اصدرها للمجاس وقد وقد في 'حشا' ارها الرفير اوارها ، والدموع شرارها ، والشوق  
آثارها ، وفي القواد ثارها

اورارني منكم خيال هاجر      لهدته في ظلماته انرارها

أسفها على ايام الاجتماع التي كانت هاجس السرور والاسرار ، وبها هم النور



والاوطار ، وتذكر الاوقات عذب مذاقها ، وامتد بالانس رواقها ، وزوجت بكرها ،  
وروجت ذكرها

والله مانسيت نفسي حلاوتها فكيف اذكر انى اليوم اذكرها «  
الطريق الثانى : التضمين . وهو أن يضمن البيت او نصفه لبعض القرينة كما كتب  
القاضى الفاضل :

« وصل من الحضرة

كتاب به ماء الحياة وتقع السحيا فكأنى اذ ظفرت به الخضر  
فوقفت عنده منه على

عقود هي الدر الذى انت بحره وذلك مالا يدعي مثله البحر  
ورفعت منه في

رياض يد تنجي وعين وخاطر تسابق فيه النور والزهر والثمر  
وكرعت منه في حياض

تسر مجانيها اذا ما جنى الظما وتروى مجاريها اذا بخل القطر «  
وأما تضمين نصف البيت فكما كتب القاضى الفاضل :

« وصل كتاب مولاي بعد ما « أجاب المنادى للصلاة فأعما » ، فلما استقر لدى  
« تجلى الذى من جانب البدر أظلم » ، فقرأته « بين اذ استمطرتها امطرت دما »  
وربما ركب القرينة الكاهل على البيت او نصف البيت كما كتب به القاضى الفاضل أيضا :  
ورد كتاب الحضرة بعد أن عدت الليالى لطلوع صديعه (١) « وقد عشت دهرها  
لأعد الليالى » ، وبعد ان انتظرت القيظ والشتاء لفصل ربيعها « فما للنوى ترمى بليلى  
المراميا » واستروحت الى نسيم سحره « اذا الصيف ألقى فى الديار المراسيا » ، وهددت  
يدى لاقتطاف ثمره « فله ما أحلى وأحى المجانيا » . . .

وربما ركب نصف البيت على نصف القرينة كما ذكرت فى المفاخرة بين السيف  
والقلم على لسان السيف فى مخاطبته للقلم : فقلت : « . . . لكنى قد نلت من هذه الرتبة  
أسنى المقاصد ، وشهدت معه من الوقائع ما لم تشاهد ، وحلانى من كفه شرفا لا يزول

(١) الصديق : الصبح ، وقبل : الفجر لانصداعه أو لأنه بصدع الليل بمعنى يشعه

حليه أبداً، وقت بنصره في كل معترك « فسل حيناً وسل بديراً وسل احداً »  
وقد يضمن الكاتب بعض القرينة نصف بيت ثم يستطرد ليذكر أياتاً كاملة الأجزاء  
على نمط أنصاف الايات التي يوردها كما كتب الشيخ ضياء الدين أحمد بن عمر القرطبي  
في كتاب كتب به من قى من الصعيد بمصر الى الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد  
بالقاهرة في جواب مكاتبة . منه :

وينهى ورود عذرائه التي لها « الشمس خدن والنجوم ولائد » ، وحسنائه التي  
« لها الدر لفظ والدرارى قلائد » ، وشرفته التي « لها من براهين البيان شواهد » ،  
وكرمته التي « لها الفضل ورد والمعالى موارد » ، وبديعته التي « لها بين أحشائي  
وقلبي معاهد »

وآيتها الكبرى التي دل فضلها على أن من لم يشهد الفضل جاحد  
وأنتك سيف سله الله للهدى وليس لسيف سله الله غامد  
وقد يخالف بين قوافي انصاف الأيات الممزوجة ببعض القرائن كما يخالف بين فواصل  
القرائن كما كتب البديع الهمداني :

أنا لقرب دار مولاي « كما طرب النشوان مالت به الخمر » ، ومن الارتياح الى  
لقاءه « كما انتفض العصفور بلله القطر » ، ومن الامتزاج بولائه « كما التقت الصبباء  
والبارد العذب » ، ومن الاتهاج بمزاره « كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب » . . .  
الى غير ذلك من فنون الامتزاج التي يزوج فيها بين المشور والمظوم . واعلم أنه ربما قام  
البيت الواحد مقام الكتاب البليغ من الكتابة به كما كتب بعض كتاب الخلفاء عن  
الخليفة بالانذار والحث على الطاعة :

أناة فأن لم تجد عتب بعدها وعيد فأن لم يجد أجدت عزائه  
وكما كتب بعض ملوك العرب الى من كرر كتبه ورسله اليه بقول المتنبي  
ولا كتب الا المشرفية عنده ولا رسل الا الحميس العرموم  
الطريق الثالث : الخل . وهو أن يعتمد الكاتب الى الايات من الشعر ذوات  
المعاني البديعة فيحياها من عقد الشعر ويسبكها في كلامه المنشور . قال في الریحان والریمان : وهو  
شأن حذاق الكتاب في : ماننا ، وفيه من الجمال فنون . وقال في المثل السائر : وإنما جعل

المنظوم مادة للمشور بخلاف العكس لان الاشعار اكثر والمعاني فيها أغزر . قال : وسبب ذلك ان العرب الذين هم أصل الفصاحة كان جل كلامهم الشعر فلا يوجد المشور في كلامهم الايسرا ، وان كثرة فأنه لم ينقل عنهم ؛ وقد اودعوا أشعارهم كل المعاني كما قال تعالى : « ألم تر انهم في كل واد يهيمون » . ثم جاء الطراز الاول من المحضرين فلم يكن لهم الا الشعر ، واستمر الحال على ذلك فكان الشعر هو الاكثر والمشور بالنسبة اليه قطرة من بحر . قال في الريحان والريمان : وأول من فك رقاب الشعر ومرح مقيده الى النثر عبد الحميد الاكبر كاتب بنى أمية الى انقضاء خلافتهم . قال : وربما رآه غدير المطبوع المتصرف فعقده وأفسده كما قيل : وبعضهم يحل فيعقد قال في حسن التوسل : والحل باب يتسع على المجيد مجاله ، وتتصرف في كلام العارف رويته وارتجاله . قال : وكيفية الحل ان يتوخى البيت المنظوم ويحل فرائده من سلكه ، ثم يرتب تلك الفرائد وما يشابهها ترتيب متمكن لم يحصره الوزن ولا اضطرته القافية ويبرزها في أحسن سلك ، وأجل قالب وأصح سبك ، ويكملها بما يناسب من أنواع البديع إذا أمكن من غير كلفة ، ويتخير لها القرائن ؛ واذا تم له المعنى المحلول في قرينة واحدة فيضيف له من حاصل فكره او من ذخيرة حفظه ما يناسبه ؛ وله أن ينقل المعنى إذا لم يفسده الى ما شاء : فان كان نسيبا وتأني له ان يجعله مديحا فيفعل ، وكذلك غيره من الانواع ؛ واذا أراد الحل بالمعنى فلتكن الفاظه مناسبة لالفاظ البيت المحلول غير قاصرة عنها ، فتي قصرت ولو بلفظة واحدة فسد ذلك الحل وعد معيبا ؛ واذا حل اللفظ فلا يتصرف بتقديم ولا تأخير ولا تبديل الا مع مراعاة تدبير الفصاحة واجتباب ما ينتص المعنى . قال : وهذا الباب لا تنحصر المقاصد فيه ولا حصر على التصرف فيه واعلم ان حل الايات الشعرية واستعمالها في النثر على ثلاثة اصناف :

### الصف الاول

( أن يأخذ النثر البيت من الشعر فينتزه بلفظه وهو أدنى مراتب الحل )

قال في المثل السائر وهو عيب فاحش اذا لم يزد في نثره على أنه أزال رونق الوزن وطلاوة الظم لا غير . قال : ومثله كمن أخذ عتدا قد اتقن نخله ، أحسن تأليفه

فأوهاه وبدده ، وكان يقوم عذره في ذلك لو نقله عن كونه عقدا الى صورة أخرى مثله او احسن منه ؛ وايضا فانه اذ نثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهور السرقة فيقال : هذا شعر فلان بعينه ؛ لكون الفاظه باقية لم يتغير منها شيء . وبالجملة فنثر الشعر بلفظه لا يخرج عن حالين :

الحال الاول -- ان يكون الشعر مما يمكن حله بتقديم بعض الفاظه وتأخير بعضها . وله في ذلك طريقتان

الطريق الاول -- ان يحله بالتقديم والتأخير من غير زيادة في لفظه كما ذكر صاحب الصائغتين عن بعض الكتاب انه حل قول البحترى :

أطل جفوة الدنيا وتهوين شأنها      فما الغافل المغرور فيها بعاقل  
يرجى الخلود معشر ضل سعيهم      ودون الذي يرجون غول الغوائل  
اذا ما حريز القوم بات وماله      من الله واق فهو بادی المقاتل  
فقال في نثرها : اطل تهوين شأن الدنيا وجفوتها فما المغرور الغافل فيها بعاقل ، ويرجو معشر ضل سعيهم الخلود وغول الغوائل دون ما يرجون ، واذا بات حريز القوم وماله واق من الله فهو بادی المقاتل . فلم يزد في ألفاظها شيئا

الطريق الثاني -- ان يحله بزيادة على لفظه كما حكى الجاحظ عن قايب المعتزلى انه سمع منشداً ينشد للمتنبي :

أقلت بطالته وراجعه      حلم وأعقبه الهوى ندما  
أنى عليه الدهر كل كاه      واعاره الاقتار والعدما  
فاذا ألم به اخوة ثقة      غض الجفون ومجج الكلام  
فنثرها فقال يستعطف بعض الملوك علي رجل من اهله : جعاني الله فداك ايس هو اليوم كما كان . انه وحيانك أقلت بطالته ، اى والله وراجعه حاه ، وأعقبه وحقك الهوى ندما . أخنى الدهر عليه بكلكاه فهو اليوم اذا رأى أخا ثقة غض بصره ومجج كلامه . . . فزاد في نثره ألفاظا على ألفاظ الشعر

الحال الثاني -- ان يكون الشعر مما لا يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها فيحتاج في نثره الى الزيادة فيه والنقص منه حتى يستقيم كقول الشاعر :

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم  
فإن المصراع الثانى من البيت لا يمكن حله بالتقديم والتأخير وإنما ينحل بزيادة  
وتغيير بخلاف المصراع الاول فإنه يمكن حله بالتقديم والتأخير لأنك تقول فيه : فؤاد  
الفتى نصف ولسانه نصف؛ ولا يمكن ذلك فى المصراع الثانى حتى يزيد فيه او ينقص  
فيقول مثلاً : فؤاد الفتى نصف ولسانه نصف ، كما تقدم ، ثم يقول : وصورته من اللحم  
والدم فضلة لا غنى بها دونهما ولا معول عليها الا معهما . قال فى الصناعتين : وزيادة  
الألفاظ التي تحصل فيه ليست بضائرة لأن بسط الألفاظ فى انواع المشور سائغ . ألا  
ترى أنها تحتاج الى الازدواج ، ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحد  
وايس ذلك بقبيح الا إذا اتفق لفظاهما : الا أن أكثر ما يحسن فيه ايراد المعنى  
على غاية ما يمكن من الایجاز . ومعنى قوله : فلم يبق الا صورة اللحم والدم ، داخل فى  
قوله : لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ، والمصراع الثانى تذييل للأول . قال :  
فاذا أردت أن تحله حلاً مقتصراً بغير لفظه قلت : الانسان شطران اسان وجنان

### ﴿ الصنف الثانى ﴾

( وهو أعلى من الصنف الاول ، أن ينثر المنظوم ببعض الفاظه ويأتى عن البعض  
بألفاظ آخر ، ويحسن ذلك فى حالتين ) :

الحالة الاولى — ان يكون فى الشعر ألفاظ لا يقوم غيرها من الالفاظ مقامها بأن  
تكون مثلاً سائراً ، أو جارية مجرى المتل كقول بعض شعراء الحماسة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

فإن لفظ « بنو اللقيطة » لا يقوم غيره من الالفاظ مقامه لوقوعه علماً على قوم  
مخصوصين ، فيحتاج الناثر أن يبقيه بلفظه كما فعل الوزير ضياء الدين بن الاثير فى قوله  
فى نثر البيت المذكور : است ممن يستبجى ابلى بنو اللقيطة ولا الذى اذا هم بأمر  
كانت الآمال اليه وسيطة ولكنى أحى العمل ، وأفوت الامل ، وأقول : سبق السيف  
العذل . . . قلت : ويحكى ذلك ما حلت من قول الشاعر

إذا مضر الحمراء كانت عشبى وقام بنصرى خارم وابن خارم

عطست بأنف شامخ وتناولت يدای الثريا نائمًا غير قائم  
فخلته في المفاخرة بين السيف والقلم بأن قلت : فعطس كل منهما بأنف شامخ غير  
مسلم الآخر ولا مسلم ، ومد للعليا يد المطاولة فتناول الثريا نائمًا غير قائم . . . . . وكذلك  
كل ما جرى هذا المجرى

الحالة الثانية — ان يكون في البيت لفظ رائق قد اخذ من الفصاحة بزماءها وأحاط  
من البلاغة بجوانبها فيبقى على حاله ويقرنه بلفظ يماثله ويوازنه . قال في المثل السائر :  
وهناك تظهر الصنعة في المماثلة والمشاكلة ومؤاخاة الالفاظ الباقية من البيت بالالفاظ  
المرتجلة ؛ فإنه اذا أخذ لفظا لشاعر مجيد نقحه وصححه فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع  
بين لؤلؤة وحصاة ، ولا خفاء بما في ذلك من التعرض للقدح والاستهداف للطعن .  
قال : وهو عندى أصعب منالا من نثر الشعر بغير لفظه لأنه مسلك ضيق لما فيه من  
التعرض للمماثلة ما هو في غاية الحسن والجودة بخلاف نثر الشعر بغير لفظه فإن نثره يتصرف  
فيه على حسب ما يراه ولا يكون مقيدا فيه بمثل يضطر الى مؤاخاته . ومثل لذلك  
بقول ابى تمام

خذاء تملأ كل أذن حكمة وبلاغة وتدر كل وريد

ثم قال : فقوله « تملأ كل أذن حكمة وبلاغة » من الكلام الحسن ، وهو أحسن  
ما في البيت ؛ وقد نثر ذلك فقال يصف كلام نفسه . « وكلامي قد عرف بين الناس  
واشتهر ، فلو قال قائل : لمن هذا ؟ قيل : وهل يخفى القعر ؛ واذا عرف الكلام صارت  
المعرفة له علامة ، ولم يخش عليه سرقة إذ لو سرق لدلت عليه الوسامة ؛ ومن خصائص  
صفاته أنه يملأ كل أذن حكمة ، ويجعل فصاحة كل لسان عجمة » . فبقى لفظه « يملأ  
كل أذن حكمة » وأتى معها بما يناسبها من الالفاظ الحسنة الرائقة . ونحو ذلك ما ذكره  
الشيخ شهـاب الدين محمود الحلبي أنه يؤاخي القرينة بالقرينة كما فعل هو في تقليد  
أنشأه فقال : فكلم ملّ ضوء الصبح مما يغيره ، — ثم قال : وظلام النقع مما يثيره ، —  
ثم قال بعد ذلك : وفلّ حديد الهند مما يلاطمه ، — ثم قال : والأجل مما يسابقه الى  
قبض النفوس ويزاحمه . . . . . والقرينتان الأ ولمان نصفان يبتين للمتنبي . فأضاف الى كل  
قرينة ما يناسبها ، وذكر ان هذا أكثر ما يستعمل في الكتابة

### ﴿ الصنف الثالث ﴾

( وهو اعلى من الصنفين الاولين ، ان يأخذ معنى الشعر فيكسوه الفاظا من عنده  
ويصوغه بلفظ غير لفظه )

قال في المثل السائر : ثم يتبين حذق الصانع في صياغته ويعلم مقدار تصرفه في  
صناعته وان استطاع الزيادة على المعنى فتلك الدرجة العالية وإلا أحسن التصرف وأتقن  
التأليف ليكون اولى بذلك المعنى من صاحبه الاول . ولتعلم ان الأبيات الشعرية في  
حلها بالمعنى لها حالان :

الحال الاول - ان يكون البيت مما يتسع المجال لنثره في نثره فيورده بضروب  
من العبارات . قال ابن الاثير : وذلك عندى أشبه بالمسائل السيالة في الحساب التي  
يجاب عنها بعدة من الاجوبة . فمن ذلك قول المتنبي

لا تعذل المشتاق في أشواقه      حتى تكون حشاك في احشائه

فهذا البيت يتصرف في نثره في وجوه من المعاني . وقد نثره بن الاثير فقال : لا تعذل  
المحب فيما يهواه ، حتى تطوى القلب على ما طواه . ثم نثره على وجه آخر فقال : اذا  
اختلف العينان في النظر ، فالعدل ضرب من الهذر . وعلى هذا النهج يجري قول ابن  
الرومي في وصف الحديث

وحديثها السحر الحلال لو انه      لم يجن قتل المسلم المتحذر

نثره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في وصف السيوف فقال : وكفى السيوف فخرا  
انها للجنة ظلال ، وإلى النصر مآل ، واذا كان من بين الحديث سحر فإن بيان حديثها  
عن كلمته هو السحر الحلال . ثم نقله الى وصف الأسنّة فقال : حسب الأسنّة الأسنّة  
شرقا ان كشف خبايا القلوب يذم الا منها ، وان بث اسرار الضمائر تكره روايته الا  
عنها ، فكرر حديثها في ذلك لا يفضي الى ملال ، واذا لم يكن حسن حديثها الذي  
يسحر الالباب مما يحل فليس في الحديث سحر حلال . ثم نقله الى وصف البلاغة  
فقال : البلاغة تسحر الالباب حتى تخيل العرض جوهرا ، وتخيل الهوى المدرك بالسمع  
لانسجامه وعذوبته في الذوق نهرا ، لكنه سحر لم يجن قتل المسلم فيتأول في حله ،

وان كان في الحديث ما هو عقلة المستوفز فهذا أنشودة نشاط البليغ وحل عقال عقله .  
ثم نقله الى وصف الكتابة فقال : خطه شرك العقول ، وفتنة تشغل المطمئن بملاحة  
المرئي المكتوب عن فصاحة المسموع المعقول ، ولو لم يكن البيان سحراً لما تجسدت منه  
في طرسه هذه الدرر ، ولو لم يكن بعض السحر حلالاً لما انجلى ظلام النقص عما يهتدى  
به من هذه الاوضاع وانغرر

الحال الثاني — ان يكون الشعر مما يضيق المجال فيه فيعسر على الناثر تبديل الفاظه .  
وذلك قليل بالنسبة لما يتسع في حله المجال . قال في المثل السائر : وسببه ان المعنى  
ينحصر في مقصد من المقاصد حتى لا يكاد يأتي الا فداً . فمن ذلك قول المتنبي  
وكان بها مثل الجنون فأصبحت ومن جث القتلى عليها تمائم

فان ابا الطيب بنى بيته على واقعة مخصوصة ، وذلك ان الروم قصدوا حصناً من  
حصون سيف الدولة بن حذان فانزعوه وهدموه ثم ظهر عليهم سيف الدولة فانزعه  
منهم وأعاد عمارته وحصانته ونصب جملة من جث القتلى على السور فظلم ابو الطيب  
في هذا قصيدته التي اولها : « على قدر أهل العزم تأتي العزائم » الى أن انتهى الى  
ذكر الحصن فأتى بهذا البيت فأبرز صورة الحال في معنى التمثيل بالجنون والتمائم ؛  
وذلك مما لا يمكن تبديل لفظه . وحينئذ فيجب على الناثر حسن الصنعة في حله ونثره .  
وقد نثره ابن الأثير فقال : سرى الى حصن كذا . تعيداً منه سبية نزاعها العدو واختلاسا ،  
وأخذها مخادعة لا اقتراسا ، فما نزلها حتى استقادها ، ولا نازلها حتى استعادها ، فكأنما  
كان بها جنون فبعث عليها من عزائم عزائم ، وعاق عليها من رؤس القتلى تمائم .  
ثم قال : وفي هذا من الحسن . الا خفاء فيه فمن شاء ان ينثر شعرا فلينثر هكذا والا  
فليترك . ثم نقله الى معنى آخر بعد أن أضاف اليه البيت الذي قبله وهو قوله

بناها فأعلى وانما يقرع القنا وهو ج المنايا حولها متلاطم

فنثرهما فقال : بناها والاسنفى بنائها من خاصمة ، وأمواج المنايا فوق أيدي البانين  
متلاطمة ، وما أجات الحرب عنها حتى زارت أقطارها بركن الجياد ، وأصبحت بمثل  
الجنون فعلمت عليها تمائم من الروس والأجساد ، ولا شك ان الحرب تُعزِد عن  
عز جانبها ، وتقول ألا هكذا فليكسب المذكر كاسبه ؛ وقال هذا أحسن من الإمل وأتم



معنى - قلت : وقد استعملت هذا المعنى في كتاب كتبه الى المقر الاشرف الناصري محمد بن البارزى صاحب دواوين الانشاء الشريف بالمالك الاسلامية وهو صاحبه المقام الشريف السلطانى المؤيدى شيخ بالشام في سنة تسع عشرة وثمانمائة عند بعثه برؤوس من عصي عليه من الامراء فعلق على باب زويلة وقد أخذ في بناء الجامع المؤيدى بجواره ' فقلت : وحملت رؤوسهم على الراح فكانت لها عمام ، وخيف على باب زويلة لمجاورة الجامع العين فعلق عليه منها تمام . وهذا باب متسع وفيما ذكرته منه ارشاد لما لم يذكر

### ﴿ النوع العاشر ﴾

الاكثر من حفظ امثال العرب ثرا ونظما ، والنظر في الكتب المصنفة في ذلك كما مثال ابي عبيد الميداني ، والمفضل بن سلمة الضبي ، وحمزة الاصبهاني ، والقعي ، وغيرهم ؛ وكذلك امثال المولودين الواردة في اشعارهم كالأمثال الواردة في شعر جرير ، والفرزدق ونحوهما ؛ وامثال المحدثين الواردة في اشعارهم أيضاً كأبي العتاهية ، وأبي تمام ، والمتنبي وما يجرى مجرى ذلك من الامثال الموضوععة على السنة الحيوان عن العرب وغيرهم ليستشهد بذلك في موضعه ويورده في مكانه عارفاً بأصل ذلك وما بنى عليه ؛ لأن المثل له مقدمات وأسباب قد عرفت وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم ؛ وهذه الالفاظ الواردة في المثل دالة عليها معبرة عن المراد بها بأخصر لفظ وأوجزه . ولولا تلك المقدمات المعلومة والاسباب المعروفة لما فهم من هذه الالفاظ القلائل تلك الوقائع المطولات ، وليس في كلامهم الكثير الدوران أخصر منها . ولما كانت الامثال كالرموز والاشارات التي يلوح بها الى المعاني ، تلويحاً صارت من أوجز الكلام وأكثره اختصاراً وحيث كانت بهذه المرتبة فلا ينبغي الاخلال بمعرفتها . قال صاحب العقد : والامثال هي وشى الكلام وجوهر اللفظ وحلى المعاني وهي التي تخيرتها العرب وقدمتها العمم ونطق بها في كل زمان على كل لسان . فهي أبقى من الشعر واشرف من الخطابة لم يسر شئ كسيرها ولا عم عمومها حتى قالوا « أسير من مثل » والى ذلك يشير الشاعر بقوله ما أنت الا مثل سائر يعرفه الجاهل والخابر

وقد ضرب الله تعالى الامثال في كتابه العزيز في غير موضع من القرآن فقال « وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون » وضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم الامثال في غير موضع . فأما الامثال الواردة نثرا فضربان  
الضرب الاول - ان يصرح بذكر المثل في الكلام . وعلى ذلك أكثر امثال القرآن الكريم والسنة النبوية . فما ورد من ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى « ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى أكلها كل حين أبداً ربها - الى ان قال - ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار » ؛ وقوله جلت قدرته « وضرب الله مثلاً عبداً مملوكاً لا يقدر على شئ وهو كلٌّ على مولاه أينما يوجهه لا يأت بخير هل يستوى هو ومن يأمر بالعدل وهو على صراط مستقيم » ؛ وقوله « وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون » الى غير ذلك من الآيات الواردة في هذا المعنى . . . . . ومما ورد في السنة من ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « ضرب الله مثلاً صراطاً مستقيماً ، وعلى جنبي الصراط أبواب مفتحة ، وعلى الابواب ستور مرخاة ، وعلى رأس الصراط داع يقول ادخلوا الصراط ولا تعرجوا » فالصراط الاسلام ، والستور حدود الله ، والداعي القرآن . الى غير ذلك من الامثال

الضرب الثاني - ان لا يصرح بذكر المثل في القرآن بل تقع الإشارة اليه بكلام يدبر . وعليه ورد بعض آي القرآن كقوله تعالى « قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » ونحوه . وعلى ذلك ورد أكثر امثال العرب \* ثم منه ما هو قريب من الفهم لظهور معناه وكثرة دورانه على الألسنة ، ومنه ما هو على خلاف ذلك . فالقريب من الفهم مثل قولهم : عند الصباح يحمد القوم السرى . وهو مثل يضرب للترغيب في السير في الليل والحث عايه . وأول من ارسله مثلاً خالد بن الوليد رضى الله عنه : قاله في صبح ليلة قطع فيها مفازة كانت في طريقه من العراق الى الشام . ومن أمثال المحذنين في ذلك قولهم : المؤمن لا يكون حبلً \* والبعيد من الفهم مثل قولهم : ان يبع عليك قومك لا يبعي عليك القمر . وهو يضرب لمن ينكر الامر الظاهر عناداً . وأصله

ان بنى ثعلبة بن سعد بن ضبة في الجاهلية تراهنوا على الشمس ليلة البدر : فقالت طائفة تطلع الشمس والقمر ظاهرا ، وقالت طائفة يغيب القمر قبل ان تطلع الشمس ؛ ففرضوا برجل جعلوه بينهم حكما . فقال واحد منهم : ان قومي يبيعون علي . فقال الحكم : ان يبيع عليك قومك لا يبيع عليك القمر ؛ فجرت مثلا . قال في المثل السائر : ومن المعلوم ان قول القائل : ان يبيع عليك قومك لا يبيع عليك القمر اذا اخذ على صبغته من غير نظر الى القرائن المنوطة به والاسباب التي قيل من أجلها لا يعطى من المعنى . ما قد اعطاه المثل بل كان يفهم من هذا القول معنى لا يفيد ؛ لان البغى هو الظلم ، والقمر ليس من شأنه ان يظلم احدا فيصير معنى المثل : ان كان يظلمك قومك فلا يظلمك القمر ؛ وهو كلام مختلف المعنى غير مستقيم

واما الامثال الواردة نظما فهي كلمات استحسنت في الشعر وطابقت وقائع عامة جارية بين الناس تداولها الناس وأجروها مجرى الامثال النثرية كقول طرفة

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا      وبأتيك بالاخبار من لم تزود

وقد روى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتمثل بالاصنف الأخير منه ، وقد روى أنه كان يخرج به عن الوزن ويحوله عن طريق الشعر فيقول : وبأتيك من لم تزود بالأخبار ، فرارا من قول الشعر المنزه عنه مقامه الملى ؛ على أنه صلى الله عليه وسلم انما هو ممنوع من نظم الشعر لا من إنشاده . فقد ثبت في الصحيح انه صلى الله عليه وسلم قال : اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد : ألا كل شيء ما خلا الله باطل . ويروى ان عمر رضى الله عنه تمثل بقول النابغة

ولست بمستبق أخا لا تلومه      على شعث أى الرجال الممذوب

وأما ذلك مما تمثل به الصحابة رضى الله عنهم كثير . وكذلك وقع في أمثال

المحدثين الواردة في اشعارهم ما يستظرف كقول الفاضى الأرجانى

تأمل منه تحت الصدغ خالا      لتعلم كم خبايا في الزوايا

استعمل فيه المثل السائر في قولهم : في الزوايا خبايا . الى غير ذلك من الأمثال

الواردة في هذا الباب

وأما الامثال الموضوعة على أسنة الحيوانات فكما روى ان أمهر المؤمنين على بن

أبي طالب رضي الله عنه لما رأى اختلاف الصحابة وتخاذلهم تمثل بقولهم : إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض ، يعني : إنما خذلت يوم خذل عثمان . وأصل ذلك ما يحكى من قولهم إنه اصطحب اسد ، وثور أحمر ، وثور أسود ، وثور أبيض في أجمة ؛ فقال الأسد للأحمر والأسود : هذا الأبيض يفضحنا بلونه ويُطعم فينا من يقصدنا ، فلو تركتاني آكله أمنا فضيحة لونه ؛ فأذنا له في ذلك ، فأكله . ثم قال للأحمر : هذا الأسود يخالف لوني ولونك ، ولو بقيت أنا وأنت ظنك من يراك أسدا مثلي ، فدعني آكله . فسكت عنه ، فأكله . ثم قال للثور الأحمر : لم يبق إلا أنا وأنت ، وأريد أن آكلك . فقال ان كنت فاعلا ولا بد فدعني أصعد تلك الهضبة وأصيح ثلاثة أصوات . فقال : أفعل ما تريد . فصعد وصاح ثلاثة أصوات : ألا إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض ؛ فجرت مثلاً . . . إلى غير ذلك من الأمثال الواردة في هذا الباب

فإذا أكره الكاتب من حفظ الأمثال السائغ استعمالها انقادت إليه معانيها وسيقت إليه ألفاظها في وقت الاحتياج إليها في نظائرها من الوقائع والأحوال فأورد عنها في مكانها واستشهد بها في موضعها . والطريق في استعمالها في الشعر كما في حل الشعر واستعماله في النثر ، إلا أن الأمثال لا يجوز تبديل لفظها ولا تغيير أوضاعها لأنها بذلك عرفت واشتهرت . وقد أكره حذاق الكتاب في استعمالها في كلامهم وإيرادها في خلال نثرهم بحسب ما يقتضيه الحال ويسوق إليه الكلام . فمن ذلك قوله في التعريف في وصية أمير مكة : وهو أجدر من طهر هذا المسجد من أشياء ينزه أن يالحق به فحش عابها ، وشنعاء هو يعرف كيف يتبعها « وأهل مكة أخبر بشعابها » . وقد وقع هذا المثل في كلامه أحسن موقع إذ أتى به في مكانه اللائق به ومحله المخصوص بوضعه . وقد نقله الشيخ جمال الدين بن نباته فاستعمله في غير هذا المعنى فجاء منحطاً عن هذه الرتبة ، فقال في وصية خطيب : ووصايا هذه الرتبة متشعبة وهو كأهل مكة أخبر بشعابها .

ومما حلّ من الأمثال الواردة نظماً قول القاضي شهاب الدين بن فضل الله في وصية أمير مكة على وفود الحجيج : فليأخذ بمن أطاع الله من عصي ، ولا يردع كل مفسد ولا سيما العبيد فإن العبد لا يزجره إلا العصا . استعمل في ذلك قول ابن دريد في مقصوده

واللوم للحرّ مقيم رادع والعبد لا يردعه الا العصا

ومما استعمل من الأمثال الموضوعة على أسنة الحيوان ما قلته في موضوع امتناع الصلح:  
وأنى يتم الصلح وشجة ذات الصفا بعد ما اندملت ، ولسان ملامتها يتلو بأى ذنب  
قتلت ، وراعى سائمة المراوضة ينظر الى قبر أخيه فيذكر مساءته ، ولسان الأيثار ينشد  
إذا وترت امرأ فأحذر عداوته . استعملت فيه حال الحية التي كانت تخرج من جحر  
وتعطي البدوى الذى كان يرعى الغنم في واد كل يوم ديناراً ، فظن أنها على كنز فأراد  
قتلها ليأخذ الكنز ، فتناول مسحاة وارقبها حتى خرجت من الجحر وضربها فشج  
رأسها ، فوثبت عليه فقتلته ، فجاء اخوه فأخذه ودفنه في قبر وأقام يرعى الغنم مكانه  
في ذلك الوادى ؛ ثم أتى الحية فقال لها : ان أخى كان ظالماً لك ، فأمرأت ان تعطينى  
الدينار الذى كنت تعطينه له كل يوم فتبقى الصحبة بينى وبينك فافعلى . فقالت :  
ان ذلك لا يتم ، لأننى كلما نظرت لشجة رأسى ذكرت صنع أخيك فى ، وأنت كلما  
نظرت الى قبر أخيك ذكرت قتلى إياه فلا تنظم بيننا صحبة . ومنه قول الشيخ جمال  
الدين ابن نباتة من توقيع بنظر مدرسة : وكيف لا وهونم الناظر والانسان ، وفي مصالح  
القول والعمل ذو الدين واللسان ، وذو العزائم الذى تقيدت في حبه الرتب ومن وجد  
الاحسان . استعمل فيه البيت المشهور : « ومن وجد الاحسان قيذا تقيدا » وأتى فيه  
بالاكتفاء فزاد في كلامه حسناً وطلاوة .

ومما استعمل من امثال المحدثين نثراً قول الشيخ جمال الدين ابن نباتة في وصف  
خطيب من جملة توقيع : ومن إذا قام فريداً عدّ بألف من الرجال تنظم ، وإذا أقبل  
في سواد طيلسانه واحداً قيل جاء السواد الأعظم . فاستعمل المثل السائر في قولهم  
« السواد الاعظم » يريدون الجم الغفير . ومن ذلك ما ذكرته في المفاخرة بين السيف  
والقلم وهو : وأظهر كل منهما ما كان يخفيه فكتب وأملى ، وباح بما يكفه صدره  
والمؤمن لا يكون حبل . فاستعملت المثل السائر في قولهم « المؤمن لا يكون حبل » .  
الى غير ذلك من الاستعمالات التي لا تحصى كثرة

## ﴿ النوع الحادى عشر ﴾

معرفة ايام العرب ، وتسمية الايام التى كانت بينهم ، ويوم كل قبيلة على الاخرى وما جرى بينهم من الاشعار والمناقضات ، وذكر فارس مشهور وملك مذكور وواقعة معينة لشخص خاص ، وما ادعاه كل منهم لنفسه أو لقومه لما فى ذلك من العلم بما يستشهد به من واقعة قديمة ، أو يرد عليه فى مكتوبة من ذكر يوم مشهود أو فارس معين ، أو غير ذلك مما مضى عليه أمر الجاهلية أو جرى فى الاسلام ؛ فإن الكاتب اذا لم يكن عارفاً بالوقائع عالم بما جرى فيها لم يدرك كيف يحجب عما يرد اليه من مثلها ولا ما يقول اذا سئل عنها فأما ايام الحروب فهى التى كان يقع فيها القتال بين قبائل العرب فيسمى ذلك اليوم تارة باسم المكان وتارة باسم سبب الحرب وتارة بغير ذلك كيوم جرار ، وهو جبل بين البصرة ومكة كانت الواقعة عنده فعرفت به ، وكانت الحرب فيه بين ربيعة وقبائل اليمن ، وكانت الغلبة فيه لربيعة ؛ ويوم عين أباغ ، وهو موضع يقال له ذات الخيار ، وكانت الحرب فيه بين غسان ولخم ، وفيه قتل المنذر بن ماء السماء فانهزمت لخم ؛ ويوم الكديد ، وكان بين كنانة وسليم وانتصرت فيه سليم على كنانة وقتل فيه فارس كنانة ربيعة بن مكدّم ؛ ويوم ذى قار ، وكان بين النعمان بن المنذر ملك الحيرة وبين كسرى ابرويز ملك الفرس ، وكانت الغلبة فيه للعرب على العجم . . . الى غير ذلك من ايام الحرب التى لا تحصى كثرة . وقد افردنا ابو عبيد بتصنيف ، وأورد فى العقد جملة منها ، وفي آخر الامثال للميدانى جملة صالحة من ذلك

وأما ايام المفاخرة فهى الأيام التى وقعت المفاخرة فيها بين قبائل العرب كما حكى ابن الكلبي ان كسرى ابرويز قال للنعمان بن المنذر يوماً : هل فى العرب قبيلة تشرف على قبيلة ؟ قال : نعم ، قال : فبأى شئ ؟ قال : من كانت له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ، ثم اتصل ذلك بكمال الرابع فالبيت من قبيلة فيه وينسب اليه . قال ، فاطلب ذلك . فطلبه فلم يجده الا فى آل حذيفة بن بدر ، وآل حاجب بن زرة ، وآل ذى الجدين ، وآل الاسعث بن قيس بن كندة . فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائره وأقعد لهم الحكم والعدول وقال : ايتكلم كل رجل منكم بما نر قومه وإيمدق . فكان حذيفة

ابن بدر الفزاري اول متكلم ، وكان أسن القوم . فقال : قد علمت العرب أن فينا الشرف الأقدم ، والأعز الأعم ، ومأثرة الصنيع الأكرم . فقال من حوله : ولم ذلك يا أخا فزارة ؟ فقال : ألسنا الدعائم التي لا ترام ، والعز الذي لا يضام ؟ . قيل : صدقت ثم قام شاعرهم فقال :

فزارة بيت العز والعز فيهم      فزارة قيس حسب قيس نضالها  
لها العزة القعساء والحسب الذي      بناه لقيس في القديم رجالها  
في أبيات أخرى . ثم قام الاشعث الكندي فقال : قد علمت العرب أنا نقاتل عديدها الاكثر ، وزحفها الاكبر ، وانا لغياث الكربات ، ومعدن المكرمات . قالوا : ولم يا أخا كندة ؟ قال : لانا ورثنا ملك كندة فاستظلنا بأفيائه وتقلدنا منكبه الاعظم وتوسطنا بمحبوحه الاكرم . ثم قام شاعرهم فقال

اذا قست ابيات الرجال بيتنا      وجدت لنا فضلا على من يفاخر  
فمن قال كلا أو اتانا بحطّة      ينافرنا فيها فنحن نخاطر  
تعالوا قفوا كي يعلم الناس ايننا      له الفضل فيما اورثه الاكابر  
ثم قام بعده بسطام الشيباني فذكر ما ثرقومه ؛ ثم حاجب بن زرارة التميمي ففعل كذلك ، ثم قام بعده قيس ابن عاصم السعدي فأتي بمثل ذلك . فقال كسرى : حينئذ ليس منهم الا سيد يصلح لموضعه واسنى حياءهم واعظم صلاتهم . . . الى غير ذلك من المفاخرات الواقعة بينهم . وقد اوردت جملة منها في الاصل . فاذا اكثر الكاتب من معرفة ايام العرب من حرب او مفاخرة ومن يعد من فرسان حروبها ومصارع خطبائها ومفلق شعرائها وما جرى بينهم في ذلك من الخطب والاشعار والمناقضات كان مستعدا لما يستشهد به كما قال ابو تمام يمدح بني شيبان

اذا افتخرت يوما تميم بقوسها      وزادت على ما وطدت من مناقب  
فأنتم بذى قارامات سيوفكم      عروش الذين استرهنوا قوس حاجب  
يشير بذلك الى ان حاجب بن زرارة التميمي وفد على كسرى في سنة جذب فقال له الحاجب : من أنت ؟ قال . رجل من العرب . فلما دخل على كسرى قال له : من انت ؟ قال : سيد العرب . قال : ألم تقل بالباب انك رجل من العرب : قال : كنت

بالباب رجلا منهم فلما حضرت بين يدي الملك سدتهم . فلما فيه درا . فشكا اليه محل الحجاز وطلب منه حمل الف بعير بُرّاً علي ان يبعث اليه بقيمتها بعد قفوله الى الحجاز . فقال : وما ترهنني على ذلك ؟ قال : قوسى . فاستعظم همته وامر له بطلبته فأخذها وذهب فمات بعد ذلك فأحضر بنوه المال بعد موته وطلبوا قوس ايهم . فافتخر بنو تميم بذلك فاشار ابو تمام فى شعره الى هذه القضية . . . وكما قال ابو نصر الفتح بن خاقان فى خطبة كتابه قلائد العقيان : لو جاوره كليب ما طرق حماء ، أو استجار به احد من الدهر حماء ، أو كان بوادى الاخرم ، لطاف به ربيعة واحرم ، أو استنجد الكندى ما كساه الملا ، أو كان حاضر بسطام لما خر على الألاء » : وكما قلت فى المفاخرة بين السيف والقلم عند التعرض لذكر الامير ابى يزيد الدوادار الموضوع له : « فلو لقيه فارس عبس لولى عابسا ، أو طرق حى كليب لبات من حماء آيسا ، أو قارعه ربيعة ابن مكدم لعل بالسيف مفرقه ، أو نازله بسطام لبدد جمعه وفرقه » . الى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى . . . . قلت : وقد ذكرت فى الاصل هنا جملة فى أنساب العرب وقبائلهم وأوابدهم التى كانوا يمتقدونها وكثير من احوالهم ووقائعهم فليراجعها فيه من اراد الوقوف على ذلك

### ﴿ النوع الثانى عشر ﴾

النظر فى كتب التاريخ والمعرفة بأحواله وتفصيلاتها وما جرياتها واحوال الملوك والاعيان والحوادث والوقائع ليجتج بكل واقعة منها فى موضعها ويستشهد بها فيما يلائمها : فانه متى اخل بمعرفة ذلك احتج بالقضية فى غير موضعها او نسبها الى غير من هي له أو ألبس عليه خصمه باستشهاد بواقعة لا حقيقة لها

واعلم أن التاريخ بحر لا ساحل له . ومن أهم ما يحتاج اليه الكاتب من فنونه أمور «الاولا» ، وهي المعرفة بأول من وضع كل أمر من الامور المهمة ورتبه . واول من قال كذا ، واول من تسمى بكذا ، ومعرفة نوادر الامور واطائف الوقائع والماجريات وما يتعلق من ذلك بالملوك واحوال الدول ومشاهير الناس والاتفاقيات . وقد ذكرت فى الاصل من هذه الامور ما فيه مقنع مما لم يجتمع فى غيره . فاذا أكثر الكاتب من معرفة



الامور التاريخية صرف كيف يتصرف فيما يكتب وأورد كل قضية في موضعها .  
وانت اذا نظرت الى رسالة الوليد بن زيدون التي كتبها على لسان محبوبته ولادة بنت  
محمد بن عبد الرحمن الناصري تويخ من استمالها عنه لنفسه علمت وجه انتفاع الكاتب  
بفن التاريخ وموقعه من فن الكتابة . ألا ترى الى قوله : . . . حتى خلت ان يوسف عليه  
السلام حاسنك ففضضت منه ، وان امرأة العزيز رأتك فسلت عنه ، وان قارون أصاب  
بعض ما كنزت ، والطف عثر على فضل ماركرت ، وكسرى حامل غاشيتك ، وقصر  
راعي ماشيتك ، والاسكندر قتل دارا في طاعتك ، وأزدشير جاهد ملوك الطوائف  
بمخرجهم عن جماعتك ، والضحاك استدعى مسالمتك ، وجذيمة الأبرش تمنى منادمتك ،  
وشيرين نافست بوران فيك ، وبلقيس غابت الزباء عليك ، وأن مالك بن نيرة انما  
أردف لك ، وعروة بن جعفر انما رحل اليك ، وكليب بن ربيعة انما حى المرعى بعزتك ،  
وجساسا انما قتله بمنعتك ، ومهلهلا انما طلب ثاره بهمتك ، والسمول انما وفى عن  
عهدك ، والأحف انما احتبى في بردك ، وحاتم انما جاد بوفرك ، ولقي الأضياف يشرك ،  
وزيد بن مهلهل انما ركب بفخذيك ، والسليك بن السليكة انما عدا على رجليك ، وعامر  
ابن مالك انما لاعب الأسنه بيديك ، وقيس بن زهير انما استعان بدهائك ، وإياس  
ابن معاوية انما استضاء بمصباح ذكائك ، وسحبان وائل انما تكلم بلسانك ، وعمر  
ابن الأثيم انما سحر ببيانك ، وأن الصلح بين بكر وتغلب تم برسالتك ، والحالات في دعاء  
عبس وذبيان أسندت الى كفالتك ، وان احتيال هرم لعامر وعلقمة حتى رضيا كان  
عن إشارتك ، وجوابه لعمر وقد سألته عن أيهما كان ينفر وقع عن مشورتك ، والمهلب  
أوهن شوكة الأزارقة بأيديك ، وأفسد ذات بينهم بكيدك ، وأن هرمس اعطى بليнос  
ما اخذ منك ، وافلاطون أورد على أرسطاطاليس ما حدث عنك ، وبطليموس سوى  
الاسطرلاب بتدبيرك ، وصور الكرة على تقديرك ، وأبقراط علم العلل والأعراض بلطف  
حسك ، وجالينوس عرف طبائع الحشائش بدقة حدسك ، وكلاهما قلدا في العلاج ،  
وسألك عن المزاج ، واستوصفك تركيب الأعضاء ، واستشارك في الداء والدواء ،  
وأنتك نهجت لأبي معشر طريق الفضاء ، وأظهرت جابر بن حيان على سر الكيمياء ،  
وأعطيت النظام أصلا أدرك به الحقائق ، وجعلت لاكندى رسما استخرج به الدقائق ،

وأن صناعة الألحان اختراعك ، وتأليف الأثقال توليدك وابتداعك ، وأن عبد الحميد ابن يحيى بارى أقلامك ، وسهل ابن هارون مدون كلامك ، وعمرو بن بحر مستمليك ، ومالك بن أنس مستفتيك . . . الى غير ذلك من الأمور التاريخية التي انتظمها سلك هذه الرسالة . وقد أوردتها بحملتها في الأصل

### ﴿ النوع الثالث عشر ﴾

المعرفة بأنواع العلوم الشهيرة التي تقع الولايات السلطانية لأربابها كالتفسير والقرآن والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبدیع والهندسة وعلم النجوم وما يجري مجرى ذلك ومعرفة أعيان أهلها والمصنفين في كل علم منها وأسماء الكتب المصنفة فيه ومصطلح كل علم والألفاظ المتداولة بين أهله وما في معنى ذلك ليتوصل بذلك الى ذكر ما يحتاج لذكره في انشائه من تفاصيل هذه الأمور التي يحسن الكلام بأيرادها وينقح بذكرها . وقد ذكرت في الأصل هنا من العلوم والكتب المصنفة ما فيه غنية للناظر في استعمال ذلك . فإذا عرف الكاتب هذه العلوم وما صنف فيها من الكتب أمكنه التصرف فيها في كتابته بذكر علم نبيل لمساواته أو التفضيل عليه وذكر كتاب مصنف في ذلك العلم حيث تدعو الحاجة الى ذكره كما وقع لي في تقریظ مولانا قاضي القضاة شيخ الاسلام جلال الدين عبد الرحمن الكسباني البلقيني الشافعي :

« ان تكلم في الفقه فكأنما بلسان الشافعي تكلم ، والربيع عنه يروى والمزني يتعلم ، أو خاض في اصول الفقه قال الغزالي هذا هو الامام باتفاق ، وقطع السيف الآمدي بأنه المقدم في هذا الفن على الاطلاق ، وأجرى في التفسير قال الواحدى هذا هو العالم الاوحد ، وأعطاء ابن عطية صفقة يده بأن مثله في التفسير لا يوجد ، واعترف له صاحب الكشف بالكشف عن الغوامض ، وقال الأمام فخر الدين هذه مفاتيح الغيب واسرار التنزيل فارتفع الخلاف واندفع المعارض ، وأخذ في القراءات والرسم أزرى بأبي عمرو والداني ، وعدا شأو الشاطبي في الرائية وتقدمه في حرز الاماني ، أو تحدث في الحديث شهد له السفينان بعلو الرتبة في الرواية ، واعترف له ابن معين في التبريز والتقدم في الدراية ، وهتف الخطيب البغدادي بذكره على المنابر ، وقال ابن الصلاح لمثل هذه الفوائد تتعين الرحلة ، وفي

محصليها تنفذ المحابر، أو أبدى في أصول الدين نظراً تعلق منه أبو الحسن الأشعري بأوفي زمام، وسد باب الكلام على المتهزلة حتى يقول عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء: ليتنا لم نفتح باباً في الكلام، أو دقق النظر في المنطق بهر الأبهري في مناظرته، وكتب الكتابي وثيقة على نفسه بالعجز عن مقاومته، أو ألم بالجدل رعى الأرموى نفسه بين يديه، وجعل العميدى عمدته في آداب البحث عليه، أو بسط في اللغة لسانه اعترف له ابن سيدة بالسيادة، وأقر بالعجز لديه الجوهري وجلس ابن فارس بين يديه مجلس الاستفادة، وونحنا إلى النحو والتصريف أربى فيه على سيبويه، وصرف الكسائي له غزوه فصار من البعد إليه، أو وضع أنموذجاً في علوم البلاغة وقف عنده الجرجاني، ولم يتعد حده ابن أبي الأصبع ولم يجاوز وضعه الرمانى، أو روى أشعار العرب أزرى بالأصمى في حفظه، وفاق أبا عبيدة في كثرة روايته وغزير لفظه، أو تعرض للعروض والقوافي استحقهما على الخليل، وقال الأخفش عنه أخذت المتدارك واعترف الجوهري بأنه ليس له في هذا الفن مثيل، أو أصل في الطب أصلاً قال ابن سينا هذا هو القانون المعتبر في الأصول، وأقسم الرازى بحى الموتى أن بقراط لو سمعه لما صنف الفصول، أو جنح إلى غيره من العلوم الطبيعية فكأنما طبع عليه، أو جذبه بزمام فانقاد ذلك العلم إليه، أو سلك في علوم الهندسة طريقاً لقال أقليدس هذا هو الخط المستقيم، وأعرض ابن الهيثم عن حل الشكوك وولى وهو كظيم، وحمد المؤمن بن هود عدم اكمال كتابه الاستكمال وقال عرفت بذلك نفسى وفوق كل ذى علم عليم، أو عرج على علم الهيئة لا اعترف أبو الريحان البيرونى انه الاعجوبة النادرة، وقال ابن أفلح هذا العالم قطب هذه الدائرة، أو صرف إلى علم الحساب نظره لقال السموئيل بن يحيى لقد أحيا هذا العز الدارس، وأنجست عن هذا العلم غياهبه حتى لم يبق عمه لعامة ولا غمة على ممارس

وقد وجدت مكان القول ذاسعة فاز وجدت اساناً قائلاً قتل

### ﴿ النوع الرابع عشر ﴾

#### ﴿ المعرفة بالاحكام السلطانية ﴾

ليعرف كيف يخلص قلبه على حكم الشريعة المظهرة وما يثترط في كل ولاية من

الشروط فينبه عليها ويقف عندها وما يلزم رب كل وظيفة من أرباب الوظائف وما يندب له فيورده في وصاياه. وقد أورد أفضى القضاة أبو الحسن علي بن حبيب الماوردي رحمه الله تعالى في « الاحكام السلطانية » له من ذلك ما فيه مقنع، وأوردت في الاصل مالا غنى بالكاتب عنه من معرفة احوال الامامة والوزارة وانقسامها الى وزارة نفويض، ووزارة تنفيذ، وتقليد الامارة على البلاد، والامارة على الجهاد، والولاية على ضروب المصالح، وولاية القضاء، والمظالم، والنقابة على ذوى الانساب، وأمور الصلاة والحجيج، والصدقات وقسم الني والغنime، ووضع الجزية والخراج، ومعرفة ما تختلف أحكامه من البلاد، وإحياء الموات، واستخراج المياه، والحمل، والاقاف، وأحكام الاقطاع، وأحكام الديوان، وأحكام الجرائر، وأحكام الحسبة. فاذا عرف الكاتب حكم كل ولاية من هذه الولايات، وما يوجب توليتها، وما يعتبر في متواليها من الشروط، وما يلزمه من الامور إذا تولاها، وما ينافي امورها ويجانب احوالها، عرف ما يأتي من ذلك وما يندر فيكون ما ينشئه من البيعات والعهود والتقاليد والتفاويض والتوافيع وما يجري مجرى ذلك جاريأمنه على السداد ماشياً على القواعد الشرعية التي من حاد عنها ضل ومن سلك خلاف طريقها ذل. وكذلك لمناسير المتعلقة بالأقطاعات وعقد الجزية والمهادنات والمفاسخات وما يجري مجرى ذلك من الامور السلطانية

وهذه فقرة من بيعة أنشأتها الخليفة توضح ما أشرت اليه من ذلك. فمن ذلك ما قلته فيها مشيراً الى وجوب القيام بالامامة: « أما بعد فإن عقد الامامة لمن يقوم بها من الواجب بالأجماع، مستند لا أقوى دليل تنقطع دون نقضه الاطماع، وتنبو عن سماع ما يخالفه الاسماع » - ومن ذلك ما قلته أيضاً فيها مشيراً الى اجتماع شروط الخلافة في المولى: « وكان فلان أمير المؤمنين هو الذي جمع شروطها فوقها، واحاط منها بصفات الكمال واستوفها، ورامت به ادنى مراتبها فبلغت أغياها، وتسور معاليها فرقي الى اعلاها، واتحد بها فكان صورتها ومعناها » - ومن ذلك ما قلته فيها مشيراً الى عقد البيعة: « فجمع اهل الحل والعقد المعبرين للاعتبار والعارفين بالنقد من القضاة والعلماء، وأهل الخير والصلحاء، وأر باب الرأي والنصحاء، واستشارهم في ذلك فصوبوه، ولم يروا العدول عنه الى غيره بوجه من الوجوه... » فلولوا العلم بالاحكام السلطانية لما تأتي

ذكر هذه الاعتبارات وإيرادها في مواضعها

### ﴿ تنبيه ﴾

قد أوردت في الاصل طرفاً في جملة ما يحتاج اليه الكاتب من وصف الانسان والخيال والابل والبغال وجليل الوحش كالاسد والنمر وغيرها وجوارح الصيد وجليل الطير ونفيس الاحجار وأنواع الطيب وغير ذلك مما تقدمت الاشارة اليه فأخرته لا ذكر ما يحتاج اليه من ذلك عند ذكر أوصافها ان شاء الله تعالى

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

( فيما يحتاج اليه الكاتب من صنعة الكلام وكيفية انشائه وفيه طرفان )

#### ﴿ الطرف الاول ﴾

( في اصول يجب على الكاتب ان يعرفها قبل الخوض في صنعة الكلام وهي ستة اصول )

#### ﴿ الاصل الاول ﴾

( في الظرفي المعاني والالفاظ وأحكامها )

فأما المعاني فهي سر الكلام وخلاصة المقصود منه . فقد قال في الصناعتين : المعاني من الالفاظ بمنزلة الابدان من الثياب ، بل المعاني هي أرواح الالفاظ وغايتها التي لأجلها وضعت وعاليها بنيت ؛ فالالفاظ تابعة والمعاني متبوعة ، واحتياج صاحب البلاغة الى اصابة المعنى اشد من احتياجه الى تحسين الالفاظ ؛ لانه اذا كان المعنى صواباً واللفظ منحطاً ساقطاً عن اسلوب الفصاحة كان الكلام كالانسان المشوه الصورة مع وجود الروح فيه ؛ واذا كان المعنى خطأ كان الكلام بمنزلة الانسان الميت الذي لا روح فيه ولو كان علي أحسن الصور وأجملها . قال في المثل السائر : وانما اعتنت العرب بالالفاظ فأصلحتها وهذبتها لان المعاني أقوى عندها وأكرم عليها وأشرف قدراً في نفوسها . ولما كانت الالفاظ عنوان المعاني وطريقاً الى اظهار اغراضها اصلحوها وزينوها وبالغوا في تحسينها ليكون ذلك أوقع لها في النفس وأذهب بها في الدلالة على القصد . قال في الصناعتين : ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الالفاظ على وجوهها بلغه من اللغات ثم انتقل

الى لغة أخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام ما تهيأ له في الاولى . ألا ترى ان عبيد  
الحميد الكتائب استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي وحوّلها  
الى اللسان العربي ؟ وقد قسم أبو هلال العسكري المعاني الى خمسة أقسام :  
﴿ القسم الاول منها ﴾ - ان يكون المعنى مستقيماً حسناً كقولك : رأيت زيداً . قال وهو  
أعلى الانواع الخمسة وأشرفها . فمن المعنى المستقيم الحسن من الشعر في الوعظ قول  
الزمر بن توبل يذم طول الحياة

يكاد الفتى بعد اعتدال وصحة ينوء اذا رام القيام ويحمل  
وفي وصف الايام قول ابي تمام  
على انها الايام قد صرن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب  
وفي المدح قول الآخر

هم الاول وهبوا للمجد انفسهم فما يبالون ما نالوا اذا حمدا  
وفي الفخر قول الآخر  
ولست بنظر الى جانب الغني اذا كانت العلياء في جانب الفقر  
وفي الغزل قول النظام

توهمه طرفي فآلم خده فصار مكان الوهم من نظري أثر  
وصافحه قلبي فآلم كفه فمن صفح قلبي في أنامله حفر  
ومر بفكري خاطراً فجرحته ولم ار خالقاً قط تجرحه الفكر

وفي النسيب قول القائل

اذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأى الناس نصفوه شاربه .  
ومن المعنى المستقيم الحسن في النثر قول القاضي الفاضل : وأنتم يا بني أيوب لو  
ملكتم الدهر لامتطيتم ليااليه أداهم ، وقلدتهم أياماً صوارم ، وأفزيتهم شמוש وأقماره في الهبات  
دنائير ودراهم ، وأيامكم : أعراس ومآثم ، فيها على الاموال مآثم ، والجود في أيديكم  
خاتم ، ونفس حاتم في نقش ذلك الخاتم . . . الى غير ذلك مما يجري هذا المجرى

﴿ القسم الثاني من المعاني ﴾ - ان يكون المعنى مستقيماً قبيحاً كقولك : قد زيداً رأيت .  
قال في الصناعتين وانما قبح لانك أفسدت نظام اللفظ بالتقديم والتأخير . وهذا النوع

بشيء علماء المعاني « التعقيد » وسماه ابن الاثير « المعاظلة المعنوية » وهو تقديم ما الاولى به التأخير كتقديم الصفة أو ما يتعلق بها على الموصوف . وهو ضد الفصاحة لان الفصاحة هي الظهور والبيان . ومنه قول الفرزدق يمدح خال هشام بن عبد الملك

الى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره

يريد : الى ملك أبوه ما أمه من محارب ، والمعنى ما أمُّ أبيه من محارب ؛ يدحه بذلك ذما لمحارب . وسيأتي الكلام على ذلك في الكلام على الفصاحة فيما بعد ان شاء الله

(القسم الثالث من المعاني) — أن يكون المعنى مستقيماً ولكنه كذب ، كقولك : حملت الجبل وشربت ماء البحر ، وما أشبه ذلك . وتعلم ان أكثر المعاني المستعملة في الشعر والكتابة جارية على هذا الأسلوب لا سيما المعاني الشعرية فأما مقدمات تخيلية تؤثر في النفس انقباضاً وانبساطاً على ما هو مقرر في علم المنطق . وقد قال في الصناعتين ان أكثر الشعر مبني على الكذب والاستحالة من الصفات الممتعة والنعوت الخارجة عن العادة والالفاظ الكاذبة ، وليس يراد منه الاحسن اللفظ وجودة المعنى ؛ فهذا الذي يسوغ استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه . قال ابن ابي الاصبغ : وقد اختلف في المبالغة ، فقوم يرون أن أجود الشعر أكذبه وخير الكلام ما بولغ فيه ، وقوم يرون ان المبالغة من عيوب الكلام ولا يرون من محاسنها الا ما خرج من خرج الصدق وجاء على منهج الحق ، يزعمون ان المبالغة من ضعف المتكلم وعجزه عن ان يخترع معنى ، أو يفرع معنى من معنى ، أو يحلى كلامه شيئاً من البديع ، أو ينتخب ألفاظاً موصوفة بصفات الحسن وبمجيد تركيبها . فإذا عجز عن ذلك كله عدل الى المبالغة ليسد بها خاله ويتم نقصه لما فيها من التهويل على المسامع . قال : ونحن نرى كثيراً من الكلام والاشعار جارية على الصدق المحض وهو في غاية الجودة ونهاية الحسن وتمام القوة . ثم قال : وهذا شعر زهير والخطيئة وحسان ومن كان مذهبه توخي الصدق في شعره غالباً ليس فوق أشعارهم غاية لمرتقى . وانظر الى قول زهير

ومها يكن عند امرئ من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم

وقول الخطيئة

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه ان يذهب العرف بين الله والناس

وناهيك بقول حسان رضي الله عنه  
 وإن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا  
 والذي يدل على أن مذهب أكثر الفحول ترجيح الصدق في أشعارهم على الكذب  
 أن الحرورية امرأة عمرو بن حطان قاضي الصفرية من الخوارج قالت لزوجها يوما :  
 أنت اعطيت الله تعالى عهدا أن لا تكذب في شرك فكيف قلت :  
 فهناك مجزأة بن ثور ركان اشجع من أسامه  
 فقال : يا هذه ان هذا الرجل فتح مدينة وحده وما سمعت بأسد فتح مدينة  
 قط . . . والتحقيق ان المبالغة اذا لم تخرج عن حد الامكان ولم تخرج مجرى الكذب المحض  
 لا تدم ، كقول قيس ابن الخطيم  
 طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع أضواءها  
 ملكت بها كفى فأبهرت فتقها يرى قائم من دونها من وراءها  
 فانه وان بالغ غاية المبالغة لم ينته الى حد الاستحالة بخلاف ما خرج منها عن حد الامكان  
 فانه مذموم كقول البحتري  
 ولو قست يوما حجابها بحجابها لكان سواء لابل الحجل أوسع  
 فانه وصفها بدقة الخصر وغلظ الساق حتى جعل حجابها الذي يدور على ساقها  
 أوسع من حجابها الذي يدور على خصرها  
 ﴿ القسم الرابع ﴾ — ان يكون المعنى مما لم يمكن كونه أئبة كقولك : آتيتك أمس  
 وآتيتك غدا ، وما أشبه ذلك . قال في الصناعتين : وهو قليل الوقوع في الشعر كقول  
 عبد الرحمن بن عبد الله القص  
 وإني إذا مالموت جلت بنفسها يزال بنفسى قبل ذاك فأقبر  
 قال في الصناعتين : فهذا من المحال الذي لا وجه له ؛ وهو شبيه بقول القائل :  
 اذا دخل زيد الدار دخل عمرو قبله ؛ يعنى ان كلا منهما متوقف على الآخر فيلزم  
 الدور . قال : فان اتصل الكذب بمحال صار كذبا محالا كقولك : رأيت قاءدا  
 قائما ، ومررت بيقظان نائم ؛ فانه كذب للاخبار بغير الواقع ، ومحال اعدام مكان الجميع  
 بين النقيضين



الاسم الخامس - ان يكون المعنى غلطاً ، وهو ان تريد الكلام بشئ فيسبق  
لسانك الى خلافه كقولك : ضربني زيد ، وأنت تريد : ضربت زيدا . قال في الصناعتين  
وهذا أكثر وقوا في الكلام من الذي قبله ؛ وقد وقع فيه الفحول من الشعراء كقول المزار  
وخال على خديك يسدو كأنه سنا البدر في دعجاء بادٍ دجونها  
فشبه الخال بالبدر ، والمعروف ان الخال أسود . وقول ذى الرمة  
إذا انجابت الظلماء أضحت رؤوسها عاين من جهد الكرى وهي ضلع .  
فوصف الرؤوس بالضلع وهو العوج . . . الى غير ذلك من الغلط الذي لا تكاد تحصر  
أنواعه

وأما الألفاظ فقد تقدم في الكلام على المعاني ان الألفاظ من المعاني بمنزلة الثياب  
من الأبدان ولا خفاء في أن الوجه الصبيح يزاد حسنا بالحلل الفاخرة والملابس البهية  
والقبيح يزول عنه بذلك بعض القبح ، كما ان الحسن ينقص حسنه برثاءة ثيابه وعدم  
بهجة ملبوسه والقبيح يزاد قبحا الى قبحه بمثل ذلك . وقد ذكر في الصناعتين هنا  
ما يدل على تعظيم شأن الألفاظ وعلو مرتبتها فقال : ليس الشأن في ايراد المعاني ، لأن  
المعاني يعرفها العربي والعجمي والقروي والبدوي ؛ وإنما هو في جودة اللفظ وصفائه ،  
وحسنه وبهائه ، ونزاهته وتقائه ، وكثرة طلاوته ومائه ، مع صحة السبك والتركيب  
والخلو من أود النظم والتأليف . قال : وليس يطلب من المعنى إلا أن يكون صوابا ، ولا  
يقنع من اللفظ بذلك حتى يكون على ما تقدم من نعوته . ثم قال : ومن الدليل على  
أن مدار البلاغة تحسين اللفظ ان الخطب الرائعة والاشعار الرائقة ما عملت لإفهام المعاني  
فقط ، لأن الرديء من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها في الإفهام ؛ وإنما يدل حسن  
الكلام وإحكام صنعته ورونق ألفاظه وجودة مقاطعه وبديع مباديه وغريب مبانيه  
على فضل قائله وفهم منشيئه : وأكثر هذه الأوصاف يرجع الى الألفاظ دون المعاني ،  
وتوخى صواب المعاني أحسن من توخى هذه الأمور في الألفاظ ؛ فلها يتأق الكاتب  
في الرسالة والخطيب في الخطبة والشاعر في القصيدة وibatون في تجويدها ويغنون في  
ترتيبها ليدلوا على براعتهم وحذقهم بصناعتهم ؛ ولو كان الامر في المعاني لطرخوا أكثر  
ذلك فربحوا كذا كثيرا وأسقطوا عن أنفسهم تعباً طويلاً . وأيضاً فإن الكلام اذا

كان لفظه حلوا عذبا سلسا سهلا ومعناه وسطا دخل في جملة الجيد وجرى مع الرائع النادر . ألا ترى الى قول الشاعر

ولما قضينا من منى كل حاجة      ومسح بالأركان من هو ماسح  
أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا      وسالت بأعناق المطي الأباطح  
ليس تحته كثير معنى ؛ ومع ذلك فهو رائق معجب بخلاف ما اذا كان المعنى  
صوابا واللفظ باردا فاترا فإنه يكون مستهجنا مرفوضا كقول أبي العتاهية يرثي أبا  
عثمان سعيد بن وهب

مات والله سعيد بن وهب      رحم الله سعيد بن وهب  
يا ابا عثمان أبكيت عيني      يا ابا عثمان أوجعت قلبي  
فأنه منحط الى الغاية

### ❦ الاصل الثاني ❦

#### ❦ الفصاحة في اللفظ المفرد ❦

مما يجب معرفته قبل الخوض في صنعة الكلام : الفصاحة والبلاغة . فأما الفصاحة فهي في أصل اللغة « الخلوص » . يقال أفصح اللبن اذا أنجلت عنه رغوته فظهر ، وأفصح الأعجمي اذا أبان بعد أن لم يكن يُبين ، وأفصح الرجل عما في نفسه اذا أظهره . ويوصف بها المفرد ، والكلام ، والمتكلم ؛ فيقال : لفظ فصيح ، وكلام فصيح ، ومتكلم فصيح . والفصاحة في المفرد اعتبر فيها المحققون من علماء المعاني أربع صفات

#### \* ( الصفة الاولى ) \*

سلامة اللفظ من تنافر الحروف وهو ما يثقل النطق به ويعيب وجعله في الايضاح على مرتبتين :

❦ المرتبة الأولى ❦ - ما يخفف الثقل فيه بعض الخفة كلفظ « مستشزرات »

في قول الشاعر

غداثره مستشزرات الى العلى      تضل المدارى في مشى ومرسل

فالغدائر : الذوائب ، والمستشزرات بفتح الزاي بمعنى « مرفوعات » ويكسرهما بمعنى « مرتفعات » ، والمداري : أسنان المشط ، والمثنى والمرسل صفتان للشعر . وإنما وقع الثقل في « مستشزرات » لتوسط الشين وهي مهموسة رخوة بين التاء وهي مهمومة شديدة والزاي وهي مجهورة

﴿ المرتبة الثانية ﴾ — ما تكون الكلمة فيه متناهية في الثقل وعسر النطق بها كما يحكى ان أعرايا سئل عن ناقة فقال : تركتها ترعى « المعضع » بضم الحاء المعجمة والهاء ، ويقال : « الخمخ » بخاءين معجمتين مضمومتين ، ويقال : « العمخ » بضم العينين المهملتين ؛ ثم قيل إنه نبت ، وقيل : شجر ، وقيل : هي كلمة مما ياء لأصل لها في اللغة

### ﴿ الصفة الثانية ﴾

من صفات اللفظ الفصيح سلامته من الغرابة عند أهل اللسان من العرب كقريش وغيرهم وهو لقلة استعماله عندهم ليس بفصيح بخلاف ما كان غير غريب عندهم ثم صار غريبا بالنسبة لمن بعدهم فإنه فصيح وإلا لزم ان يكون جميع ما في كتب غريب القرآن والحديث غير فصيح وهو ممتنع كما أشار اليه السبكي في شرح التلخيص . واعلم أن صاحب المثل السائر قد جعل ، الألفاظ على أصناف :

﴿ الأول ﴾ — المؤلف المتداول الاستعمال عند كل قوم في كل زمان ، وهو ما تداول استعماله الأول والآخر وهلم جرا الى زماننا كالسما والارض والليل والنهار والحر والبرد وما أشبه ذلك ؛ وهو أحسن الألفاظ وأعذبها وأعلاها درجة وأغلاها قيمة . قال في المثل السائر : وأنت اذا نظرت الى كتاب الله العزيز الذي هو أفصح الكلام وجدته سهلا سلسا ، وما تضمنه من الكلمات الغريبة يسير جدا مع انه قد أنزل في زمن العرب العرباء وكفى بالقرآن قدوة . وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم « ما أنزل في التوراة ولا في الانجيل مثل أم القرآن » يريد فاتحة الكتاب ، وألفاظها من أسهل الألفاظ وأقربها يفهمها كل أحد حتي صبيان المكاتب وعوام السوق وان لم يفهموا ماتحتها من أسرار الفصاحة والبلاغة ؛ فإن أحسن الكلام ما عرف الخاصة فضله وفهم العامة معناه . قال : وقد كانت العرب في الزمن القديم تتحاشي اللفظ الغريب في نظمها ونثرها وتبيل

الى السهل وتستعذبه وانظر الى قول امرئ القيس وهو أفحل شعراء الجاهلية كيف يقول  
 فلو أنما أسعى لأدني معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال  
 ولكنما أسعى لمجد موئل وقد يدرك المجد الموئل أمثالي  
 تجده في غاية السهولة والوضوح . وأمثال ذلك في كلامهم كثير

﴿ الثاني ﴾ - الغريب المتوحش عند كل قوم في كل زمن . وهو ما لم يكن متداول الاستعمال في الزمن الاول ولا ما بعده بل كان مرفوضا عند العرب فمن بعدهم ؛ ويسمى « الوحشى » نسبة الى الوحش لنفاره و « الحوشى » نسبة الى الحوش وهي النفار ، ويقال هي بلاد الجن وراء رمل يبرين حيث لا يسكن أحد من الناس ؛ وربما قيل فيه « الغليظ ، والعكر ، والمتوعر » قال في المثل السائر : والناس في قبج استعماله سواء لا يختلف فيه عربى بادر ولا قروى متحضر وليس وراءه في القبح درجة ؛ وهو ما يحبه سمعك ونباغته اسانك وثقل عليك النطق به . ومثل له بلفظ « جحيش » من قول تأبط شرا

يظل بمومة ويمسى بغيرها جحيشا ويمرورى ظهور المسالك  
 ولفظ « اطلخم » في قول أبى تمام

قد قلت لما اطلخم الامر وانبعث عشواء تالية عبسا دهاريسا  
 ولفظ « جفخت » في قول المتنبي

جفخت وهم لا يجفخون بها بهم شيم على الحسب الاغتر دلائل

وجحيش بمعنى فريد ، واطلخم بمعنى اشتد ، وجفخت بمعنى فخرت

﴿ الثالث ﴾ - المتوحش في زمن دون زمن . وهو ما كان متداول الاستعمال في زمن العرب ثم رفض وترك بعد ذلك كقول بعض الاعراب في وصف ابل . كوم " بها زر ، مكنة خناجر ، عظام الخناجر ، سباط المشافر . . . في كلام آخر ؛ يريد بالكوم جمع « كوما » وهي الناقة العظيمة ، والمكد جمع « مكود » وهي الناقة الغزيرة اللبن ، والخناجر جمع خنجور وهي الغزيرة اللبن أيضا ، والعظام الخناجر الغلاظ الاعناق ، وسباط مسترسلات ، والمشافر جمع مشفر وهو من الناقة كالجدنة من الفرس . ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى . قال في المثل السائر : وهذا ومثله لا يعاب استعماله على العرب لأنه لم يكن عندهم غريبا ولا لديهم وحشيا . وأعظم شاهد لاستحسان استعماله

عندهم ووضح منهجه لديهم ان القرآن الكريم الذى هو أفصح كلام وأبهج لفظ قد اشتمل على ألفاظ من ذلك كقوله تعالى «ويقذفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب واصب» وقوله «ان الانسان لربه لكنود» وما أشبه ذلك لان هذه الالفاظ كانت مفهومة عند العرب ، وكذلك ورد في كلام النبوة جملة مستكثرة من ذلك كقوله صلى الله عليه وسلم «من قعد مقعدا لم يذكر الله تعالى فيه كانت عليه من الله تعالى ترة» أى نقص ، وقيل تبعه ، وقيل حسرة ؛ وقوله صلى الله عليه وسلم «ليسترجع أحدكم حتى فى شسع نعله فأنها من المصائب» والشسع أحد سيور النعل ؛ ونحو ذلك أما غير العرب ممن تكلف ذلك وأتى به فى كلامه المعتاد فى مخاطباته أو نشره ونظمه فإنه يعاب عليه ذلك وينحط عن درجة الفصاحة لان المقصود من الكلام إفهام المخاطب. وأنت اذا تأملت رسائل الكتاب ومكاتباتهم فى كل زمن علمت مراعاتهم لذلك فان كتاب الدولة الاموية قد أتوا فى مكاتباتهم بالالفاظ الغريبة بكثرة فلما جاءت الدولة العباسية تنازلوا فى مكاتباتهم عن الغريب ثم تدهور الحال فى ذلك الى ما صار عليه الامر الآن

﴿الرابع﴾ - المتوحش عند قوم دون قوم ككلام أهل البادية من العرب بالنسبة لأهل الحضر فان أهل الحضر يأفون السهل من الكلام ويستعملون الالفاظ الرقيقة ولا يستعملون الغريب الا فى المادى ، وأهل البادية يأفون اللفظ الجزل ويميلون الى استعمال الغريب المتوحش . واذا نظرت الى كلام أهل مكة وكلام قریش وكلام أهل حضر موت وما جاورها من اليمن ومخاليف الحجاز علمت فرق ما بين الكلامين وتباين ما بين الطرفين حتى كأن البادى يرطن بالنسبة الى الحاضر ويتكلم بلمعة غير العربية . قال بعضهم : دخلت بلاد حضر موت فسمعت رجلا يقول «حسناؤه سويحسم فما وجدناه ا» فظننته يتكلم بالحبشية فسألت رجلا عن كلامه فقال انه يقول : طلبناه يأكل فما وجدناه .

### ﴿الصفة الثالثة﴾

من صفات اللفظ الفصيح سلامته من مخالفة القياس نحو قول أبى النجم : الحمد

لله على الأجل . فأن قياس التصريف ان يقال : لأجل لاجتماع المثلين وتحرك الثاني  
وذلك مما يوجب الادغام

### ﴿ الصفة الرابعة ﴾

من صفات اللفظ الفصيح سلامته من الابتذال ، وهو الالتهان بأن لا يكون عاميا  
ولا ساقطا سوقيا . والمبتذل ضربان

﴿ الضرب الاول ﴾ — مالم يتغير عن وضعه اللغوي إلا ان العامة اختصت باستعماله  
فابتذل لأجل ذلك وسخف لفظه وأنحطت رتبته وصار من استعماله من الخاصة ملوما  
على الاتيان به لمشاركة العامة فيه وقد وقع ذلك لجماعة من فحول الشعراء كقول الفرزدق  
وأصبح مبيض الضريب كأنه على سروات النبت قطن مندف  
فقوله « مندف » من الالفاظ العامة المبتذلة ؛ وكقول أبي نواس

وملحة بالعدل تحسب انى بالجهل أترك صحبة الشطار  
فالشطار جمع شاطر وهو الشجاع الذى أعىى الناس شجاعة ، وغلب دورانه على  
لسان العامة فابتذل ؛ وكقول المتنبي

ومن الناس من يجوز عليهم شعراء كأنها الخاز باز  
ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى

﴿ الضرب الثانى ﴾ — ما كان في أصل اللغة دالا على معنى فغيرته العامة وجعلته  
دالا على معنى آخر . وهو إما غير مستقبح في الذكر أو مستقبح  
فأما غير المستقبح فكما تسميهم الانسان اذا كان دمث الاخلاق حسن الصورة  
واللباس او ما في معنى ذلك « ظريفا » ، والنظر في أصل اللغة يختص بنطق اللسان  
فقط ؛ فغيرته العامة عن بابة وثقائه الى اعم من موضوعه وقد وقع الذهول في ذلك  
لأبي نواس في قوله

وقال هناك وجهه لى للظرف والمسن والكمال

فوصف الوجه بالظرف وهو من صفات النطق كما تقدم  
واما المستقبح الذكر فكما في لفظ « الصرم » بالصاد المضمومة فإنه في أصل اللغة

هو القطع . يقال : صرمه ، يصرمه ، صرما بالفح والضم اذا قطعه ، وبالسین المحل  
 الخصوص فقلت العامة السین من المحل الخصوص صادوا واستعملوه بمعنى السرم الذي  
 هو المحل الخصوص فصار لفظه مستقيحا وسماعه مستكرها حتى عيب على ابی الطیب فی قوله  
 أذاق الغواني حسنه ما أذاقني وعف فجاء زاهن غني بالصرم  
 على ان العرب كانت تستعمله في أشعارها بالصاد فلا يعاب عليها لأن الالفاظ  
 في زمنهم كانت باقية على أوضاعها . ومن استعمله منهم أبو صخر الهذلي في قوله  
 فقد كان صرم في الممات لنا فمجلت قبل الموت بالصرم

### ﴿ الفصاحة في الكلام والمتكلم ﴾

والفصاحة في الكلام اعتبروا فيها ثلاث صفات :  
 ﴿ الصفة الاولى ﴾ — سلامته من ضعف التأليف نحو ضرب غلامه زيد . فإن  
 فيه عود الضمير الى المتأخر لفظا ورتبة والجمهور على منعه وإن جوزوه ابن جني وابن مالك  
 وغيرهما مستدلين بقول الشاعر

جزى ربه عني عدى بن حاتم جزاء الكلاب العاديات وقد فعل  
 وإذا كان الجمهور قد ذهبوا الى امتناعه فلا أقل ان يكون ضعيفا  
 ﴿ الصفة الثانية ﴾ — سلامته من تنافر الكلمات كقول الشاعر

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر  
 قال الزبجاني : يقال انه من شعر الجن لانه لا ينشده أحد ثلاث مرات متواليات  
 الا تمتع فيه . قال الحفاجي : وثقل هذا البيت لتقارب الحروف المماثلة وتكررها أيضا.  
 وجعل في الايضاح التنافر منقسما الى : أعلى وهو ما تقدم، وأدنى كلفظ «أمدحه» من  
 قول أبي تمام

كريم متى أمدحه أمدحه والنورى معى وإذا مالمته لمته وحدى  
 وعلاه بأن في قوله « أمدحه » ثقلا لما بين الحاء والهاء من التنافر لتمامهما، فان التقارب  
 قد يكون سببا للتنافر، ولذلك حكم على الكلمات التي تكررت فيها الحروف المماثلة بالثقل  
 ﴿ الصفة الثالثة ﴾ — سلامته من التعقيد . وهو ان لا يكون ظاهر الدلالة على

المراد للخلل . وهو على ضربين :

الضرب الاول - وهو الذى يسميه ابن الاثير « المعازلة المعنوية » ، ان لا يكون ترتيب الالفاظ على وفق ترتيب المعانى بسبب تقديم او تأخير او اضرار او غير ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد وان كان ثابتا فى الكلام جاريا على القوانين بحيث يخيل على السامع نظم الكلام فلا يدري كيف يصل الى معناه كقول الفرزدق يمدح ابراهيم ابن هشام بن اسماعيل الخزومي خال هشام بن عبد الملك

ومامثله فى الناس الا مملكا ابو أمه حى ابوه يقاربه

يريد: ومما مثل هذا الممدوح فى الناس حى يقاربه الا مملكا، أبو أم ذلك الملك أبو الممدوح . والمعنى انه لا يماثل أحدهما الممدوح الذى هو ابراهيم بن هشام إلا ابن أخته هشام . ففصل بين « أبو أمه » وهو مبتدأ و « أبوه » وهو خبر ؛ « حى » الأجنبي ، وفصل بين المبتدأ والخبر وهما « مثله » و « حى » بقوله « فى الناس الا مملكا أبو أمه » ، وفصل بين « حى » وهو موصوف يقاربه بـ « أبوه » وهو أجنبي ، وقدم المستثنى على المستثنى منه فضعف وتعقد . والحالى من التعقيد ، لا يكون فيه ما يخالف الاصل من تقديم او تأخير او اضرار او غير ذلك الا بقرينة ظاهرة لفظا او معنى مع ذكته

الضرب الثانى ﴿ - ان لا يكون ظاهر الدلالة على المراد للخلل فى انتقال الذهن

من المعنى الاول المفهوم بحسب اللغة الى الثانى المقصود كقول العباس بن الاحنف

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

يريد أن من عادة الدهر معا كسة المقاصد : فاراد بعد الدار ليحصل القرب وتسكب عيناى الدموع فتجمد بحصول السرور بالملاقة : فكنى بسكب الدموع عن الكآبة والحزن وهو الظاهر من المعنى لانه كثيرا ما يجعل دايلا عليه فيقال أبكاني الدهر ، وكنى بجمود العين عما يوجبه دوام التلاقى من الفرح وأن المتبادر الى الذهن من جمود العين بخليها بالدموع عند ارادة البكاء حال الحزن بخلاف ما أراده الشاعر من التعبير به عن الفرح وان كانت حالة جمود العين مشتركة بين بخل العين بالدموع عند

(١) لعله من حيث السماء إذا تقيمت فيكون المعنى : بحيث بغير ( أى يغمض ) على

السامع نظم الكلام



ارادة البكاء وبين زمن السرور الذي لم يطلب فيه بكاء . . . قلت وقد شرط شارطون  
في الفصاحة أمورا أخرى ليس هذا موضع ذكرها  
والفصاحة في التكلم ، قال في التلخيص ، هي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود  
بلفظ فصيح وهو يشمل اللفظ المركب والمفرد  
واما البلاغة فقال في الصناعتين : وهي مأخوذة من قولهم بلغت الغاية اذا انتهيت  
اليها وبلغتها غيرك ، والمبالغة في الشيء الانتهاء الى غايته فسميت البلاغة بلاغة لانها  
تنهى المعنى الى قلب السامع فيفهمه وهي مما يوصف به الكلام والمتكلم  
فأما البلاغة في الكلام فقد اختلفت عبارتهم فيها اختلافا كثيرا حتى على نيف  
وثلاثين بلاغة ترجع الى معنى الوصف لها وقد عرفها صاحب التلخيص بأنها مطابقة الكلام  
لما تقتضى الحال مع فصاحته ؛ وعرفها في حسن التوصل بأن يبلغ المتكلم بعبارته كنه مراده  
مع رعاية الحال بلا اخلال وطالة في غير املال . وهذان التعريفان مما لا خفاء فيه . ثم لها  
طرفان : أعلى وهو حد الاعجاز وما يقرب منه ، وأسفل وهو ما لو عبر عنه الى مادونه للحق  
عند البلغاء بأصوات البهائم . وقد ظهر لك بذلك أن كل بليغ من كلام او متكلم فصيح  
ولا عكس

### ❦ الاصل الثالث ❦

مما يجب معرفته قبل الخوض في صنعة الكلام معرفة الايجاز والاطناب والمساواة وواقعها  
❦ الايجاز ❦ - فأما الايجاز فهو في اللغة تقصير الكلام : يقال اوجزت  
الكلام اذا قصرته ، وكلام موجز وموجز بفتح الجيم وكسر ها ، ووجز بسكونها ، ووجيز ؛  
وفي الاصطلاح جمع الممانى الكثيرة في الالفاظ الفليلة . وعليه ورد أكثر آى القرآن  
الكریم كفى مفتتح سورة الفاتحة وهو قوله تعالى « الحمد لله رب العالمين » ؛ فإنه انظم فيه  
خلق السموات والارض وسائر المخلوقات لم يشذ عنه شئ في أوجز لفظ وأقربه وأسهله ، وقوله  
تعالى « أله الخلق والامر » استوعب جميع الاشياء على الاستقصاء حتي يقال ان عمر بن  
الخطاب رضى الله عنه قرأ هذه الآية فقال : من تبقى له شئ فليلطبه ، وقوله « فاصدع بما تؤمر »  
ثلاث كلمات اشتملت على امر الرسالة وشرائطها وأحكامها . . . الى غير ذلك من الآيات

الجارية هذا المجرى. وكذلك وقع في مثل هذا المعنى من كلام النبوة مثل قوله صلى الله عليه وسلم « نية العبد خير من عمله » ، وقوله صلى الله عليه وسلم « حبك الشيء يعنى ويصم » . . . الى غير ذلك من جوامع الكلم

سبح الاطناب ﷺ - واما الاطناب فهو في اللغة المبالغة ، فيقال : أطب في الكلام اذا بالغ فيه ؛ وفي الاصطلاح الاشباع في القول وترديد الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد . وقد وقع منه الكثير في القرآن الكريم مثل قوله « فأن مع العسر يسرا ان مع العسر يسراً » ، وقوله « كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون » ككرر اللفظ في الموضعين تأكيداً للامر واعلاماً انه كذلك لا محالة ؛ وقوله « فقرأ الى الله انى لكم منه نذير مبين ولا تجعلوا مع الله الهة آخر انى لكم منه نذير مبين » . وكرر سبحانه وتعالى في سورة « الرحمن » قوله « فبأى آلاء ربكما تكذبان » حيث عدد فيها نعمه وأذكر عباده آلاءه ونهبهم على قدرها وقدرته عاينها واطفء فيها ، وجعلها فاصلة بين كل نعمة ونعمة نبيها على موضع ما أسداه اليهم فيها . وكذلك كثر في سورة « والمرسلات » قوله « ويل يومئذ للمكذبين » تأكيداً لامر القيامة المذكورة فيها . وقد وقع التكرار لتأكيد في كلام العرب كثيراً كما في قول الشاعر : أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس ؛ فكرر أتاك مرتين ، واحبس مرتين تأكيداً للامر ؛ وكما في قول الآخر : كم نعمة كانت لكم كم كم وكم ، فكرر « كم » اربع مرات في سبع كلمات . . . الى غير ذلك مما وقع في كلامهم مما لا تأخذه الأخطاء

مخبر المساواة - واما المساواة فهي ان تكون الالفاظ بأزاء المعانى في القوة والكثرة لا يزيد بعضها عن بعض . وقد مثل له العسكري في الصناعتين بقوله تعالى « حور مقصورات في الخيام » وقوله « ودوا لو تدهن فيدهنون » وقول النبي صلى الله عليه وسلم « لا تزال أمتي بخير ما لم تر الامانة مغماً والزكاة مغرماً » وقوله « إياك والمشاركة فانها تميم الغرة وتحبي العرة » وقول بعض الكتاب : سألت عن خبري وأنا في عافية لا عيب فيها الا فندك ونعمة لا مزيد فيها الا بك ، وقول آخر : وقد علمت نبوتك سلوتك ، وأسئني يا أسى منك الى الصبر عنك ؛ وقول الآخر : فتولى الله النعمة عليك وفيك ، وتولى اصلاحك والاصلاح بك ، وأجرل من الخير حظك والحفظ منك ، ومن عليك وعلياً بك ،

## وقول الشاعر

أهابك اجلالاً وما بك قدرة على ولكن ملء عين حبيبها  
وما هجرتك النفس انك عندها قليل ولا ان قل منك نصيبها  
إذا علمت ذلك فقد اختلف البلغاء في أي الثلاثة أبلغ وأولى بالكلام : فذهب  
قوم الى ترجيح الايجاز محتجين بأنه صورة البلاغة وان ما تجاوز مقدار الحاجة من  
الكلام فضلة داخلية في حيز اللغو والهذر وهما من أنظم أدواء الكلام وفيهما دلالة على  
بلادة صاحب الصناعة وغباوتة ، وقد قال الامين محمد بن الرشيد : عليكم بالايجاز فإن  
له إفهاماً ، واللاطالة استهما : وقال جعفر بن يحيى لكتابه : ان قدرتم على أن تجعلوا  
كتبكم توقيعات فافعلوا حثامنه لهم على الايجاز والتقصير . وقال بعضهم : البلاغة بالايجاز  
أنجع من البيان بالطباب وقيل لبعضهم : ما البلاغة ؟ قال : الايجاز . وقيل لابن حازم :  
لم لا تطيل القصائد ؟ فأنشد

أبى لي أن أطيل الشعر قصدي الى المعنى وعلمي بالصواب  
وايجازي بمختصر قريب حذفت به الفضول من الجواب  
وقيل لبعض الشعراء : لم اخترت البيتين والثلاثة على القصائد الطوال ؟ . فقال :  
لأنها في القلوب أوقع ، وفي الآذان أوج ، وفي الآفاق أسير  
وذهبت طائفة الى ان الاطاب ارجح . واحتجوا لذلك بأن النطق انما هو بيان ،  
والبيان لا يحصل الا بایضاح العبارة ، وایضاح العبارة لا يتم الا بمراعاة الالفاظ على  
المعنى حتى يحيط به احاطة يؤمن معها اللبس والابهام : وأن الكلام الوجيز لا بد من  
وقوع الاشكال فيه ، ومن ثم لم يحصل على معانيه الا خواص أهل اللغة العارفين  
بدلالات الالفاظ بخلاف الكلام المشبع الشافي فإنه سالم من الالتباس لتساوي الخاص  
والعام في جهته

وذهبت فرقة الى ترجيح مساواة اللفظ المعنى . واحتجوا لذلك بأن منزع الفصيحة  
من الوسط دون الأطراف ، وأن الحسن انما يوجد في الشيء المعتدل . قال في مواد  
البيان : والذي يوجب النظر الصحيح ان الايجاز والاطناب والمساواة صفات موجودة  
في الكلام ولكل منها موضع لا يخلفه فيه رديفه إذا رضع فيه انتظم في سلك البلاغة

ودل على عقل الواضع ، واذا وضع فيه غيره دل على نقص الواضع وجهه برسوم الصناعة :  
فأما الكلام الموجز فإنه يصلح لمخاطبة الملوك وذوى الأخطار العالية والشئون السنية  
ومن لا يجوز أن يشغل زمانه بما همته مصروفة الى مطالعة غيره ؛ وأما الأطناب فإنه  
يصلح للمكاتبات الصادرة في الفتوحات ونحوها مما يقرأ في المحافل والعهود السلطانية  
ومخاطبة من لا يصل المعنى الى فهمه بأدنى إشارة ؛ وأما مساواة اللفظ المعنى فإنه يصلح  
لمخاطبة الأكفاء والنظرء والطبقة الوسطى من الرؤساء . فكما ان هذه المرتبة متوسطة  
بين طرفي الأيجاز والأطناب كذلك يجب أن تخص بها الطبقة الوسطى من الناس ؛  
قال : اما لو استعمل كاتب ترديد الألفاظ وترادفها على المعنى في المكاتبة الى ملك  
مصروف المهمة الى أمور كثيرة متى انصرف منهم الى غيرها دخلها الحلل ، ارب كلامه في غير  
رتبته ودل على جهله بالصناعة ؛ وكذا لو بنى على الأيجاز كتابا يكتبه في فتح جليل الخطر  
حسن الأثر يقرأ في المحافل والمساجد الجامعة على رؤوس الأَشهاد من العامة ومن يراد  
منه تفخيم شأن السلطان في نفسه لأوقع كلامه في غير موقعه ونزله في غير منزلته ؛ لأنه  
لا أقبح ولا أسمع من أن يستنفر الناس لسماع كتاب قد ورد من السلطان في بعض  
عظائم أمور المملكة او الدين فأذا حضر الناس كان الذى يمر على أسماعهم من الألفاظ  
وارد موارد الأيجاز والاختصار ولم يحسن موقعه وخرج عن وضع البلاغة بوضعه في  
غير موضعه ؛ قال : ولا يحتج بما كتبه المهلب بن ابي صفرة الى الحجاج في فتح الأزارقة ،  
وكان من اعظم الفتوح ، موردا له فى قالب الاختصار فأن الذى حملة على الاختصار فيه  
انما هو كونه الى السلطان الذى من شأنه اختصار الكنب التى تكتب اليه ، بخلاف ما لو  
كتب به عن السلطان الى غيره فإنه يتعين فيه بسط القول واطالته . . . قات : ومما  
يدل على أن الأيجاز والأطناب يختلف باختلاف المقامات انك اذا نامت القرآن  
الكریم وجدت أن الله تعالى اذا خاطب العرب أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحى ،  
واذا خاطب بنى اسرائيل أو حكى عنهم جعل الكلام مبسوطا ، وقلماء تجسد فى القرآن  
قصة ابنى اسرائيل إلا مطولة مشروحة ومكررة فى مواضع معادة لبعدهم عنهم وغباوتهم

## ﴿ الاصل الرابع ﴾

(مما يجب معرفته قبل الخوض في صناعة الكلام معرفة الاختراع والاتباع وتراقبهما)

﴿ الاختراع ﴾ - فأما الاختراع فهو الابتداع والاثيان بما لم يسبق اليه المخترع . قال الوزير ضياء الدين بن الأثير : وطريقه ان لا يتصفح كتابة المتقدمين ولا يطالع على شيء منها ، بل يصرف همه الى حفظ القرآن الكريم وكثير من الأخبار النبوية والأشعار ويستنبط منها المقاصد التي يريد كتابتها فيقوم ويقع ويخطئ ويصيب ويضل ويهتدى حتى يستقيم له طريق يفتحها لنفسه . قال : وأخلق بتلك الطريقة ان تكون مبتدعة غريبة لا شركة لأحد من المتقدمين فيها . وهذه الطريق هي طريق الاجتهاد وصاحبها يعد اماما في الكتابة كما يعد الشافعي وابرخنيفة وابن مالك وغيرهم من الأئمة المجتهدين في علم الفقه ؛ الا انها مستوعرة جدا لا يستطيعها الا من رزقه الله تعالى لسانا هجاما وخاطرا راقما . قال : ولا أريد بهذا الطريق أن يكون الكاتب مرتبطا في كتابته بما استخرجه من القرآن والأخبار والأشعار بحيث انه لا ينشئ كتابا الا من ذلك ، بل اذا حفظ الأخبار والأشعار ثم نقب عن ذلك تنقيب وطلع على معانيه مقتش عن دقائه وقلبه ظهرا لبطن عرف حينئذ من أين تؤكل الكتف فيما ينشئه من ذات نفسه واستعان بالمحفوظ على الغريزة الطبيعية . على أنه لا بد للكاتب المرتقى الى درجة الاجتهاد في الكتابة مع حفظ القرآن الكريم والاستكثار من حفظ الأخبار النبوية والأشعار المختارة من العلم بأدوات الكتابة وآلات البيان من علم اللغة والتصريف والنحو والممانى والبيان والبديع وغير ذلك من الآلات ليتمكن من التصرف في اقتباس المعاني واستخراجها والترقي الى درجة الاجتهاد ، كما ان المجتهد من الفقهاء اذا عرف أدوات الاجتهاد من آيات الأحكام وأحاديثها وألفها وعرف النحو والناسخ والمنسوخ من الكتاب والسنة والحساب والفرائض والأجماع وغير ذلك من آلات الاجتهاد وأدواته استخرج بفكره ما يؤديه اليه اجتهاده . فالمجتهد في الكتابة يستخرج الممانى من ذخائره من القرآن الكريم والأخبار النبوية والأشعار والأمثال وغيرها بواسطة آلة الاجتهاد كما ان المجتهد في الفقهيات يستخرج الأحكام من نصوص الكتاب والسنة بواسطة آلة الاجتهاد . . .

قال : ولا يخفى أن هذه الرتبة لا يبلغها الا المبرز الكامل  
 ❦ الاتباع ❦ اما الاتباع فهو أن يتبع غيره فيما يقدمه عليه . وسماه ابن  
 الأثير التقليد . وهو على ضربين :

(الضرب الأول) - الاتباع في الألفاظ - وهو اعتماد الكاتب على ما رتبته  
 غيره من الكتابة وأنشأه سواء من أهل الصناعة بأن يعتمد الى ما أنشأه أفاضل الكتاب  
 ورتبه علماء الصناعة من نثر أو نظم فيأخذه برمته ويأتى عليه بصيغته فيكون ناسخاً ناقلاً  
 لكلام غيره كما له . ولثل هذا توضع الدساتير وتدوّن الدواوين . على أنه ربما غير  
 وبدل وحرف وصحف وأزال اللفظ عن وضعه وأحال المعنى عن حكمه ، وربما حمل أحدهم  
 الألفة والخوف من أن يقال : أخذ كلام فلان برمته ، على أن ياتقط من كلام غيره  
 من كل مكان سجعتين أو سجعات فيرتب بعضها على بعض حتى يقوم بمقصوده وينتهى  
 الى مراده . فإن كان لطيف الذوق حسن الاختيار رائق الترتيب فاختر من خلال السجع  
 لطيفه وأحسن ترصيفه وتأليفه جاء بهجاً رائقاً الا أن فيه اخراج الكلام عن وضعه الذى  
 قصده النثر ، وتفريق مادون من كلام الافضل ، وتبديد شمله ، وخروج الكلام عن أن  
 يعرف قائله ويعلم منشئه فيقع من القلوب بمكان صاحبه ويهتدى بهديه وينسج على منواله .  
 وان لم يكن لطيف الذوق ولا حسن الاختيار جاء ما لفته من كلام غيره رثا ركيكاً نائياً  
 عن الذوق بعيداً عن الصنعة ، وعاد من النسخ الى المسخ ، وأخرج الكلام عن موضوعه ،  
 وأفسده فى وضعه وتركيبه ؛ أن صحبه التصحيف والتحريف فلك الطامة الكبرى ثم  
 لا يكتفى بذلك حتى يتبعجج به معتقداً أن ذلك عين الانشاء وحقيقته محتجاً فى ذلك  
 بقول الحريرى : ان صناعة الحساب موضوعة على التحقيق ، وصناعة الانشاء مبنية على  
 التفلق . ظاناً أن التفايق هو ضم سجعات منظمه وفقرات مؤلفة بعضها الى بعض ولم  
 يعلم أن المراد بالتأفيق ضم لفظة الى آخرها وإضافة كلمة الى مشاكاتها . وشتان ما بين  
 التأفيقين وبعداً لما بين الطريقتين

وللزنبور والبازى جميعاً لدى الطيران أجنحة وخفق  
 ولكن بين ما يصطاد باز وما يصطاده الزنبور فرق  
 واعلم أن الشاعر المقلد والمأثر الماهر قد يأتى بكلام سبق اليه غيره فيأتى بالبيت

من الشعر أو القرينة من النثر أو أكثر من ذلك بلفظه الأول من غير زيادة ولا نقص أو بتغيير يسير . وهذا هو الذي تسميه أهل هذه الصناعة « وقوع الحافر على الحافر » . وقد سئل أبو عمرو بن العلاء عن الشاعرين يتفقان على لفظ واحد ومعنى واحد فقال : عقول رجال توافت على ألسنتها . كما روى أن عمر بن أبي ربيعة أنشد ابن عباس رضي الله عنهما :

تشط غداً دار جيراننا

فقال ابن عباس : وللدار بعد غد أبعد

فقال عمر : والله ما قلت إلا كذلك . . . إلى غير ذلك مما لا يحصى كثرة . قال في الصناعتين : وإذا كان القوم في قبيلة واحدة في أرض واحدة فإن خواطرهم تقع متقاربة كما أن أخلاقهم وشمائلهم تكون متضاربة . قال في المثل السائر : ويقال إن الفرزدق وجريراً كانا ينطقان في بعض الأحوال عن ضمير واحد ، قال : وهذا عندي مستبعد ؛ فإن ظاهر الأمر يدل على خلافه وباطن الأمر لا يعلمه إلا الله . وربما وقع الاتفاق في البيت في المعنى وبعض اللفظ إما في الكثير منه كقول امرئ القيس وقوفاً بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتحمل وقول طرفة

وقوفاً بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتعجلد

وإما في القليل من اللفظ كقول البحترى في وصف غلام

فوق ضعف الصغير إن وكل الأثم ر اليه ودون كيد الكبار

أخذه من قول أبي نواس

لم يخف من كبر عما يراد به من الأمور ولا أزرى به الصغر

الضرب الثاني — الاتباع في المعاني دون الألفاظ ، وهذا مما لا

يستغنى عنه ناظم ولا نثر . قال في الصناعتين : ليس لأحد من اصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم ، والصب على قوالب من سبقهم ؛ ولكن عليهم إذا أخذوها أن يكسوها الفاظاً من عندهم ، ويبرزوها في معارض من تأليفهم ، ويوردوها في غير حليتها الأولى ، ويزيدوا عليها في حسن تأليفها وجودة تركيبها . فإذا فعلوا ذلك فهم أولى بها ممن

سبق إليها . قال ولولا ان القائل يؤدي ماسمع لما كان في طاقته أن يقول ؛ وإنما ينطق  
الطفل بعد استمعه من البالغين . وقد قال أمير المؤمنين على رضي الله عنه : لولا ان  
الكلام يعاد لنقد . على ان المعاني مشتركة بين العقلاء فربما وقع المعنى الجيد للسوقي  
والنبطي والزنجي ؛ وإنما يتفاضل الناس في الألفاظ ووضعها وتأليفها ونظمها . وقد أطبق  
المتقدمون والمتأخرون على تداول المعاني بينهم فليس على أحد فيه عيب الا اذا أخذه  
بكل لفظه . أو أفسده في الأخذ وقصر فيه عن تقدمه . ولا خفاء أن ابتكار المعاني  
والسبق اليه ليس فيه فضيلة ترجع الى المعنى ؛ وإنما مرجع الفضيلة فيه الى الذي ابتكره  
وسبق اليه ؛ فالمعنى الجيد جيد وان كان مسبوقاً اليه ، والوسط وسط والردى ردى  
وان لم يكن مسبوقاً اليهما . على ان بعض الأدباء قد ذهب الى أنه ليس لأحد من  
التأخرين معنى مبتدع ، محتجاً بأن قول الشعر قديم منذ نطق باللغة العربية ، وأنه لم يبق  
معنى من المعاني الا وقد طرق مراراً . قال في المثل السائر : والصحيح أن باب الابتداع  
مفتوح الى يوم القيامة ؛ ومن ذا الذي يحجر على الخواطر وهي قاذفة بما لانهاية له . الا  
أن من المعاني ما يتساوى فيه الشعراء ولا يطلق عليه اسم الابتداع لأول قبل آخر ، لان  
الخواطر تأتي به من غير حاجة الى اتباع الآخر الاول كقولهم في الغزل

عفت الديار وما عفت آثارهن من القلوب

وقولهم في المديح : ان عطاه كالبهر أو كالسحاب ، وما أشبه ذلك من سائر المعاني  
التي تتوارد عليها الخواطر من غير كلفة ويستوى في إيرادها كل بارع . ومثل ذلك لا يطلق على  
الآخر فيه اسم ( السرقة ) من الأول ؛ وإنما يطلق اسم السرقة في معنى مخصوص . ولم  
تزل الشعراء والخطباء يقتبسون من معاني من قبلهم ويبنون على بناء من تقدمهم كقول  
أبي تمام

خلقنا رجالاً لتجدوا الأسي وتلك الغواني للبكا والمآتم

أخذه من قول عبد الله بن الزبير لما قتل أخوه مصعب : وإنما التسليم والسلو لحزماء  
الرجال ، وان الجزع وانهاه لربات الحجال ؛ وكقول المتنبي

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فاعلمه لا يظلم

أخذه من قول أرسطاطاليس : الظلم كمين في النفس يخفيه العجز وتبديه المقدرة . . .



إلى غير ذلك من أنواع أخذ المعاني التي لا تنحصر كثرة . ومما وقع للكتاب من ذلك ما كتب به إبراهيم بن العباس في قوله في فصل من كتاب له : « اذا كان للمحسن من الثواب ما يقنعه ، وللمسيء من العقاب ما يقنعه ، ازداد المحسن في الاحسان رغبة ، وانقاد المسيء للحق رهبة » أخذه من قول علي رضي الله عنه : « يحب على الوالي ان يتعهد أموره ويتفقد أعوانه حتى لا ينحني عليه احسان محسن ولا اساءة مسيئ ، ثم لا يترك واحدا منهما من غير جزاء ، فان ترك ذلك تهاون المحسن واجترأ المسيئ ، وفسد الامر وضاع العمل » ؛ وكما كتب احمد بن يوسف في فصل من كتاب : « أحق من أثبت لك العذر في حال شغلك من لم يخل ساعة من برك في وقت فراغك » ، أخذه من قول علي أيضا « لا تكونن كمن يعجز عن شكر ما أوتي وياتمس الزيادة فيما بقي » .

قال في الصناعتين : ومن أخفى اسباب السرقة أن يأخذ معنى من نظم فيورده في نثر ، أو من نثر فيورده في نظم ، أو ينقل المعنى المستعمل في صفة خمر فيجعله في مديح ، أو في مديح فينقله في وصف ؛ إلا أنه لا يصل لهذا إلا المبرز الكامل المقدم . وقال في المثل السائر : أشكل سرقات المعاني وأدقها وأغربها وأبعدها مذهبا أن يؤخذ المعنى مجردا من اللفظ ؛ قال : وذلك مما يصعب جدا ولا يكاد يأتي كقول أبي تمام في المدح

فتى مات بين الضرب والطمع ميتة تقوم مقام النصر اذ فاته النصر

أخذه من قول عروة بن الورد من شعراء الحماسة

ومن يك مثلي ذاعيال ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح

ليبلغ عذرا أو ينال رغبة وبما غف نفسه عذرها مثل منجج

فعروة جعل اجتهاده في طلب الرزق عذرا يقوم مقام النجاح ، وأبو تمام جعل الموت في الحرب الذي هو غاية اجتهاد المجتهدين في لقاء العدو قائما مقام الانتصار . قال في المثل السائر : وكلا المعنيين واحد غير أن اللفظ مختلف

إذا علمت ذلك فقد جعل في المثل السائر سرقة المعنى المجرد عن اللفظ أنواعا :

أحدها - ان يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه ولا يكون هو اياه . وقلمابقع ،

كقول المتنبي

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

استخرجه من قول بعض شعراء الحماسة

لقد زادني حبا لنفسي اني بغض الى كل امرئ غير طائل  
فان الاول يقول : ان بغض الذي هو غير طائل اي اي قد زاد نفسي حبا الى لانه قد  
كملها في عيني وحسنها عندي كون الذي هو غير طائل مبعوض ، والمتنبى يقول : ان ذم  
الناقص اياه بفضله كتحسين بغض الذي هو غير طائل نفس ذلك الرجل عنده  
الثاني - أن يؤخذ المعنى فيعكس . قال في المثل السائر : وهو حسن يكاد يخرج  
عن حد السرقة كقول أبي نواس

قالوا عشقت صغيرة فأحببتهم اشهى المطي الى ما لم يركب  
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة نظمت وحببة لؤلؤ لم تثقب  
وقول مسلم بن الوليد في عكسه

ان المطية لا يلد ركوبها حتى تذال بالزمام وتركبا  
والدر ليس بنافع أصحابه حتى يزين بالنظام ويثقبا  
الثالث - ان يؤخذ بعض المعنى دون بعض كقول علي بن جبلة  
وأثل مالم يحوه متقدم وإن نال منه آخر فهو تابع  
وقول المتنبى بعده

ترفع عن عون المكارم قدره فما يفعل الفعلات الاعذاريا  
فان جبلة أتى بمعنيين : احدهما ان الممدوح فعل مالم يفعله أحد ممن تقدمه ، والثاني أن من  
نال شيئا من ذلك لم يفعله الا اقتداء به وتبعاله ؛ والمتنبى أتى بالمعنى الاول فقط ، وهو أنه  
يفعل مالا يفعله غيره مشيرا الى ذلك بقوله «فما يفعل الفعلات الاعذاريا» بمعنى أنه يستبكرها  
ويزيل عذرتها

الرابع - أن يؤخذ المعنى فيزاد عليه معنى آخر . قال في المثل السائر : وهذا النوع  
من السرقات قليل الوقوع بالنسبة الى غيره كقول الاخنس بن شهاب  
اذا قصرت أسيا فنا كان وصاها خطانا الى اعدائنا فنضارب  
خذه مسلم بن الوليد فقال

ان قصر الرمح لم تمش الخطا عددا أو عرّدت الرمح لم نهم بتعريد

فزاد على الاخنس عدم تعريدهم اذا عرد السيف يعنى انهم لا يفرون اذا نبت سيوفهم  
عن الضريبة . . . قلت : ومما اتفق لى نظمه في هذا الباب أنه لما عمرت مدرسة الظاهر  
برقوق بين القصرين بالقاهرة وكان القائم بعمارتهما الامير جر كس الخليلي وقد حمل اليها  
الحجارة العظيمة على عجل نظم ابن أبي العباس الدهموري أبياتا منها

وبعض خدامه طوعاً لخدمته يدعو الصخور فتأتيه على عجل  
وكان قد أقام على الباب مستحناً اسمه عمرو يستحث أرباب العمل ويضر بهم بالسياط  
فكلفت نظم أبيات في المعنى فوقع لى أبيات منها

وبالخليلى قد راجت عمارتها فى سرعة بنيت من غير ما مهل  
كم أظهرت عجباً أسواط حكمته وقد غدت مثلاً ناهيك من مثل  
وكم صخور تخال الجن تنقلها قاتها بالوحا تأتي وبالعجل  
فزدت عليه ذكر « الوحا » الذى معناه السرعة فصار مطابقاً لما يأتى به المعزومون فى  
عزائمهم من قولهم : الوحا ، الوحا ، العجل ، العجل مع ما تقدم له من التوطئة بقولى « تخال  
الجن تنقلها » . على أنى لست من فرسان هذا الميدان ولا من رجال هذا الوغى  
الحامس - ان يؤخذ المعنى فيكسى عبارة احسن من العبارة الاولى . قال ابن  
الاثير : وهذا هو المحمود الذى يخرج حسنه عن باب السرقة كقول العلاء بن سايان فى مرثية  
وما كلفة البدر المذير قديمة ولكنهما فى وجهه أثر اللطم

نقله ابن القيسرانى الى الغزل فقال

وأهوى الذى يهوى له البدر ساجداً ألت ترى فى وجهه أثر الترب  
السادس - ان يؤخذ المعنى ويسبك سبكاً وجزاً . قال فى المثل السائر : وهو من أحسن  
السرقات لما فيه من الدلالة على بسط الاظم فى القول وسعة باعه فى البلاغة كقول أبى العتاهية  
وانى لمعذور على فرط جهلها لان لها وجهها يدل على عذرى  
أخذه أبو تمام فقال

له وجه اذا أبصر ته ناجاك عن عذرى

فأوجز فى هذا المعنى غاية الایجاز

السابع - ان يؤخذ المعنى فيزاد بياناً مع المساواة فى المعنى بأن يضرب له مثال يوضحه

كقول ابى تمام

تقصلت شفتاه من حفيظته      فحيل من شدة التعيش مبتسما

أخذه ابو الطيب فقال

وجاهل مده في جهله ضحكى      حتى أتته يد فراسة ورفم

إذا رأيت نيوب الليث بارزة      فلا تظن ان الليث مبتسم

فضرب له مثلا بظهور أنياب الليث فزاده وضوحا

الثامن - أن تتحد الطريق في المعنى ويختلف المقصود مثل أن يسلك الشاعران

طريقا واحدة فتخرج بهما الى موردين فيتين فضل أحدهما على الآخر كقول النابغة

إذا ما غزا بالجيش خلق فوقه      عصائب طير تهتدى بعصائب

جوانح قد أيقن أن قبيله      إذا ما التقى الجمعان اول غالب

وقول مسلم بن الوليد بعده

قد عود الطير عادات وثقن بها      فهن يتبعنه في كل مرتحل

التاسع - ان يكون المعنى عاما فيجعل خاصا أو خاصا فيجعل عاما قال ابن الأثير :

وهو من السرقات التي يسامح فيها . أما جعل العام خاصا فكقول الأختل

لا تنه عن خلق وإنى مثله      عار عليك إذا فعلت عظيم

أخذه ابو تمام فقال

ألوم من بخلت يده وأعتدى      للبخل تربا ساء ذاك صنيع

وأما جعل الخاص عاما فكقول ابى تمام

ولو حاربت شول عذرت إياها      ولكن منعه الدر والدر حافل

وقول المتنبى بعده

وما يؤلم الحرمان من كف حارم      كما يؤلم الحرمان من كف رازق

العاشر - قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة . قال في المثل السائر : وهذا

لا يسمى سرقة، بل إصلاحا وتهديبا كقول ابى نواس يصف لاعبي الكرة والصوبان

من أرجوزة

جن علي جن وإن كانوا بتر      كأنما خيطاوا عليها بالآبر

وقول المتنبي بعده

فكأنما نتجت قياما تحتهم وكأنهم خلقوا على صهواتها  
الحادى عشر - قلب الصورة الحسنة الى صورة قبيحة . وهو الذى بعبر عنه أهل  
هذه الصناعة بالمسخ ، وهو من اردل السرقات وأقبحها كقول ابى تمام  
قى لا يرى ان الفريضة مقتل ولكن يرى ان العيوب مقاتل  
أخذه المتنبي فمسخه فقال  
يرى أن ماما بان منك اضارب بأقل مما بان منك لعائب

### ﴿ الاصل السادس ﴾

من أصول صنعة الكلام وجود الطبع السليم وخلو الفكر عن المشوش وبيان ما يستحسن  
من الكلام

﴿ اما وجه الطبع السليم ﴾ فقال في مواد البيان : اول معادن هذه الصناعة الجليلة  
القرينة الفاضلة والقرينة الكاملة التى هي مبدأ الكلام ومنشأ التمام والاساس الذى يبنى  
عليه والركن الذى يستند اليه ؛ فان المرء قد يجتهد في تحصيل الآداب ويتوفر على اقتناء  
العلوم واكتسابها وهو مع ذلك غير مطبوع على تأليف الكلام فلا يفيد ما اكتسبه .  
بخلاف المطبوع على ذلك فانه وان قصر في اقتباس العلوم واكتساب المواد فقد يلحق  
بأوساط اهل الصناعة ؛ وذلك ان الطبع حظ ينحس الله به المطبوع دون المتطبع والماسب  
بقرينته للصناعة دون المتصنع فلا سبيل الى اكتساب سهولة الطبع ولا كرازته ، بل هو  
موهبة تخص ولا تعم وتوجد في الواحد وتفقد في الآخر . قال في تحرير التحبير : ومن  
الاس من يكون في البديهة أبداع منه في الروية ، ومن هو مجيد في الروية وليست له  
بديهة ، وقلما يتساويان ؛ ومنهم من اذا خاطب أبداع واذا كتب قصر ، ومن هو بضد ذلك  
ومن قوى ثره ضعف نظمه ، ومن قوى نظمه ضعف ثره ، وقلما يتساويان ؛ وقد يبرز الشاعر  
في معنى من مقاصد الشعر دون غيره من المقاصد ولهذا قيل : أشعر الناس امرؤ القيس  
إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والابغة إذا رهب ، وعنترة إذا كلب ، والأعشى إذا طرب .  
قال في المثل السائر : بل ربما مهر في بعض أنواع الشعر أو التردد في بعض ؛ فيرى مجيدا

في المدح دون الهجو ، أو بالعكس ؛ أو ما هرا في المقامات ونحوها دون الرسائل ؛ أو في بعض الرسائل دون بعض . قال ابن أبي الأصبع : وربما واتاه العمل في وقت دون وقت ؛ ولذلك قال الفرزدق : أنى ليمر على الوقت ولقلع ضرر من أضراسى أيسر على من قول الشعر . ولذلك عز تأليف الكلام ونظمه على كثير من العلماء باللغة والمهارة في معرفة حقائق الألفاظ من حيث يذبو طبعهم عن تركيب بسائط الكلام الذى قامت صور معانيه في نفوسهم وصعب الأمر عليهم في تأليفه ونظمه فقد حكى ان الخليل بن أحمد مع تقدمه في اللغة ومهارته في العربية واختراعه علم العروض الذى هو ميزان شعر العرب لم يكن يتهمياً له تأليف الألفاظ السهلة لديه الحاصلة المعانى في نفسه على صورة النظم إلا بصعوبة ومشقة ؛ وكان إذا سئل عن إعراضه عن نظم الشعر يقول : يا باني جيده وأبي رديته ؛ مشيراً بذلك الى أن طبعه غير مساعد له على تأليف المرضى الذى تحسن نسبته الى نفسه . وقد قيل لأمفضل الضبي : ألا تقول الشعر وأنت اعلم الناس به ؟ فقال : علمى به بمنعنى من قوله وأنشد

أبى الشعر الا أن يفي رديته      على وينأى منه ما كان محكما  
فيا ليتنى ان لم أجد حوك وشيه      ولم أك من فرسانه كنت منجما

وأنشد أبو عبيدة خلفاً لأحمر شعراً له فقال : « اخبأ هذا كما تخبأ السنورة حاجتها » مع ما كان عليه أبو عبيدة من العلم باللغة وشعر العرب وامثالها وأيام حروبها وما يجرى مجرى ذلك من مواد نظم الشعر . ويحكى عن المبرد أنه قال : لا احتاج الى وصف نفسى ، لان الناس يعلمون أنه ليس أحد بين الحافقين يحتاج في نفسه مسألة مشكلة الا لقيني بها وأعدنى لها ؛ فأنا عالم ومتعلم وحافظ ودارس لا يخفى على مشتبه من الشعر والنحو والكلام المنشور والخطب والرسائل ، ولربما احتجت الى اعتذار من فائتة او التماس فأجعل المعنى الذى أقصد نصب عيني ثم لا أجد سبيلاً الى التعبير عنه بيد ولا لسان ؛ وائند بلغنى ان عبد الله بن سليمان ذكرنى بجميل فخاوات أن أكتب اليه رقعة أشكره فيها وأعرض ببعض أمورى فأعبت نفسى يوماً فى ذلك فلم أقدر على ما أرتضيه منها ، وكنت أحاول الإفصاح عما فى ضميرى فينحرف لسانى الى غيره . ولذلك قيل : زيادة المنطق على الأدب خدعة وزيادة الأدب على المنطق هجنة . فقد تبين ان العبرة بالطبع وأنه الأصل المرجوع اليه فى ذلك

﴿ وأما خلو الفكر عن المشوش ﴾ فإنه يرجع الى أمرين :  
 ﴿ الأمر الاول ﴾ - صفاء الزمان . فقد قال أبو تمام في وصيته للبحرئى مرشداً له  
 للوقت المناسب لذلك : « تخير الاوقات وأنت قليل المعلوم صفر من الغموم . واعلم  
 ان الماددة فى الاوقات اذا أراد الانسان تأليف شئ أو حفظه أن يختار وقت السحر :  
 فإن النفس تكون قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم وخفت عنها ثقل الغذاء  
 وصفاء الدماغ من كدر الأبخرة والادخنة وسكنت الغماغم وركت النسائم وتغنت  
 الحائم » . . . . وخالفه ابن أبى الاصبغ فى ذلك وجنح الى اختيار وسط الليل أخذ  
 من قول أبى تمام فى قصيدته البائية

خذها ابنة الفكر المذهب فى الدجى والليل أسود رقة الجباب  
 مفسراً للدجى بوسط الليل ؛ محتجا لذلك بأن وقت السحر وان كان فيه يرق التسيم وينهمم  
 الغذاء فإنه يكون قد اتقه فيه أكثر الحيوان من الناطق وغيره ويرتفع معظم الأصوات  
 ويجرى الكثير من الحركات وينفشع بعض الظلماء بطلائع أوائل الضوء ، وربما انهمم  
 عن بعض الناس الغذاء فتحركت الشهوة لأخلاف ما انهمم منه وخرج من فضلاته  
 فكان ذلك داعياً الى شغل الحاطر وباعثاً على انصراف الهم الى تدبير الحدث الحاضر  
 فيتقسم الفكر ويتذبذب القلب ويتفرق جميع الهم ، بخلاف وسط الليل فإنه خال من جميع ذلك  
 ﴿ الأمر الثانى ﴾ - صفاء المكان الذى هو فيه بأن يكون خالياً من الاصوات عارياً  
 عن المخوفات والمهولات والطوارق ، وأن يكون مع ذلك مكاناً راقماً محبباً رقيق الحواشى  
 فسيح الأرجاء بسيط الرحاب غير غمر ولا كدر ؛ فإن انضم الى ذلك ما فيه بسيط الحاطر  
 من ماء وخضرة وأزهار وطيب رائحة كان أبسط للفكر وأنبج للخاطر ان تصدى للعمل  
 فى النهار . على أن بعضهم قد ذهب الى أنه ينبغى خلو المكان من القموش الغريبة والمرائى  
 المعجبة فإنها وان كانت مما يبسط الحاطر فإن فيها شغلاً للنظر فيتبعه القلب فيتشتت

### ﴿ الاصل السادس ﴾

من أصول صنعة الكلام معرفة السجع وأحكامه واختلاف احواله . وهو عمدة  
 هذه الصناعة وأساس بنائها . قال فى مواد البيان : هو مشتق من الساجع وهو المستقيم

لاستقامته في الكلام واستواء أوزانه ؛ وقيل من سجع الحماسة وهو ترجيعها الصوت على حد واحد . يقال منه : سجعت الحماسة تسجع سجعاً فهي ساجعة ؛ سمي السجع في الكلام بذلك لان مقاطع الفصول تأتي على ألفاظ متوازنة متعادلة وكلمات متوازنة مماثلة فأشبه ذلك الترجيع . قال : وهو في الاصطلاح تقفية مقاطع الكلام من غير وزن وقال في المثل السائر ؛ هو تواطؤ الفواصل من الكلام المنشور على حرف واحد ؛ ويقال للجزء الواحد منه « سجعة » وتجمع على سجمات ، وفقرة - بكسر الفاء - أخذنا من فقرة الظاهر وهي إحدى عظام الصلب وتجمع على فقر وفقرات - بكسر الفاء وسكون القاف وفتحها وربما فتحت الفاء والقاف جميعاً - ويقال لها أيضاً قرينة لمقارنة اختها ، وتجمع على قرائن ؛ ويقال للحرف الأخير منها « الفاصلة » و « حرف الروى » . والقاعدة فيه ان تكون كلمات الاسجاع ساكنة الاعجاز موقوفاً عليها بالسكون في حالي الوقف والدرج ؛ لان الغرض منه المناسبة بين القرائن والمزاوجة بين الفقر وذلك لا يتم الا بالوقف بدليل قولهم : ما أبعد ما فات وما أقرب ما هوات ، فألم لو ذهبت تصل فيه لم يكن بد من اعطاء أواخر القرائن ما يعطيه حكم الاعراب ، فتحذف أواخر القرائن ويفوت الساجع غرضه . قال في الصنائع : ولا يحسن منشور الكلام ولا يخلو حتى يكون مزدوجاً ولا تكاد تجد لبلغ كلاماً محلولاً من الازدواج ، وناهيك أن القرآن الكريم الذي هو عنصر البلاغة ومناطق الاعجاز مشحون به لا تخلو منه سورة من سوره وان قصرت ، بل ربما وقع السجع في فواصل جميع السورة كما في سورة « النجم » واقتربت ، والرحمن » وغيرها من السور ؛ بل ربما وقع في أوساط الآيات كقوله تعالى « الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور » وقوله « لو نشاء أصبأهم بذنوبهم ونطبع على قلوبهم » وما أشبه ذلك وكذلك وقع في الكثير من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم كقوله عليه الصلاة والسلام عند قدومه المدينة « أفشوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسلام » بل ربما صرف الكلمة عن موضعها في اللغة مراعاة للمزاوجة كقوله صلى الله عليه وسلم « انصرفن مأزورات ، غير مأجورات » أصلها « مؤزورات » أخذاً من الوزر ، فغير بمأزورات لموافقة مأجورات . وعلى ذلك كان يجري كلام العرب في مهم كلامهم من الدعاء وغيره كقول بعض الاعراب وقد ذهب السيل بابنه : اللهم



ان كنت قد ابتليت فطالما عافيت . أما ما روى أنه صلى الله عليه وسلم حين قضى على رجل في الجنتين بغرة عبد أو أمة فقال الرجل : أأدى من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك يطل ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أسجعا كسجع الكهان ؛ فأنما كره صلى الله عليه وسلم السجع من ذلك الرجل لمشابهة سجع الكهان لما فيه من التكلف والتعسف كما قاله أبو هلال العسكري ، أو لجريانه على عاداتهم في الجواب في الأحكام وغيرها بالكلام المسجوع كما قاله غيره ، أو أنه إنما كره حكم الكاهن الوارد باللفظ المسجوع بالسكر إيجاب الدية لانفس السجع المأثى به كما اختاره صاحب المثل السائر

وليعلم أن السجع تارة تكون القرينتان فيه متفتحتين في حرف الروى ، ويسميه الرمانى « السجع الحالى » وعليه عمل أكثر الكتاب من زمن القاضي الفاضل الى زماننا ، وأعله ان تكون الفاظ القرينتين مستوية الاوزان ويسمى « التصريع » وهو أحسن أنواع السجع وأعلاها كما فى قوله تعالى « ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم » وقوله « ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم » وقوله صلى الله عليه وسلم فى دعائه : اللهم اقبل توبتي واغسل حوبتي ؛ وقوله للانصار : انكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع ؛ ودون ذلك فى الرتبة ان يختص التوازن بالكلمتين الاخيرتين من الفقرتين فقط دون سائر الالفاظ كقوله تعالى « فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة » ؛ ودونه أن يقع الاتفاق فى حرف الروى مع قطع النظر عن التوازن فى شئ من أجزاء الفقرة فى الآخر ولا غيره ، ويسمى المطرف كقوله تعالى « الكم لا ترجون الله وقارا وقد خلقكم أطوارا » . وتارة تختلف حروف الروى فى آخر الفقرتين وهو الذى يعبرون عنه بالازدواج ، والرمانى يسميه « السجع العاطل » وعليه كان عمل السلف من الصحابة والتابعين ومن قارب زمانهم ؛ وأعلاه ان يراعى الوزن فى جميع كلمات الفقرتين او فى أكثرها مع مقابلة الكلمة بما يعادلها وزناً ، ويسمى التوازن ، كقوله « وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم » : ودون ذلك فى المرتبة ان يراعى التوازن فى الكلمتين الاخيرتين فقط . ويسمى « التوازن » أيضاً كقوله تعالى « ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة » ، وقولهم : اصبر على حرا القتال وشدة الصاع ومدامه البراز ؛ ودونه أن لا تقع

موازنة في آخر القرينتين ولا في شيء من أحدهما كقوله تعالى «والسما ذات البروج واليوم الموعود»

ثم اعلم أن من السجع ما يوصف بالقصر ومنه ما يوصف بالطول . فالسجعة القصيرة من عشرة ألفاظ فتأدونها ، قال في حسن التوسل : وهي تدل على قوة التمسك وإحكام الصنعة لا سيما القصير منها للغاية ؛ وأقل ما يكون من لفظتين ، كقوله تعالى (يا أيها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر) . قال : ومثله في القرآن الكريم كثير إلا أن الزائد على ذلك أكثر كقوله تعالى «والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى» وما أشبه ذلك . . . . وأما السجعة الطويلة فقال في حسن التوسل : هي التي في السمع لتشوف السامع الى ما يرد متزايدا على سمعه ؛ وأقل ما تكون من إحدى عشرة كلمة فما فوقها كقوله تعالى «واذا أذقنا الانسان منا رحمة ثم نزعناها منه انه ليؤثوس كفور . ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولان ذهب السيئات عني انه لفرح فخور» فالأولى من إحدى عشرة لفظة ، والثانية من ثلاث عشرة لفظة ، وغالب ما يكون من خمس عشرة لفظة فما فوقها كقوله تعالى «لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم فان تولوا قتل حسبي الله لا إله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم» فالأولى من أربع عشرة لفظة ، والثانية من خمس عشرة ، وقوله تعالى «اذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو أراهم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الأمور» لكن الله سلم انه عليم بذات الصدور واذ يريكهم اذ التقيتم في أعينكم قليلا ويقللهم في أعينهم ليقضى الله أمره اكان مفعولا والى الله ترجع الأمور» فالأولى عشرون لفظة ، والثانية تسع عشرة ، وهذا غاية ما انتهى اليه الطول في القرآن الكريم . قال في المثل السائر وحسن التوسل : انه لا ضابط لأكثره . قلت : ومما اعتنى به كتاب الزمان أنهم يجعلون السجعة الأولى من خطبة الولاية ونحوها قصيرة بحيث يقع انتهاءها وابتداء الثانية في السطر الأول ، فإن طال ذلك فيكون في السطر الثاني يقع نظرا لناظر على السجعة الأولى لأول وهلة

ومما ينبغي معرفته ان أقل ما يكون السجع سجعتان ، والازدواج قرينتان ، ولا نهاية لغايته وقد كان كتاب العصرون قاربهم في الزمان يحرصون على ان تكون الخطبة في الولاية ونحوها على روى واحد الى حسن انتهاءها . وعلى ذلك كان يكتب القاضي محيي

الدين بن عبد الظاهر والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي وغيرهما من أفاضل الكتائب؛ ثم أهمل الامر في ذلك آخر انصاروا يقتصرون على التحميدة أن تكون على روى واحد على القاعدة الاولى. ثم ان لم يزد السجع على سجتين فتارة تكون القرينتان متساويتين لا تزيد احدهما على الاخرى كقوله تعالى «فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر»، وقوله «فالملوكيات قدحا فالملوكيات صبحا فأثرن به تقعا فوسطن به جمعا» وما أشبه ذلك؛ وتارة تكون القرينة الثانية أطول من الاولى بقدر يسير كقوله تعالى «بل كذبوا بالساعة واعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا إذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا» فالاولى ثمان كلمات، والثانية تسع؛ أما اذا طالت الثانية عن الأولى طولا يخرج عن الاعتدال فإنه يستقبح، قال في حسن التوسل: لأن بعد دخول القافية على السامع يقل الالتذاذ بسماعها والمرجع في ذلك الى الذوق. وتارة تكون القرينة الثانية اقصر من الاولى، قال في المثل السائر: وهو عندى عيب فاحش لأن السمع يكون قد استوفى أحده من الفصل الاول بحكم طوله، ثم يجيء الفصل الثانى قصيرا فيكون كالشيء المبثور فيبقى الانسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونها. وفيما قاله نظر فقد تقدم في قوله تعالى «اذ يريكم الله في منامك قليلا...» الآية، أن الاولى عشرون كلمة، والثانية تسع عشرة، بل قد اختار تحسين ذلك أبو هلال العسكري في الصنائع محتجا بكثرة وروده في كلام النبوة كقول النبي صلى الله عليه وسلم الانصار: انكم تكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع؛ وقوله: المؤمنون تتكافؤ دماؤهم وهم يد على من سواهم، وقوله: رحم الله من قال خيرا فغنم أو سكت فسلم

وان زاد السجع على سجتين فقد يقع على حد واحد وهو مستحسن وقد وقع في القرآن الكريم بعض ذلك كقوله تعالى «وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود وطالح منضود وظل ممدود» فهذه السجعات الثلاث مركبة من لفظتين لفظيتين، وقد نكون الاولى أقصر، والثانية والثالثة متساويتين كقوله تعالى «بل كذبوا بالساعة واعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا» اذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا واذا ألقيوا منها مكننا ضيقا مقرنين دعوا هنالك ثبورا» فالاولى من ثمان كلمات، والثانية والثالثة من تسع تسع، وقد تكون الاولى والثانية متساويتين، والثالثة زائدة عليهما، وقد أثار الى ذلك في حسن التوسل

حيث قال : فان زادت القرائن على اثنتين فلا يضر تساوى القرينتين الأولىين وزيادة الثالثة، ولم يمثل لها ؛ وقد تكون الثانية زائدة على الاولى ، والثالثة زائدة على الثانية ، قال في المثل السائر : وينبغي ان تكون في هذه الحالة زيادة الثالثة متميزة في الطول عن الأولى والثانية أكثر من تميز الثانية على الاولى ، فاذا كانت الاولى والثانية اربع لفظات تكون الثالثة عشر لفظات أو احدى عشرة لفظة ؛ ومثل له في حسن التوسل بعد ان ضبط الزيادة بأن لا تتجاوز المثل بقوله تعالى « وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا ادا » تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا ، ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا ان كل ما في السموات والارض الا آتي الرحمن عبداً » فالاولى من ثمان كلمات ، والثانية من تسع ، والثالثة من عشرين ، ولا يخفى حكم الرابعة في الزيادة على الثالثة . قال في حسن التوسل : ولا بد من الزيادة في آخر القرائن اذا تقرر ذلك فمن السجع ما يستحسن ومنه ما يستقبح .

﴿ فحسنه ﴾ يكون بأمور : منها أن يكون بريئا من التكلف خاليا من التعسف محمولا على ما يأتي به الطبع وتبديده الغريزة ؛ ويكون اللفظ فيه نابعا للمعنى بأن يقتصر من اللفظ على ما يحتاج اليه في المعنى دون الاتيان بزيادة أو نقص تدعو اليه ضرورة السجع حتى لو حصلت زيادة أو نقص بسبب السجع دون المعنى خرج السجع عن حيز الحسن الى حيز القبح . ومنها أن تكون الالفاظ حلوة حادة لا غثة ولا باردة موقنة المعنى حسنة التركيب غير قاصرة على صورة السجع الذي هو تراطوء الفقر فيكون كمن نقش آتوا بامن الكرسف او نظم عقداً من الخرز الملمون . قال في المثل السائر : وهذا مقام تزل عنده الاقدام ولا يستطيعه الا الواحد بعد الواحد من ارباب هذا الفن : قال : ومن اجل ذلك كانت اربابه قليلا ، ولولا ذلك لكان كل أديب سجاعا اذ ما من احد منهم الا وقد يتيسر عليه تأليف الفاظ مسجوعة في الجملة

ومنها أن تكون كل واحدة من السجعين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها فلا يكون مثل قول الصابي في وصف مدبر : يسافر رأيه وهو دان لم يبرح ، ويشخن الجراح في عدوه وسيفه في الغمد لم يبرح . لأن اشتمال السجعتين على معنى واحد يمكن ان يكون في إحداها بمفرده وهو عين التطويل المذموم في الكلام

ومنها ان يقع التجنيس في نفس الفواصل كقوله : إذا قلت الأ نصار ، قلت الأ بصار ؛ ونحو ذلك . ومنها أن يقع في خلال السجعة الطويلة قرائن قصار فتكون سجعا في سجع كقوله تعالى « ولونشاء اصبناهم بذنوبهم ونطبع على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الأليم » وقوله « ولستم بأخذيه الا أن تغمضوا فيه واعلموا أن الله غنى حميد » فإن قوله : بذنوبهم ، وقوله : على قلوبهم سجعتان داخلتان في السجعة التي آخرها : حتى يروا العذاب الأليم ؛ وقوله : بأخذيه ، وقوله : تغمضوا فيه ، سجعتان داخلتان في السجعة التي آخرها : غنى حميد .

﴿ وقبحه ﴾ يعتبر بأمور : منها التجميع ، وهو أن تكون فاصلة الجزء الأول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثاني كما حكى قدامة ان كاتباً كتب في جواب كتاب : وصل كتابك فوصل به ما يستعبد الحر وان كان قديم العبودية ، ويستغرق الشكر وان كان سابق فضلك لم يبق شيئاً منه . فإن « العبودية » بعيدة عن مشاكلة « منه » — ومنها التطويل فيما ذكر قدامة وغيره ، وهو ان يحجى الجزء الأول طويلاً فيحتاج الى إطالة الجزء الثاني بالضرورة كما حكى أن كاتباً كتب في نغزية : اذا كان للمحزون في لقاء مثله كبير الراحة في العاجل ، وكان تطويل الحزن راتباً اذا رجع الى الحقائق وغير زائل . . . قال في الصناعتين : وذلك انه لما أطال الجزء الأول وعلم أن الجزء الثاني ينبغي أن يكون مثله أو أطول احتاج الى تطويل الثاني فأتى باستكراه وتكاف : قال في مواد البيان : والأطالة بقوله « وغير زائل »

### — الطرف الثاني —

( في كيفية انشاء الكلام وتأليفه وتهذيبه ، وبيان ما يستحسن منه وما يعاب )

﴿ أما انشاؤه وتأليفه ﴾ فقد قال ابن أبي الأصبغ في تحرير التحبير : يجب على كل من كان له ميل الى علم الشعر وانشاء النثر أن يتعهد أولاً نفسه ويمتحنها بالنظر في المعاني وتدقيق الفكر في استنباط الخمرعات ؛ فإذا وجد لها فطرة سليمة وجبلة موزونة وذكاء وقادراً وخاطراً سمحاً وفكراً ثاقباً وفيما سريراً وبصيرة مبصرة وألمعية مهذبة وقوة حافظة وقدرة جارية وهمة عالية ولمحة فصيحة وفطنة صحيحة أخذ حينئذ في العمل

وان كان بعض ذلك غير لازم لرب الانشاء ولا يضطر اليه أكثر الشعراء ولكن اذا  
 كملت هذه الصفات في الكاتب والشاعر كان موصوفا في هذه الصناعة بكمال الاوصاف  
 النفيسة . قال في الصناعتين : اذا أردت أن تصنع كلاما فأخطر معانيه ببالك ؛ وتنوق  
 له كرائم اللفظ فاجعلها على ذكر منك ليقترب عليك تناولها ولا يتعبك تطالبها ؛ واعمله  
 مادمت في شباب نشاطك ؛ فإذا غشيك الفتور وتخونك الملل فأمسك ، فان الكثير مع  
 الملل قليل ، والنفيس مع الضجر خسيس ، والخواطر كالينابيع يسقي منها شيء بعد شيء  
 فتجد حاجتك من الرى وتنال أربك من المنفعة . فإذا كثرت عليها انضب ماؤها فقل  
 عنك غاؤها . وينبغي ان تخرج مع الكلام معارضة فإذا مررت بلفظ حسن أخذت  
 برقبته أو معنى بديع تعاقمت بذيله ؛ وتحرز أن يسبقك ، فإنه ان سبقك نعبت في طلبه  
 ولعلك لا تالحقه على طول الطلب ومواصلة الدأب وهذا الشاعر يقول  
 اذا ضيعت أول كل شيء أبت أعجازه الى التواء

وقد قالوا : ينبغي لصانع الكلام ان لا يتقدم الكلام قدما ولا يتبع ذنابه تتبعاع ولا يحمله على  
 لسانه حملا ؛ فإنه ان تقدم الكلام لم يتبعه خفيفه وهزيله وأعجفه والشارد منه ؛ وان تبعه فاتته  
 سوابقه ولواحقه وتباعدت عنه جياده وغرره ، وان حمليه على لسانه ثقلت عليه أوساقه  
 وأعبأوه ودخلت مساويه في محاسنه ؛ ولكنه يجرى معه فلا تند عنه نادة تعجبه سمنا الا  
 كبجها ؛ ولا تتخلف عنه مثقلة هزيلة الا أرهقها ؛ وطررا يفرقه ليختار أحسنه ، ولورا يجمعه  
 ليقترب عليه خطو الفكر ويتأوله من تحت لسانه ؛ ولا يساط الملل على قلبه ولا الاكنار  
 على فكره فيأخذ عفوه ويستغزر درره ، ولا يكره آيا ولا يدفع آتيا ؛ واياك والتعقيد والتوعر ،  
 فان التوعر هو الذي يستهلك معانيك ويشين ألفاظك ومن أراد معنى كريما فليأتهمس  
 له لفظا كريما فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ومن حقها أن يصوتها هما هما  
 يدنسهما ويفسدهما ويهجنهما فتصير بهما الى حد نكون فيه أسوأ حالا منك فبيل ان  
 تلتهمس البلاغة وترتمن نفسك في ملابتها ؛ وليكن لفظك شريفا عذبا فخما سهلا ؛ وهما  
 ظاهرا مكشورا وقريبا معروفا ؛ فان وجدت اللفظة لم تقع موقعها ولم تصل الى مركرها  
 ولم تتصل بسكاتها وكانت قاقة في موضعها نافرة عن مكانها فلا تكرها ؛ على اغتصاب  
 أماكنها والنزول في غير أوطانها ؛ وان بايت بتكاف النور والاطى الصناعة ولم تسمح لك

الطبيعة في أول وهلة وعصت عليك بعد اجالة الفكر فلا تعجل ودع سحابة يومك ولا  
تضجر وامهله سواد ليلتك وعاوده عند نشاطك فانك لا تعدم الاجابة والمواتاة ان  
كانت هناك طبيعة أو جريت من الصناعة على عرف؛ وينبغي أن تعرف اقدار المعاني  
فتوازن بينها وبين أوزان المستمعين وأقدار الحالات فتجعل لكل طبقة كلاما ولكل  
حال مقاما حتى تقسم أقدار المستمعين على أقدار الحالات فأن المنفعة مع موافقة الحال  
وما يجب لكل مقام من المقال قال في مواد البيان : ويكون استعمال كل جزل من الالفاظ  
وسهلها وفصيحتها وسلسها وبهجها في موضعه وأن يسلك في تأليف الكلام الطريق الذي  
ينخرجه عن حكم الكلام المنشور العاطل الذي تستعمله العامة في المخاطبات والمكاتبات  
الى حكم المؤلف الحالى بحلى البلاغة والبديع كالاستعارات والتشبيهات والاسجاع  
والمقابلات وغيرها من أنواع البديع . قال في الصناعتين : وان عملت رسالة أو خطبة فتخط  
ألفاظ المتكلمين كالجسم والجوهر والعرض واللون والتأليف واللاهوت والناسوت، فأن  
ذلك هجنة . قال في مواد البيان : وذلك بأن يقصد الكاتب الى ألفاظ الصناعة فيخرج  
منها الى ألفاظ غريبة عن الصناعة غير مجانسة لها، قال : وانما يؤتى الكاتب في هذا الباب  
بأن يكون له شركة في صناعة غير الكتابة كالفقه والكلام وغيرها مثل صناعة أصحاب  
الاعراب ونحوها، فلكل طبقة من هذه الطبقات ألفاظ خاصة بها يستعملونها فيما بينهم  
عند المحاوراة والخوض في الصناعة، ومن عادة الانسان اذا تعاطى بابا من هذه الابواب  
أن يسبق خاطره الى الالفاظ المتعلقة به فيوقعها في الكتب التي ينشئها لغلبة عادة استعماله  
اياها فيهجها بادخاله فيها ما ليس من أنواعها . قال في الصناعتين : وتخيز الالفاظ وابدال  
بعضها من بعض يوجب التثام الكلام وهو من أحسن نعونه وأزين صفاته : فأن أمكن  
مع ذلك انتظامه من حروف سهلة الخارج كان أحسن له وأدعى للقلوب اليه، وان اتفق  
له أن يكون موقعه في الاطناب أو الایجاز أليق بموقعه وأحق بالمقام والحال كان جامعا  
للحسن بارعا في الفضل فان بلغ مع ذلك أن تكون موارده تنبئك عن مصادره وأوله  
يكشف قناع آخره كان قد جمع نهاية الحسن وبلغ أعلى مراتب التمام . قال على بن خلف :  
واذا سلكت طريقا فمر فيها ولا تننازل عنها ان كانت رفيعة ولا ترتفع عنها ان كانت  
وضيعة . وخالف ابن أبي الاصبغ في ذلك فقال : ولا تجعل كل الكلام شريفا عاليا

ولا وضيعا نازلا، بل فصله تفصيل المقود فأن العقد اذا كان كله نفيسا لا يظهر حسن فرائده ولا يبين جمال واسطته، فأن الكلام اذا كان متنوعا في البلاغة افتتنت الاسماع فيه ولا يلحق النفوس ملل من ألفاظه ومعانيه ولا يخرج عن غرض الى غيره حتى يكمل كل ما ينظم فيه كما اذا كان ينشئ كتابا في العذل والتوبيخ فيشوب ألفاظه بألفاظ أخرى تخرج عن الحشونة الى اللين، فان اختلاف رقعة الكلام من أشد عيوبه. قال في الصناعتين: ولا تجعل لفظك حوشيا بدويا ولا مبتذلا سوقيا ورتب الالفاظ ترتيبا صحيحا تقدم منها ما يحسن تقديمه وتؤخر منها ما يحسن تأخيرها، ولا تقدم منها ما يكون التأخير به أحسن، ولا تؤخر ما كان التقديم به أليق، ولا تكرر الكلمة الواحدة في كلام قصير كما كتب سعيد بن حميد « ومثل خادمك بين يديه ما يملك فلم يجد شيئا يفي بحقك ورأى أن تقرظك بما يبالغه اللسان وان كان مقصرا عن حقك أبلغ في اداء ما يجب لك » فكرر ذكر « الحق » مرتين في مقدار يسير. على أن أبا جعفر النحاس قد ذكر في صناعة الكتاب أن ذلك ليس بعيب عند كثير من أهل العربية، وهو الحق، فقد وقع مثل ذلك من التكرير في القرآن الذي هو أفصح كلام وأتق نظام في قوله تعالى ( والسماء رفعها ووضع الميزان أن لا تطغوا في الميزان واقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان ) فكرر ذكر الميزان ثلاث مرات في مقدار يسير من الكلام: وامثاله في القرآن الكريم كثير. قال ابو هلال العسكري فان احتاج الى اعادة المعاني أعادها بغير اللفظ الذي بدأ به كما قال معاوية : من لم يكن من بني عبدالمطلب جوادا فهو دخيل ومن لم يكن من بني الزبير شجاعا فهو ازيق ، ومن لم يكن من بني المغيرة تياها فهو سنيذ . فقال دخيل- ثم ازيق ثم سنيذ والمعنى واحد والكلام على ما ترى حسن ولو قال ازيق ثم اعاد لسمج على أن الوزير ضياء الدين بن الاثير في المثل السائر قد ذكر ما ينافي ذلك وتعقب ابا اسحاق الصابي في قواه في تحميدة كتاب « الحمد لله الذي لا تدركه الأعين بالخطاها ولا تحده الالسن في الفاظها ولا تحلقه العصور بمرورها ولا تهزمه الدهور بمرورها » فقال لا فرق بين مرور العصور وكرور الدهور. قال في الصناعتين : واعلم أن الذي يازمك في تأليف الرسائل والخطب هو أن تجمعها مزدوجة فقط ولا يازمك فيها السجع؛ فان جمعتها مسجوعة كان أحسن ما لم يكن في سجعك استكراء وتنافر وتعقيد



وكثيرا ما يقع ذلك في السجع وقلمنا يسلم اذا طال من استكراء وتنافر . قال ابن أبي الاصبغ : ولا تجعل كلامك كله مبنيا على السجع فتظهر عليه الكافة ويتبين فيه أثر المشقة وتسكف لأجل السجع ارتكاب المعنى الساقط واللفظ النازل وربما استدعيت كلمة للقطع رغبة في السجع فجاءت نافرة من اخواتها قلقة في مكانها ؛ بل اصرف كل النظر الى تجويد الالفاظ وصحة المعاني واجتهد في تقويم المباني ، فان جاء الكلام مسجوعا عفوا من غير قصد وتشابهت مقاطعه من غير كسب كان ؛ وان عز ذلك فاتركه ، وان اختلفت أسجاعه وتباينت في التقنية مقاطعه ؛ فقد كان المتقدمون لا يحتفلون بالسجع جملة ولا يقصدونه الا ما أنت به الفصاحة في اثناء الكلام واتفق من غير قصد ولا اكنساب وانما كانت كلماتهم متوازية والفاظهم متساوية ومعانيهم ناصعة وعبارتهم رائعة وفصولهم متقابلة وجمل كلامهم متماثلة . وتلك طريقة الامام على رضي الله عنه ومن اقتفى أثره من فرسان الكلام كابن المقفع ، ويزيد بن هارون ، وابراهيم بن العباس ، والحسن بن سهل ، وعمرو بن مسعدة ، وأبي عثمان الجاحظ وغيرهم من الفصحاء والبلغاء . وينبغي ان يعمل السجعات متفرقة بحسب ما يوجد به الخاطر ثم يرتبها في الآخر ويحترز عند جمعها من سوء الترتيب ويتوخى حسن النسق عند التهذيب ليكون بعض كلامه آخذاً بأعناق بعض فانه أكمل لحسنه وأمثل لوصفه . قال في مواد البيان : واقل ما يكون من الازدواج قرينتان . قال العسكري : وينبغي أن يجتنب اعادة حروف الصلات والرباطات في موضع واحد اذا كتبت في مثل قول القائل : له منه عليه ، أو عليه منه ، أو به له منه ، وحقه له عليه ، قال وسيله أن يداويه حتى يزيله بأن يفصل ما بين الحرفين مثل أن يقول : أقت به شهداء عليه

قال ابن أبي الاصبغ وابراة الايجاز في موضعه والاطناب في موضعه بحسب ما يقتضيه المقام ويتجنب الاسهاب والتطويل غير المفيد . قال العسكري : وينبغي أن يأتي في تأليفه الكلام بآيات من الكتاب العزيز في الامور الجليلة للترصيع والتحلية والاستشهاد للمعاني على ما يقع في موقعه ويليق بالمكان الذي يقع فيه ؛ ولكن لا يستكثر منه حتى يكون هو الغالب على كلامه تنزيها لكلام الله تعالى عن الابتذال فانه انما يستعمله على جهة التبرك والزينة لا ليجعل حشوا في الكلام واذا استعير منه شيء أتى به على صورته ولا ينقله عن صيغته ليسلم من تحريفه ومخالفة اختيار الله فيه قال وكالا يجوز الاكثر منه

لا يجوز أن يخلى كلامه من شيء منه تحلية له فإن خلو الكلام من القرآن يطمس محاسنه وينقص بهجته ولذلك كانوا يسمون الخطبة الخالية من القرآن « بقاء » وينبغي أن لا يستعمل في كتابته ما جاء به القرآن العظيم من الحذف، ومخاطبة الخاص بالعام، والعام بالخاص، والجماعة بلفظ الواحد، والواحد بلفظ الجماعة وما يجري هذا المجرى؛ لأن القرآن قد نزل بآلة العرب وخطب به فصحاؤهم بخلاف الرسائل وكذلك لا يجوز أن يستعمل فيها ما يختص بالشعر من صرف مالا ينصرف، وحذف مالا يحذف، وقصر الممدود، ومد المقصور والاختفاء في موضع الاظهار، وتصغير الاسم في موضع تكبيره الا أن يريد تصغير التعظيم كقول القائل: أنا جدي لها المحكك وعديقها المرجب ومما يناسب الكاتب من وصية أبي تمام لا بعبادة البحري قوله: وأن تناسب بين الألفاظ والمعاني في تأليف الكلام وتكون كحياط يقدر الثياب على قدر الاجسام، وأن تجعل شهوتك لتأليف الكلام هي الذريعة الى حسن نظمه فإن الشهوة نعم المعين، وتعتبر كلامك بما سلف من كلام الماضين فما استحسنه العلماء فاقصده وما استقبحوه فاجتنبه. وينبغي للكاتب أن يحصل المبدأ والمخلص والمقطع ويميز بفكره محط الرسالة قبل العمل فانه أسهل للقصد ويجهد في تجويد هذه المواضع وتحسينها  وأما بيان ما يستحسن من الكلام المصنوع وما يعاب منه  فتد قال في الصنائع: ان الكلام يحسن بسلاسته وسهولته ونصاعته وتخيره لفظه واصابة معناه وجودة مطالعه واين معاطفه واستواء تقاسيمه وتعادل أطرافه ونشبه أعجازه بهواديته وموافقة أواخره لمباده مع قلة ضروراته بل عدمها أصلا حتى لا يكون لهافي الألفاظ أثر فتجد المنظوم مثل المشور في سهولة مطالعه وجودة مقطعه وحسن رصفه وتأليفه وكمال صوغه وتركيبه. فاذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجزالة والسهولة والرصانة مع السلاسة والنصاعة واشتمل على الرونق والطلاوة وسلم من ضعف التأليف وبعده من سماجة التركيب صار بالقبول حقيقا وبالتحفظ خليقا فاذا ورد على السمع المصيب استوعبه ولم تمجه النفس فإن النفس تقبل اللطيف وتنبوع عن الكثيف وتقاق عن الجاسي البشع، وجميع جوارح البدن وحواسه تسكن الى ما يوافقها وتنفر عما يضاده ويخالفه، والفهم يأنس من الكلام بالمعروف ويسكن الى المألوف ويصغي الى الصواب ويهرب من المحال وينقبض عن الوخم ويتأخر عن الجافي الغليظ ولا يقبل الكلام المضطرب إلا

الفهم المضطرب والروية الفاسدة . قال : وأحسن الكلام ما تلائم نسجه ولم يسخف ، وحسن نظمه ولم يهجن ، ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام فيكون خلقا بغضا ، ولا المسوقي من الالفاظ فيكون مهلهلا دوناً ؛ ولا خير في المعاني اذا استكرهت قهراً ، والالفاظ اذا أجبرت قسراً ؛ ولا خير فيما أجيد لفظه الا مع وضوح المغزى وظهور المقصد . ثم قال : وقد غلب على قوم الجهل فصاروا يستجيدون الكلام اذا لم يقفوا على معناه الا بكس ، ويستفصحونه اذا وجدوا ألفاظه كزرة غليظة وجاسية غريبة : ويستحقرون الكلام اذا رأوه سلسا عذبا وسهلا حلوا ولم يلمحوا أن السهل أمتع جانبا وأعز مطلباً وهو أحسن موقعا وأعذب مستمعا ؛ ولهذا قيل أجود الكلام السهل الممتع . وقد وصف الفضل ابن سهل عمرو بن مسعدة فقال : وهو أبغ الناس ؛ ومن بلاغته ان كل أحد يظن أنه يكتب مثل كتابته فاذا رآها تعذرت عليه

## ❦ الفصل الثاني ❦

### ﴿ الأيام والساعات ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب معرفة الأزمنة والأوقات من الأيام والشهور والسنين وتفاصيل أجزائها والطرائق الموصلة اليها على اختلاف الاسم في ذلك ﴿ فأما الايام ﴾ فيحتاج اليها الكاتب في تواريف المكاتبات والولايات وغيرها مما يحتاج الى التاريخ بمثل ان يكتب « وكتب في اليوم الفلاني » أحد أيام الاسبوع ، ويحتاج الى ساعاتها في تاريخ البطائق التي تحملها الحماة اذ العادة فيها أن يورخ بالساعات لوصول الطير الى المقصد غالباً في يومه ، وكذلك في عقد الهدن من حيث انها تصدر بمدد محررة من تلك الساعة وإلى أمد معلوم على ما سيأتى في موضعه ان شاء الله تعالى . ثم الأيام جمع يوم ؛ وقد اختلف في مدلول اليوم على مذهبين : ﴿ المذهب الأول ﴾ - وهو مذهب أهل الهيئة ، أن اليوم عبارة عن زه ان جامع ليل والنهار ، مدته ما بين مفارقة الشمس نصف دائرة عظيمة ثابتة الموضع بالحركة الاولى الى عودها الى ذلك الموضع الذي ابتعدت منه . وأظهر هذه الدوائر الأفق ، وهو حيث نطلع الشمس . ثم منهم من يقدم الليل فيفتح اليوم بغروب الشمس ويضم غروبها

من اليوم القابل ، وعليه عمل المسلمين وأهل الكتاب ، وعليه كانت العرب تعمل لأن شهورهم مبنية على سير القمر كما سيأتى ؛ وأوائلها مقدرة بروية الهلال . ومنهم من يقدم النهار على الليل فيفتح اليوم بطول الشمس ويحتم بطولها من اليوم القابل ، وعليه عمل الفرس والروم

﴿ المذهب الثانى ﴾ - وهو مذهب الفقهاء أن اليوم عبارة عن النهار دون الليل حتى لو قل لزوجته : انت طالق يوم يقدم فلان فقدم ليلا لم يقع الطلاق على الصحيح ثم القائلون بذلك نظروا الى الليل والنهار باعتبارين : طبيعى ، وشرعى . أما الطبيعى فالليل من لذن غروب الشمس واستئثارها بحدة الارض الى طلوعها وظهورها من الافق ؛ والنهار من طلوع نصف قرص الشمس من المشرق الى غيوبة نصفها في الافق في المغرب ؛ وجميع الامم تستعمله كذلك . وأما الشرعى فالليل من غروب الشمس الى طلوع الفجر الثانى ، والنهار من الفجر الثانى الى غروب الشمس ؛ وبذلك تتعلق الاحكام الشرعية من الصوم والصلاة وغيرها

ثم قد يوجد وقت الصبح في موضع طلوع الشمس ، ويوجد وقت الظهر في موضع وقت الغروب في موضع آخر (١) . وعلى هذا قد قسم علماء الهيئة مقدار الليل والنهار الى ثلاثمائة وستين جزءا ، سمو كل جزء منها درجة ؛ ثم جعلوا كل خمس عشرة درجة جزءا وسموها ساعة ، فتكون جملة ساعات الليل والنهار أربعاً وعشرين ساعة كل اثنا عشرة ساعة . واطول ما يكون النهار بالديار المصرية أربع عشرة ساعة ، وهي مائتان وعشر درجات . وأقصر ما يكون عشر ساعات وهي مائة وخمسون درجة . ولكل ساعة من ساعات الليل والنهار اسم يخصها : فالأولى من ساعات الليل تسمى الشاهد ، والثانية الغسق ، والثالثة العتمة ، والرابعة الفحمة ، والخامسة الموهن ، والسادسة القطع ، والسابعة الجرس (٢) ، والثامنة العلك (٣) ، والتاسعة النباشير ، والعاشرة (٤) ، والحادية عشرة الفجر الأول ، والثانية عشرة الفجر المعترض . واما ساعات النهار فالأولى منها تسمى الذرور ، والثانية البزوغ ، والثالثة الضحى ، والرابعة الغزاة ، والخامسة الهاجرة ،

(١) أى من الكرة الأرضية (٢) في الضوء الحرس ، وفي الصبح الحو بنان وكلاهما خطأ  
(٣) بباض بالختصر والمطول ولما بالسير (٤) في الصبح الهسكة وفي النضو العتلة وكلاهما تحريف

والسادسة الزوال ، والسابعة الدُّلوك ، والثامنة العصر ، والتاسعة الأصيل ، والعاشره الصبوب ، والحادية عشرة الحدود (١) ، والثانية عشرة الغروب . ويروى عنهم على وجه آخر فيقال فيها : البكور ، ثم الشروق ، ثم الأشرار ، ثم الراد ، ثم الضحى ، ثم المتوع ، ثم المهاجرة ، ثم الاصيل ، ثم العصر ، ثم الطفل ، ثم الغروب . قال في مناهج الفكر : ان أول من قسم النهار الى اثنتى عشرة ساعة آدم عليه السلام وضمن ذلك وصية لابنه شيث وعرفه ماوظف عليه فى كل ساعة من العبادة . ومن فائدة معرفة ساعات النهار كتابة تاريخ البطائق فانها انما تؤرخ بالساعات على ماسياتى بيانه ان شاء الله تعالى اذا علمت ذلك فلا نزاع فى أن الأيام سبعة فى صحيح مسلم من رواية أبى هريرة رضى الله عنه أنه قال : أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم ييدى فقال «خلق الله التربة يوم السبت ، وخلق فيها الجبال يوم الأحد ، وخلق الشجر يوم الاثنين ، وخلق المكروه يوم الثلاثاء ، وخلق النور يوم الأربعاء ، وبث فيها الدواب يوم الخميس ، وخلق آدم بعد العصر يوم الجمعة آخر الخلق فى آخر ساعة من ساعات الجمعة فيما بين العصر الى الليل» . فصرح فى الحديث بذكر الأيام السبعة . وقد روى عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : ان الله عز وجل خلق يوما واحدا فسماه الأحد ، ثم خلق ثانيا فسماه الاثنين ، ثم خلق ثالثا فسماه الثلاثاء ، ثم خلق رابعا فسماه الأربعاء ، ثم خلق خامسا فسماه الخميس . ولا ذكر فى هذا الاثر ليوم الجمعة لكن قد ورد به الحديث المتقدم ، بل نص فى القرآن عليه بقوله تعالى « إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة » وقد اختلف فى أول أيام الاسبوع وما كان فيه ابتداء الخلق منها على ثلاثة أقوال :

أحدها - ان اليهود أتت النبي صلى الله عليه وسلم فسألته عن خلق السموات والارض فقال : خلق الله الارض يوم الاحد ... واذا كان هو ابتداء الخلق ازم أن يكون أول أيام الاسبوع \* الثانى - ان ابتداء الخلق وأول أيام الاسبوع السبت احسباجا بحديث مسلم المتقدم ذكره انه قال : أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم ييدى فقال خلق الله

(١) فى الضوء الحدرى وفى الصبح الحدود والصواب الحدود لأنه سمي العاشره الصبوب ، والصبوب والحدود اسم مقدار الماء فى انحدار صبيه ، سميت بذلك لمضي أكبر الليل بها ويقولون صبة من النهار أى طائفة ونصبعب النهار ذهب أكبر .

التربة يوم السبت ... واذا كان هو الذي ابتدئ فيه الخلق تعين ان يكون هو أول الاسبوع \*  
 الثالث - ابتداء الخلق يوم السبت، لحديث مسلم المتقدم ذكره، وأول الاسبوع الاحد  
 لقول ابن عباس في أثره السابق : خلق الله يوماً واحداً فسماه الاحد ...

واعلم ان السهيلي قد حكي ان اسماء الايام المتداولة بين الناس وهي الاحد، والاثنان،  
 والثلاثاء، والاربعاء، والخميس، والجمعة مأخوذة عن أهل الكتاب، أخذها عنهم العرب  
 لما جاؤروهم؛ ولا حقيقة لذلك، بل عن العرب في أسمائها ثلاث روايات :

الرواية الاولى - ما نطقت به العرب المستعربة من بنى اسماعيل وبه وردت السنة  
 النبوية وهو الاسماء المتقدمة : الاحد، والاثنان، والثلاثاء، والاربعاء، والخميس،  
 والجمعة : فالاحد بمعنى واحد، ويقال بمعنى أول، ورجحه أبو جعفر النحاس في صناعة  
 المكاتب وهو المطابق لتسمية الثاني الاثنين. والثالث بالثلاثاء، والرابع بالاربعاء. وقيل أصله  
 « وحد » بفتح الواو والحاء كما ان « أناة » أصلها « وناة » وجمع في القلة على آحاد  
 وأحداث : وفي الكثرة على أوحده وأوحد : ويحكي في جمعه أيضاً أحد. قال النحاس كأنه  
 جمع الجمع \* والاثنان بمعنى الثاني : قال النحاس وسبيله انه لا يثنى ولا يجمع وأن يقال  
 فيه مضت ابام الاثنين الا أن يقول « ذوات » : قال : وقد حكي البصريون الاثنان والجمع  
 التني . وقال ابن قتيبة في أذب الكاتب ان شئت ان تجمعهم فكأنه مبنى للواحد قلت  
 آناين . وحكي النحاس مثله عن كتاب الفراء في الايام : وقال انما يجوز على حيلة بعيدة  
 وهي ان يقال اليوم الاثنان فتضمير النون فيصير مثل عمران فتثنيه وتجمعه على هذا . وحكي  
 عن الفراء أيضاً في جمع الكثرة اثنان فتقول مضت اثنان مثل اسماء وأسام . قال : وقرأت  
 على أبي اسحاق في كتاب سيدي فيما حكاه : اليوم التني ، فتقول على هذا في الجمع الاثنان \*  
 والله لا . بمعنى الذات ويجمع على ثلاثاوات وحكى الفراء ثلاثاوات وأثلاث : قال في صناعة  
 الكتاب ويجوز أثلاث وكذا ثلاث مثله جمع ثلاثة لان ألفي التأنيث كلها : وتقول فيه مضت  
 الثلاث ، على تثنية المفظ ومضى على تذكر اليوم . وكذا في الجمع تقول مضت ثلاث ثلاثاوات  
 وثلاثاوات . والاربعاء بمعنى الرابع وتجمع على اربعاوات وارابع ، والياء فيه عوض عما  
 حذف ، فانه عوض قلت أربع وأجار الفراء أربعاً مثل ثلاثاوات ومنعه البصريون للفرق  
 بين الثلاث وسبعمائة والخميس بمعنى الخامس ، ويجمع في القلة على خمسة وفي الكثرة

على خمس وخمسان كرف وورغان ويقال أخساء كأنصباء . وحكى عن الفراء في الكثرة  
 اخامس \* والجمعة بضم الميم واسكانها ومعناها الجمع واختلف في سبب تسميتها بذلك :  
 فقال النحاس لاجتماع الخلق فيه اى استكمالها اذ كان آخر يوم وقع فيه الخلق وهذا  
 ظاهر في أن هذا الاسم كان لها قديما . وقال العسكري في كتابه «الاولائل» اول من  
 سماها جمعة كعب بن لؤى جمع قرىشا فيها وخطبهم فسميت جمعة وكانوا لا يعرفون  
 الا العروبة وعليه يدل كلام السهيلي وقيل بل اجتمع فيها الانصار الى سعد بن زرارة  
 الانصارى فذكروهم وصلى بهم فسمى جمعة لاجتماعهم فيه وانزل الله تعالى سورة الجمعة :  
 ومقتضاه ان هذا الاسم انما حدث لها في دار الاسلام وقد خصها الله تعالى بالذكور في كتابه  
 العزيز بقوله «اذنودى للصلاة من يوم الجمعة» وتجمع على جمع وجمعات بفتح الميم وتسكينها \*  
 والسبت معناه القطع لانه قطع فيه الخلق على رأى من يرى ان السبت آخر أيام الجمعة  
 وأنه لا خلق فيه وقول النحاس انه مشتق من الراحة لاعتباره به لمضاهاة قول اليهود  
 لعنهم الله تعالى أن الله استراح فيه بعد ، وقد رد تعالى عليهم بقوله «وما مسنا من لغوب» أى تعب  
 ويجمع في القلة على أسبت وفي الكثرة على سبوت مثل قرح وقروح

الرواية الثانية (١) - ما يروى عن العرب العاربة من بنى قحطان وجرم الألى وهو أنهم  
 كانوا يسمون الأحد أول لأنه أول أعداد الايام ويسمون الاثنين أهون أخذا من  
 الهون والهونىن وأوهد أيضا أخذا من الوهدة وهي المكان المنخفض من الأرض لانخفاضه  
 عن اليوم الأول فى العدد ويسمون الثلاثاء جبارا بضم الجيم لأنه جبر به العدد ويسمون  
 الاربعاء دبارا بضم الدال المهملة لأنه دبر ما جبر به العدد بمعنى أنه جاد به ويسمون  
 الخميس مؤنسا لأنه يؤنس به لبركته ويسمون الجمعة العروبة بفتح العين مع الألف  
 واللام وفي لغة شاذة عروبة بغير الف ولام مع عدم الصرف ومعناه اليوم البين أخذا  
 من قولهم أعرب إذا أبان والمراد أنه بين العظمة والشرف اذ لم يزل معظا عند أهل  
 كل ملة ويسمونه أيضا حربة بمعنى أنه مرتفع عال كالخربة التى حى كالحرب ويسمون  
 السبت شيارا بفتح الشين المعجمة وكسرهما مع الياء المثناة تحت ، أخذا من شرت  
 الشي اذا استخرجته وأظهرته من مكانه اما بمعنى أنه استخرج من الأيام التى وقع

(١) هذه هي الرواية الثانية وتخطاها المؤلف في الضوء فلم يذكرها فلخصناها من الصريح

فيها الخلق على مذهب من يرى أنه آخر أيام الأسبوع وأن ابتداء الخلق الأحد وانشاء الجمعة وأما بمعنى أنه ظهر أول أيام الجمعة على مذهب من يرى أنه أول الجمعة وكان ابتداء الخلق فيه وإلى هذه الأسماء يشير النابغة بقوله

أؤمل ان أعيش وان يومي      لأول اول هون أو جبار  
أو التالى دبار فأن أفته      فمؤنس أو عروبة أو شيار

الرواية الثالثة - ما يروى عن العرب العاربة أيضا أنهم كانوا يسمون الأيام أبجد، هوز، حطلى، كلمن، سعفص، قرشت، فيحتمل أن أبجد للأحد على رأى من يرى أنه ابتدئ فيه الخلق ويكون لا ذكر فيها للسبت ويحتمل ان أبجد اسم للسبت على رأى من يرى أنه ابتدئ فيه الخلق وتكون الجمعة لا ذكر لها

### ❦ الشهور ❦

وأما الشهور فيحتاج اليها الكاتب في التواريخ أيضا كما يحتاج الى الأيام مثل أن يكتب « وكتب يوم كذا من شهر كذا » وتختص الشهور الشمسية بمعرفة ما يكون في كل زمان مما جرت العادة به فيه على ما سترى بعضه عند ذكر الشهور القبطية ان شاء الله تعالى . والشهر في لغة العرب مأخوذ من الشهرة ، سمي بذلك لاشتهاره بروية الهلال في أوله ويجمع في الكثرة على شهور وفي القلة على أشهر ؛ ثم الشهور على ضربين ﴿ الضرب الاول الطبيعي ﴾ والمراد به الشهور القمرية وهي صنفان :

﴿ الصنف الاول ﴾ شهور العرب . ومدارها على روية الهلال . والمنجمون يجعلون عدد أيامه تسعة وعشرين يوما ونصف يوم على التقريب . ولما كان هذا الكسر في العدد عسرا عدوا جملة الشهرين تسعة وخمسين يوما ؛ أحدهما ثلاثون يوما وهو التسام ، والآخر تسعة وعشرون ، وهو الماقص . فيعدون أبدا شهرا ثلاثين وشهرا تسعة وعشرين ، ويجرون على ذلك في أعمالهم . وطريقة العرب فيه اعتماد روية الهلال فيعتبرون الشهر من روية الهلال الى رويته ثانيا ؛ وعليها ورد الشرع وبها نطف التنزيل بقوله تعالى « يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج » فتارة يكون الشهر ثلاثين ، وتارة تسعة وعشرين بحسب روية الهلال . وقد ثبت في صحيح مسلم من حديث ام سلمة رضي الله عنها أن



الذي صلى الله عليه وسلم حلف لا يدخل علي بعض نسائه شهراً، فلما مضى تسع وعشرون غداً عليهن أوراخ، فقيل يا رسول الله حلفت لا تدخل عليهن شهراً . فقال الشهر يكون تسعاً وعشرين، وقد يتوالى شهران فأكثر ناقصة . فباستمهلال الهلال يعرف ابتداء الشهر وانسلاخ ما قبله ، وبزيادته وتقصانه وتنقله في المنازل يعرف كم مضى من الشهر إذا علم ذلك فقد قسمت العرب ليالى الشهر بعد استمهاله كل ثلاثة أيام قسمًا وسماها باسم : فالثلاث الأولى منها هلال ، والثلاث الثانية قر ، والثلاث الثالثة بهر ، والثلاث الرابعة زهر ، والثلاث الخامسة يضر لان الليالى تبيض بطلوع القمر فيها من أولها الى آخرها ، والثلاث السادسة درع لان أوائلها تكون سوداء وسائرها يضر ، والثلاث السابعة ظلم ، والثلاث الثامنة خنادس ، والثلاث التاسعة دأدى الواحدة منها دأداة على وزن فملة ، والثلاث العاشرة : ليلتان منها محاق ، وإليه سرار لأمحاق الشمس القمر فيها وقيل غير ذلك

إذا علم ذلك فشهور العرب اثنا عشر شهراً لازيادة فيها ولا نقص وبها نطق القرآن الكريم في قوله تعالى « ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والارض » وقد سمت العرب كل شهر منها باسم . ثم عنهم في ذلك روايتان :

الرواية الاولى — ما نطقت به العرب المستعربة وبه وردت السنة في تسمية كثير منها وعليه الاستعمال من ابتداء الاسلام وهلم جرا الى الآن : الاول المحرم، سمي بذلك لانهم كانوا يحرمون فيه القتال لكونه من الاشهر الحرم . ويجمع على محرمات، ومحارم، ومحاريم \* الثاني صفر، سمي بذلك لانهم كانوا يغيرون فيه على العدو لانهما سمي عن القتال في المحرم قبله فتبقى بيوتهم صفراً منهم أي خالية ؛ وقيل لانهم كانوا يغيرون فيه على بلاد يقال لها الصفرية . ويجمع على صفرات ، واصفار ، وصفور ، وصفار \* الثالث ربيع الاول ، سمي ربيعاً لانهم كانوا يحصلون فيه ما أصابوه في صفر فتخصب بيوتهم . والربيع في اللغة : الحصب ؛ وقيل : لارتباعهم فيه ، قال في صناعة الكتاب : والاول اولى بالصواب . ووصف بالاول ليفرق بينه وبين ربيع الآخر . ويقال في ثنيتة ربيعان الاولان ، وفي الجمع ربيعات الأولات ؛ فان اضيف اليه شهر فقيل شهر ربيع الاول قيل في الثنية شهراً ربيع الاولان ؛ وفي الجمع شهرات ربيع الأولات والأوائل ؛

قال النحاس: وإن شئت قلت في القليل أشهر وفي الكثير شهر. وحكى عن قطرب: الأربعة الأولى، وعن غيره: ربيع الأوائل \* الرابع ربيع الآخر، والكلام في تسميته وتثنيته وجمعه كاللحام في ربيع الأول \* الخامس جمادى الأولى، سمي بذلك لجود الماء فيه لأن الوقت الذي سمي فيه بذلك كان الماء فيه جامداً لشدة البرد. ويقال في تثنيته جماديان الأوليان. وفي الجمع جماديات الأوليات \* السادس جمادى الآخرة، والكلام فيه تسمية وتثنية وجمعاً كاللحام في جمادى الأولى \* السابع رجب، سمي بذلك لتعظيمهم له أخذاً من الترجيب وهو التعظيم. ويجمع على رجات، وأرجاب، وفي الكثرة على رجاب، ورجوب \* الثامن شعبان، سمي بذلك لتشعبهم فيه لكثرة الغارات لأمسأهم عن القتال في رجب لكونه من الأشهر الحرم؛ وقيل تشعب العود في الوقت الذي سمي فيه؛ وقيل لأنه شعب بين رجب ورمضان. ويجمع على شعبانات وشعابة على حذف الزوائد. وحكى الكوفيون شعابين. قال النحاس: وذلك خطأ على قول سيبويه كما لا يجوز في جمع عثمان عثمانين \* التاسع رمضان، سمي بذلك أخذاً من الرضاء لأنه وافق وقت تسميته زمن الحر. ويجمع على رمضانات. وحكى الكوفيون رماضين. قال النحاس: والقول فيه كالقول في شعابين. فإن أضيف إليه لفظ شهر قيل في التثنية شهراً رمضان؛ وفي الجمع شهرات رمضان، وأشهر رمضان، وشهور رمضان \* العاشر شوال، سمي بذلك أخذاً من قولهم شالت الابل بأذنانها إذا حمت لحماها عليها فيه لكونه أول شهور الحج، وقيل من شال يشول إذا ارتفع ولذلك كانت اجاهلية تكره التزويج فيه نظراً لما فيه من معنى الاشتالة والرفع وجاء الإسلام فهدم ذلك حتى قالت عائشة رضي الله عنها ردا عليهم: تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم في شوال. ونبي في شوال، فأى نسائه كان أحظي عنده مني. ويجمع على شوالات، وشواويل، وشوول \* الحادي عشر ذو القعدة بفتح القاف وكسرها، سمي بذلك لأنهم كانوا يقعدون فيه عن القتال لكونه من الأشهر الحرم. ويجمع على ذوات القعدة: وحكى الكوفيون أولات قعدة. وربما قالوا ذات القعدة أيضاً \* الثاني عشر ذوالحجة، سمي بذلك لوقوع الحج فيه. والكلام في جمعه كاللحام في ذي القعدة من غير فرق

واعلم ان من الشهور المذكورة اربعة أشهر حرم كما نطق بها الكتاب العزيز بقوله تعالى «منها اربعة حرم» وهي المحرم، ورجب، وذو القعدة، وذو الحجة؛ وسُميت حرماً لتحريم القتال فيها. وقد كانت العرب في الجاهلية يقعدون عن القتال فيها ويحرمونه حتى لياقي الرجل منهم قاتل أبيه فلا يقتله. وقد اختلف في الابتداء بعدها: فذهب أهل المدينة الى أنه يبدأ بذى القعدة احتجاجاً بأن النبي صلى الله عليه وسلم عدها في حجة الوداع كذلك فقال: السنة اثنا عشر شهراً منها اربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد: ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، ورجب. واختاره النحاس. وذهب أهل الكوفة الى أنه يبدأ بالمحرم فيقال المحرم، ورجب، وذو القعدة، وذو الحجة ليأتوا بها من سنة واحدة. واليه ميل الكتاب؛ قال في صناعة الكتاب: ولا حجة لهم فيه لأنه اذا علم أن المقصود ذكرها في كل سنة فكيف يتوهم أنها من سنتين

واعلم أنه يجوز ان يضاف لفظ شهر الى جميع الأشهر فيقال شهر المحرم، وشهر صفر، وشهر ربيع الاول، وكذا في البواقي؛ على أن منها ثلاثة أشهر لم تكده العرب تنطق بها الا مع الاضافة وهي شهر ربيع وشهر رمضان كما صرح به الجوهري. ويؤيد ذلك اضافة شهر الى رمضان في قوله تعالى «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن» وقدروي عن مجاهد أنه قال فيه: لا تقل رمضان، ولكن كما قال الله تعالى: شهر رمضان؛ فأنت لا تدري ما رمضان. وعن عطاء نحوه؛ وأنه قال: لعل رمضان اسم من أسماء الله تعالى. لكن قد ثبت في الصحيحين من حديث أبي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: اذا جاء رمضان اغلقت أبواب النيران وصفدت الشياطين. وهو صريح في جواز تعريته عن الاضافة. والعلماء في ذلك ثلاثة مذاهب: أحدها جواز تعريته عن «شهر» مطلقاً سواء قامت قرينة على أن المراد به الشهر أم لا. فيقال: جاء رمضان وصمت رمضان، وهو ما رجحه النووي في شرح مسلم \* والثاني المنع مطلقاً \* والثالث ان قامت قرينة كافي قوله صمنا رمضان، جاز وإلا فلا. وزاد بعضهم فيما يضاف اليه شهر رجباً أيضاً، وقال: كل شهر اوله حرف «راء» لا يقال الا بأضافة «شهر» اليه. ويقال في المحرم شهر الله المحرم. ففي صحيح مسلم وغيره من رواية أبي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: أفضل الصيام بعد شهر رمضان شهر الله المحرم \*

ويقال في الريمين : ربيع الأول و ربيع الآخر ، ويقال في الجمادين : جمادى الاولى وجمادى الآخرة على التأنيث . قال في تثقيف اللسان ولا يقال جمادى الاول ، والآخرة بالتذكير ؛ وجوزه ابن الاحدثي في كلامه على تثقيف اللسان . قال في صناعة الكتاب : وإنما قالوا ربيع الآخر ، وجمادى الآخرة ولم يقولوا ربيع الثاني وجمادى الثانية لأنه إنما يقال الثاني والثانية لما له ثالث وثالثة ؛ ولما لم يكن لهما ثالث ولا ثالثة قيل فيهما الآخر والآخرة كما قيل : الدنيا والآخرة . ويؤيد ما قاله ما جرى عليه التنزيل في قوله تعالى في واقعتي بنى اسرائيل « فاذا جاء وعد أولاهما » ثم قال « فاذا جاء وعد الآخرة » ولم يقل الثانية . على ان أكثر استعمال بلاد المغرب على « الاولى والثانية » \* ويقال في رجب : الفرد ، لانفراده عن بقية الأشهر الحرم . ويقال فيه أيضا « رجب مضر » فقد قال صلى الله عليه وسلم في عدة الأشهر الحرم « . . . ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان » ويقال أيضا فيه « الاصم » لأنه لم يسمع فيه صوت سلاح لكونه من الأشهر الحرم \* ويقال في شعبان « الكريم » لتكرمه وعلو قدره \* ويقال في رمضان « المعظم » والمعظم قدره « لعظمته وشرفه » \* ويقال في شوال « المبارك » للفرق بينه وبين شعبان خشية التحريف \* ويقال في كل من ذى القعدة وذى الحجة « الحرام » قال النحاس : وقد روى في ذى الحجة أيضا « شهر الله الاصم » وروى بسنده عن رجل من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : قام فينا رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيبا على ناقه حمراء مخضومة فقال : اتدرون أي يوم يومكم هذا ؟ قلنا : يوم النحر . قال : صدقتم ، يوم الحج الاكبر . اتدرون اي شهر شهركم هذا ؟ قلنا : ذو الحجة . قال : صدقتم ، شهر الله الاصم

الرواية الثانية - ما روى عن العرب العاربة وهو أنهم كانوا يقولون في المحرم المؤتمرا ، أخذاً من « أمر القوم » إذا كثروا بمعنى أنهم يحرمون فيه القتال فيكثرون لعدم القتل ؛ وقيل : أخذاً من الاثمار بمعنى انه يؤتمر فيه بترك الحرب . ويجمع على مؤتمرات ، وما أمر وما مبر \* ويقولون في صفر « ناجر » أخذاً من النجر ، والنجار ، وهو السوق الشديد لشدة سوقهم الخيل الى الحرب فيه لوقوعه بعد المحرم ويجمع على نواجر \* ويقولون في ربيع الأول « خوتان » بالخاء المعجمة لأن الحرب تشتد فيه فتخونهم فتقتصمهم .

ويجمع على خوانات ، وخواوين ، وخواون \* ويقولون في ربيع الآخر « وبسان »  
أخذا من الويص وهو البريق ، لبريق الحديد فيه بوقوع القتال . ويجمع على وبسانات \*  
ويقولون في جمادى الأولى « حنين » لأنهم يحنون فيه الى اوطانهم لكونه كان يقع  
في زمن الربيع . ويجمع على أحنة وحنن كزغيف ورغف \* ويقولون لجمادى الآخرة « ربأ »  
و« ربة » يعنى جماعة ، لأنه يجتمع به جماعة من الشهور التى ليست بحرم وهي ما بعد  
صفر . قال أبو عبيدة : وربان كل شىء جماعته . ويجمع على ربات ، وربايا مثل  
حبالي ؛ ومن قال ربة جمعه على ما ريب \* ويقولون في رجب « الاصم » لما تقدم من أنه  
لا يسمع فيه صوت السلاح ولا الاستغاثات . ويجمع على أصام . قال النحاس : ولا  
تقل : صم ، لأنه ليس بنعت كما انك لو سميت رجلا « أحر » جمته على أحامر  
ولم تجمعه على حمر \* ويقولون في شعبان « عادل » بمعنى أنهم يعدلون فيه عن الإقامة  
ببيوتهم لتشعبهم في القبائل . ويجمع على عوادل \* ويقولون في رمضان « نائق » لكثرة  
الحل عندهم فيه لأغارتهم على الأموال في الذى قبله . ويجمع على نواتق \* ويقولون  
في شوال « وعل » أخذاً من قولهم : وعل الى كذا : إذا لجأ اليه ؛ لأنهم يهربون فيه من  
الغارات لان بعده الأشهر الحرم فيلجئون فيه الى امكنة يتحصنون فيها . ويجمع على  
اوعال ككتف وأكتاف ، وفي الكثرة وعول \* ويقولون في ذى القعدة « ورنه »  
والواو فيه منقلبة عن همزة أخذاً من أرن إذا تحرك لأنه الوقت الذى يتحركون فيه  
الى الحج . ويجمع على ورنات ، ووران كجفان \* ويقولون في ذى الحجة « برك » أخذاً  
من البركة لوقوع الحج فيه ، أو من برك البعير ؛ لأنه الوقت الذى تبرك فيه الابل للومس .  
ويجمع على بركان مثل نغر ونفران \* وقيل فيها غير ذلك

الصنف الثانى - من الشهور القمرية شهور اليهود وهي عندهم من الاجتماع الى الاجتماع ،  
وهو اقتران الشمس والقمر في آخر الشهر ؛ ولذلك توافق شهورهم في التقدير شهور العرب  
ولا تخالف أوائها إلا بيوم واحد في بعض الاحيان لأسباب في ملتهم ؛ ولكنها لا تطابق  
شهر الشهر فأن شهور العرب غير مكبوسة وشهور اليهود مكبوسة . وطريقتهم في ذلك لا تعرف إلا  
بتقويم الكواكب ومعرفة سير الشمس والقمر ولذلك لا يعرف شهور اليهود منهم إلا  
الآحاد لخفائها . وشهورهم اثنا عشر شهراً بعضها ثلاثون وبعضها تسعة وعشرون على

ما يقتضيه سير الشمس والقمر؛ وفي السنة الكبيسة تكون شهورهم ثلاثة عشر شهرا كالمسياتي وهي توافق شهور السريان في بعض أسمائها : الأول منها تشرى ، الثاني خشوان ، الثالث كسلا ، الرابع طابات ، الخامس شباط ، السادس أدار ، السابع نيسان ، الثامن إيار ، التاسع سيوان ، العاشر تموز ، الحادي عشر آب ، الثاني عشر أيلول

﴿ الضرب الثاني - الشهور الاصطلاحية ﴾ وهي التي اصطلاح عليها الأمم والمشهور منها ثلاثة أنواع :

النوع الاول -- شهور القبط . وينسب ترتيبها الى دقلطيانوس الملك . وهي : توت ودخوله في العشرين من آب من شهور السريان ، وأول يوم منه نيروز القبط وهو رأس سنتهم : وآخره السادس والعشرون من أيلول منها ؛ فيه يذهب الحر ، وتعجى الكراكي الى مصر ، وفي سابع عشره عيد الصليب ؛ فيه يفتح أكثر الترع بمصر ، وفي ثامن عشره أول فصل الخريف ، وفي الرابع والعشرين منه أول « ذى ماه » من شهور الفرس \* والثاني بابه . ودخوله في السابع والعشرين من أيلول من شهور السريان ، وآخره السادس والعشرون من تشرين الاول منها ، وثالثه رأس سنة السريان ، وفي رابعه اول تشرين الاول من شهورهم ، وفي الرابع والعشرين منه أول « بهرماء » من شهور الفرس \* والثالث هاتور . ودخوله في السابع والعشرين من تشرين الاول من شهور السريان وآخره الخامس والعشرون من تشرين الثاني منها ، وفي خامسه أول تشرين الثاني ، وفي الرابع والعشرين أول « استيدارماه » من شهور الفرس \* والرابع كيهك . ودخوله في السادس والعشرين من تشرين الثاني من شهور السريان وآخره الخامس والعشرون من كانون الاول منها . في أوله ابتداء أربعينات مصر ، وفي خامسه أول كانون الاول من شهور السريان ، وفي سابع عشره أول فصل الشتاء وهو أول أربعينات الشام ، وفي ثامن عشره ينفدى تنفس النهار ، وفي الرابع والعشرين منه أول « مردوماه » من شهور الفرس \* والخامس طوبه . ودخوله في السادس والعشرين من كانون الاول من شهور السريان وآخره الرابع والعشرون من كانون الثاني منها وفي عاشره آخر أربعينات مصر ، وفي الرابع والعشرين أول « برد هتماه » من شهور الفرس \* السادس أمشير ودخوله في الخامس والعشرين من كانون الثاني من شهور السريان وآخره الثالث

والعشرون من شباط منها . في سادسه أول شباط ، وفي الرابع والعشرين منه أول « حردماه » من شهور الفرس \* السابع برمها . ودخوله في الرابع والعشرين من شباط من شهور السريان ، وآخره الخامس والعشرون من أدار منها . في خامسه أول أدار من شهور السريان ، وفي الرابع والعشرين أول « يرماء » من شهور الفرس \* الثامن برموده . ودخوله في السادس والعشرين من أدار من شهور السريان ، وآخره الرابع والعشرون من نيسان منها في سادسه أول نيسان المذكور وفي الرابع والعشرين أول « مردماه » من شهور الفرس \* التاسع بشنس . ودخوله في الخامس والعشرين من نيسان من شهور السريان وآخره التاسع والعشرون من ايار منها . في سادسه أول ايار من شهور السريان وفي الرابع والعشرين منه أول « برمها » من شهور الفرس \* العاشر بونه . ودخوله في الخامس والعشرين من ايار من شهور السريان وآخره الثالث والعشرون من حزيران منها . وفي سابعه أول حزيران \* الحادى عشر ايب . ودخوله في الرابع والعشرين من حزيران من شهور السريان وآخره الثالث والعشرون من تموز منها ؛ وفي سابعه أول تموز من شهور السريان ، وفي الرابع والعشرين أول ( ايارماه ) من شهور الفرس ، وفي السادس والعشرين منه طلوع الشعري الجانيه \* الثاني عشر مسرى . ودخوله في الرابع والعشرين من تموز من شهور السريان وآخره السابع والعشرون من آب منها ؛ وفي ثامن أول آب المذكور ، وفي السابع والعشرين أول ( أدرماه ) من شهور الفرس \* أيام النسي . ودخولها في الثامن والعشرين من آب من شهور السريان ويختلف آخرها باختلاف السنة الكبيسة وغيرها

النوع الثانى - شهور السريان . وهي اثنا عشر شهرا بعضها ثلاثون يوما وبعضها زائد على الثلاثين وبعضها ناقص عنها ولا نسيء فيها وينسب ترتيبها الى الاسكندر الاول . الاول تشرين وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في الرابع من بابه من شهور القبط وآخره الرابع من هاتور منها ويوافق اكتوبر من شهور الروم وهو الشهر العاشر منها . الثانى تشرين الثانى وهو ثلاثون يوما ودخوله في الخامس من هاتور من شهور القبط وآخره الرابع من كيهك منها . ويوافق ( نوفمبر ) من شهور الروم وهو الشهر الحادى عشر منها . الشهر الثالث كانون الاول وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في الخامس من كيهك من شهور القبط وآخره

الخامس من طوبه منها ويوافقه (دجنبر) من شهور الروم وهو الشهر الثاني عشر منها .  
 الرابع كانون الثاني وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في السادس من طوبه من شهور  
 القبط وآخره السادس من أمشير . ويوافقه (ينير) من شهور الروم وهو الشهر الاول منها \*  
 الخامس اشباط ويقال شباط وهو ثمانية وعشرون يوما ودخوله في السابع من أمشير من  
 شهور القبط وآخره الرابع من برمهاث منها . ويوافقه (فبرير) من شهور الروم وهو الثاني  
 من شهورهم \* السادس اذار وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في الخامس من برمهاث من  
 شهور القبط وآخره الخامس من برمودة منها \* ويوافقه (مارس) من شهور الروم وهو  
 الثالث من شهورهم \* السابع نيسان وهو ثلاثون يوما ودخوله في السادس من برمودة  
 من شهور القبط وآخره الخامس من بشنس منها . ويوافقه «ابريل» من شهور الروم  
 وهو الرابع من شهورهم \* الثامن ايار وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في السادس من بشنس  
 من شهور القبط وآخره السادس من بؤنه منها . ويوافقه «مايه» من شهور الروم وهو الخامس  
 من شهورهم \* التاسع حزيران وهو ثلاثون يوما ودخوله في السابع من بؤنه من شهور  
 القبط وآخره السادس من أييب منها . ويوافقه «يونيه» من شهور الروم وهو السادس  
 من شهورهم \* العاشر تموز وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في السابع من أييب من شهور  
 القبط وآخره السابع من مسرى منها . ويوافقه «يوليه» من شهور الروم وهو السابع من  
 شهورهم \* الحادي عشر آب وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في الثامن من مسرى من شهور  
 القبط وآخره الثالث من توت منها ويوافقه «اغشت» من شهور الروم وهو الثامن من شهورهم .  
 الثاني عشر ايلول وهو ثلاثون يوما ودخوله في الرابع من توت من شهور القبط وآخره  
 الثالث من بابه منها ويوافقه «شذبر» من شهور الروم وهو التاسع من شهورهم وقد نظمها  
 بعضهم في أبيات ابتدأ فيها بأيلول وهو الثاني عشر منها مقدما لآخر السنة على أولها فقال:

وابدأ بأيلول من السرباني \* تشرين الاول يعتقه الثاني

كانون كانون شباط يطلع \* اذار نيسان ايار يتبع

ثم حزيران وتموز وأب \* تبارك لرحمن بهدي من أحب

قلت: وقد أكثر الناس من النظم في تداخل الشهور القبطية مع السريانية وأوردت  
 جملة من ذلك في الاصل . وأخصر ما رأيته في ذلك ما نظمه بعض المتأخرين في بيت



واحد فيه اثنتا عشرة كلمة ، كل كلمة ثلاثة أحرف ، الحرف الاول اشارة للشهر السريانى ،  
والثانى لعدد الايام والثالث اشارة للشهر القبطى وهو

ادت تدب تمه كهك كوط ازا أهب نوب أوب حزب تزا أحم

فالالف من أدت اشارة لايلول من شهور السريان وهو آخر شهورهم ، والتاء اشارة لتوت  
من شهور القبط وهو أول شهورهم ، والدال من أدت بأربعة ، ففي الرابع من توت يدخل  
أيلول ؛ والتاء من « تدب » اشارة لتشرين الاول والباء اشارة لبابه والدال بينهما بأربعة  
ففي الرابع من بابه يدخل تشرين الاول ، والتاء من « تمه » اشارة لتشرين الثانى والهاء  
الاخيرة اشارة لهاتور والهاء المتوسطة بينهما بخمسة ففي الخامس من هاتور يدخل تشرين  
الثانى ؛ والكاف الاولى من « كهك » اشارة لكانون الاول والكاف الاخيرة اشارة  
لكيهك والهاء بينهما بخمسة ففي الخامس من كيهك يدخل كانون الاول ؛ والكاف من  
كوط اشارة لكانون الثانى والطاء اشارة لطوبه والواو بينهما بستة ففي السادس من  
طوبه يدخل كانون الثانى ؛ والالف الاولى من أزا اشارة لاشباط والالف الاخيرة اشارة  
لامشير والزاي بينهما بسبعة ففي السابع من أمشير يدخل اشباط ؛ والالف من أهب  
اشارة لادار والباء اشارة لبرمهاث والهاء بينهما بخمسة ففي الخامس من برمهاث يدخل  
ادار ؛ والنون من نوب اشارة لنيسان والباء اشارة لبرموده والواو بينهما بستة ففي السادس  
من برموده يدخل نيسان ؛ والالف من أوب اشارة لأيار والباء اشارة لبشنس والواو بينهما  
بستة ففي السادس من بشنس يدخل ايار ، والحاء من حزب اشارة لحزيران والباء اشارة لبوئه  
والزاي بينهما بسبعة ففي السابع من بوئه يدخل حزيران ، والتاء من تزا اشارة لتموز ، والالف  
اشارة لايب والزاي بينهما بسبعة ففي السابع من أيب يدخل تموز ؛ والالف من أحم  
اشارة لآب والميم اشارة لمسرى والحاء بينهما بثمانية ففي الثامن من مسرى يدخل آب  
﴿ النوع الثالث ﴾ - شهور الروم . وتنسب لاغسطس ملك الروم وهو قيصر الاول  
وهي اثنا عشر شهراً بعضها ثلاثون يوماً وبعضها زائد على الثلاثين و بعضها ناقص عنها  
كما فى شهور السريان وهي مطابقة لشهور السريان فى العدد مخالفة لها فى الاسم والترتيب .  
الاول ( ينير ) ، ويوافق كانون الثانى من شهور السريان وهو الرابع من شهورهم ، وفى  
أول يوم منه يكون القلنداس وقد أهل الشام فى ايامته نيرانا عظيمة لاسيما مدينة انطاكية

وكذلك سائر بلاد الشام وأرض الروم وسائر بلاد النصارى \* الثاني ( فبراير ) ويوافقته شباط من شهور السريان وهو الخامس من شهورهم \* الثالث ( مارس ) ويوافقته اذار من شهور السريان وهو السادس من شهورهم \* الرابع ( ابريل ) ويوافقته نيسان من شهور السريان وهو السابع من شهورهم \* الخامس ( مايو ) ويوافقته ايار من شهور السريان وهو الثامن من شهورهم \* السادس ( يونيه ) ويوافقته حزيران من شهور السريان وهو التاسع من شهورهم \* السابع ( يوليه ) ويوافقته تموز من شهور السريان وهو العاشر من شهورهم \* الثامن ( أغسطس ) ويوافقته آب من شهور السريان وهو الحادى عشر من شهورهم \* التاسع ( ستمبر ) ويوافقته ايلول من شهور السريان وهو الثامن من شهورهم \* العاشر ( أكتوبر ) ويوافقته تشرين الاول من شهور السريان وهو الاول من شهورهم \* الحادى عشر ( نوفمبر ) ويوافقته تشرين الثانى من شهور السريان وهو الثانى عشر من شهورهم \* الثانى عشر ( دجنبر ) ويوافقته كانون الاول من شهور السريان وهو الثالث من شهورهم . . . وقد نظمها صاحبنا الشيخ ابراهيم الدهشوى المشهور بالسهر وردى رحمه الله في أبيات على الترتيب فقال

ينير فبراير مارس للروم      ابريل مايو خامس المعلوم  
ينيه ويليه ثم أغسطس ستمبر      أكتوبر نوفمبر دجنبر

( النوع الرابع ) - شهور الفرس . وهى اثنا عشر شهرا كل شهر منها ثلاثون يوما وأيام النسي خمسة أيام فى آخر الشهر السابع منها وهو ( أبان ماه ) ( وماه ) عندهم اسم للشهر ، والذي قبله صفة له ومضاف اليه : الاول منها - ( افرودين ماه ) ودخوله فى الرابع والعشرين من كيهك من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من شهر طوبه منها \* الثانى ( ارديهشماه ) ودخوله فى الرابع والعشرين من طوبه من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من أمشير \* الثالث ( حردادماه ) وأوله فى الرابع والعشرين من آب من شهور القبط وآخره فى الثالث والعشرين من برمهاث منها \* الرابع ( تيره ماه ) ودخوله فى الرابع والعشرين من برمهاث من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من برموده منها \* الخامس ( تردماه ) ودخوله فى الرابع والعشرون من برموده من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من بشنس \* السادس « يرماء » ودخوله فى الرابع والعشرين من بشنس

وآخره في الثاني والعشرين من بؤته منها \* السابع (مهرماه) ودخوله في الرابع والعشرين من بؤته من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من أيب منها \* الثامن (آبان ماه) ودخوله في الرابع والعشرين من أيب من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من مسرى منها \* أيام النسي - وتعرف عندهم بالمشتركة وهي خمسة أيام أولها الرابع والعشرون من مسرى من شهور القبط وآخرها الثامن والعشرون منه \* التاسع (ادرماء) ودخوله في الثالث والعشرين من مسرى من شهور القبط وفي ثالثة أيام النسي للقبط وآخره الثالث والعشرون من توت منها \* العاشر (ذى ماه) ودخوله في الرابع والعشرين من توت من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من بابيه منها \* الحادى عشر (بهمن ماه) ودخوله في الرابع والعشرين من بابيه وآخره الثالث والعشرون من كيهك منها \* الثاني عشر (١)

### ❖ السنون ❖

السنون جمع سنة، ويقال لها العام والحول. وقد نطق القرآن العظيم بالأسماء الثلاثة قال تعالى « قلبت فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً » فأتى بذكر السنة والعام في آية واحدة، وقال جل وعز (والوالدات يرضعن أولادهن حواين كاهلين) فأتى بذكر الحول. وقد تختص (السنة) بالجدب و (العام) بالخصب وقد ورد القرآن بذلك في بعض الآيات، قال تعالى حكاية عن يوسف عليه والسلام (ثم يأتى بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون) فعبر بالعام عن الخصب، وقال جل ذكره (واتمداً أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات) فعبر بالسنين عن الجدب. على أنه وقع التعبير بالسنين عن الخصب أيضاً في قوله تعالى (قال تزرعون سبع سنين دأباً فما

(١) بياض في المختصر والمطول. وما ننبه إليه ان المؤلف اضطرب في هذا الفصل وخاطب فيه هنا وفي الاصل. فقد ذكر أن أيام النسي تتبع الشهر السابع ثم سردها بعد الثامن، وأورد أسماء الشهور فلم يوفها في الموضعين فضلاً عن أنها لا تطابق ما ذكره. منها في تداخلها مع الشهور القبطية (صحيفة ١٥٠) وقد ورد في دائرة المعارف ان شهور الفرس هي: مرداة، شهر يروار، مهر، آبان، أدار، دى، بهمان، اسفندر، ماد، فرواردین، ارديابهشت، حرداد، تير

حصدتهم فذروه في سنبله ) اما الحول فإنه يقع على الخصب والجذب جميعا . ثم السنة على قسمين : طبيعية واصطلاحية كما في الشهور

### ﴿ القسم الاول ﴾

﴿ السنة الطبيعية ﴾ وهي القمرية . وأولها استهلال القمر في غرة المحرم وآخرها سلخ ذى الحجة من تلك السنة . وهي اثنا عشر شهرا هلاليا قال تعالى ( ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض ) وعدد أيامها فيما قاله المنجمون ثلاثمائة يوم وأربعة وخمسون يوما وخمس وسدس يوم تقريبا ويجتمع من هذا الخمس والسدس يوم في كل ثلاث سنين فتصير السنة ثلاثمائة وخمسة وخمسين يوما ويبقى من ذلك بعد اليوم الذي اجتمع شيء فيجتمع منه ومن خمس اليوم وسدسه في السنة السادسة يوم واحد وكذلك الى أن يبقى الكسر أحد عشر يوما عند تمام ثلاثين سنة وتسمى تلك السنين كبائس العرب . قال السهيلي : كانوا يؤخرون في كل عام أحد عشر يوما حتى يدور الدور الى ثلاث وثلاثين سنة فيعود الى وقته ؛ فلما كانت سنة حجة الوداع وهي سنة تسع من الهجرة عاد الحج الى وقته اتفقا في ذى الحجة كما وضع أولا فأقام رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه الحج ثم قال في خطبته التي خطبها يومئذ : ان الزمان قد استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والارض . يعنى ان الحج قد عاد في ذى الحجة . وقيل لم تزل العرب في جاهليتها على رسم ابراهيم واسماعيل عليهما السلام لا تنسأ سنيتها الى أن جاورتهم اليهود في يثرب فارادت العرب ان يكون حجهم في أخصب وقت من السنة وأسهل زمان للتردد بالتجارة فتعلموا الكبس من اليهود . ولما جاء الاسلام بنى الشارع الشهور على الأهلة ومنع النسي الذي كانت العرب تفعله فقال تعالى ( انما النسي زيادة في الكفر . . . ) الآية

### ﴿ القسم الثاني ﴾

﴿ السنة الاصطلاحية ﴾ وهي الشمسية . وشهورها اثنا عشر شهرا كما في السنة الطبيعية إلا أن كل طائفة راعت عدم دوران سنيتها فجعلت في اشهرها زيادة في الأيام إما جملة واحدة كما في الشهور القبطية وإما متفرقة كما في الشهور السريانية وسمتها نسيثا

بحسب ما اصطالحوا عليه كما ستقف عليه في مصطلح كل قوم ان شاء الله تعالى. وعدد أيام السنة الشمسية عند جميع الطوائف من المنجمين والقبط والسريان والروم والفرس ثلاثمائة يوم وخمسة وستون يوما وربع يوم. فتكون زيادتها على العربية عشرة أيام وثمانية أعشار يوم وخمسة أسداس يوم. وقد قال بعض حذاق المفسرين في قوله تعالى ( ولبنوا ) في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا ) انه ان حمل على السنين القمرية فهو على ظاهره من العدد ؛ وان حمل على السنين الشمسية فالتسع الزائدة هي تفاوت زيادة الشمسية على القمرية لأن في كل ثلاثمائة سنة تسع سنين لا تحل بالحساب اصلا . قال في مناهج الفكر : ولذلك كانوا في صدر الاسلام يسقطون عند رأس كل ثلاثين سنة عربية سنة ويسمونها سنة الازدلاف ، لأن كل ثلاث وثلاثين سنة عربية اثنتان وثلاثون سنة شمسية تقريبا . قال : وانما حملهم على ذلك الفرار من اسم النسيء الذي أخبر الله تعالى أنه زيادة في الكفر . واعلم ان المعتبرين للسنة الشمسية اختلفت مصطلحاتهم فيها بحسب اصطلاح مقاصدهم على مصطلحات :

منها مصطلح المنجمين . والسنة عندهم من حلول الشمس في أول رأس الحمل الى حلولها في آخر نقطة من الحوت . ومنهم من يجعلها من حلول الشمس في أول نقطة من رأس الميزان الى حلولها في آخر نقطة من السنبلة . والاول هو المعروف . وتساهل بعضهم فقال : هي من كون الشمس في نقطة ما من تلك البروج الى عودها الى تلك النقطة . ويقال ان سنة الجند والمرزقة بالديار المصرية كانت اولا على هذا المصطلح وبه يعملون في الاقطاعات ونحوها

ومنهم مصطلح القبط . وقد اصطالحوا على ان جعلوا شهرهم ثلاثين يوما كما تقدم فاذا انقضت الاثنا عشر شهرا اضافوا اليها خمسة أيام يسمونها أيام النسيء . يفعلون ذلك ثلاث سنين متوالية فاذا كانت السنة الرابعة اضافوا الى خمسة أيام النسيء المذكورة ما اجتمع من الربع يوم الزائد على الخمسة أيام في السنة الشمسية فتصير ستة أيام فيجعلونها كيسة في تلك السنة . قال اصحاب الزيجات : وأول ابتدأهم ذلك في زمن اغسطس ملك الروم فكانوا من قبل يتركون الربع الى ان تجتمع منه أيام سنة كاملة وذلك في الف سنة وأربعمائة واحد وستين سنة ويسقطونها من سنينهم . وعلى هذا المصطلح

استقر عملهم بالديار المصرية في الاقطاعات والزرع وجباية الخراج وما شاكل ذلك ومنها مصطلح السريان والروم . وشهورهم على ما تقدم من كون بعضها ثلاثين يوما وبعضها زائدة عليها وبعضها ناقصة عنها . وإنما فعلوا ذلك حتى لا يلحقهم النسيء في شهورهم اذ الأيام الخمسة الزائدة على شهور القبط موزعة على رؤوس الزوائد من شهورهم وذلك أن من شهورهم سبعة أشهر يزيد كل منها يوما على الثلاثين وهي: تشرين الاول ، وكانون الثاني ، وأذار ، وإيار ، وتموز ، وآب فتكون الزيادة سبعة أيام يكمل منها شباط وهو ثمانية وعشرون يوما بيومين يبقى خمسة ايام وهي نظير النسيء في سنة القبط والفرس . ويبقى بعد ذلك الربع يوم الزائد على الخمسة أيام في السنة الشمسية فإذا انقضت ثلاث سنين متواليات جمعوا الأربع الثلاثة الملقاة الى الربع الرابع فيجتمع منها يوم فيجعلونه نظير اليوم الذي كبسه القبط ويضيفونه الى شباط فيصير تسعة وعشرين يوما

ومنها مصطلح الفرس - وشهورهم كشهور القبط في عدد الأيام على ما تقدم كل شهر منها ثلاثون يوما . وإذا كان آخر شهر « أبان ماه » وهو السابع من شهورهم أضافوا اليه الخمسة الأيام الباقية وجعلوه خمسة وثلاثين يوما . وتسمى الفرس هذه الأيام الخمسة « الاندركاه » . ولما لم يجز في معتقدهم كبس السنة باليوم الواحد المجتمع من الربع الباقي بعد ثلاث سنين كما تفعل القبط كانوا يؤخرونه الى أن يتم منه شهر كامل في مائة وعشرين سنة فيلقونه وتسمى السنة التي ياتي فيها « بهرك » . قال المسعودي في مروج الذهب وإنما أخروا ذلك الى مائة وعشرين سنة لأن الأيام عندهم منها سعود ونحوس ، فكرهوا أن يكبسوا في كل أربع سنين يوما وتنتقل بذلك أيام النحوس ، ولا يكون النيروز أول يوم من الشهر . قالت : وعلى هذا الاصطلاح كان يجب الحراج للخفاء وتمتى الأحوال الديوانية في بداية الأمر وعليه العمل في العراق وبلاد فارس الى الآن واعلم أن شهور اليهود وان تقدم عدتها في القمرية فقد اضطروا الى أن تكون سنهم شمسية يأتون فيها بالكيس ؛ وذلك لأنهم أمروا في التوراة أن يكون عيد الفطر في زمن الفريك فلم يثبت لهم الا بذلك

## فصول السنة

وأما فصول السنة فقد جعلوها أربعة فصول :

الاول منها -- فصل الربيع . وابتدأؤه عند حلول الشمس برأس الحمل ، ومدته أحد وتسعون يوما وربع يوم ونصف ثمن يوم وآخره عند قطعها برج الجوزاء . وهو حار رطب وفيه تتحرك الطبائع وتظهر المواد المتولدة في الشتاء فيطلع النبات وتزهو الأشجار وتورق وتتهيج الحيوان للسفاد . وتذوب الثلوج وتنبع العيون وتسيل الودية وأخذت الأرض زخرفها وازينت واختالت في وشيها وتبرجت للنظارة في معرض الحسن والنضارة حتى قال الوزير المغربي : لو كان الربيع شخصا لكان مقبلا ولو أن الأيام حيوان لكان لها حليا . وكان عبدوس الخزاعي يقول : من لم يتهيج بالربيع ولم يستمتع بنواره ولا استروح بنسيم أزهاره فهو فاسد المزاج . وكانت ملوك الفرس اذا عدته استعملت ما يضاحي زرعه من البسط المنقشة والمارق المرقشة حتى اتخذوا شروان بساطا سماه بساط الربيع ورصعه بأزرق الياقوت والجواهر واصفره وأبيضه وأخضره فجعل أخضره مكان أغصان الأشجار وألوانه بموضع الزهر . وأخذ هذا البساط في وقعة الفادسية وحمل الى عمر فقال : ان أمة أدت هذا الى أميرها لأمنية . والكلام في فصله وفضله يطول

الثاني -- فصل الصيف . وهو في المقدار مقدار زمن الربيع . وأوله إذا حلت الشمس برأس السرطان؛ وآخره إذا أتت على آخر درجة من السنبلة . وطبعه حار يابس فيه يشتد الحر ويقوى الوهج . وللعرب فيه غرات ، وهي الحرور : منها وغرة الشعرى . يقال ان الرجل يعطش بين الحوض والبحر فاذا طلع سهيل ذهب الوغرات

الثالث -- فصل الخريف . وأوله عند حلول الشمس رأس الميزان في الثامن عشر من توت ؛ وآخره إذا أتت على آخر درجة من القوس . وطبعه بارد يابس . فيه يبرد الهواء ويتغير الزمان وتنصرم الثمار ويتغير وجه الأرض وتهزل البهائم وتصير الأرض كأنها كهلة مدبرة ؛ الا انه ميقات الأقوات وموسم الثمار وأوان شباب الأشجار . قال ابن شبل : كل ما يظهر في الربيع نواره ففي الخريف تجني ثماره . ومن ثم يقال فصل الخريف

ربيع النفس كما ان فصل الربيع ربيع العين . وبالغ بعضهم فضله على فصل الربيع الذي هو أحسن الفصول فقال

محاسن للخريف لهن فخر على زمن الربيع وأى فخر  
به صار الزمان امام برد يراقب نزحه وعقيب حر

وناقضه آخر فقال

خذ في التدبر في الخريف فإنه مستوبل ونسيمه خطاف  
يمجرى مع الايام جرى نفاقها كصديقها ومن الصديق يخاف

الرابع فصل الشتاء - ومدته كمدة الذي قبله . وأوله عند حلول الشمس رأس الجدى وذلك في الثاني عشر من كيهك ، وهو اذا بقي من كانون الاول من شهور السريان ثمانية أيام ، وآخره اذا أنت الشمس على آخر درجة من الحوت . وهو بارد ورطب ؛ فيه يهب الريح الدبور ، ويشتد البرد ويخشى الهواء ، ويتساقط ورق الشجر ، وتكثر الانواء ، ويظلم الجو ، ونصير الأرض كأنها عجوز هرمة قد دنا منها الموت . ومن أحسن ما قيل فيه قول بعضهم

شتاء تقلص الأتداع منه وبرد يجعل الشبان شيبا

وأرض تزلق الاقدام فيها فما تمشى بها الاديبا

وذكر ابن قتيبة في أدب الكاتب طريقاً آخر فقال : الربيع يذهب الناس الى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتى فيه الورد والكأمة والنور ولا يعرفون الربيع غيره . قال : والعرب تختلف في ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف ، وبعده فصل الشتاء ، ثم فصل الصيف وهو الوقت الذي تسميه العامة الربيع ، ثم فصل القيظ وهو الذي تسميه العامة الصيف . ومنهم من يسمي الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الأول ، ويسمى الفصل الذي يلي الشتاء وتأتى فيه الكأمة والنور الربيع الثاني ؛ ثم قال : وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع . وفي ذلك كلام آخر اغير ابن قتيبة يطول ذكره ، ذكرته في الاصل

— ❦ اعياد الامم ومواسمها ❦ —

وأما اعياد الامم ومواسمها فتختلف باختلافهم في تهظيم الأزمدة وتفضيل بعضها



على بعض . والعيد ، قيل ، مأخوذ من العود لعوده في كل سنة ، وفيه نظر ؛ لأن العيد من ذوات الياء ، والعود من ذوات الواو . ويحتاج الكاتب اليها في الإيمان وتحليف أرباب الملل والنحل على ما استقف عليه في موضعه ان شاء الله تعالى . وقد اشتهر منها اعياد للأمم

### ﴿ أعياد المسلمين ﴾

واعلم ان الذي وردت به الشريعة وجاءت به السنة عيدان : الأول عيد الفطر وهو في اليوم الأول من شوال وسمي بذلك لوقوعه عند الفطر من صوم رمضان \* الثاني عيد الاضحى - وهو في اليوم العاشر من ذى الحجة . والاضحى جمع اضحاة وهي الاضحية ؛ سمي بذلك لوقوعه في اليوم الذي يضحي فيه . والأصل فيهما ما رواه أبو داود عن أنس بن مالك رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قدم المدينة ولأهلهما يومان يلاعبون فيهما ؛ فقال ما هذان اليومان ؟ فقالوا : كما نلعب فيهما في الجاهلية . فقال صلى الله عليه وسلم : ان الله قد بدا لكم خيرا منهما ' يوم الاضحى ويوم الفطر . وأول ما بدى به منهما عيد الفطر في سنة اثنتين من الهجرة . وقد زادت الشيعة ثالثا هو عندهم من أعظم الأعياد ، وهو عيد « الغدير » محتجين بأن النبي صلى الله عليه وسلم لما رجع من حجة الوداع نزل بغدير « خم » وأخي بين الصحابة ولم يؤاخ بين علي وبين أحد منهم ، فرأى النبي صلى الله عليه وسلم منه انكسارا فقال : أما ترضى ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لاني بى بعدى . والتفت الى اصحابه وقال : من كنت مولاه فعلي مولاه . وكان ذلك في الحادى عشر من ذى الحجة سنة عشر من الهجرة . فاتخذ الشيعة ذلك اليوم عيدا . وشعارهم فيه لبس الجديد ، وعتق العبيد ، وذبح الأغنام ، والحاق الاجانب بالأهل في الأكرام . والشعراء والمترسلون يهنتون أكابريهم بالرسائل والشعر في هذا اليوم

## ( أعياد القبط ١ )

( اعلم ان أعياد القبط كثيرة ونحن نتصرف في هذا الفصل على المشهور منها دون غيره )  
ونبين أوقاتها ونشرح أسبابها وهي على قسمين : كبار وصغار : فأعيادهم الكبار سبعة  
أعياد : ( الاول عيد البشارة ) ويعنون به بشارة جبريل عليه السلام لمريم بعيسى صلوات  
الله عليه . ويعملونه في التاسع والعشرين من برمهات من شهور القبط \* الثاني عيد  
الزبتونه وهو عيد الشعانين ، وتفسيره بالعربية التسبيح ؛ يعملونه في سابع أحد من  
صومهم . وهم يزعمون ان المسيح عليه السلام في مثل ذلك اليوم ركب اليعفور ، وهو  
الحمار ، في القدس ودخل صهيون وهو راكب والناس يسبحون بين يديه وهو يأمر  
بالمعروف وينهي عن المنكر \* الثالث عيد الفصح ، بكسر الفاء ، وهو عيدهم الأكبر  
يعملونه يوم الفطر من صومهم ويزعمون ان المسيح عليه السلام قام فيه بعد الصلبوت  
بثلاثة أيام وخلص آدم من الجحيم وأقام في الارض أربعين يوما آخرها يوم الخميس ، ثم  
صعد الى السماء قائلهم الله أنى يؤفكون \* الرابع خميس الاربعين ، ويسميه الشاميون  
السلاق ، وهو في يوم الثاني والاربعين من فطرم ؛ يقولون ان المسيح عليه السلام تسلق  
فيه من بين تلاميذه الى السماء بعد قيامه من الصلب ووعدهم بأرسال الفارقليط وهو  
عندهم روح القدس \* الخامس عيد الخميس ، ويسمونه الغنصرة ، يعملونه بعد  
خمسسين يوما من القيام . وهو في السادس والعشرين من بشنس ؛ ثم يقولون ان روح  
القدس حل في التلاميذ فيه وتفرقت عايمهم ألسنة الناس فتكلم كل منهم بلسان ، وذهب  
كل واحد منهم الى بلاد اسانه الذي تكلم به يدعوهم الى دين المسيح \* السادس الميلاد ،  
وهو اليوم الذي يقولون ان المسيح عليه السلام ولد فيه بيت لحم ، وهي قرية من قرى  
فلسطين . وهم يعملونه في التاسع والعشرين من كيهك من شهور القبط ؛ ويقولون انه  
ولد فيه يوم الاثنين فيجعلون عشية الاحد ليلة الميلاد ، فيوقدون فيها المصابيح بالكنائس  
ويزينونها \* السابع عيد الغطاس ، وهو في الحادى عشر من طوبه من شهور القبط :

(١) عنوان هذا الفصل وما وضع بين أقواس من مفتحه ترك على ياض في «الضوء»  
فأخذناه من «الصبح» مختصرا على طريقة المؤلف

يزعمون أن يحيى بن ذكربا عليه السلام ، وهم يسمونه يوحنا المعمدان ، غسل عيسى عليه السلام ببجيرة الأردن ؛ وأنه حين خرج من الماء اتصل به روح القدس على هيئة حمامة . والنصارى يغمسون فيه في الماء ، ويغمسون فيه أولادهم على أنه يقع في شدة البرد ﴿ وأعيادهم الصغار ﴾ سبعة أيضا : أحدها الختان ، وهو في سادس بونه \* والثاني الأربعون ، يعملونه في الثامن من امشير \* والثالث خميس العهد وهو قبل الفصح بثلاثة أيام ، وهو الذي تسميه العامة خميس العدس \* والرابع سبت النور ، وهو قبل الفصح بيوم \* والخامس حد الحدود ، وهو بعد الفصح بثمانية أيام \* والسادس التجلي ، وهو في الثالث عشر من مسرى \* والسابع الصليب ، وهو في السابع عشر من توت . . . قلت : ولكل واحد منها سبب . ولهم أعياد أخرى . وقد ذكرت الجميع في الاصل

### ﴿ أعياد اليهود ﴾

( وهي عندهم على ضربين )

﴿ الضرب الاول ﴾ — ما نطقت به التوراة بزعمهم ؛ وهي خمسة أعياد : الاول رأس السنة ، يعملونه عند رأس سنهم ويسمونه عيد « رأس هيشا » أي رأس الشهر . وهو أول يوم من تشرى من شهورهم ؛ وهو منزل عندهم منزلة عيد الاضحى عندنا ؛ ويزعمون انه اليوم الذي امر الله تعالى ابراهيم عليه السلام بذبح ولده اسحاق فيه وفداه بذبح عظيم \* الثاني عيد « صوماريا » ويسمونه الكبور ، وهو عندهم الصوم العظيم الذي يقولون ان الله فرض عليهم صومه ، ومن لم يصمه منهم استحق القتل . ومدته خمس وعشرون ساعة ، اولها قبل غروب الشمس في اليوم التاسع من شهر تشرى المذكور ، ويختم بمضى ساعة بعد غروبها في اليوم العاشر منه ؛ وربما سموه العاشور . ولا يجوز عندهم ان يكون في يوم الاحد ، ولا يوم الثلاثاء ، ولا يوم الجمعة . ويزعمون ان الله يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم الا الزنا بالمحصنة ، وظلم الرجل أخاه ، وجمحد ربوبية الله تعالى \* الثالث عيد « المظلة » ، وهو سبعة أيام اولها خامس عشر نثرى المقدم ذكوه وآخرها يسمى « عرابا » ومعناه شجر الخلاف يجلسون فيه تحت ظلال من جريد النخل وأغصان الزيتون والخلاف ونحوها ، ويزعمون أن ذلك تذكارة منهم بنظاياهم بالغمام في التيه \* الرابع عيد « المنطابر »

ويسمونه الفصح، وهو في الخامس عشر من نيسان من شهورهم . ومدته سبعة أيام من حينئذ . ينظفون فيه بيوتهم من خبز الخبز ويزعمون أن هذه الأيام هي التي نحي الله فيها موسى من فرعون وأغرقه ، وأنهم خرجوا بعد ذلك الى التيه فجعلوا يأكلون الخبز الفطير باللحم وهم فرحون بذلك \* الخامس عيد « الاسابيع » ويسمى عيد العنصرة ، وعيد الخطاب . وهو بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع وهو في السادس من « سيوان » من شهورهم ؛ ويوافق الثالث والعشرون من بشنس من شهور القبط . وهم يزعمون انه اليوم الذي خاطب الله تعالى فيه بنى اسرائيل من طور سيناء . وهم يأكلون فيه القطائف ويتفننون في عملها ، ويجعلونها بدلا من المن الذي انزل عليهم في هذا اليوم

(الضرب الثاني) ما لم تنطق به التوراة - وهو عيدان : احدهما عيد « الفوز » وهو يوم النصف من « أدار » : وهم يزعمون ان موسى عليه السلام ولد فيه . وهذا العيد عندهم عيد سرور وهو خلاعة يتهادون فيه ويزعمون ان يحتصر لما أجلى اليهود من بيت المقدس الى عراق العجم واسكنهم أصفهان بقوا هناك الى ايام اردشير بن بابك وكان له وزير اسمه هيمون فهم بقتلهم في ذلك اليوم وكن الملك قد تزوج منهم فاحتالت لحلاص قومها بأن حسنت للملك قتل هيمون فقتله ونجاهم من القتل فاتخذوا ذلك اليوم عيداً \* الثاني عيد « الحنكة » وهو ثمانية أيام يوقدون في الليلة الاولى من لياليها سراجا ، وفي الثانية سراجين ، ويزبدون في كل ليلة سراجا الى آخر الثمانية . وهم يقولون ان سبب اتخاذه أن بعض الجبابرة تغلب على بيت المقدس وفتك باليهود فوثب عليه ثمانية منهم فقتله اصغرههم وطلب اليهود زيتا لوقود الهيكل فلم يجدوا الا سيرا فوزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج على أبوابهم في كل ليلة الى ثمان ايام . فاتخذوا هذه الايام عيداً وسموه الحنكة ، ومعناها التنظيف ؛ لانهم نظفوا فيه الهيكل من أقدار ذلك الجبار

### ( أعياد الفرس )

وكان دينهم المجوسية ؛ وأعيادهم كثيرة للغاية حتى ان علي بن حمزة الاصفهاني صنف فيها كتاباً . والمشهور منها سبعة اعياد : الأول النيروز ، وهو امريب نوروز ؛

ومعناه اليوم الجديد . وهو اول يوم من « افريدون ماه » من شهورهم وهو رأس سنتهم؛ ويمتد عندهم الى سبعة أيام . وهم يزعمون ان سبب اتخاذه أن دينهم كان قد فسد؛ فلما ملك « جم شاد » أحد ملوك الطبقة الثانية من ملوك الفرس جدد وأظهره؛ فسمى اليوم الذي ملك فيه « نوروز » . وقيل ان « جم شاد » كان يختفي عنهم فأبرز لهم وجهه في هذا اليوم، وكان فاتقا في الجمال، فاتخذوا يوم رؤيته عيداً . وبعض الفرس يزعم أنه اليوم الذي خلق الله فيه النور، وأنه كان معظما عندهم قبل « جم شاد » . وبعضهم يزعم أنه اليوم الذي ابتداء فيه دوران الفلك . وكانت عادتهم رفع النار في ليلته تنويعاً بذكره وإشهاراً لأمره ويرشون فيه الماء فتطهر الأبدان من دخان النار الموقدة في ليلته . وقيل ان يروز بن يزدرجرد أحد ملوكهم بقي سبع سنين لم تمطر في ملكه، فأمرت في هذا اليوم، ففرح الناس بالمطر وصبوا من مائه على أبدانهم، فصار صب الماء فيه سنة عندهم في كل عام . وما أحسن قول القائل يخاطب محبوبه

كيف ابتهاجك بالنيروز يا سكنى وكل ما فيه يحكى وأحكيه

فتارة كليب النار في كبدى وتارة كتوالى عبرتى فيه

وقد كان من عادتهم فيه ان يهادى بعضهم بعضاً، ثم حسم الاسلام مادة ذلك الى زمن الحجاج بن يوسف فأحدث المهاداة فيه ثم أبطل ذلك عمر بن عبد العزيز؛ واستمر المنع الى أن فتح باب المهاداة فيه احمد بن يوسف الكاتب فأهدى فيه للامامون سبط ذهب فيه قطعة عود هندي في طوله وعرضه وكتب معه « هذا يوم جرت فيه العادة، بأتحاف السادة » واستمر الحال فيما بعد ذلك

الثاني المهرجان - قال المسعودي : وسبب تسميته هذا الاسم انهم كانوا يسمون شهورهم بأسماء ملوكهم، وكان لهم ملك يسمى « مهر » - يدير فيهم بالعنف فمات في النصف من هذا الشهر فسمى هذا اليوم مهرجان، ومعناه : روح مهر ذهبت . وبعضهم يقول ان مهر بالفارسية معناه : حفاظ، وجان : الروح؛ فعناه حفاظ الروح . وقيل معناه : درك النار؛ وذلك ان افريدون أحد ملوكهم أخذ نار جده « جم شاد » من الضحاك في ذلك اليوم فسمى بذلك . ووقعه في السادس من « مهر ماه » من شهور الفرس، وهو في السادس والعشرين من تيسرى الأول من شهر اسفند، وفي التاسع والعشرين

من أييب من شهور القبط ويبقى ستة أيام ؛ والأمر في المهادة فيه على ما تقدم في النيروز الثالث : السدق - ويسمى « آبان روز » وهو في ليلة الحادى عشر من شهر « بهمن ماه » من شهور الفرس . وهم فيه يوقدون النيران بجميع الأدهان ويلقون جميع الحبوب فيها . ويزعمون ان سبب اتخاذه ان « كيومرت » وهو الأب الأول بزعمهم لما كمل له مائة ولد زوج الذكور منهم بالأنثى، وصنع لهم عرساً أكثر فيه من وقود النيران، فوافق ذلك هذه الليلة فاتخذته الفرس سنة بعده

الرابع التركان - ومعناه رمى سهمه . وهو في الثالث والعشرين من « تيرماه » من شهور الفرس : يزعمون انه لما وقع الصلح بين « منوجهر » أحد ملوك الفرس وبين « فراسياب » ملك الترك على رمية سهم من المملكة رمى سهمها فامتد السهم من جبال طبرستان الى أعالي طخارستان

الخامس - أيام الفرو دجان - وهي خمسة أيام أولها السادس والعشرون من « آبان ماه » من شهور الفرس . ومعناه تربية الروح لأنهم كانوا يعملون فيه أطعمة وأشربة لأرواح موتاهم ويزعمون انها تتغذى بها

السادس - ركوب الكوسج - وهو في أول يوم من « أدرماء » من شهور الفرس ويمتد سبعة أيام؛ وهو عندهم عيد لهو وخلاعة . قال الرمنشهرى في ربيع الأبرار : وسبب ذلك أن كوسجا كان يشرب في هذه الأيام الدواء ويطلو بدنه فيها فغلب عليها اسمه . وسنتهم فيه أن يركب في كل بلد من بلادهم كوسج يأكل الأطعمة الحارة كالجوز والثوم واللحم السمين ونحوها، ويشرب مع ذلك الشراب الصنف اياما قبل حلول ذلك الشهر : فإذا دخل الشهر لبس غلالة سابورية وركب بقرة وأخذ على يده غراباً وأوباش الداس حوله يصيبون عليه الماء ويضربونه بالثلج ويروحون عليه بالمرأوح وهو يصيح بالفارسية « كوم ! كوم ! » اى الحر ! الحر ! وهم ينتهبون ما يجدون في الحوانيت من الأمتعة . وللسلطان عليهم أتاوة مقررة ويبقون كذلك سبعة أيام فمن وجد منهم بعد عصر اليوم السابع ضرب وحبس . قال في مروج الذهب : ولا يعرف ذلك الا بالعراق وأرض العمم : اما الشام والجزيرة ومصر واليمن فلا يعرفون ذلك

السابع عيد بهمنجة - وهو في يوم بهمن من شهر « بهمن ماه » وعادتهم فيه

أنهم يأكلون البهمن الأبيض باللبن الحامض على أنه ينفع الحفظ . ورؤساء خراسان يعملون فيه الدعوات على طعام يطبخون فيه كل حب مأكول ولحم حيوان يؤكل ويحضر معه ما يوجد في ذلك الوقت من بقل أو نبات

## ❦ الباب الثاني من المقالة الأولى ❦

( فيما يحتاج اليه الكاتب من صناعة الخط ، والمقصود من وضعه ، وذكر آلاته ، وأول من وضعه وتوابعه من النقط والشكل والهجاء ، والمرق بين الضاد والظاء ، وذكر الورق ، ومقادير قطع الورق المستعمل بديوان الانشاء ، وما يناسب كل قطع منها من الاقلام ، ومقادير البياض في أول الدرج وحاشيته ، وقدر ما بين السطور . وفيه سبعة فصول )

### ❦ الفصل الأول ❦

#### ❦ في المقصود من وضع الخط ❦

اعلم ان المقصود من وضعه أداء اللفظ المقصود الواقع على المعنى المطلوب وتفهيمة للناظر فيه . فاذا أردت تأدية الالفاظ الى أحد الناس بغير شفاه نقشت النقوش الموضوعة لتلك الالفاظ فينظر تلك النقوش ويفهم منها معاني تلك الالفاظ . قال في مواد البيان : وبين اللفظ والخط مناسبة ظاهرة : فكما ان اللفظ فيه الجزل الفصيح الذي يستعمله مصاقع العلماء ومفايق الشعراء ، والمبتذل السخيف الذي يستعمله العوام في المكاتبة والمحاطبة فكذلك الخط فيه المحرر الذي تكتب به الكتب السلطانية والامور المهمة ، وفيه المطلق المرسل الذي يتكتب به الناس ويستعملونه فيما بينهم ؛ وكما ان اللفظ يقع فيه لحن الاعراب الذي يزيل بهجته ، كذلك الخط يقع فيه لحن الهجاء ؛ وكما ان اللفظ اذا كان مقبولا حلوا رفع المعنى الخسيس وقربه من النفوس ، وان كان غثا مستكرها وضع المعنى الرفيع وبعده من القلوب كذلك الخط . اذا كان جيدا حسنا بعث الانسان على قراءة ما اودع فيه ولو كان قليل الفائدة ، وان كان ركيكا قبيحا صرفه عن تأمل ما تضمنه ولو كان جليل الفائدة . ولما اشترك اللفظ والخط في الفوائد العامة التي جمعت فيهما وقع الاشتراك أيضا بين آليتهما : اذا آلة اللفظ 'اللسان' وآلة الخط 'القلم' وكل منهما يفعل فعل الآخر في الابانة عن المعاني . الا أن اللفظ لما كان دليلا طبيعيا جمعت آله آلة طبيعية ،

والخط لما كان دليلا صناعيا جعلت آله آلة صناعية . ولما تقاسمت الاثنتان الدلالة نابت  
احدهما مناب الاخرى ، فأوقعوا اسم اللسان على القلم فقالوا : الأ قلام السنة الافهام .  
وشركوا بينهما في الاسم فقالوا : القلم احد اللسانين

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

#### ( في ذكر آلات الخط )

وسمطها الجامع لها الدواة . وقد روى عن أبي هريرة رضى الله عنه ان النبي صلى  
الله عليه وسلم قال : خلق الله النون ، وهي الدواة . ووقفه ابن جرير على ابن عباس .  
وهذا هو المناسب لذكر القلم في قوله تعالى : « ن ، والقلم » وان فسر بالحوت . قال  
محمد بن شعيب : مثل الكاتب بغير دواة مثل من يسير الى الهيجاء بغير سلاح . وقال  
عبد الله بن المبارك : من خرج من بيته بغير دواة فقد غرم على الصدقة . قال أبو القاسم  
ابن عبد العزيز : وتجمع في القلة على « دويات » وفي الكثرة على « دوى » بضم  
الدال وكسرها ، و « دوايا » مثل حوايا : ورجل دواء ، بفتح الدال وتشديد الواو ،  
إذا كان يبيعها كقولك عطار وبزار ؛ ويقال لمن يحملها « داور » على وزن وادٍ . قال  
الفضل بن سهل : وينبغي ان تتخذ من أجود العيدان وأرفعها ثمنا كالأبنوس ، والساسم ،  
والصندل . قلت : وهذا اعتماد منه على ما كان يعتاده أهل زمانه ويتعاناه أهل عصره ؛  
اما الآن فقد غاب على كتاب الانشاء اتخاذ دوى النحاس الاصفر والفولاذ مدورة  
الرأسين ، وتغالوا في تحسينها . والنحاس أكثر استعمالا من الفولاذ لعزّة الفولاذ واختصاصه  
بأكابر الأعيان وصارت دوى الخشب مخصوصة بالقضاة وكتاب الحكم ومن في معناهم  
وأكثر ما يتعانونه دوى الأبنوس والصندل الاحمر

قال الحسن بن وهب : وسبيل الدواة أن يكون عليها من الحلية أخف ما يكون  
ويمكن ان يحل به الدوى في وثانة ولطف ليأمن من أن تنكسر أو تنقصم في مجلسه .  
قال : وحق الحلية أن تكون ساذجة بغير حفر ولا ثنيات ليأمن من مسارعة القذى  
والدنس اليها . ولا يكون عليه نقش ولا صورة . قلت : وحق هذه الحلية مع ما ذكره  
ابن وهب أن تكون من النحاس ونحوه بخلاف الذهب والفضة فإنه يصير حكمها حكم



الضبة في الاناء، فتحرم مع الكبر والزينة، وتكره مع الصغر والزينة والكبر والحاجة، وتباح مع الصغر والحاجة من كسر ونحوه وكذلك التمويه إذا كان يحصل منه بالعرض على النار شيء على ما قرره أصحابنا الشافعية وقد أوضحت ذلك في شرحي على جامع المختصرات ومختصر الجوامع في الفقه .

قال ابن وهب : وسبيلها ان تكون متوسطة في قدها لا بالقصيرة فتقصر أقلامها وتقبح، ولا بالكثيفة فيثقل حملها اذ لا بد لصاحبها أن يحملها بنفسه حتى يضعها بين يدي ملكه أو أميره في أوقات مخصوصة ولا يحسن أن يتولى ذلك غيره . قال الفضل بن سهل : ويكون طولها بمقدار عظم الذراع أو فوق ذلك قليلا ليكون مناسباً لمقدار القلم . وينبغي للكاتب ان يجتهد في تحسين الدواة وتجويدها وصونها والله در المدائني حيث يقول  
جود دواتك واجتهد في صونها    ان الدوى خزان الكتاب

### ﴿ الآلات التي تشتمل عليها الدواة ﴾

ثم الدواة تشتمل على خمس عشرة آلة مما يحتاج اليه كاتب الانشاء :

### ﴿ الأولى المحبرة ﴾

بكسر الميم وفتح الباء - وهي الجونة التي تستمد منها للكتابة . قال بعض فضلاء الكتاب : وينبغي ان تكون شكلا مدور الرأس يجتمع على زوايتين قائمتين ، ولا يكون مربعا بحال ؛ لانه اذا كان مربعا تكاثف المداد في زواياه وفسد، واذا كان مستديرا كان أبقى للمداد وأسعد في الاستمداد . قلت : وأهل العصر يجعلونها مستديرة من جانب الاستمداد ، مربعة من الجانب الذي يقابله فيجتمع ما يلقيه الاستمداد من كدر الحبر وما لعله يصل اليها من الغبار في ركني التربع ويسلم جانب الاستمداد من ذلك . ثم المحبرة تشتمل على « الليقة » وهي مأخوذة من قولهم : فلان ما يليق كفه درهما، أي لا يحبسه ولا يمسكه . سميت بذلك لأمساكها الحبر ومنعها إياه من السيلان . ويقال منه أملت الدواة ، ولقمتها : اذا جمعت فيها الليقة . قال الجاحظ : ولا تستحق اسم الليقة حتي تلاق في الدواة بالنفس ، وهو المداد . قال بعض الكتاب : وتكون من الحرير الحشن لتتنفش في المحبرة فلا تتأبد فتكون أعون على الكتابة . وعلى الكاتب ان يتفقد

الليقة ويطيبها فأنها تنهـير رائحتها على طول الزمن . وقد كان بعض الكتاب يطيب  
دواته بأجود طيب نفسه ويقول : أنا أكتب بها اسم الله تعالى، واسم رسوله صلى الله  
عليه وسلم، واسم امير المؤمنين، وربما سبق القلم بغير المراد فنلحسه بالسنتنا. قال السرمرى:  
ويتعين على الكاتب تجديدها في كل شهر، وأنه حين فراغه من الكتابة يطبق المحبرة  
تحرزا عن الرباب ونحوه مما يفسد الحبر . وقد نظم ذلك في أرجوزته فقال

وجدد الليقة كل شهر فشيخنا كان بهذا يغرى

لاجل ما يقع فيها من قذى فينتشى من ذلك في الخطأذى

وحكى محمد بن عمر المدائنى في كتاب « القلم والدواة » ان بعض العلماء رأى صبيا  
يبصق في دواته فزجره وقال لمعلمه امنع الصبيان من مثل هذا فانهم يكتبون به كلام  
الله . قال: وماروى ان ابن عباس كان يبصق في دواته فكذب؛ أنكره البزاز وقال : وضعه  
عاصم بن سليمان الكودن وكان كذابا . وذكر عن أبى داود نحوه

### ❦ الآلة الثانية المداد ❦

وسمى بذلك لانه الذى يمد القلم ، أى يعينه . وقد قال تعالى « قل لو كان البحر  
مدادا لكتبت ربه لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربه ولو جئنا بمثله مددا » قال  
ابن قتيبة : هو من المداد، لامن الأمداد . ويقال : أمد القلم في الخير مثل « وأمددناهم  
بفاكهة ولحم »، ومدته في الشر مثل « ومد له من العذاب مدا » . وقد اصطلح الكتاب  
على تسمية المداد حبرا ، بكسر الحاء، لخلوص سواده عما يخالطه : يقال فلان ناصع الحبر،  
أى اللون الخالص من كل شئ . سمي المداد بذلك لخلوص لونه في السواد ونقاؤه عما  
يخالطه . قال الثورى سألت الفراء عن المداد . لم سمي حبرا ؟ فقال : يقال للعالم حبر، وحبر  
بفتح الحاء وكسرها ؛ فأرادوا : مداد حبر ، أى مداد عالم ؛ فخذفوا مداد وجعلوا مكانه  
حبرا . فذكرت ذلك للاصمعى فقال : ليس هذا بشئ ، إنما هو لتأثيره : يقال على أسنانه  
حبر ، اذا كثرت صفرتها حتى صارت تضرب الى السواد ، سمي حبرا لتأثيره فى القرطاس .  
قال المبرد : وأنا أحسب أنه سمي بذلك لان الكتب تحبر به ، أى تحسن ، أخذنا من  
قولهم : حبرت الشئ تحييرا ، أى حسنته . قال بعض العلماء : وإنما اختبر للكتابة السواد

دون غيره لمضادته للون الصحيفة ، قال ، وليس شيء من الالوان يضاد صاحبه كضادة  
السواد للبياض . ولا خفاء أن الحبر أحد أركان الكتابة ولله در القائل  
ربع الكتابة في سواد مدادها      والربع حسن صناعة الكتاب  
والربع من قلم تسوى بربه      وعلى الكواغد رابع الاسباب  
واعلم ان المداد في أصل اللغة يطلق على كل ما امتدت به الليقة ليكتب به على  
أى لون كان من سواد أو غيره . والمعتبر استعماله من ذلك السواد كما تقدمت الإشارة  
اليه : وهو صنفان :

الصنف الاول - ما غلب عليه اسم المداد، وبه كانت كتابة الاولين . قال ابن مقلة : وأجود  
المداد ما اتخذ من سخام الفط بأن يؤخذ منه ثلاثة أرطال، فيجاء بنخله وتصفيته، ثم يلقى  
في طنجير ويصب عليه من الماء ثلاثة أمثاله ، ومن العسل رطل واحد، ومن الملح خمسة  
عشر درهما، ومن الصمغ المسحوق خمسة عشر درهما، ومن العفص عشرة دراهم، ولا يزال  
يساط على نار لينة حتى يشخن جرمه ويصير في هيئة الطين، ثم يترك في اناء ويرفع الى  
وقت الحاجة وذكر في الحلية انه يحتاج مع ذلك الى الكافور لطيب رائحته، والصبر  
ليمنع وقوع الذباب فيه . ويقال ان الكافور يقوم مقام الملح في غير الطيب . واستحسن  
احمد بن يوسف الكاتب فيه دهن بزر الفجل لرطوبته . وهذا الصنف يصلح للكتابة  
في السفر لا مكان حمله في أي شيء كان لجوده

الصنف الثاني - ما غلب عليه اسم الحبر وهو ما حبر دخان . أو حبر راس . فحبر الدخان  
هو المناسب للكاغد أى الورق . والدخان الذى أضيف اليه هذا الحبر هو دخان بزر  
الكتان ونحوه . وطريق استخراجيه ان يوضع منه في مسارج قدر صالح ، وتوقد تلك  
المسارج، ويجعل عليها طاس يعلق عن الدار قليلا ؛ فإذا نفذ الدهن رفع الطاس وجمع  
ما فيه . وصفة صنعه أن يؤخذ من العفص الشامي رطل فيدق جريشا، وينقع في ستا  
أرطال من الماء مع قليل من الآس وهو المرسين أسبوعا، ثم يغلى على النار حتى يصير  
على النصف أو الثلثين، ثم يصفى من مئرز ويترك ثلاثة أيام، ثم يصفى ثانيا ويضاف لكل  
رطل من هذا الماء أوقية من الصمغ العربى، ومن الزاج القبرسى كذلك . ثم يضاف اليه  
من الدخان السابق ذكره الكمال رطل من الحبر ثلث أوقية به . ثم أن تسحق الدخان

بكلوة الكف بالسكر النبات، والزعفران الشعر، والزنجار حتى يجيد سحقه، ولا تسحقه في صلاية ولا هاون يفسد عليك . . . قال ابن العفيف : وان جعل مكان العفص اهلياج أصفر جاء الخبر مطوسا مائلا الى الخضرة . قال ابن الوحيد : ولا بد له مع ذلك من الملح ليمنعه من التعفن ، والكافور ليحسن رائحته ويمنعه من نفوذه في الكاغد على طول الزمن . قال بعض الكتاب : ويحتاج مع ذلك الى العسل ليحفظه على طول الزمان، والصبر ليمنع من وقوع الذباب عليه

واما الخبر الراس فهو المناسب للرق ولا دخان فيه، ولذلك يحى بصاصا وفيه أضرار للبصر من جهة بريته؛ واذا كتب به في الكاغد نفذ فيه على طول . وصفته أن يؤخذ من العفص السامي رطل فيجروش، ويلقى عليه من الماء ثلاثة أرطال، ويجعل في طنجير ويوضع على النار، ويوقد تحته بنار لينه حتى ينضج، وعلامة نضجه ان تكتب به فتكون الكتابة حمراء، ثم يلقي عليه من الصمغ العربي ثلاث اواق، ومن الزاج أوقية ، ثم يصفى ويدع في اناء جديد . ويستعمل عند الحاجة

ثم لتعلم أنه قد يستعمل في ديوان الانشاء للكتابة أشياء أخرى غير ما تقدم : أحدها ماء الذهب - ويحتاج اليه في مكاتبات الملوك العظام لقانات الشرق ونحوهم كما سيأتي . وصفة حله أن يؤخذ ورق الذهب ويضرب كل عشرين أوقية منه في أوقية من شراب الليمون أو عسل النحل حتى يختلط به اختلاطا جيدا، ثم يجعل في سكرجة صيني أو نحوها، ويصب عليه قدر رطل من الماء الصافي، ويقتل فيه حتى تخالط أجزاؤه أجزاء الماء ويترك حتى يرسب الذهب في أسفل السكرجة فيراق الماء عنه، ويؤخذ ما رسب فيجعل في مقالة زجاج واسعة الأعلى ضيقة الأسفل ليجتمع فيها، ويجعل فيه قليل لينة مع يسير من ماء الصمغ العربي ويكتب به، فإذا جف صقل بجزعة حتى تطهر صقالته، ثم يزмок بالسواد

الثاني المنيرة العراقية - ويحتاج اليها في مكاتبات بعض القانات أحيانا كما سيأتي . وهي معروفة : وطريقها ان تسحق بالماء على رخامة حتى تنعم، ويضاف اليها قليل من ماء الصمغ، وتجعل في مقالة زجاج كما في الذهب ويكتب بها

### ﴿ الآلة الثالثة المزبر ﴾

بكسر الميم واسكان الزاي المعجمة وفتح الباء الموحدة ، وهو القلم كما قاله الجوهري وغيره . وفي حديث أبي بكر رضى الله عنه أنه دعا في مرضه بدواة ومزبر ، سمى بذلك أخذاً من قولهم : زبرت الكتاب ، إذا أتقنت كتابته . ومنه سميت الكتب زُبُرًا قال تعالى : « وإِنَّ لِيْ رُؤْبَ الْاَوَآئِنِ » . قال الراغب في مجمع البلاغة : ويقال فيه أيضاً المرقم ، والمرقش . واختلف في تسميته « قلمًا » : ف قيل سمى بذلك لاستقامته كما سميت القداح أقلاماً في قوله تعالى « اذ يلقون أقلامهم » ، والقـداح يضرب بها المثل في الاستقامة . وقيل أخذاً من « القلام » وهو شجر رخو ؛ فلما ضارعه القلم في الضعف سمى بذلك . والتحقيق أنه إنما سمى قلماً لقلم رأسه من حيث أنه لا يسمى قلماً حتى يبرى ، والا فهو قصبة . وقد نص أصحابنا الشافعية أنه إذا حلف لا يكتب بهذا القلم فانكسر ، ثم براه وكذب به لم يحنث . ويحكى أنه قيل لأعرابي : ما القلم ؟ ففكر ساعة ثم قال : لا أدري . فقيل له : تيهمه . فقال : هو عود قلم من جوانبه كتقليم الظفر ، فسمى قلماً . وقد روى الامام احمد وابو داود والترمذى وابن أبى حاتم من حديث عبادة بن الصامت رضى الله عنه أن أول ما خلق الله القلم . وأخرج الطبرى من حديث ابن عباس أن أول ما خلق الله القلم والحوت ؛ ووقفه ابن جرير على ابن عباس . وناهيك بشرفه أن الله تعالى أقسم به فقال « ن ، والقلم وما يسطرون » والله درابى الفتح البستى حيث يقول

إذا أقسم الابطال يوماً بسيفهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم

كفى قلم الكتاب عزاً ورفعة مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

وقد قال عبد الحميد الكاتب : القلم شجرة تمرها الألفاظ . ومن كلام ابن المعتز : لم تحظ دولة بالقلم الا فخرت على الدول واستغنت عن الحيل والحول . وما أحسن قول القائل

فلكم يفل الجيش وهو عرمرم والبيض ماسات من الانغاد

وهبت له الآجام حين نشأ بها كرم السبول وصوله الآساد

وقد أكثر الأدياء من مدحه نظماً ونثراً ، وأوردت بعض ذلك فى الاصل . وفيما

ذكر مقنع . ثم للقلم أوصاف لا يستغنى عن وجودها فيه نبه عليها أهل الصناعة  
 منها ما يرجع الى ذاته - وقد اعتبروا فيه عدة أوصاف . قال ابراهيم بن محمد الشيباني :  
 ينبغي للكاتب ان يتخير من أنابيب القصب أقلها عقداً ، وأكثفها لحماً ، وأصلبها قشراً ،  
 وأعدلها استواء . وقال ابراهيم بن العباس لغلام يكتب بين يديه يعلمه الخط : ليكن  
 قلمك صلباً ، بين الدقة والغلظ ، ولا تكتب بقلم ملتوى ، ولا ذى شق غير مستوى .  
 وقال الوزير ابو على بن مقلة : خير الأقلام ما استحکم نضجه في جرمه ، ونشف ماؤه  
 في قشره ، وقطع بعد إلقاء بزره ، وبعد أن اصفر لحاؤه وورق شجره ، وصاب شحمه ،  
 ونقل حجمه ، وكان طوله من ستة عشرة اصبعاً الى اثنتى عشرة ، وامتلاؤه ما بين غلظ  
 السبابة الى الخنصر . وقال في موضع آخر : أحسن قدود القلم أن لا يتجاوز به الشبر بأكثر  
 من جلفته . وقال الشيخ عماد الدين الشيرازى : أحمد الأقلام ما توسطت حالاته في  
 الطول والقصر والغلظ والدقة ؛ وقال في «الحلية» : اذا كانت الصحيفة لينة ينبغي ان يكون  
 القلم لين الأنوب ، وفي لحمه فضل ، وفي قشره صلابة ؛ وان كانت صلبة كان يابس الأنوب  
 صلبه ، ناقص الشحم ؛ لأن حاجته الى كثرة المداد في الصحيفة الرخوة أكثر من حاجته  
 اليه في الصحيفة الصلبة : فرطوبته ولحمه يحفظان عليه غزارة الاستمداد ، ويكفي في الصحيفة  
 الصلبة ما وصل اليها في القلم الصلب الحالى من المداد

ومنها ما يرجع الى برايته - يقال برت القلم ، أبريه برياً وبراية ، والقلم بهرى ،  
 وأنا بار للقلم ، بغير همز في الجميع . قال الشاعر

يا بارى القوس برىا ليس يحكمه لا تفسد القوس أعط القوس بارىها

وربما قيل : بروت ، بالواو ؛ والياء أفصح . ويقال لما سقط منه حالة البرى ، براية ،  
 بضم الموحدة على وزن نزالة ، وحثالة ؛ ويقال في الامر : أبر قلمك . وقال ابو اسحاق  
 ابن حماد : لاحذق اغير ميمز اصنوف البراية . ويحكى ان الضحاك كان اذا أراد ان  
 يبرى قلمه اتوارى بحيث لا يراه أحد ويقول : الخط كله القلم

إذا علمت ذلك فقد قال ابراهيم بن محمد الشيباني : يجب ان يكون البرى من  
 جهة نبات القصب ، ينبت أعلاها اذا كانت قائمة على أصلها ، فأن محل القلم من الكاتب  
 محل الرمح من الفارس . وقال ابو القاسم ابن شعبة : اذا أخذ القلم لبريه فأن كان

مستويا فالبراية من رأسه وهو حيث استدق ، وان كان معوجا فالبراية من أسفله لأن أسفله أقل التواء من اعلاه . قال ابن البربري : اذا بدأت بالبراية فأمسك السكين باليد اليمنى ، والانبوبة باليسرى ، وضع ابهامك اليمنى على قفا السكين ، ثم اعتمد على الانبوبة اعتمادا رقيقا . والمرجع في البراية الى أربعة أمور :

أحدها : الفتح ومقداره في الطول والتغير - قال ابن مقلة : ويجب ان يكون في القلم الصلب أكثر تغيرا ، وفي الرخو أقل ، وفي المعتدل بينهما . وصفته أن تبتدىء بالسكين على الاستواء ، ثم تميل القطع الى مايلي رأس القلم ؛ ويكون طول الفتحة مقدار عقدة الابهام أو كمناقير الحمام . والى ذلك أشار الشيخ علاء الدين السمرى في أرجوزته بقوله

وطولها كعقدة الابهام لا أعلى ولا أدنى يكون اردلا

قال ابن البواب : وكل قلم تقصر جلفته فأن الخط يجىء به اوقص . والوقص قصر العنق . ورأى عبد الحميد زغبان يكتب بقلم قصير البراية فقال : أتريدان تجود خطك ؟ قال : نعم . قال : أطل جلفة قلمك وأيمنها . قال : ففعلت ، فجاد خطي . وقال ابن العفيف : اذا طالت البرية فإنه يجىء الخط بها أخف وأضعف وأجلى ، واذا قصرت جاء الخط بها أصفى وأثقل وأقوى

الثاني : النحت - قال ابن مقلة ، وهو نوعان : نحت حواشيه ، ونحت بطنه . فأما نحت حواشيه فيجب ان يكون متساويا من جهتي السن معاً ، ولا يحمل على احدى الجهتين فيضعف سنه ؛ ويجب ان يكون جانباه مسيفين بأن يكون أعلاه ذاهبا نحو رأس القلم أكثر من أسفله فيحسن جرى المداد منه . . . . وأما نحت بطنه فيختلف بحسب اختلاف الاقلام في صلابة الشحم ورخاوته : فصلب الشحمة ينبغي أن ينحت وحيه فقط ، ثم يجعل مسطحا ، وعرضه كقدر عرض الخط الذي يؤثر الكاتب ان يكتبه . والرخو يجب أن تستأصل شحمته حتى ينتهي الى الموضع الصلب من جرم القلم ، إذ متى كتبت بشحمته تشظى القلم ولم يصف جريانه . ثم الجلفة تكون على المنحاء : منها ان يرهف جانب البرية ويسمن وسطها شيئا يسيرا ؛ وهذا يصلح للمبسوط والمعاق والخفف . ومنها ما تستأصل شحمته كلها : وهو يصلح للرسا والمزوج والمفتح . ومنها

ما يرهف من جانبه الأيسر وتبقى فيه بقية في الأيمن ؛ ويصلح للطوامير وما شابهها .  
ومنها ما يرهف من جانبي وسطه ويكون مكان القطة منه أعرض مما تحتهما ؛ ويصلح في  
قلم الثلث وفروعه

الثالث : الشق - وفائدته توالى جرى القلم . قال ابن مقلة : لو كان القلم غيره شقوق  
ما استمرت به الأنامل ، ولا اتصل الخط للكاتب ، ولكثر الاستمداد وعدم المشق ، ولما لم  
المداد الى أحد جانبي القلم على قدر قتل الكاتب له قال : ويختلف بحسب اختلاف  
القلم في صلابته ورخاوته . فأما المعتدل فيجب أن يكون شقه الى مقدار ثلث الفتحة ،  
والرخو يجب أن يكون شقه الى نصف الفتحة لأنه لو زاد على ذلك انفتحت سنا القلم  
حال الكتابة وفسد الخط ، والصلب ينبغي أن يكون شقه الى آخر الفتحة وربما زاد على  
ذلك بمقدار افراطه في الصلابة . وقال ابن مقلة : ويجب أن يكون الشق متوسطاً  
لخلفه القلم غلط أو دق . وعليه جرى أبو الحسن البواب : فقال وليكن غلط السنين جميعاً  
سواء ، قال ، ويجوز أن يكون الأيمن أغلظ من الأيسر دون العكس بكل حال .  
وهذا إنما يتأتى في الخطوط التي تبدأ الكتابة فيها من اليمين الى اليسار ، أما اذا  
كانت آخذة من اليسار الى اليمين كالخط القبطي والرومي فإنه ينبغي أن يكون الأمر  
فيه على العكس

الرابع : القط - وهو في اللغة القطع . يقال قططت القلم ، أقطه ، فأنا قاط ، وهو  
مقطوط وقطيظ اذا قطعت سنه . واللفظ هو المقصود الأعظم من البراية وعليه مدار الكتابة .  
قال الضحاك بن عجلان : من وعي كثرة اجناس الفط كان مقتدرا على الخط ثم  
هو على نوعين في الجملة : محرف ومستور .

فالمحرف هو أن يكون السن الايمن أطول من السن الايسر في الكتابة العربية  
ونحوها . قال ابن العفيف : وطريق بريه أن تحرف الكين في حال القط . قال : وهو  
أما قائم أو مصوب : فالقائم ما جعل منه ارتفاع الشحمة مثل ارتفاع القشرة ؛ والمصوب  
ما كان الفتر فيه أعلى من الشحم . ثم قال : وكان بعض من لا يعتد به يقط القلم على  
ضد ذلك فيجعل الشحم هو المشرف على ظاهره فكان خطه لا يجيئ الا رديئاً  
والمستور ما تساوى سنه . قال ابن مقلة : وأجودهما المحرف . قال ابن العفيف :



واجود المحرف المعتدل التحريف ، وأشد القطط المستوية ، لان المستوى أقل تصرفاً من المحرف . قال ابن مقلة : واذا عرمت على القط فاضجع السكين قليلا ولا تنصبها نصبا . يريد بذلك ان تكون القطعة مائلة الى التحريف . قال ابن العفیف والرقاع والتواقيع أميل الى التدوير من قطعة مربعة ، والنسخ والمحقق والمشرع أميل الى التحريف والمحقق أكثر تحريفاً منهما . قال ابن الوحيد : وقطة الريحان أشد القطط تحريفاً ، وقطة الرقاع أقلها تحريفاً . . . . . واعلم أن ابن العفیف قد ذكر للقلم وجهاً وصدره وعرضه وحرفاً : فوجهه حيث تضع السكين وأنت تريد قطه وهو ما يلي شحمة القلم ، وصدره ما يلي قشرته . وعرضه نزولك به على تحريفيه ، وحرفه هو السن اليمنى المرتفعة

ثم اعلم ان روس الأقلام تختلف باختلاف الأقلام التي جرى الاصطلاح عليها بين الكتاب وأعظمها مساحة في العرض قلم الطومار . وهو قلم كان الحلفاء يعلمون به في المكاتب وغيرها ، قال في منهاج الاصابة : وصفته ان يتخذ من لب الجريد الاخضر ، ويؤخذ منه من اعلى الفتحة ما يسع روس الأصابع يتمكن الكاتب من امساكه . قال : ويتخذ ايضا من الفصب الفارسي ، ولا بد فيه من ثلاثة شقوق لتسهيل الكتابة به ويجري المداد فيه . قلت : والذي استقر عليه الحال الآن انه ينتقى من البوص الابيض من جزائر الصعيد ما فيه غلظ ، ويحمل الى ديوان الانشاء ، فيتخذ منه اقلام السلطان التي يكتب بها . وقد قدروا مساحة عرضه من حيث البراية بأربع وعشرين شعرة من شعر البرزون معترضات . وهو أصل لما دونه من الأقلام : فقلم الثلثين مقدر بست عشرة شعرة ، وقلم النصف بقدر اثنتي عشرة شعرة ، وقلم الثالث بقدر ثمان شعرات ، وخفيف الثلث دون ذلك قليلا . ودون ذلك قلم يسمى مختصر الطومار به تكتب عهود السلاطين بالديار المصرية والكتب التي تكتب عن السلطان الى قانات الشرق كصاحب الرأي ونحوه ، وبه يعلم النواب والوزراء ومن ضاهاهم على المراسيم ونحوها ، ومساحته ما بين الكامل والثلثين . قال ابن مقلة : وينبغي للكاتب ان يكون في دواته من الأقلام بعدد ما يؤثر الكتابة به يعني من الثلث والتوقيعات والرقاع وغيرها

### ﴿ الآلة الرابعة المدية ﴾

قال الجاحظ : تقلل بضم الميم وفتحها وكسرهما ؛ وتجمع على مدى . وسميت مدية لأنها تقطع مدى الأجل بالذبح . وتسمى السكين أيضاً ، بكسر السين ، وسميت بذلك لأنها تسكن حركة الحيوان بالذبح ؛ وهي تذكر وتؤنث ، تقول هذا سكين ، وهذه سكين . قال الكسائي : ومن أنث أراد المدية . وربما قيل ، سكينه ، وهو قليل ؛ وتجمع على سكاكين . قال بعض الكتاب : هي مسن الاقلام تستحدها اذا كانت ، وتطلقها اذا وقفت ، ونلمها اذا تشعث . فتعجب المبالغة في سقيها واحداها لتتمكن من البرى فيصفو جوهر القلم ولا تتشظى قطعه . ولا ينبغي ان تستعملها في غير البراية لئلا تكل وتفسد . قال ابن مقلة : واستحدث السكين حدا ، ولتكن ماضية جدا ، فأنها اذا كانت كالة جاء الخط رديثا مضطربا . وما أحسن قول الفائل على لسانها

انا في السلم خادم لداواة ويحذى تقوم الاقلام

قال صاحب كتاب القلم والدواة : وينبغي ان تكون لطيفة القد معتدلة الحد . ولا عيب في حملها في الكم والخنف بل قد عد بعضهم حملها في الحنف من المروءة . قال ابن العفيف : ورأيت والدى وجماعة من الكتاب يستحسنون العقاية ، وهي التي صدرها أعرض من أسفلها

### ﴿ الآلة الخامسة المقط ﴾

قال الجوهري هو بكسر الميم ، الا انه قال مقطة بالتأنيث . ويتعين فيه ان يكون املس صلبا غير مثلم ولا خشن لئلا يتشظى القلم . قال ابن العفيف : وينبغي ان يتخذ من الآبنوس والعاج ونحوهما ، ويكون مسطح الوجه الذي يقط عليه ، ولا يكون مستديرا لئلا يتشظى القلم ، وربما تهالت القطة فتأني الأدارات والتشعيرات في الخط غير جيدة . قالت : وينبغي ان لا يكون مع ذلك مانعا كالحديد والنحاس ونحوهما ، فإن ذلك مما يفسد السكين ، فلا تجيء معه الفطة صالحة

### ﴿ الآلة السادسة المسن ﴾

هو بكسر الميم وفتح السين . وهو آلة تتخذ لأحداد السكين من حجارة صلبة أحسنها الرومي ، وهو أكسب اللون ، ويايه الأخضر ، وهو حجازي وقوصي ؛ والحجازي أفضلها

### ﴿ الآلة السابعة الملزم ﴾

بكسر الميم وسكون اللام وفتح الزاى ؛ ويقال الملزمة بالتأنيث . وهي آلة ذات دفتين يلتقيان على رأس الدرج حالة الكتابة، ويجلسان بمحبس ليمنعا الدرج من الرجوع على الكاتب بالريح . وتتخذ من النحاس ونحوه . وأصل ذلك منقول عن الملزم الذى يكون مع الصياقة والأبارين . قال الجوهرى وهو خشبتان تشداً وسطاهما بحديدة

### ﴿ الآلة الثامنة المسححة ﴾

بكسر الميم الاولى وسكون الثانية، وهي آلة تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين يكونان من صوف أو حرير أو غيرهما من نفيس الفماش، يمسح القلم بباطنها في تلك الخرق عند الفراغ من الكتابة لئلا يجف عليه الحبر فيفسد ؛ وتسمى الدقتر أيضاً . والغالب في هذه الآلة ان تكون مدورة الشكل ، مخزومة من وسطها، وربما كانت مستطيلة ؛ وتكون سمعها

على قدر سعة الدواة . وما أحسن قول المولى زين الدين شافع الكاتب فيها  
ومسحة تنهى الحسن فيها فأضحت فى الملاحاة لا تبارى  
ولا نكر على القلم الموائى اذا فى وصلها خلع العذارا

### ﴿ الآلة التاسعة المسقاة ﴾

بكسر الميم ؛ وهي آلة لطيفة تتخذ لسقى المحبرة الماء ، وربما سميت « الماوردية » أيضاً، لان الغالب ان يجعل في المحبرة الماورد عوضاً عن الماء لتطيب ريحها . وتكون هذه الآلة من الخازون الصغير المستخرج من البحر الملح ، وربما كانت من نحاس ونحوه

### ﴿ الآلة العاشرة الملواق ﴾

بكسر الميم . وهي آلة مستدبرة عريضة الرأس تلاق بها الدواة ، أى تحركها الليفة . قال بعض الكتاب : والأحسن ان يكون من الآبنوس لئلا يغيره لون المداد . وربما كانت من نحاس ونحوه

### ﴿ الآلة الحادية عشرة المقامة ﴾

بكسر الميم . وهي الجونة التي تكون فيها الاقلام ونحوها من آلات الدواة وربما كانت من جلد منقوش تجعل فيها الاقلام خارج الدواة قال بعض الكتاب : وينبغي

ان لا تقصر جدا لئلا تقصر الاقلام بقصرها

### ﴿ الآلة الثانية عشرة المفرش ﴾

بكسر الميم: ويقال المفرش بالتأنيث وهي الفرش الذي يفرش في باطن الدواة تحت الاقلام وما معها. وتكون من حرير أو صوف أو غيرها على حسب تكوين الدواة

### ﴿ الآلة الثالثة عشرة المرملة ﴾

بكسر الميم الاولى، وفتح الثانية. وهي الظرف الذي يجعل فيه الرمل، ويكون من جنس الدواة ان كانت الدواة نحاسا، او من النحاس وغيره ان كانت خشبا، على حسب ما يختاره ربها. ومحلها من الدواة ما يلي الكاتب مما بين المحبرة وباطن الدواة، مما يقابل المنشأة الآتية ذكرها ويكون في فيها شبك يمنع من وصول الرمل الخشن الى باطنها؛ وربما اتخذت مرملة أخرى اكبر منها تكون في باطن الدواة، لاحتمال ان تضيق تلك عن الكفاية بصغرها. وأر باب الرياسة من الوزراء والامراء ونحوهم يتخذون مرملة كبيرة تقارب جوزة الهند، لها عنق في أعلاها، يكون في الغالب من جنس الدواة من نحاس أو غيره. ومما ألفت فيها القاضي شهاب الدين بن بذت الأعر

ظريفة الشكل والتمثال قد صنعت تحكي العروس ولكن ليس تفعل  
كأنها من ذوى الالباب خاشعة نبكي الدماء على ماسطر القلم  
ونسى المتربة أيضا، أخذاً من التراب، اذ الاصل في الكتب التريب. وفيها يقول  
الوجيه المناوى

يامادحا أمرا ولم يأت ولم ينل منه ولا جربه  
لا تغبط الكاتب في حاله فإنه المسكين ذو المتربه

وقد اختار الكتاب لذلك الرمل الاحمر دون غيره، لانه يكسو الخط الاسود من البهجة. الا يكسوه غيره من انواع الرمل؛ وربما رمل بالاصفر ونحوه

### ﴿ الآلة اربعة عشرة المنشأة ﴾

وهي الظرف الذي يجعل فيه الدشا الذي يوصل به الورق. ويختم به الجواب، وحالها كحال المرملة في الهيمية والمحل من الدواة؛ الا انه لا شبك في فيها، بل تكون مفتوحة الفم

لا خراج اللصاق منها؛ وربما فتحت من أسفلها واستغنى بذلك عن فتح أعلاها؛ وربما اتخذ بعض الكتاب منشأة أخرى في باطن الدواة من نحاس مرصعة الباطن على هيئة حق لطيف ليسهل تناول النشا منها . واللصاق الذي يجعل فيها يكون من النشا المطبوخ الكثيف وربما جعل من « الكثيرا » المبلولة بالماء . قال في مواد البيان : ويكون من الصمغ أيضاً

### ( الآلة الخامسة عشرة المقص )

بكسر الميم، وهو معروف . ويسمى الجلم، بفتح الجيم واللام، ويحتاج إليه الكاتب في قص الورق للتسوية ونحوها . ويتعين أن يكون لطيفاً بحيث يدخل في باطن الدواة مع بقية آلاتها

﴿ آلات أخرى ﴾

قلت : وقد زيد على هذه الخمس عشرة آلة خمس آلات أخرى من آلات الدواة أول كل منها ميم مما لا يحتاج إليه كاتب الانشاء

أحدها المنفذ، بكسر الميم وفتح الفاء و بالذال المعجمة . وهي آلة تشبه الخرز وتتخذ لخرز الورق . وأكثر ما يحتاج لهذه الآلة كتاب الاموال \* الثانية الخيط . وهو ما يحاط به الورق عند الحاجة الى ذلك \* الثالثة الملف . وهو ما يلف عليه الخيط انذى يحزم به الدقتر \* الرابعة المسطرة . وهي التي يسطر بها الورق للكتابة او للتذهيب \* الخامسة المصقلة . وهي التي يصقل بها الورق لازالة ما فيه من الختونة . أو يصقل بها الذهب بعد الكتابة لتظهر بهجته . . . . . واذا ضمت هذه الخمس الى الخمس عشرة السابقة صارت عشرين آلة، أول كل منها ميم

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

( في أول من وضع الخط ومن هو واضع الخط العربى ومن نقله عن الكوفى الى ما هو عليه الآن )

اما أول من وضع الخطوط في الجملة فيروى أن آدم عليه السلام كتبها في طين وطبخه قبل موته بثلاثمائة سنة، فلما أظلم الارض الغرق أصاب كل قوم كتابتهم وقيل : أول من وضعها أخنوخ، وهو ادريس عليه السلام . وذكر أبو عمرو الداني في كتابه التنبيه

على نقط المصاحف أنها أنزلت على هود عليه السلام . وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن أول من وضع الحروف العربية ثلاثة رجال من برلان، وبولان قبيلة من طى، كانوا نزولاً بمدينة الانبار؛ وهم مرار بن مرة، وأسلم بن سدره، وعامر بن جدرة : اجتمعوا فوضعوا حروفاً مفصولة وموصولة، ثم قاسوها على هجاء السريانية . فمرار وضع الصور، وأسلم فصل ووصل، وعامر وضع الإعجام . ثم نقل ذلك إلى مكة وتعلمه من تعلمه، وكثر في الناس وتداولوه . وحكي الجوهري أن أول من وضعه رجال من طى منهم مرار بن مرة ، وأنشد عليه

تعلمت باجاد وآل مرار وسودت اثوابي ولست بكاتب  
ثم قال : وإنما قالوا آل مرار، لأنه كان قد سمي كل واحد من اولاده بكلمة من « أبي جاد »، وهم ثمانية . وقيل أول من وضعه ستة أشخاص من طسم من العرب البائدة، كانوا نزولاً عند عدنان بن أد، وكانت أمماؤهم : أبجد، وهوز، وحطى، وكلن وسعفس، وقرشت . فوضعوا الخط على أسمائهم، فلما وجدوا في الألفاظ حروفاً ليست في أسمائهم ألحقوها بها، وسموها « الروادف » وهي : نخذ، ضفغ . وقيل أول من وضعه نفيس، ونصر، وتيم، ودومة، بنو اسماعيل عليه السلام : وضعوها سطر واحد، موصول الحروف ثم فرقها بعد ذلك نبت، وهيمسع، وقيدار، وجعلوا الاشباه والظائر . وقيل أول من وضعه حير بن سبا : علمه في المنام؛ وأنهم كانوا قبل ذلك يكتبون بالمسند، سمي بذلك لأنهم كانوا يسندونه إلى هود عليه السلام . قال السهيلي في « التعريف والاعلام » : والأصح ما روينا من طريق ابن عبد البر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : أول من كتب بالعربية اسماعيل . ثم قيل أول ما ظهرت الكتابة العربية بمكة من قبل أبي سفيان ابن أمية عم أبي سفيان بن حرب، وهو تعلمها من قبل رجل من الحيرة، وأهل الحيرة تعلموها من أهل الانبار . ويروى أنه قيل لابن عباس : من أين تعلمتم الهجاء والكتابة ؟ قال من حرب بن أمية . قيل : ومن أين علمه حرب بن أمية ؟ قال من طاري طراً علينا من اليمن . قيل : ومن أين علمه ذلك الطاري ؟ قال : من كاتب الوحي لهود عليه السلام . ولما تعلمه حرب بن أمية تعلمه منه ابنه أبو سفيان بن حرب، ثم تعلمه عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجماعة من فريش، وتعلمه معاوية بن أبي سفيان من عمه سفيان . أما أهل

المدينة فكانت الكتابة العربية قليلا فيهم . وكان يهودى من يهود ماسكة تعلمها فكان يعلمها الصبيان فجاء الاسلام وفيهم بضعة عشر يكتبون منهم سعيد بن زرارعة، والمنذر بن عمرو، وأبى بن كعب، وزيد بن ثابت، ورافع بن مالك، وأسيد بن حضير، ومعن بن عدي، وأبو عبس بن كثير، وسعد بن الربيع، وأوس بن خولى، وبشير بن سعد . قال صاحب «الابحاث الجميلة» والخط العربى هو المعروف الآن بالكوفى ومنه استنبطت الاقلام التي هي الآن . وذكر ابن الحسين فى كتاب « قلم الثلث » أن الخط الكوفى فيه عدة أقلام مرجعها الى أصلين هما التقوير والبسط فالقور هو المعبر عنه الآن باللين، وهو الذى تكون عراقاته منخفضة الى أسفل؛ والبسط هو المعبر عنه الآن باليابس . وعلى هذين الأصلين رتب الاقلام الموجودة الآن

وأما أول من نقله من الكوفى الى مبادئ ما هو عليه الآن، فقد ذكر صاحب « اعانة المنشى » أن أول ما نقل الخط العربى من الكوفى الى ابتداء هذه الاقلام المستعملة الآن فى أواخر دولة بني أمية وأوائل الدولة العباسية . قال فى صناعة الكتاب : ويقال ان جودة الخط انتهت الى رجاين من اهل الشام هما الضحاك، واسحاق بن حماد، وكانا يخطان « الجليل » قال فى اعانة المنشى : وكان الضحاك فى خلافة السفاح، واسحاق بن حماد فى خلافة المنصور والمهدي . قال النحاس ثم أخذ ابراهيم الشحرى عن اسحاق بن حماد « الجليل » واخترع منه قلما أخف منه سماه « قلم الثلثين » وكان أخط اهل دهره به، ثم اخترع من قلم الثلثين قلما سماه « قلم الثلث » . قال صاحب الابحاث الجميلة وأخذ يوسف اخو ابراهيم الشحرى القلم الجليل عن اسحاق أيضا . واخترع منه قلما ارق منه وكتبه كتابة حسنة فأعجب به ذو الرباستين الفضل بن سهل وزير المأمون وأمر أن يحرر الكتب السلطانية به ولا يكتب بغيره، وسماه « قلم الرياسى » قال بعض المتأخرين : وأظنه قلم التوقيعات . قال النحاس : ثم أخذ عن ابراهيم الشحرى الأ حول « الثلثين » وقلم « الثلث » واخترع منهما قلما سماه « قلم النصف »، وقلما أخف من الثلث سماه « خفيف الثلث »، وقلما متصل الحروف ليس فى حروفه شيء منفصل عن غيره سماه « المسلسل »، وقلما سماه « غبار الحلية » وقلما سماه « قلم المؤامرات » وقلما سماه « قلم القصص » وقلما مقصوعا سماه « القلم الجوائمي » . قال : وكان خطه يوصف

بالهجة والحسن من غير احكام ولا اتقان . وكان عجيب البرى للقلم . وكان وجه النعجة مقدماً في الجليل ، وكان محمد بن معدان ، يعني المعروف بأبي ذر جان ، مقدماً في خط النصف وكان قلبه مستوى السنين ، وكان يشق الطاء والظاء والصاد والضاد بعرض النصف ويعطف مثل يا ويصل كل ياء من يساره الى يمينه بعرض النصف لا يرى فيه اضطراب وكان احمد بن محمد بن حفص المعروف بزاقف أجمل الكتاب خطاً في الثلث وكان ابن الزيات يعجبه خطه ولا يكتب بين يديه غيره . وانتهت رياسة الخط بمصر في زمن ابن طولون الى طب طب المحررجودة واحكاما . قال في صناعة الكتاب وكان أهل مدينة السلام يحسدون أهل مصر عليه ، وعلى « ابن عبد كان » كاتب الانشاء ويقولون بمصر كاتب ومحرر ليس لأمر المؤمنين بمدينة السلام مثلها . قلت : ثم انتهت جودة الخط وتحريره على رأس الثلاثمائة الى الوزير أبي علي بن مقله وأخيه أبي عبد الله . قال صاحب اعانة المنشى : وولدا طريقة اخترعاها ؛ وكتب في زمانها جماعة فلم يقار بهما وتفرد أبو عبد الله بالنسخ والوزير أبو علي بالدرج وكان الكمال في ذلك للوزير وهو الذي هندس الحروف وأجاد تحريرها وعنه انتشر الخط في مشارق الارض ومغاربها . ثم أخذ عن ابن مقله محمد بن السمساني ومحمد بن أسد وعنهما أخذ الاستاذ أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب وهو الذي أكمل قواعد الخط وتممها واخترع عدة أقلام واستقرت الاقلام الاصول على خمسة أقلام وهي الثلث ، والوقاع والتوقيعات والنسخ والمخفف وعنهما تفرعت سائر الاقلام من الفبار والمشعر والمنثور والحواشي وغيرها . ومن أخذ عن ابن البواب محمد بن عبد الملك ، وعن محمد بن عبد الملك أخذت الشيخة المحدثه الكاتبة زينب الملقبة بشهادة بنت الابرى ، وعنه أخذ أمين الدين ياقوت ، وعنه أخذ الولي العجمي ، وعليه كتب العفيف ، وعنه أخذ ولده الشيخ عماد الدين ، وعنه أخذ الشيخ شمس الدين بن أبي رقية محتسب الفسطاط وهو ممن عاصره ، وعنه أخذ الشيخ شمس الدين الزفتاوى المكتوب بالفسطاط عنه تليقنا

### ✽ الكلام في هذا الفن ✽

اعلم ان الحروف التي تتركب منها الكلام العربي يسميها سيبويه والحليل حروف



العربية ، بمعنى حروف اللغة العربية؛ وتسمى حروف الهجاء حروف التهججي ، لان تهججي الكلام يقع عليها، وتسمى أيضا حروف المعجم اما لانها مقطعة لا تفهم الا بأضافة بعضها الى بعض اولاً عجام بعضها بالنقط أخذاً من قولهم اعجمت الشيء اذا بينته فكأنها مبنية للكلام ثم لاخفاء انها تسعة وعشرون حرفاً يسقط منها « اللام ألف » من حيث انها مركبة من حرفين : الألف واللام، تصير ثمانية وعشرين حرفاً . قال علماء الحرف وجعلت ثمانية وعشرين على عدد منازل القمر الثمانية والعشرين . ولما كانت المنازل القمرية يظهر منها فوق الارض اربع عشرة منزلة ويغيب تحت الارض أربع عشرة منزلة، كانت هذه الحروف منها ما يظهر مع لام التعريف أربعة عشر حرفاً بعدد المنازل الظاهرة، وهي الألف، والباء، الموحدة، والحاء، المهملة، والهاء، المعجمة، والعين، المهملة، والغين، المعجمة، والفاء، والقاف، والكاف، واللام، والميم، والهاء، والواو، والياء، آخر الحروف تقول الألف، والباء، والحاء، فتظهر اللام في لفظك، وكذلك في البواقي . وما يندغم منها أربعة عشر حرفاً أيضاً بعدد المنازل الغائبة وهي التاء، المثناة فوق، والتاء، المثناة، والدال، المهملة، والذال، المعجمة، والراء، المهملة، والزاي، المعجمة، والطاء، المهملة، والظاء، المعجمة، والسين، المهملة، والشين، المعجمة، والصاد، المهملة، والضاد، المعجمة، والنون : نقول التاء، والتاء، والذال، فتخفي الألف في لفظك وكذلك البواقي

ثم ترتيب الحروف على ضربين : مفرد، ومزدوج . وفي كل من الضربين اختلاف بين اهل المشرق وأهل المغرب . فالمفرد يبدأ فيه اهل المشرق بالألف ، ثم الباء ، ثم التاء، ثم التاء، ثم الجيم، ثم الحاء، ثم الحاء، ثم الدال ، ثم الدال ، ثم الراء، ثم الزاي، ثم السين ، ثم الشين ، ثم الصاد ، ثم الضاد ، ثم الطاء ، ثم الظاء، ثم العين ، ثم الغين، ثم الفاء ، ثم القاف ، ثم الكاف، ثم اللام، ثم الميم ، ثم النون، ثم الهاء ، ثم الواو، ثم اللام ألف، ثم الياء على ما هو معلوم . وأهل المغرب يرتبونه على هذا الترتيب الى الزاي ، فيجعلون بعدها الطاء ، ثم الظاء ، ثم الكاف، ثم اللام، ثم الميم ، ثم النون، ثم الصاد، ثم الضاد ، ثم العين ، ثم الغين ، ثم الفاء ، ثم القاف ، ثم السين ، ثم الشين ، ثم الهاء، ثم الواو، ثم اللام ألف ، ثم الياء . والمزدوج اهل المشرق يرتبونه على هذا الترتيب : أبجد ، هوز ، حطى ، كلمن ، سعفص ، قرشت ، ثخذ ، ضطغ . وأهل المغرب يرتبونه

على هذا الترتيب الى، كمن، فيقولون: سعنص قرشت ثخذ ظفش (هكذا)  
ثم اعلم ان تحسين الخط مطلوب للكاتب لا يجوز له اغفاله اذ هو من أحسن  
صفات الكاتب التي ترفع قدره عند الناس، وتكون وسيلة الى نجاح مقاصده وبلوغ  
مآربه. وقد قال امير المؤمنين على رضى الله عنه: الخط الحسن يزيد الحق وضوحا. وقال  
بعض العلماء: الخط كالروح في الجسد، فاذا كان الانسان وسيما جسيما حسن الهيئة كان  
في العيون اعظم وفي النفوس أفخم، واذا كان على ضد ذلك سئمه النفوس ومجته القلوب  
فكذلك الخط: اذا كان حسن الوصف، ما يريح الرصف، مفتوح العيون، املس المتون، كثير  
الاتلاف، قليل الاختلاف، هشت اليه النفوس واشتهته الارواح، حتى ان الانسان ليقراه  
وان كان فيه كلام دني؛ واذا كان قبيحا مجته الافهام، ورفضته العيون والأفكار وان  
كان فيه من الحكمة عجائبها ومن الألفاظ غرائبها. قال في مواد البيان: ولما كان  
لخط قسيما للفظ، في امتنان الله تعالى بتعليمه على الانسان، وجب على الكاتب ان يعتنى  
بأمر الخط، ويراعى من تجويده وتصحيحه ما يراعى من ترتيب اللفظ وتنقيحه، ايدل  
على سرعته ومسهولته كما يدل اللفظ البليغ البين؛ لان الخط وان كان على الاطلاق في المنزلة التي  
لا تساوى من الشرف فأنما تحصل فضائله للجيد منه كما ان النطق وان كان من الشرف  
في هذا الحد فأنما تتحصل فضائله التامة لنطق البليغ اللسن، دون منطق النجي الا لکن،  
وكذلك سائر الصنائع الفاضلة على الاطلاق انما يحصل فضائلها للماهر فيها دون المبتدى  
اذا علمت ذلك فاعلم ان لاكتابة قوانين يجب اعتبارها:

﴿ كيفية امساك القلم ﴾ -- قال ابن مقلة: يجب ان تكون أطراف الأصابع الثلاثة:  
السبابة، والوسطى والابهام على القلم. قال ابن العفیف، وتكون الأصابع مبسوطة غير  
مقبوضة، ایتمكن من ادارة القلم؛ ولا يتكى على القلم الاتكاء الشديد المضعف له، ولا  
يمسكه الامساك الضعيف فيضعف اقتداره في الخط، لكن يكون اعتماده في ذلك اعتمادا  
معتدلا. وقال حنون: اذا اراد ان يكتب أخذ القلم واتكأ على الخنصر، واعتمد سائر  
اصابعه على القلم، ويعمل الابهام في دورانه وتحريره. قال ابن مقلة: ويكون امساكه فويق  
المنطقة بمقدار عرض شعيرتين او ثلاث، وتكون اطراف الأصابع متساوية حول القلم لا تفضل  
احداهن على الاخرى. قال ابن العفیف: وعلى حسب تمكن الكاتب من ادارة قلمه

وسرعة يده في الدوران يكون صفاء جوهر حروفه  
﴿ كيفية الاستمداد ﴾ وهو أصل عظيم من أصول الكتابة . قال ابن العفيف  
واذا مد الكاتب فليكن القلم بين أصابعه على صورة امساكه حين الكتابة ، ولا يديره  
للاستمداد ، لان أحسن المذاهب فيه أن يكون وضعه في يد الكاتب على صورة وضعه في  
الكتابة ؛ ويحرك رأس القلم من باطن يده الى خارجها فإنه يمكن معه مقام القلم على نصبته من  
الاصابع ، وحتى عدل عن هذا لحقته المشقة في ثقل نضبة الاصابع في كل مرة . قال : وهذا  
من أكبر ما يحتاج اليه الكاتب ، وعليه مدار جودته : وقلما يدرك علم هذا الفصل الا  
العالم الحاذق بهندسة الخط مع ما يكون معه من الأناة وحسن التأدية . قال المقر العلاء  
ابن فضل الله : وينبغي ان لا يكثر الاستمداد ، بل يمد مدا معتدلا ، ولا يحرك الليفة من  
مكانها ، ولا يرد القلم الى الليفة حتى يستوعب ما فيه من المداد ، ولا يدخل منه الدواة  
الا الى حد شقه ، ولا يجاوزه الى آخر الفتحة ليأمن تسويد أنامله وليس ذلك من خصال  
الكتاب . قال ابن مقلة : ويجب ان يكون اول ما يضع من القلم على الدرج موضع القطعة  
منكبا . قال محمد ابن عمر المدائني : ويستحب للكاتب اذا فكر في حاجة ان يضع القلم  
على أذنه . ويساق بسنده أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لمعاوية : اذا كنت كاتباً  
فضع القلم على أذنك ، فإنه أذكرك والمعلمي . وأنه قال ازيد بن ثابت رضي الله  
عنه : ضع القلم على أذنك فإنه أذكرك .

﴿ حسن التشكيل ﴾ - قال ابن مقلة : وتحتاج الحروف في تصحيح اشكلها  
الى خمسة أشياء :

الاول التوفية - وهو أن يوفي كل حرف من الحروف حظه من الخطوط التي تتركب  
منها من مقوس ، ومنحن ، ومنسطح \* الثاني الاتمام - وهو أن يعطى كل حرف قسمته من  
الاقدار التي يجب ان يكون عليهما من طول ، او قصر ، أو دقة ، أو غلظ \* الثالث الاكمال -  
وهو أن يوفي كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي ان يكون عليهما من انتصاب ، وتسطيع  
وانكباب ، واستلقاء ، وتقويس \* الرابع الاشباع - وهو ان يوفي كل خط حظه من صدر  
القلم حتى يتساوي به فلا يكون بعض اجزائه أدق من بعض ، ولا أغلظ ، الا فيما يجب  
ان يكون كذلك من أجزاء بعض الحروف من الدقة على خلاف باقيه مثل الألف

والراء ونحوهما \* الخامس الارسال - وهو ان يرسل يده بالقلم في كل شكل يجرى  
بسرعة من غير احتباس يضرسه ولا توقف يرعشه

﴿ حسن الوضع ﴾ قال ابن مقلة : ويحتاج الى تصحيح اربعة أشياء : الأول  
التصنيف - وهو فصل كل حرف متصل الى حرف \* الثاني التأليف - وهو جمع كل  
حرف غير متصل الى غيره على افضل ما يذغى ويحسن \* الثالث التسطير - وهو إضافة  
الكلمة الى الكلمة حتى تصير سطرا منتظما الوضع كالمسطرة \* والرابع التنصیل - وهو  
مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة

﴿ معرفة مواقع المدات ﴾ قال في مواد البيان : والمدات في الخط تستعمل لأمرين :  
أحدهما انها تحسن الخط وتفخمه في مكان كما يحسن مد الصوت اللفظ ويفخمه في  
مكان \* الثاني أنه ربما أوقعت ايتيم السطر إذا فضل منه ما لا يتسع لحرف آخر، لان  
السطر ربما ضاق عن كلمتين وفضل عن كلمة فتد التي تقع في آخر السطر لتقع الأخرى  
في أول السطر الذي يليه . وقال ابن العفيف : مواضع المدات أواخر السطور ، ويكره  
إذا كانت في وسطها ، قال ، ويجوز ان تكون في أول السطر اذا كانت سينا مدغمة .  
قال في مواد البيان : ويجب علي الكاتب أن يعرف أحكامها لئلا يوقعها في غير المواضع  
اللائقة بها ، فيشتبه الحرف بغيره ويفسد المعنى ، مثل ان يوقع المد في بين الميم والتاء  
فيشتبه بمستعلم ، أو يوقع المد في بين الميم والتاء فيشتبه بمستسلم : ثم قال : فالكلمة  
الأصلية اسما كانت أو فعلا أو حرفا لا تخرج عن اربعة اصناف : ثنائية ،  
وثلاثية ، ورباعية ، وخماسية . فالثنائية نحو يد ، وصر ، وسر ، وشر ، وظل ، وظل ،  
وما أشبه ذلك من الاسماء ، وقل ، وكل ، وقم ، وعد ، ونم ، وسر ، وما أشبهها  
من الافعال ، وهل ، وبلى ، وقط ، وقد ، ومن ، وعن ، ولو ، ولم ، وما يجري مجراها من  
الحروف : فلا يحسن المد في شئ منها الا في سر وشر من الاسماء ، وسر من الأفعال ،  
لأن السين والشين وان كان كل منهما حرفا على حiale في صورة ثلاثة أحرف ، قال ،  
وقد يحسن في نحو ظل وظل في بعض المواضع أما الحروف فإنه لا يحسن المد في  
شئ منها . وحكي صاحب منهاج الاصابة ان بعض الكتاب كان يمد في أواخر السطور  
مثل : ما ، وهل ، وعن . ثم حكى عن ابن خلوفا أن ذلك لا يجوز في أول سطر ، ولا

في آخره \* والثلاثية مثل: بيع، وقطع. قال في مواد البيان: والمد فيها على الأكثر قبيح، لأنها لا تنقسم بقسمين متساويين؛ على أن منها ما يسمح في مده للضرورة كما اذا وقع في آخر سطر يحتاج الى التميم فيمد كبيع وقطع ونحوهما. وعلى ذلك جرى في منهاج الأصابة ثم قال: ويجوز أن تمد اذا كان ثائها ألفاً أو لاماً قال ابن العفيف: وكان والدى رحمه الله يمد في الكلمة الثلاثية اذا كان أولها ايم وأختيها، والطاء، والظاء، والعين، والغين، قال في مواد البيان: وينبغي اذا مد أن يقدم الحرفين الأولين ويوقع المدة بينهما وبين الثالث: أما متى، وفقى، وعسى، ونحوها فأنها لا تحتل مداً بحال \* والرابعة مثل محمد وجعفر. قال ابن خلوف: والمد فيه جائز بل هو أحسن من القصر. قال في مواد البيان: ولا يجوز أن يقدم منها ثلاثة أحرف ويوقع المدة بينها وبين الرابع، ولا بالعكس: بل يوقع المد بين الجرتين الأولىين والجرتين الأخريين فقط: على أن منها ما لا يحسن المد فيه مثل ثعلب، وعنبر، وقبر، ونحوها \* والخامسة نحو: مشتمل، ومستقل، ومسيطر، ومهيمن. وقد اختلف فيها: فذهب صاحب مواد البيان الى منع المد فيها لأنها لا تنقسم بقسمين متساويين، فيمتنع المد فيها كما في الثلاثية؛ وذهب ابن خلوف الى ازوم المد فيها. ثم اذا مد، فالمدى في مواد البيان انه لا يحسن ان يقدم حرفين ويوقع المد بينهما وبين الثلاثة الأخر. قال في مواد البيان: ويصح المد فيما جاء من الأسماء والأفعال والحروف، موصولاً بضمير كناية، مثل كلمته، وعلمته وفيه، ومنه، وعليه، واليه، اذا وقعت المدة بين تمام الكلمة والضمير. قال ومشق السين يحسن الخط في بعض المواضع. ويقبح اذا وقعت طرفاً نحو مشق السين من الفياس، وأقبح من ذلك مشقها اذا كانت موصولة بحرف واحدة تقدمها نحو يأنس، وعانس: واذا توالى سينان، أو سين وشين، فالأحسن ان يفصل بينهما في الخط المحرر بمدة لطيفة نحو مسست، وعششت، ورششت. قال ابن خلوف: ومن أحروف ما لا يحسن المد بعده اذا كان مبتدأً وهي الباء وأختاها، والياء، والفاء، والفاء، واللام، والكاف المشكولة: فإنه لا يجوز مد ما بعدها في ابتداء ولا توسط. قال ابن العفيف: و«على» تمد اذا كانت الياء معرفة. فأن كانت راجعة لم يجز المد أصلاً. قال في مواد البيان: ويقبح أن تمد حرفين توالى بينهما في سطر واحد، وان توقع حرفين ممدودين في سطرين أعلى وأسفل، على

تقابل وتحاذ. قال السمرى وان كان فى آخر الكلمة ياء لم يجز المد قبل الياء . قال :  
ولذلك لا يجوز المد بعد السين فى اسم موسى ، ولا قبل السين فى اسم عيسى  
﴿ مراعاة فواصل الكلام ﴾ بأن يميز الفصول المشتغل كل فصل منها على نوع من الكلام  
عما تقدمه لتعرف مبادئ الكلام ومقاطعته فأن الكلام ينقسم فصولا طويلا وقصارا ؛  
فالصول الطوال كتقسيم منشور المرسل الى رسائله ، ومنظوم الشاعر الى قصائده ، قال ، ومثل  
هذا لا يحتاج الى تفصيل لانه لا يشكل الحال فيه فى الرسالة أو القصيدة بغيرها اتصالا وانفصالا  
والفصول القصار كأنقسام الرسالة الى الفصول ، والقصيدة الى الأبيات . ومثل هذا قد  
يشكل ، فينبغى ان يميز تمييزا يؤمن معه من الاختلاط ؛ فأن ترتيب الخط يفيد ما يفيد  
ترتيب اللفظ ؛ وذلك أن اللفظ اذا كان مرتبا يخلص بعض المعانى من بعض ، واذا كان  
مختلطا أشكلت معانيه وتمذر على سامعه إدراك محموله ؛ وكذلك الخط اذا كان متميز  
الفصول وصل كل فصل منه الى النفس على صورته ، واذا كان متصلا دعاء اعمال الفكر  
فى تخليص اعراضه . وقد اصطلح كتاب الرسائل على ان يجعلوا للفواصل بيضا يكون  
بين الكلامين من سجع ، أو فواصل كلام ، بقدر رأس خنصر . قال فى مراد البيان : وينبغى  
ان لا تكون الجملة ، يعنى التى ينتهى بها الكلام الأول ، فى آخر السطر ، والفاصلة فى أول  
السطر الذى يليه ، فانه يلبس لاتصال الكلام ، بل لا يعمل فى أول السطر بيضا أيضا  
لأنه يقبح بذلك لحروجه عن نسبة السطور ، ولا أن يفسح بين السطر والذى يليه افساحا  
زائدا عما بين كل سطرين ، لكن يراعى ذلك من أول شروعه فى كتابة السطر بقدر  
الخط بالجمع والمشتق حتى يخلص من هذا العيب

﴿ ومنها حسن التدرج فى قطع الكلام ووصله فى أواخر السطور وأوائلها ﴾ لأن  
السطور فى المظهر كالفصول ، فإذا قطع السطر على شئ يتعاقب بما بعده كان قبيحا  
ولذلك حالتان :

الحالة الاولى - أن يكتب بعض حروف الكلمة فى آخر السطر وبعضها فى أول  
السطر الذى يليه ، أو يقع فى آخر السطر الذى يليه مثل ان يقع معه لفظ « كتاب » فى آخر  
السطر فيكتب الكاف والتاء والالف فى آخر السطر ، والباء فى أول السطر الذى يليه  
أو يقع فى آخر السطر لفظ « سرور » فيكتب الميم والسين والراء فيه ، والواو والراء الثانية

في أول السطر الذي يليه ونحو ذلك . قال في مواد البيان : وهو قبيح جدا لانه لا يجوز فصل الاسم عن بعضه ؛ قال ، واكثر ما يوجد في مصاحف العامة وخطوط الوراقين عند ضيق آخر السطر عن الكلمة بكاملها . ومن ثم احتاج الكاتب الى النظر في ذلك بالجمع والمشق من حين شروعه في كتابة أول سطر على ما تقدم . قال صاحب منهاج الاصابة وانما وقع مثل ذلك في المصاحف التي كتبت في زمن امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه ، لأنها كتبت بقلم جليل مبسوط ؛ فربما وقع في بعض الأماكن اللفظة فيقطعها في آخر السطر ويجعل باقية في السطر الثاني

الحالة الثانية - ان يفصل الكلمة التامة ويصلها مثل ان يكتب « وصل كتابك » مفصولا ، فيكتب وصل في آخر السطر ، وكتابك في أول الذي يليه ونحو ذلك . قال في مواد البيان والأحسن تجنبه اذا أمكن فإن لم يمكن فيتجنب القبيح منه وهو الفصل بين المضاف والمضاف اليه كعبد الله ، و غلام زيد ، وما أشبه ذلك ، لأن المضاف والمضاف اليه بمنزلة الاسم الواحد ؛ والفصل بين الاسم وما يتلوه في النسب كقولك : زيد بن محمد ، فلا يجوز أن يفصل بين المنسوب والمنسوب اليه كما لا يجوز ان يفصل بين المضاف والمضاف اليه . قال : فإن كان المراد بلفظ الابن تثبت البنوة كقولك « ازيد ابن » جاز قطع الابن عما تقدمه لأن « لزيد » لا يستقل بنفسه فلا يدخله ابس . بخلاف غلام زيد ونحوه . قال : ومما يقبح فصله الفصل بين كل اسمين جملا اسما واحداً نحو حضر موت ، وتأبط شراً ، وذى يزن ، وأحد عشر ، وما أشبه ذلك . قالت : وقد ذكرت في الاصل هنا هندسة الحروف وصورة وضع حروف كل قلم وكيفية التصرف في ذلك مما لا يحتمله هذا المختصر

### ﴿ الفصل الرابع - في نقط الخط وشكله ﴾

﴿ اما النقط ﴾ فقد تقدم في الكلام على وضع الحروف العربية ان أول من وضعها ثلاثة من طيهم مرار بن مرة وأسلم بن سدره وعامر بن جذرة ؛ وأن مرارا وضع الصور ، وأسلم فصل ووصل ، وعامرا وضع الأعجام . وبمقتضى ذلك يكون النقط موضوعا مع وضع الحروف . وهو أمر مطلوب عند خوف اللبس لأنه انما وضع لذلك . قال

محمد بن عمر المدائني: ينبغي للكاتب ان يعجم كتابه، ويبين اعرابه، فإنه متى اعرأه عن النقط كثير فيه التصحيف وغلب عليه التحريف . وأخرج بسنده الى ابن عباس أنه قال: لكل شيء نور ونور الكتابة المعجم . وعن الأوزاعي، نحوه . ومن كلام أبي مالك الحضرمي: قلم لم تعجم فصوله، استعجم محصوله . ومن كلام بعضهم: الخطوط المعجمة كالبرود المعلمة . وذلك إنما هو مطلوب مع خوف اللبس أما مع أمن اللبس فإن الأولى تركه أثلاً يظلم الخط من غير فائدة . فقد حكى أنه عرض على عبد الله بن طاهر خط بعض الكتاب فقال: ما أحسنه لولا أنه كثير شونيزه . وحكى محمد بن عمر في كتاب القلم والدواة عن بعض الأدباء أنه قال: كثرة النقط في الكتاب سوء ظن بالمكتوب إليه . قلت: ولذلك لا تنقط عهود الخلفاء والملوك

واعلم أنه قد تقدم ان حروف المعجم تسعة وعشرون حرفاً، وقد وضعت أشكالها على تسعة عشر شكلاً، فمنها ما يشترك في الصورة الواحدة منه الحرفان كالذال والزال، والراء والزاي، والسين والشين، ومنها ما يشترك في الصورة الواحدة منه الثلاثة كالباء والتاء والثاء، والجيم والحاء والخاء؛ ومنها ما ينفرد بصورة واحدة كالألف . ومنها ما لا يلبس حالة الأفراد، فإذا ركب ووصل بغيره التلبس كانون والقاف؛ فإن النون في حالة الأفراد لها صورة تخصها فإذا ركبت مع غيرها في أول كلمة أو وسطها استبهمت بالباء وما في معناها؛ والقاف إذا كانت منفردة لا تلبس، فإذا وصلت بغيرها التبست بالفاء، فاحتيج الى مميزات بعض الحروف عن بعض من نطق أو إهمال ليزول اللبس ويذهب الاشتراك . قال الشيخ أثير الدين: ولذلك ينبغي ان القاف والنون إذا كتبتا في حالة الأفراد على صورتهم الخاصة بهما لا ينقطان، لأنهما لا شبه بينهما، ولا يشبهان غيرهما فيكونان إذ ذاك كالكاف واللام . قال: ومنع بعض مشايخنا الاشتراك في صورة الحروف وقال ان الصورة والنقط مجموعهما دال على كل الحرف

ثم ما عدا الألف واللام من الحروف فهي ثمانية وعشرون حرفاً مرتبة على منازل القمر على ما تقدم . ومنازل القمر أبداً منها أربع عشرة ظاهرة فوق الأرض، وأربع عشرة مخفية تحت الأرض . ثم لا بد أن يبقى فوق الأرض أيضاً منزلة مخفية تحت الشفق، فتصير المنازل المخفية خمس عشرة منزلة، والظاهرة ثلاث عشرة منزلة؛ وكانت الحروف المنقوطة



خسة عشر حرفاً بعدد المنازل المختلفة إشارة إلى أنها تحتاج إلى الأظهار لاختلافها. وهي الباء، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء، والذال، والزاي، والشين، والضاد، والطاء، والعين، والفاء، والقاف، والنون، والياء. وكانت الحروف العاطلة ثلاثة عشر حرفاً بعدد المنازل الظاهرة وهي الألف، والحاء، والذال، والراء، والسين، والضاد، والطاء، والعين، والكاف، واللام، والميم، والهاء، والواو: فالألف لا تنقط لانفرادها بصورة واحدة من حيث أنه ليس في الحروف ما يشبهها في الأفراد والتركيب: والباء تنقط بواحدة من أسفل لتخالف التاء المثناة فوق، والتاء المثناة في حالتي الأفراد والتركيب، والياء المثناة تحت والنون في حالة التركيب ابتداءً أو وسطاً؛ والتاء تنقط باثنتين من فوق لتخالف ما قبلها وما بعدها من الصورتين في حالة الأفراد وتختلفها مع الياء والنون في حالة التركيب؛ والتاء تنقط بثلاث من فوقها لتخالف ما قبلها من الصورتين في الأفراد وتختلفها مع النون والياء أيضاً في التركيب ابتداءً ووسطاً؛ والجيم تنقط بواحدة من تحتها لتخالف الصورتين بعدها، والحاء لا تنقط ويكون الأهمال لها علامة: وحذاق الكتاب يجعلون لها علامة حاء صغيرة مكان النقطة من الجيم؛ والحاء تنقط بواحدة من فوقها لتخالف ما قبلها من الجيم والحاء، والذال لا تنقط ولا تعلم، ويكون ترك العلامة لها علامة والذال تنقط بواحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها؛ والراء لا تنقط، ويكون الأهمال لها علامة، والزاي تنقط بواحدة من فوقها فرقاً بينها وبين الراء؛ والسين لا تنقط، وتكون علامتها الأهمال كغيرها، وبعض الكتاب ينقطها بثلاث من أسفلها؛ والشين تنقط بثلاث من فوقها فرقاً بينها وبين أختها، فإن كانت مدغمة فلا بد من جرة فوقها والضاد لا تنقط إلا أن حذاق الكتاب يجعلون لها صاداً صغيرة تحتها كما في الحاء، والضاد تنقط بواحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها. والطاء لا تنقط لكن لها علامة كالصاد والحاء، وهي طاء صغيرة تحتها، والطاء تنقط بواحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها، والعين لا تنقط ولها علامة كما في الحاء والضاد والطاء، وهي عين صغيرة في بطنها؛ والعين تنقط بواحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها؛ والفاء أهل الشرق ينقطونها بواحدة من أعلاها، وأهل المغرب ينقطونها بواحدة من أسفلها؛ والقاف لا خلاف بين أهل الخط أنها تنقط من أعلاها، إلا أن من نقط الفاء بواحدة من أعلاها نقط القاف باثنتين من أعلاها للفرق بينهما، ومن

نقط الفاء بواحدة من أسفلها تنقط القاف بواحدة من أعلاها للفرق بينهما أيضا وقد تقدم من كلام أبي حيان أنها إذا كتبت على صورتها الخاصة بها في حالة الأفراد ينبغي أن لا تنقط، والكاف لا تنقط إلا أنها إذا كانت مشكولة علمت بشكالة، وإن كانت معرارة رسم عليها كاف صغيرة مبسوطة لأنها ربما التبس باللام؛ واللام لا تنقط ولا تعلم، وترك العلامة لها علامة، والميم لا تنقط ولا تعلم أيضا لانفرادها بصورة، والنون تنقط بواحدة من فوقها، وكان ينبغي اختصاص النقط بحالة التركيب ابتداءً ووسطا لالتباسها حينئذ بالباء والتاء والتاء أوائل الحروف والياء آخر الحروف، بخلاف حالة الأفراد والتطرف في التركيب آخرها فإنها تختص بصورة ولا تلتبس كما أشار إليه أبو حيان؛ والهاء لا تنقط في جميع أشكالها وإن كثرت لأنه ليس لها في أشكالها ما يلتبس بغيره \* والواو لا تنقط وإن كانت في حالة التركيب تقارب الفاء، وفي حالة الأفراد تقارب القاف، لأن الفاء لا تشابهها كل الشبه، ولأن القاف أكثر مساحة منها؛ واللام ألف لا تنقط لانفرادها بصورة لا يشاركها فيها غيرها؛ والياء تنقط بنقطتين من أسفلها وإن كانت في حالة الأفراد والتطرف في التركيب لها صورة تخصها، لأنها حالة التركيب في الابتداء والتوسط. تشابه الباء والتاء والتاء والنون فيحتاج إلى بيانها بانقط تغليبا لحالة التركيب على حالة الأفراد كما في النون، وربما نقطها بعض الكتاب في حالة الأفراد بنقطتين في بطنها

إذا تقرر ذلك فلانقط صورتان نبه عليهما ابن مقلة: أحدهما شكل مربع على هذه الصورة (••) والثانية شكل مستدير على هذه الصورة (••) قال ابن مقلة: وإذا كان على الحرف نقطتان فإن شئت جعلت واحدة فوق أخرى على هذه الصورة (:). وإن شئت جعلتهما في سطر معا على هذه الصورة (•) إلا أن يكون بجوار الحرف حرف ينقط فإنه لا يجوز إلا أن يكون النقط واحدة فوق أخرى، لأن النقط إذا كن في سطر واحد خرجن عن حروفهن فوق اللبس في الاشكال، فإذا جعل بعضها فوق بعض كان على كل حرف قسطه من النقط فزال الاشتكال، وإذا كان على الحرف ثلاث نقط فإن كان ثاء، مثلثة جعلت واحدة فوق اثنتين وإن كان شينا فبعض الكتاب ينقطه كذلك، وبعضهم ينقطه ثلاث نقط سطرا لسعة الشين بخلاف التاء المثلثة. أما السين الهامة إذا نقطت من أسفلها فالأولى جعل نقطها الثلاث سطرا تحتهما، وإذا كانت

محققة (١) فاللائق التأسيس بنقطتين من تحت وجعل نقطة ثالثة اعلاهما  
﴿ واما الشكل ﴾ فبفتح الشين . قال اهل اللغة : وهو مأخوذ من شكل الدابة  
وهو تقييدها لأن الحروف تضبط بقيد فلا يلتبس اعرابها كما تضبط الدابة بالشكل  
فيمنعها من الهرب . قال ابو تمام

ترى الامر معجوما اذا كان معجا      لديه ومشكولا اذا كان مشكولا

وقد اختلف في اول من وضع الشكل ، فذهب قوم إلى ان أول من وضع ذلك أبو  
الأسود الدؤلى حين وضع الاعراب وبدأ يشكل المصحف فأحضر من يمسك  
المصحف وأحضر صبغاً يخالف لون المداد وقال الذي يمسك المصحف عليه اذا فتحت  
فاى فاجعل نقطة فوق الحرف ، واذا كسرت فاى فاجعل نقطة تحت الحرف ، واذا ضمنت  
فاى فاجعل نقطة امام الحرف . فان أتبع شيئا من هذه الحركات غنة ، يعنى تنويناً ،  
فاجعل نقطتين . ففعل ذلك حتى أتى على آخر المصحف . وذهب آخرون الى ان أول  
من وضعه نصر بن عاصم الليثى ، وأنه الذى خمس آيات القرآن وعشرها : وذهبت  
الطائفة الى أن أول من وضعه يحيى بن يعمر . قال ابو عمرو الدانى : وهؤلاء الثلاثة من  
جملة تابعى البصريين . أما الهمزة والتشديد فأن واضعهما الخليل بن احمد . وقد اختلفت  
مقاصد الكتاب فى التقييد بالشكل . فذهب بعضهم الى الترغيب فيه قال هشام بن  
عبد الملك : استكوا قرآن الآداب لتلا تند عن الصواب . وقال نلى بن منصور :  
حلوا غرائب الكلام بالتقييد وحصلوها عن شبه التحريف . وذهب بعض الى كراهة  
ذلك . قال سعيد بن حميد الكاتب : لأن تشكّل الحروف على القارى أحب الى من  
أن يعاب الكاتب بالشكل . ونظر محمد بن عباد الى كاتب وهو يقيد ما كتب  
بالشكل فقال : لو عرفته ما شكاته

واعلم أن الشكل جار مع الاعراب كيف جرى : فيرجع الى السكون وهو الجزم .  
والى الفتح وهو الصب ، والى الضم وهو الرفع ، والى الجر وهو الحذف . ثم اعلم أن  
المتقدمين كانوا يجعلون الشكل نقطة يكون مخالفاً لـ لون الحبر من حمرة ونحوها كما  
تقدمت الإشارة فى الكلام على ابتداء أبى الأسود ذلك . والمتأخرون اصلحوا

(١) هذه العبارة مذكورة فى السبع فى آخر الكلام على نطق السين ومخاطبها هنا فى الضو ،

لذلك على صور مختلفة الأشكال أتوا بها بالجبر لمناسبة تخص كل شكل منها .  
ويتعلق المقصود من ذلك بسبع علامات : الأولى علامة السكون ، والمتقدمون يجعلونها  
جرة بالحمرة فوق الحرف سواء كان الساكن همزة كما في هذه الصورة « لم يشأ » أو  
غيرها من الحروف كالذال من قولك « اذهب » ، والمتأخرون يرسمون لها دائرة  
تشبه رأس الميم إشارة الى الجزم على هذه الصورة « ب » من حيث ان الميم آخر  
حرف من لفظ الجزم ، ويحذفون عراقة الميم استخفاً ، ويسمون تلك الدائرة « جزمة »  
أخذاً من الجزم الذي هو لقب السكون ، ويحتمل ان يكونوا أتوا بتلك الدائرة على صورة  
الصفري في حساب الهند إشارة الى الخلو عن الحركة ، اذ الصفري هو الخالي عن الشيء :  
وحذاق الكتاب يجعلون الجزمة جيماً لطيفة بغير عراقة إشارة للجزم على هذه الصورة  
( د ) \* الثانية علامة الفتح . والمتقدمون يجعلونها نقطة بالحمرة فوق الحرف على هذه الصورة  
« ب » فإن اتبعت حركة الفتح تنوينا جعلت نقطتين احدهما للحركة والاخرى  
للتنوين على هذه الصورة « زيد » والمتأخرون يجعلون علامتها ألفاً مضطجعة بقدر ثلث  
الف ذلك الخط تقف فيها بالقطعة مائلاً الى اليسار بقدر نقطة من ذلك الخط على هذه  
الصورة « ب » لما تقدم من أن الالف علامة الفتح في الاسماء المعتلة ، ورسموها بأعلى  
الحرف موافقة للمتقدمين في ذلك ، وسموا تلك الالف المضطجعة « نصبة » أخذاً من  
النصب ، ويجعلون حالة التنوين خطين مضطجعتين من فوق الحرف كما جعل المتقدمون  
لذلك نقطتين من فوق على هذه الصورة « ما » وعبروا عنهما بنصبتين \* الثالثة علامة  
الضم ، والمتقدمون يجعلونها نقطة بحمرة وسط الحرف على هذه الصورة « ن » أو  
أمامه على هذه الصورة « ن » ، بأن احقه تنوين رسموا لذلك نقطتين احدهما للحركة  
والثانية للتنوين على هذه الصورة « ب » : والمتأخرون يجعلون علامة الضم واواً صغيرة  
على هذه الصورة « ب » لما تقدم من الواو علامة الرفع في الاسماء المعتلة ، وسموها  
« رفعة » لذلك ورفعوها بأعلى الحرف دون وسطه كي لا نشين الحرف بخلاف المتقدمين  
لخافه الازن والطاقة النقطة فان احق حركة الضم تنوين رسموا لذلك واواً صغيرة بخطة  
بعدها : الواو إشارة للضم ، والخطة إشارة للتنوين على هذه الصورة « ن » وعبروا عن تنينك

الواو والخطة برفتين و بعضهم يجعل عوض الخطة واواً أخرى مردودة الآخر على رأس  
الاولى على هذه الصورة (ـ') وربما جعلوا الواو ين سطرًا على هيتها على هذه الصورة  
(ـ'') \* الرابعة علامة الكسر والمتقدمون يجعلون علامته نقطة بالحرمة تحت الحرف  
على هذه الصورة بـ ويسمونها كسرة فأن لحق حركة الكسر تنوين رسموا لذلك  
نقطتين على هذه الصورة :ـ والمتأخرون جعلوها شظية من أسفل الحرف اشارة الى  
الياء التي هي علامة الجر في الاسماء المعتلة على ما مر رسموا تلك الشظية «خفضة» أخذًا  
من الخفض الذي هو لقب الكسر ولم يخالفوا بينها وبين علامة النصب لاختلاف محلهما  
الا أنهم اختلفوا في صورهما فبعضهم يجعلها على صورة متقدمة في الفتحة من الختم بالنقطة  
والامالة الى اليسار على هذه الصورة (ـ) ومنهم من يجعلها مسبلة الى أسفل مختمة بسن القلم  
على هذه الصورة (ـ) فأن لحق حركة الكسر تنوين رسموا له خطين من أسفله احدهما  
للحركة والاخرى للتنوين اما مبطوحتان على هذه الصورة (ـ) واما مسبلتان على هذه  
الصورة (ـ) \* والخامسة علامة التانييد والمتقدمون اختلفوا فيها فاهل المدينة رسموها  
على هذه الصورة (ـ) ١ ولا يجعلون معها علامة الاعراب بل يجعلون علامة الشد مع  
الفتح فوق الحرف، ومع الكسر تحت الحرف، ومع الضم امام الحرف ومنهم من يجعل  
مع ذلك نقطة علامة للاعراب . قال أبو عمرو الداني : وهو عندى حسن . وعامة اهل  
الشرق اصطاحوا على أنهم يرسمون علامة التشديد صورة شين من غير عراقة على هذه  
الصورة (ـ) كأنهم يريدون اول شديد . ويجعلون تلك العلامة فوق الحرف أبدًا ،  
ويعربونه بالحركات : فأن كان مفتوحا جعلوا مع الشدة نقطة فوق الحرف علامة الفتح  
على هذه الصورة (ـ) وان كان مضمومًا جعلوا مع الشدة نقطة امام الحرف علامة الضم  
على هذه الصورة (ـ) وان كان مكسورًا جعلوا مع الشدة نقطة تحت الحرف علامة  
الكسر على هذه الصورة (ـ) وعلى هذا المذهب استقر رأى المتأخرين أيضًا غير  
أنهم جعلوا بدل النقطة الدالة على الاعراب التي اصطاحوا عليها من النصب والرفعة  
والخفضة فيجعلون النصب بأعلى الشدة على هذه الصورة (ـ) ويجعلون الخفضة أسفل  
الحرف الذي عليه الشدة على هذه الصورة (ـ) وبعضهم يجعلها أسفل الشدة من فوق

الحرف على هذه الصورة (ـ) وربما جعل بعضهم في آخر علامة الشدة شظية بمقدار أحد أسنانها على هذه الصورة (ـ<sup>س</sup>) وربما نقص مقدار الشظية عن ذلك في الثالث والتوقعات فإن كان مع الشدة تنوين من نصب أو جر أو رفع جعل مع الشدة علامة ذلك التنوين \* السادسة علامة الهمزة والمتقدمون يجعلونها نقطة صفراء ليخالفوا بها نقطة الاعراب الدالة على السكون والحركات الثلاث بالحمرة سواء كانت صورة الهمزة واواً أو ياء أو ألفاً اذ حق الهمزة ان تلزم مكاناً واحداً من السطر لانها حرف من حروف المعجم والمتأخرون يجعلونها عيناً بلا عراققة لقرب مخرج الهمزة من العين على هذه الصورة (أ) ثم ان كانت الهمزة مصورة بصورة حرف من الحروف فإن كانت ساكنة جعلت الهمزة من أعلى الحرف مع جزمة بأعلاه على هذه الصورة (لم يشأ) وان كانت مضمومة جعلت بأعلى الحرف مع رفعة بأعلاها على هذه الصورة (أ) وان كانت مكسورة جعلت بأسفل الحرف مع خفضة بأسفلها على هذه الصورة (إ). وقد اختلف المتقدمون من النحويين في أى الطرفين من « اللام ألف » هو الهمزة : فحكى عن الخليل ان الاول منها هو الهمزة . والثاني هو اللام . قال أبو عمرو الداني : واليه ذهب عامة أهل القط استدللاً بأن رسمها في الاصل لا ماً بسوطة هكذا (لا) الا انه استقل رسم ذلك كذلك في « اللام ألف » خاصة لا اعتدال طرفيها لمشابهة كتابة الاعاجم فحسن رسمها بالتضفير فضم احد الطرفين الى الآخر . فأيهما ضم الى صاحبه كان الهمزة وخالف الاخفش فزعم ان الطرف الاول هو اللام والثاني ، هو الهمزة ، استشهد - اذاً بأن ما تلفظ به أولاً هو المرسوم أولاً وبالعكس . قلت : والحق ان ذلك يختلف باختلاف تصوير « اللام ألف » على ما رتبته متأخرو الكتاب : ففي المصورة بهذه الصور (لا) لأول هو الهمزة وفي هذه الصورة (لا) على العكس : وان كانت الهمزة غير مصورة بحرف كالهمزة في « جزء » وخبء » جعلت العلامة في محل الهمزة من الكلمة مع علامة الاعراب من سكون وفتح وضم وكسر . فإن عرض للهمزة مع حركة من الحركات الثلاث تنوين جعل مع الهمزة علامة التنوين من نصبتين أو رفعتين أو خفضتين دلي مامر في غير الهمزة \* السابعة علامة الصلة في ألفات الوصل . والمتقدمون رسموها لهما جرة بالحمرة في سائر أحبالها وجعلوها نجاها للحركة التي قبل ألف الوصل نأن ولها فتحة كما في قوله

تعالى « ينفقون الذي » جعلت الصلة عند المتقدمين جرة حمراء على رأس الألف على هذه الصورة ( أ ) ؛ وان وليها كسرة كما في قوله تعالى « رب العالمين » جعلت جرة حمراء تحت الألف على هذه الصورة ( ا ) وان وليها ضمة كما في قوله تعالى ( نستعين اهدنا ) جعلت جرة حمراء في وسطها على هذه الصورة ( + ) فان لحق شيء من الحركات التنوين جعلت الصلة أبدا تحت الألف . والمتأخرون رسموا لذلك صاداً لطيفة إشارة الى الوصل وجعلوها بأعلى الحرف أبدا ولم يراعوا في ذلك الحركات اكتفاءً باللفظ على هذه الصورة ( آ )

### ❦ الفصل الخامس في الهجاء ❦

ويقال فيه التهجى، وهو مما يضطر اليه الكاتب غاية الاضطرار . والمقصود هنا المصطلح العام وهو ما تقع به الكتابة في عامة الامور دون مصطلح الرسم وهو ما جرى عليه عرف كتابة المصاحف والمصطلح العروضى وهو ما اصطاح عليه العروضيون في تقطيع الشعر . واعلم ان الاصل في هذا المصطلح الذى نحن بصدد ذكره مطابقة المنطوق المفهوم وقد يزيدون في وزن الكلمة . اليس في وزنها يفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبه له وينقصون من الكامة ما هو في وزنها استخفافاً واستغناء بما أتى عما انتقص اذا كان فيه دليل على ما حذف . ثم المرجع فيه الى حالتين :

#### ❦ الحالة الاولى حالة افراد اللفظ ❦

ويختلف الحال فيه باعتبار بقاء أصله، وتغييره بالزيادة والنقص والبدل . فاما الباقي على أصله في ذوات الحروف وعددها فيعتمد فيه أمور : أحدها اعتبار المنطوق به من الحروف عند الادغام دون المدغم منها، فيكتب « أمحى » من المحو بغير نون وان كان أنمحى على وزن انفعل لوقوع الادغام من كلمة واحدة ، بخلاف ما اذا كان من كلمتين نحو « من مال » فيكتب بنون في « من » منفصلة من ميم « مال » وان كانت النون الساكنة تدغم في الميم  
الثاني - - اثبات النون عند الاخفاء والانقلاب فيكتب لفظ « خق » ولفظ « أنت »

وما اشبهها بنون وان كانت النون مخففة في القاف من « خنق » . وفي التاء من « أنت » وكذلك في حالة التركيب نحو « من كافر » ويكتب غير وما اشبهها بنون أيضا وان كانت النون الساكنة تنقلب عند الباء ميما : وكذلك في حالة التركيب نحو « من بعد »

الثالث ما يسقط في الدرج لالتقاء الساكنين ، فيكتب « اضربوا القوم » و « يلزوا الرجل » بواو ، وكذلك كل ما فيه حرف قد حذف لساكن يليه ، لأنه لولا التقاء الساكنين لبقيت هذه الواو لفظاً

الرابع اعتبار جالة الوقف آخر الكلمة ، فتكتب « انا » بالالف بعد النون وان كانت في وصل الكلام لا تسباع في الفتحة ، لأن الوقف عليه بالالف ؛ ومن أجل ذلك كتبت « لكنا هو الله ربى » بالالف في « لكنا » من حيث ان أصله « لكن انا » \* ويكتب المون المنصوب مثل « زيداً وعمراً » من قولك ، ضربت زيداً وعمراً ، بالالف لأنه يوقف عليه بالالف ، بخلاف المون المرفوع والمجرور نحو جاء زيد ومررت بزيد إذ الوقف عليه بحذف نون التنوين واسكان الآخر على الصحيح \* وتكتب اذن المنونة بالالف على رأى المازني ، لأن الوقف عليها بالالف لضعفها ، والمبرد والأكثرون على كتابتها باليون ، وصححه ابن عصفور ، لان كل نون وقف عليها بالالف تكون بالالف وفصل الفراء فقال : ان ألغيت كتبت بالالف ، وان اعلمت كتبت بالنون اتقمتها \* ويكتب « لنسفعاً » بالالف لأن الوقف عليها بالالف \* ويكتب ، اضرباً زيداً ولا تضرباً عمرواً ، بالالف عند الأكثري ، بوذهب بعضهم الى كتابتها بالنون ، وبه جزم ابو حيان \* ويكتب كل اسم في آخره ياء ، نحو قاضى وغازى وداعى وجارى وسارى وشترى وهتدى ومستدعى ومقترى ، في حالتى الرفع والجر بغير ياء ، فيكتب : جاء قاض ومررت بقاض ، وكذا في الباقيات ، وفي حالة النصب بالياء مع زيادة الالف كما في قولك رأيت قاضياً وغازياً وداعياً ، وما أشبه ذلك ؛ وان كان جمعاً ، فإن كان غير منصرف كتب في حالة الرفع والجر بغير ياء على ما تقدم ، فتكتب في الرفع : هؤلاء جوار وغواش وسوار ودواع ، وفي الجر : مررت بجوار وسوار وغواش ودواع ، بغير ياء في الحالتين ويكتب في النصب بالياء من غير ائف بعدها فيكتب : رأيت جوارى وسوارى ودواعى ونحوها ، فإذا دخلت الالف واللام في جميع هذه الأسماء أثبت فيها



الياء سواء المنصرف وغير المنصرف: فتكتب هذا الداعي والغازي والقاضي والمشتري، وهو لاء الجوارى والسوارى والدواعي، بالياء في الجميع . قال ابن قتيبة : قد يجوز حذفها، وليس بمستعمل الا في كتابة المصحف ؛ وكذلك اذا أضفت، كتبه بالياء، نحو مررت بقاضي زيد وداعي أخيك وغازي القوم، وما أشبه ذلك؛ كل ذلك اعتماداً على حالة الوقف. قال ابن قتيبة: فإن كانت الياء مثقلة لم يحذفها نحو بخاتي واماني وما أشبهها \* وتكتب « ره » أمراً بالروية، و« لم يره » نفياً للروية، و« قه » أمراً بالوقاية، و« لم يقه » نفياً لذلك، وما أشبهه، بالهاء وان كانت الهاء تسقط منه حالة الدرج؛ لأن الوقف عليها بالهاء؛ وكذلك قولهم « مه انت؟ وحتى مه؟ » لأن الوقف على « ما » الاستفهامية بعد حذف الفها بالهاء، فتكتب بالهاء؛ بخلاف ما اذا وقعت « ما » المحذوف الفها بعد الجار نحو حتام، واليم، وعلام، فإنه لا تلحقها الهاء لشدة الاتصال \* وتكتب التانيث في نحو رحمة ونعمة ونقمة وقسمة وخدمة وطلحة وقمحة، بالهاء، لأن الوقف عليها بالهاء على الصحيح؛ وبعضهم يقف عليها بالتاء، وهي لغة قليلة فتكتب بالتاء وقد وقع في رسم المصحف مواضع من ذلك نحو « افنعمت الله يكفرون ». قال ابن قتيبة: « وهيهات » يوقف عليها بالهاء والتاء، والاجماع على كتابتها بالتاء ثم اللفظ المفرد ان كان اسماً كحرف من حروف الهجاء فان كان اسماً قاصراً على الحرف لم يسم به غيره وقصد اسم ذلك الحرف لاسمائه كتب الملفوظ به نحو « جيم » اذا سئل كتابته فيكتب جيم ويا وميم؛ وان قصد مسماه لاسمه وجب الاقتصار في الكتابة على اول حرف من حروف الكلمة فيكتب بصورة ذلك الحرف؛ فان سمي به غيره كما اذا سمي رجل (بقاف) أو (بياسين) فللكاتب فيه مذهبان: أحدهما ان يكتبه على صورة الحرف هكذا « ق، ويس » والثاني ان يكتب الملفوظ به هكذا (قاف، وياسين) وهو اختيار ابن الحاجب . وان كان اللفظ المفرد اسماً غير حرف من حروف المعجم فإن كان له معنى كزيد كتب على هذه الصورة (زيد) وان كان له أكثر من معنى واحد كتب بحسب القرينة كما اذا قيل له اكتب (شعراً) فان دلت القرينة على ان المراد هذا اللفظ كتب هكذا (شعراً) والا فيكتب ما ينطبق عليه اسم الشعر اذ هو معنى الشعر

وأما ما تغير عن أصله فأما ان يتغير بالزيادة أو بالنقص او بالبدل :  
 ﴿ فالزيادة ﴾ تكون بثلاثة أحرف :

الأول ، الالف . وتزاد بعد الميم في مئة فتكتب على هذه الصورة ( مائة ) ،  
 واختلف في زيادتها فيها في حالة التثنية قليل لاتزاد ، والراجح الزيادة ؛ أما في حالة الجمع  
 فقد اتفقوا علي منع الزيادة فكتبوا « مئين ومئات » بغير ألف بعد الميم . قال أبو حيان :  
 وقد رأيت بخط بعض النحاة « مأة » على هذه الصورة بألف عليها نبرة الهمة دون ياء  
 قال وكثيرا ما أكتب انا « مئة » كما تكتب « فئة » \* وتزاد أيضا بعد واو الجمع  
 المتطرفة في آخر الكلمة اذا اتصلت بفعل ماض أو فعل أمر مثل ضربوا ، واضربوا  
 وما أشبههما ، فتكتب بألف بعد الواو بخلاف ما اذا لم تقع الالف طرفا في آخر الكلمة  
 نحو ضربوهم ، وكالوهم ، ووزنوهم ، فإنه لا تلحق بها الالف ، فلواتصلت واو الجمع بفعل  
 مضارع نحو لن يضربوا ، ولن يذهبوا ، فذهب الاخفش ، لحق الالف وذهب بعض  
 البصريين الى عدم لحوقها . ولو اتصلت باسم نحو ضاربوهم ، وضاربو زيد ، فذهب  
 البصريين عدم اللحق ، ورجحه أبو حيان ؛ ومذهب الكوفيين اللحق فيكتبون « ضاربوا  
 زيد » و« هموا » بالالف بعد الواو \* وتزاد عند الفراء في « يدعوا ويغزوا » في المفرد  
 حالة الرفع خاصة تشبها بواو الجمع . وفصل الكسائي في حالة النصب فقال : ان لم يتصل  
 بضمير نحو « لن يدعوك » كتب بغير ألف فرقا بين الحالين ، وأطلق ابن قتيبة النقل  
 عن بعض كتاب زمانه أنها لا تلحق في مثل ذلك \* وتزاد شذوذا بعد الواو المبدلة  
 من الالف في الربا فتكتب بألف بعد الواو على هذه الصورة ( الربوا ) تنبيهها على ان  
 الأصل أن تكتب بألف . وقد زيدت في مواضع من المصحف كما في قوله تعالى « ان  
 امروا هلك » وقوله « ولأضعوا خلاصكم » فلا يقاس عليه

الثاني - الواو . فتزاد في « عمرو » بعد الراء اذا كان علما في حاتى الرفع والجـر  
 نحو جاءني عمرو ، ومررت بعمرو . أما في حالة النصب فلا تزاد ويكتب « عمرا » بالالف ،  
 وكذلك لاتزاد في المحكي باللام كالعمر ، والمضاف كعمره ، والواقع قافية شعر كقول الشاعر  
 انما أنت في سايه كواو الحقت في الهجاء طلعا بعمر

وفي معنى ذلك « عمر » ، واحد عمور الاسنان ، وهو الاعم الذي يليها ، وما هو بمعنى

المصدر مثل قولهم لعمر الله، فلا تلحق الواو في شيء منها \* وتزاد في أولئك بين الالف واللام . قال أبو حيان : وجعل التانيث في «أولات» على التذكير في «أولى» \* وتزاد في (أُوخِيَّ) تصغير (أخى) بين الالف والخاء على رأى بعض أهل الخط فرقا بينه وبين (أخى) المكبر . قال أبو حيان : وأكثر أهل الخط لا يزيدونها

الثالث الياء : المثناة تحت - وقد زيدت في مواضع من المصحف فكتبوا قوله تعالى ( بنيناها بأيد ) ياءين بين الالف والdal ، وقوله « من نبأى المرسلين » ياء بعد الالف ، وقوله « من ملأته » ومن ملأهم » قبل الهاء فيهما . قال أبو حيان : وهذا مما يجب الاتقياد اليه في المصحف اقتداء بالصحابة رضوان الله عليهم . أما في غير المصحف فتكتب « بأيد » ياء واحدة ، وتكتب « من نبأ ، وملأه ، وملأهم » بغير ياء . وكذلك اذا اضيفت الى الضمير نحو : كلاًه وخطأه . وذهب بعضهم الى انها تكتب على ما يناسب حركتها ياء سواء اضيفت نحو « من كلاًه » أو لم تضاف نحو « من الكلاى » قال بعضهم : والأقيس ان تكتب باء مع الضمير المتصل نحو « من خطئه » لانها صارت معه كالتوسط وتكتب ألفاً اذا تطرفت نحو « من خطاً »

﴿ واما النقص ﴾ فهو اما غير مختص بحرف من الحروف ، أو مختص بحرف . فإن كان غير مختص وهو المدغم فيكتب كل مشدد من كلمة واحدة حرفاً واحداً نحو شد ، ومد ، وادكر ، واقشعر ، ومفر وما أشبه ذلك سواء كان المدغم إدغام مثل نحو « رد » أو متقارب نحو « اضطلع » وأجروا نحو « قنت » مجرى ما هو من كلمة واحدة وإن كان من كلمتين لشدة اتصال الفعل بالفاعل مع كون الحرفين مثليين . قال ابن الحاجب : وكذلك نحو مم وعم \* وإن كان الإدغام مختصاً بحرف من الحروف فذلك في خمسة أحرف :

الاول الألف - اذا دخلت عليها لام الحرف فتكتب للقوم وللغلام وللناس وما أشبه ذلك بلامين متواليين من غير ألف بخلاف ما إذا دخلت عليها باء الجرفانها لا تحذف ، فتكتب : بالقوم وبالغلام وبالناس ، بألف بين الباء واللام ، فإن كان في أول الكلمة ألف ولام من نفس الكلمة ولم تتصل الكلمة بلام الجرفان لم تحذف شيئاً فتكتب (الاتفات، والاتباس) بلامين ولامين ، وكذلك اذا وصلت بلام الجرف أو بائه

فتكتب ( بالتفات ) و ( لالتباس الامر )

وتحذف بعد اللام الثانية من اسم ( الله ) تعالى ، وبعد الميم من ( الرحمن ) اذا دخلت عليها الألف واللام فتكتب ( الله ) بلامين بعدها هاء . وان كانت المدة على اللام الثانية توجب ألفا بعدها ، وتكتب ( الرحمن ) بنون بعد الميم وان كانت المدة على الميم توجب ألفا بعدها لأنه لا التباس في هذين الاسمين مع كثرة الاستعمال ؛ ولو تجردا عن الألف واللام كتبوا بالالف كما قالوا ( لاه أبوك ) يريدون ( لله أبوك ) ، فحذفوا حرف الجر والألف واللام وكتبوه بالألف ، وكقولك ( رحمان الدنيا والآخرة ) فتكتب بالألف

وتحذف بعد اللام من السلام في ( عبدالسلام ) وفي ( السلام عليكم ) . وتحذف بعد اللام من ( ملائكة ) وبعد الميم من ( سموات ) ، أما الألف الثانية منه وهي التي بعد الواو فأنها لا تحذف . قال أبو حيان : وقد كتب في المصحف بحذف الألفين جميعا ، فيجب اتباع ذلك فيه خاصة

وتحذف بعد اللام في ( أولئك ) ، وبعد الذال في ( ذلك ) ، فلو تجرد ( أولى ) و ( ذا ) عن حرف الخطاب وهو ( الكاف ) كتبوا بالألف \* وتحذف بعد ( هاء التنبيه ) اذا اتصلت بـ ( ذا ) اتى الإشارة وكانت خالية من ( كاف ) الخطاب في آخر الكلمة فتكتب « هذا ، وهذه ، وهذان ، وهؤلاء » بغير ألف ؛ فأن اتصلت باسم الإشارة ( الكاف ) نحو ( ذاك ) امتنع الحذف فتكتب ( هذاك ) ولا يضر اختلاف حرف الخطاب بالنسبة للأفراد والجمع والتذكير والتأنيث . اما « تا » في الإشارة للمذكر ، و ( تي ) في الإشارة للمؤنث ؛ فالألف لا تحذف معها اذا اتصلت بهما هاء التنبيه فتكتب « هاتا ، وهاتي . وهاتان » ، وذكر أبو حيان عن أحمد بن يحيى أنها تحذف من « هأنتم ، وهأنا ، وهأنت » أيضاً فتكتب الجميع بألف واحدة ، ثم قال : وهو القياس ، وكان الأصل ان يكتب بألفين . قال ابن قتيبة : ويكتب ( ايها الرجل ، وأيها الأمير ) بالألف وإن كان قد كتب في القرآن بالألف وغيرها . والذي أشار إليه أنه كتب بغير ألف في ثلاثة مواضع : في النور ، آية ( المؤمنون ) وفي الزخرف آية ( الساحر ) وفي الرحمن آية ( الثقلان )

وتحذف من « ثمانية وثمانى » مع ثبوت الياء فيها فتكتب « ثمنية رجال ، وثمانية عشر رجلا ، وثمانى نساء » بخلاف ما اذا حذفت الياء منها فتكتب « ثمان عشرة ، وعندى من النساء ثمان » فمثل قول الشاعر

ولقد شربت ثمنيا وثمانيا      وثمان عشرة واثنيتين وأربما

تكتب الاوليين بغير ألف والثالثة بالالف . واختاف في ( ثمانين ) فذهب ذاهبون الى اثبات الألف فيها بعد الميم ، وذهب آخرون الى حذفها . وفي « ثمانون » في حالة الرفع الخلاف أيضا \* وتحذف بعد اللام من « ثلاث » سواء كانت منفردة نحو عندى ثلث من البسط ، أو مضافة نحو ثلث نساء ، أو مركبة نحو ثلث عشرة امرأة ، أو معطوفة نحو ثلث وثلثون جارية . وفي حكمها « ثلاثة » بالتاء فتكتب بغير ألف في جميع الصور . وكذلك تحذف من « الثلاثاء » اسم اليوم وتحذف أيضا من « ثلاثين » بالياء و « ثلاثون » بالواو . اما « ثلاث » المعدول كما في قوله تعالى ( مثنى وثلاث ) فقال ابو حيان لم أقف على نقل ، واختار أن يكتب بالالف . على ان ابن قاسم نقل عن « المقنع » في الرسم الحذف \* وتحذف من « يا » التى للداء اذا اتصلت بهمزة نحو « يا احمد ، يا ابراهيم ، يا أبا بكر ، يا أبانا » فتكتب « يا احمد ، يا ابراهيم . . . » وهكذا فى الباقيات . وقد اختلفوا : هل المحذوف همزة الوصل أم ألف « يا » ؟ فلا ظهر عند أبى حيان ان المحذوف هو ألف « يا » لا صورة الهمزة : وقال احمد بن يحيى المحذوف صورة الهمزة لا ألف ( يا ) فان كانت الهمزة المتصلة ( يا ) كهمزة آدم امتنع الحذف وكتبت بألفين على هذه الصورة : ( يا آدم ) ، اما اذا لم يكن بعد ( يا ) همزة البتة ، نحو « يا زيد ويا جعفر » فالذى يستعمله الكتاب فيه اثبات الالف فى ( يا ) وجوز احمد بن يحيى كتابته بغير ألف

وتحذف من « الحارث » اذا كان علما ودخلت عليه الالف واللام فتكتب « الحرث » بخلاف ما اذا عرى عن الالف واللام فإنه ثبت فيه الالف لئلا يلتبس « بحرب » بالموحدة

وتحذف مما كثر استعماله من الأعلام الزائدة على ثلاثة أحرف اذا لم يحذف منها شيء سواء كان ذلك العلم من اللغة العربية كمالك ، وصالح ، وخالد ، أو من اللغة

المعجية كإبراهيم، وإسماعيل، وإسحاق، وهارون . فتكتب ملك، وصلح، وإبراهيم وإسماعيل، وهكذا في الباقيات بخلاف ما إذا لم يكثرا استعماله كحاتم، وجابر، وحامد، وسالم، وطالوت، وجالوت، وهاروت، وماروت، وهامان، وقارون فإنه يكتب في جميعها بالالف . قال أبو حيان : وذكر بعض مشايخنا أن إثباتهم - أ في نحو صالح ، وخالد ، ومالك ، جيد . ونقل عن أحمد بن يحيى أنه يجوز فيه الوجهان ، وعليه ينطبق كلام ابن قتيبة . وأما إذا كان العلم الذي كثر استعماله على ثلاثة أحرف فما دونها نحو هالة ، واوس<sup>١</sup> ، وألف<sup>١</sup> ، ولام<sup>١</sup> ، فإنه لا تحذف الفه ؛ وكذلك إذا حذف منه شيء غير الألف نحو إسرائيل ، وداود ، فأنهم حذفوا من إسرائيل صورة الهمزة . ومن داود الواو ، فامتنع حذف الألف لتلا يتوالى الحذف . ويلتحق بذلك في الإثبات ما لو خيف بالحذف التباسه كعامر وعباس ؛ فلا تحذف الألف ، لأنه لو كتب بغير ألف لالتبس عامر بعمر ، وعباس بعبس

وتحذف استحسانا مما كثر استعماله مما في آخره الألف والنون نحو شعبان، وعثمان، وما أشبههما . فيكتبان « شعبن ، وعشن » ، قال أبو حيان ، إلا أنهم لم يحذفوا ألف عمران . قال ، والإثبات في نحو شعبان حسن . قال ابن قتيبة ، فأما شيطان ، ودهقان فأثبتت الألف فيهما حسن ، قال ، وكان القياس إذا دخلت عليهما الألف واللام أن يكتبتا بغير ألف ، إلا أن الكتاب مجتمعون على ترك القياس في ذلك

وتحذف من كل جمع على وزن « مفاعل » أو « مفاعيل » حيث لم يحصل بالحذف لبس بين الواحد والجمع مثل خاتم ، ودونق ( في خواتم ، ودوانق ) في وزن مفاعل ، ومحراب ، وتمثيل ، وشيطان ، ودهقين ( في محارب ، وتمثيل ، وشياطين ، ودهاقين ) في وزن مفاعيل . بخلاف ما إذا كان يلتبس فيه الجمع بالواحد مثل « مساكين » فإنه يكتب بالالف اثلا يلتبس بالواحد ؛ على أنه قد كتب في المصحف بغير ألف للقراءة فيه بالأفراد . فلو كان الحذف يؤدي إلى موافقته للواحد في الصورة لكنه في غير موضع انفرد نحو « ثلاثة دراهم ، ودراهم حياد ، ودراهم معدودة » حذفت منه الألف ، لأنه لا يلتبس حينئذ ، بخلاف « عندى دراهم » ونحوه فإنه لو حذفت منه الألف لالتبس بدهم . انفرد

وتحذف الألف الأولى مما فيه ألفان مما جمع بالالف والتاء المزيدين نحو: صالحات وعابدات ، وقانتات ، وذاكرات ؛ وكذلك تحذف من صفات جمع المذكر السالم نحو الصالحين ، والقانتين ، وإن لم تكن فيه ألف أخرى حملا على المؤنث . واختار بعضهم أنه إن كان مع ألف الجمع ألف أخرى كالسماوات ، والصالحات ، حذفت ألف الجمع وأبقيت الأخرى ؛ وإن كان ليس فيه ألف أخرى كالمسلمات ، اختير اثبات الألف .

وثبت في المصحف الحذف فيهما جميعا فكتب « سموت ، ومسلمت » ونحو ذلك وتحذف أيضا في جمع المذكر السالم في الصفات المستعملة كثيرا كالشاكركين ، والصادقين ، والхамسين ، والكافرين ، والظالمين ، إلا أن يخاف اللبس فيما جمع بالالف والتاء ، مثل « طالحات » فيمتنع الحذف ؛ لأنه لو حذف لا لبس « بطلحات » جمع طلحة . وكذلك لو خيف اللبس فيما جمع بالواو والنون نحو حاذرين ، وفارحين ، وفارحين ، فإنه لو حذفت الألف لا لبس بمذرين ، وفريين ، وفرحين . وإن كان مضاعفا مثل شابات ، والعادون ، فإنه لا يجوز فيه حذف الألف . وثبت فيما ألفه همزة كالحائنين . على أنها قد كتبت في بعض المصاحف بحذفها . قال ابن قتيبة : ولا يجوز الحذف فيما كان من ذوات الياء والواو ، نحو « هم القاصون ، والرامون ، والساعون » وتحذف إحدى الالفين مما اجتمع فيه ألفان مثل آدم ، وآزر ، وآمن ، وآمنين ، وآتين ، وآنفا ، وشنآن ، بألفين لئلا يلبس بفعل الواحد المفرد . وذهب قوم إلى الاختصار في التثنية أيضا على ألف واحدة .

وتحذف إحدى الالفات مما اجتمع فيه ثلاث الفات مثل « برأتات » جمع براءة ، و« مسأتات » جمع مساءة ، فتكتب برأت ، ومسأت ، بألفين فقط : لأنهم لو حذفوا اثنتين أدخلوا بالكلمة

وتحذف من أول الكلمة في الاستفهام في اسم ، أو فعل ، نحو : الله أذن لكم السحر ؟ ، أذكركم حرم أم الاثنين ؟ ، أصطفي البنات على البنين ؟ الرجل في الدار أم زيد ؟ الآن ( وقد حصص الحق ) ؟ فتكتب بألف واحدة . وذهب بعضهم إلى أنها تكتب بألفين ، قال ابن الحاجب : وجاز في نحو « الرجل ؟ » الأمران . ورسمت في المصحف بألف واحدة ، نحو « أذاكرين ؟ »

وتحذف من « ما » الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها ، نحو « عم تسأل ؟  
وفيم تفكر ؟ » فتكتب بغير ألف في آخرها فرقا بينها وبين « ما » الموصولة . وحكي  
الكوفيون ثبوتها

وتحذف اذا تصورت بها الهمزة في مواضع : فتحذف بعد الباء من البسملة لكثرة  
الاستعمال ، وثبت في باسم الله مفردا ، وفي باسم ربك ؛ وجوز الفراء في قوله تعالى  
« بسم الله مجراها ومرساها » الحذف والأثبت . فأن أضيفت الى « الرحمن »  
والقاهر » ونحوهما من أسماء الله تعالى ، حذفت عند الكسائي خلافا للفراء

وتحذف في « ابن » مما وقع فيه « ابن » مفردا صفة بين علمين غير مفصول  
فتكتب : جاء فلان بن فلان ، بغير ألف سواء كان العلمان اسمين نحو : أحمد بن عمر ،  
أو كنييتين نحو : أبو بكر بن أبي عبد الله ، أو لقبين نحو : هذا بته بن بطة ، أو اسم  
وكنية نحو : هذا زيد بن أبي قحافة ، أو لقب واسم نحو : هذا أنف الناقة بن زيد ،  
أو كنية ولقب نحو : هذا أبو الحارث بن بته ، أو لقب وكنية نحو : هذا بدر الدين بن  
أبي بكر . ولا تحذف فيما عدا ذلك ، فلو قلت : هذا زيد ابنك ، أو ابن أخيك ،  
أو ابن عمك ، ونحو ذلك مما ليس بين علمين أثبت الألف في « ابن » . وكذلك  
إذا كان خبرا نحو قولك : أظن زيدا ابن عمرو ، وكان بكر ابن خالد ، وإن زيدا ابن  
عمرو ، فتثبت الألف في الجميع . ولو ثنيت الابن ألحقت فيه الألف صفة كان أو  
خبرا فتكتب : قال عبد الله وزيد ابنا محمد كذا وكذا ، وأظن عبد الله وزيدا ابني محمد  
فعلا ذلك ، بالألف . وكذا اذا كتبت « ابنا » بغير اسم ، نحو : جاء ابن عبد الله  
فتثبت فيه الألف . وحكم « الابنة » مؤنثا حكم « الابن » في جميع ما ذكر على المشهور  
تقول : جاءت هند بنته قيس

﴿ الثاني — اللام ﴾ فتحذف من « الذي » و « الذين » في الجمع ، فيكتبان  
بلام واحدة بخلاف « اللذين » في التثنية ، فأنها تثبت فرقا بينه وبين الجمع وتحذف  
من « آلى » ومن تثنيتهما وهي « اللتان » وجمعها وهي « اللاتي »

وتحذف من « الليل ، والليلة » على أجود الوجهين \* وتحذف من « اللطيف »  
فيكتب بلام واحدة بخلاف « الالهو ، والعب ، واللعبة ، واللعبين ، واللغو ، واللؤلؤ » ،



واللات ، واللم ، واللهب ، واللواة « فأنها لا تحذف منها . قال ابن قتيبة : وكل اسم أوله لام أدخلت عليه لام التعريف كتبت بلامين نحو : اللهم ، واللبن ، واللجام ، واللحم ، وما أشبه ذلك

﴿ الثالث ، النون ﴾ - فتحذف من « عن » إذا وصلت بـ « مَن » أو « ما » فتكتب : عن ، وعما ، وعم ، على ما سيأتي \* وتحذف من « مَن » الجارة إذا وصلت بـ « مَن » أو « ما » فتكتب ممن ، ومما \* وتحذف من « إِنْ » إذا وصلت بـ « لَمْ » فتكتب « لَمْ » \* وتحذف من « أَنْ » المفتوحة إذا وصلت بـ « لا » فتكتب : ألا

﴿ الرابع ، الواو ﴾ - فتحذف لأ من اللبس مثل ما كتبوا من قوله : يدع الداعي ، ويمح الله الباطل ، بغير واو في يدعو ويمحو ، لأنه يمتنع في الحالتين ان يكون الفاعل جماعة ؛ بخلاف : لا تضربوا الرجل ، فإنه لو حذف لا لبس الجمع بالواحد \* وتحذف مما توالى فيه « واوان » في كلمة واحدة مثل داود ، وطاوس ، ونحوهما ؛ فتكتب الجميع بواو واحدة . وكتب بعضهم طاووس ، ونحوه بواوين على الاصل ، قال ابو حيان : والقياس الاقتصار على واو واحدة كراهة اجتماع المثلين ؛ واستثنى ابن عصفور من ذلك ما لا يؤدي الى اللبس نحو قوول ، وصـوول على وزن فعول ، فقال : يكتب بواوين لأنه يلتبس بـ « قول وصول » واختاره أحمد بن يحيى \* وتحذف مما توالى فيه ثلاث واوات في كلمتين ككلمة مثل ليسوا ، وينوون ، بواوين فقط ، وتكتب : لؤوا ، واحتوا ، بواوين لأنه لو حذف احدهما لا لبس الجمع بالمفرد

﴿ الخامس ، الياء ﴾ - وتحذف للجزم كما في قوله « لم يقض » \* وتحذف في مراعاة الفواصل نحو قوله تعالى « والليل اذا يسر » حذفت الياء من « يسر » لمراعاة ما قبله من قوله « والفجر » \* وتحذف لأ من اللبس فتكتب « قارئ » جمع قارئ ياء واحدة فرقا بينه وبين « قارئ » ثنية قارئ ، فأنها تكتب بياءين

### ﴿ ما يغير بالبدل ﴾

وأما ما يغير بالبدل فالحروف التي يدخلها البدل ثلاثة احرف هي الألف ، والواو ، والياء ( فالألف ) أكثرها تعاقبا ويختلف الحال في ذلك : فأن كانت الكلمة اسما وكانت

الالف فيه رابعة فصاعداً نحو المعزى ، والمستدعى ، وحلى ، وملهى ، وما أشبه ذلك كتبت الالف فيها ياء . ولا تبدل ياء فيما قبلها فيه « ياء » نحو : الدنيا ، والعليا ، ورؤيا ، وسقيا ونحو ذلك ، فتكتب بالالف في آخرها كراهة اجتماع ياءين ، الا انه يغتفر ذلك في نحو يحيى ، ورثى ، علمين ، للفرق بين يحيى علما وبينه فعلا ، وبين ربي علما وبينه وصفا ؛ فان كان مهموزا نحو مستقرنا ومستنبثا ، أو قبل آخره ياء نحو خطايا ، وزوايا ، والحوايا ، والحيا وما أشبهه كتبت بألف . وتنوب الياء عن الالف أيضا من الاسم اذا كانت الالف فيه ثالثة وكانت مبدلة عن ياء نحو قى ، ورحى وما أشبه ذلك فتكتب بالياء ؛ فان كان منقلبا عن واو نحو عصا ورجا ، الجانب البر ، كتب بالالف . وطريق التفريق بين ما هو منقلب عن ياء وما هو منقلب عن واو التثنية ، فتقول في الاول : فتيان ورحيان ؛ ومن ثم كتبت « متى » بالياء لانها لو سمي بها وثبتت لقليل « متيان » ؛ وتقول في الثانى : عصوان ورجوان ، تبين انه من ذوات الواو ؛ فان اشكل شي من ذلك فلم يعلم هل هو من ذوات الياء أو من ذوات الواو نحو « خسا » بالخاء المعجمة كتب بالالف لانها الأصل . ومنهم من يكتب الباب كله بالالف على الاصل . قال ابن قتيبة : وتعتبر المصادر بأن يرجع فيها الى المؤنث ، فما كان فى المؤنث بالياء نحو الععى والظمى ، كتب بالياء لأنك تقول عمياء وظمياء ؛ وما كان المؤنث فيه بالواو كالعشا فى العين ، والقناني الانف كتب بالف ، لأنك تقول : عشواء ، وقنواء . قال ، وكل جمع ليس بين جمعه ومفرده فى الهجاء الا الهاء نحو الحصى والقطا والنوى فما كان جمعه بالواو كتب بالالف وما كان جمعه بالياء كتب بالياء \* وتكتب « لدى » بالياء لانقلابها ياء فى « لديك » . اما « كلا » فالصحيح من مذهب البصريين انها تكتب بالالف ، لان ألفها منقلبة عن واو ، ومن قال انها بالياء كتبها بالياء ، وقياس كلتا عند البصريين ان تكتب بالياء ، وشذ كتابتها بالالف . قال ابن قتيبة : والذي استحسنته ان تكتب كلا وكتا فى حال الرفع بالالف ، وفى حالتى الجر والنصب بالياء . وتكتب « تبرى » مع التنوين وعدمه بالياء خلافا لبعضهم . ولو اتصل الاسم الذى يكتب بالياء بضمير متصل زحورحاك ، وقفاك ، فقليل يكتب بالياء كحال انفصاله فيكتب « رحيك ، وقفيك » ؛ وقليل بالالف . فان كانت الالف فى الاسم ثانية نحو « ما »

و «ذا» اذا كانا اسمين ، كتبت بالالف ؛ وان كانت الكلمة فعلا فان كانت  
الالف رابعة فصاعدا نحو أعطى ، واستغلى ، وشبههما كتبت بالياء الا ان يكون  
مهموزا نحو أخطأ ، وانبا فانه يكتب بالالف ؛ وإن كانت الالف ثالثة رددته  
الى نفسك فان ظهرت فيه الواو نحو غدا ، ودعا ، وغزا كتبته بالالف لانك تقول  
فيه غدوت ، ودعوت ، وغزوت ؛ وشذ «زكي» فكتب بالياء وان كان من ذوات  
الواو لما فيه من معنى الامالة. وان ظهرت فيه الياء كتبت بالياء نحو قضى ، ومشى ،  
وسعى : لانك تقول فيه : قضيت ، ومشيت ، وسعيت . على انه يجوز كتابته  
بالالف أيضا . فلو اتصل بالفعل ضمير متصل نحو رماه ، وجزاه ، ورعاه ، فقيـل  
يكتب بالياء على هذه الصورة « رميه ، وجزيه ، ورعيه » والصحيح كتابته بالالف .  
قال ابن قتيبة : وكل ما لحقته الزيادة من الفعل لم ينظر الى أصله ، فيكتب : أغزى  
فلان فلانا ، وادنى فلان فلانا بالياء وان كان من : غزوت ، ودنوت ؛ لانك تقول :  
أغزيت ، وأدנית . وان كانت الكلمة حرفا فى آخره ألف كتب ألفا على صورة  
لفظه نحو « ما ، ولا ، وألا » وما أشبهها ؛ واستثنوا من ذلك « بلى ، والى ، وعلى ،  
وحتى » فكتبوها بالياء . فلو وليت « ما » الاستفهامية « حتى ، أو الى ، أو على »  
كتبن بالالف ، فكتب : حتام ، والام ، وعلام لشدة اتصالها . قال ابن الحاجب :  
فان وصلت فى حتام وأختيها الماء المائرة فلك ان تكتبها بالالف ، فكتب : حتامه ،  
والامه ، وعلامه ؛ ولك ان تكتبها بالياء : حتى مه ، والى ه ، وعلى ه .

واعلم انه قد يكتب بالياء ما هو من ذوات الالف للمجاورة كما فى قوله تعالى  
« والضحى والليل اذا سجدى ماودعك ربك وما قلى » فقل من ذوات الياء لانها من  
قلبت فكتب بالياء ، وسجدى من ذوات الواو لانها من سجدت فكتب بالياء للمجاورة  
« قلى » ، والضحى من ذوات الواو أيضا لانها من ضحوت فكتب بالياء للمجاورة  
ثم اعلم ان الواو قد نابت عن الألف فى مواضع من رسم المصحف ، وهي :  
الصلوة ، والزكوة ، والحيوة ، والنجوة ، ومشكوة ، ومنوة ، فكتب بالواو بدل الالف ،  
ومنهم من كتبها كذلك فى غير المصحف أيضا ؛ ومنهم من كتبها بالالف وهو القياس  
عند ابى حيان . أما انظار ذلك مما ليس فى القرآن كالتفائة ، والتمطاة ، وانفلاة ونحوها

فإنما تكتب بالالف . فإن اتصل شيء مما أبدلت ألفه بضمير ، نحو : صلاتهم ، وزكاتهم ،  
وحياتك ، ونجاته ، ومشكاته ، ورباه ، كتبت بالالف دون الياء

## ❦ الحالة الثانية - حالة التركيب ❦

( وما يترتب على ذلك من الفصل والوصل )

واعلم ان الاصل فصل الكلمة من الكلمة ؛ لان كل كلمة تدل على معنى غير معنى  
الكلمة الأخرى . ويستثنى من ذلك مواضع : فتوصل فيما اذا كانت الكلمتان لشيء  
واحد وذلك في صور : إحداها - ان تكون الكلمتان قد تركبتا تركيب مزج مثل  
بعلبك ، فتوصل الثانية بالاولى لتدل على اتحاد مدلول اللفظين ، بخلاف ما اذا تركبتا  
تركيب اسناد نحو زيد قائم ، أو تركيب اضافة نحو غلام زيد ، أو تركيب بناء لم يتحد  
فيه مدلول اللفظين نحو خمسة عشر ، وصباح مساء ، وبين بين ، فإنه يكتب مفصولا  
لا توصل فيه كلمة بأخرى \* الثانية : ان تكون احدى الكلمتين لا يبتدأ بها في اللفظ  
نحو الضمائر البارزة المتصلة ، ونون التوكيد ، وعلامة التأنيث ، والتثنية والجمع في لغة  
« أكلوني البراغيث » فيكون متصلا وان كان من كلمتين \* الثالثة : أن تكون إحدى  
الكلمتين لا يوقف عليها نحو باء الجر ، وناء العطف ، ولام التوكيد فتكتب متصلة  
وان كانت في الحقيقة كلمتين

وتوصل « من » الجارة وهي المكسورة ، في مواضع : أحدها - - توصل بعد حذف  
النون بـ « من » المفتوحة الميم مطلقا سواء كانت موصولة نحو : أخذت الدراهم ممن  
أخذت منه ، أو موصوفة كما في المثال المذكور فأنها فيه تحتل المعنيين جميعا ، أو  
استفهامية نحو : ممن أنت ؟ ، أو شرطية نحو : ممن تأخذ درهماً آخذ منه . وقال ابن  
عصفور : ان كانت « من » استفهامية ، كتبت مفصولة \* الثاني توصل بعد حذف النون  
بـ « ما » اذا كانت موصولة ، نحو : عجبت مما عجبت منه ، أو استفهامية نحو : مم  
هذا الثوب ؟ ، أو زائدة كما في قوله تعالى « مما خطيأتهم أغرقوا » أما اذا كانت  
شرطية نحو : من تأخذ آخذ ، أو موصوفة نحو : أكلت من ما أكلت منه ، فإن القياس

فصلها، وصححه أبو حيان، وقال ابن عصفور: إذا أتت « ما » استفهامية كتبت « من » معها . قال أبو حيان: وقضيته أنها لا تكتب متصلة إلا في حالة الاستفهام، بخلاف ما عداها وتوصل « عن » بما بعدها بعد حذف النون في موضعين: أحدهما - توصل « من » الموصولة غالباً نحو: رويت عن رويت عنه؛ وجوزوا فصلها مع ثبوت النون في عن . أما « من » غير الموصولة فالقياس فصلها فتكتب في الاستفهام: عن من نسأل؟، وفي الشرط: عن من ترض أرض عنه . وزعم ابن قتيبة أن « عن من » تكتب موصولة بكل حال سواء الموصولة وغيرها \* الثاني - توصل بـ « ما » الاستفهامية كما في قوله تعالى ( عم يتساءلون ؟ ) وتحذف الالف بحسب ما تقدم في الكلام على الحذف وتوصل ( مع ) بـ ( ما ) إذا كانت زائدة ، وتقطع إذا كانت موصولة كما قال ابن قتيبة

وتوصل ( في ) في موضعين : أحدهما توصل بـ ( من ) الاستفهامية دائماً نحو قولك : فيمن تفكر؟ ولكن لا تحذف الياء منها كما حذفت النون من ( عن ) و ( من ) إذا لا ادغام هنا \* الثاني - توصل بـ ( ما ) إذا كانت موصولة في الغالب نحو: فكرت فيما فكرت فيه ؛ ولا تسقط الياء على مامر . وجوزوا فصلها في هذه الحالة فتكتب كل من « في ، وما » على انفرادها . وكذلك توصل إذا كانت استفهامية نحو قوله تعالى « فيم أنت من ذكرها » ولا تحذف الياء كما تقدم . أما « مع » إذا اتصلت بـ « ما » أو بـ « من » فإنها تكتب منفصلة ، قاله ابن قتيبة . قال بعضهم : وكأن الفرق قلة الاستعمال .

وتوصل الحروف النواصب للأسم الروافع للجزاء إذا دخلت على « ما » الزائدة نحو: إنما، وكانما، وإيما؛ فتكتب إن، وكان، وإيت . متصلات بـ « ما » نحو: إنما قلت كذا، فكأنما وجهه قمر، وإيما هذا الشيء لي، ونحو ذلك . فإن كانت « ما » موصولة كتبت مفصولة نحو: إن ما قلت الحق، وكان ما حدثت صحيح، وإيت مالك لي على أنه قد جاء في القرآن كثير من ذلك متصلاً .

وتوصل قلّ بـ ( ما ) إذا دخلت عليها نحو: قلما أتيتك مائة مرة وتوصل « ان » الشرطية بـ ( ما ) إذا جاءت بعدها بعد حذف النون نحو: وإما

تخافن من قوم خيانة . وتوصل ( ان ) الشرطية ؛ ( لا ) إذا دخلت عليها بعد حذف النون أيضا نحو : إلا تنصروه فقد نصره الله ، إلا تفعلوه تكن فتنة في الارض وتوصل ( أين ) بـ ( ما ) نحو : أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا . فان كانت ( ما ) موصولة فصلت نحو : اين ما اشتريت ، يريد أين الذي اشتريت ؟ أما متى فلم يصلوها بـ ( ما ) بل كتبوها منفصلة عنها اذ لو وصلت للزم قلب الياء ألفا كما في حتام ، فتكتب متام فيتعذر ادراكها وتوصل ( حيث ) أيضا بـ ( ما ) نحو : وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره . قال ابن قتيبة : وكتبها بعضهم مفصولة ، وهو خطأ وتوصل ( كل ) بما المصدرية اذا دخلت عليها نحو : كلما جئتني أحسنت اليك . فان كانت نكرة منعوتة كتبت مفصولة نحو : كل ما تفعل حسن . وقال ابن قتيبة : كل من ، مقطوعة على كل حال وتوصل ( هل ) بـ « لا » بعد حذف احدى اللامين فتكتب على هذه الصورة : هلا فعلت . وتقطعها من ( بل ) فتكتب : بل لا تفعل وتوصل « بين » بما الزائدة نحو : بينما أنا جالس ، وبينما أنا أمتى وتوصل ( أى ) بما ، اذا كانت ما زائدة كما في قوله تعالى : أيما الاجلين قضيت وكما تقول : أيما الرجلين لقيت فأكرم . وان كانت ما موصولة فأما نقطع عنها فتكتب : أى ما تراه أوفق لك ، أى ما عندك أفضل ، مفصولة ويوصل يوم ، وحين بـ ( إذ ) فتكتب : يومئذ ، وحينئذ . قيل وتكتب : حالئذ كذلك موصولة وتوصل ( لآين ) و « لآلا » فتكتب : لئن ، ولتلا ، وقد تقدم انها تكتب حينئذ بالياء لا بالالف وتوصل ( أن ) المفتوحة بلا ، اذا دخلت عليها على اقوال بعد حذف النون : فتكتب ( ألا ) : وتفصل منها وتثبت النون على الثاني فتكتب أن لا ؛ ويفرق بين ان تكون مخففة من الثقيلة فتكتب مفصولة نحو : علمت ان لا يقوم زيد ، وعلمت ان لا ضرر عندك ، والتقدير انه لا يقوم زيد وأنه لا ضرر عندك ، وبين ان تكون ناصبة الفعل فتكتب

موصولة مع حذف النون نحو يعجبني ألا تقوم ، على رأي الأخفش وابن قتيبة وابن السيد ؛ ويفرق بين ان تدغم بغنة فتكتب منفصلة أو بغير غنة فينوي الاتصال وتحذف النون خطأ وهو رأي الخليل . وقد وقع في القرآن مواضع متصلة ومواضع منفصلة فيجب اتباعها اقتداءً بالسلف

وتوصل نعم ، بما ، للادغام . وحكى ابن قتيبة فيها الفصل والوصل . وقد وصلت بئس بما في بعض المواضع من المصحف نحو : بئسما اشتروا به انفسهم .  
ووصلت ان لم مع حذف الراء في قوله تعالى : فإلّم يستجيبوا لكم ؛ ووصلت أن بان في قوله تعالى : ألن يجعل لكم موعدا ؛ ووصلت أن ( من ) في قوله : أتمن هو قانت . ووصلت كي لا في مواضع من المصحف منها : لكيلا تحزنوا على ما فاتكم

### ﴿ الفصل السادس ﴾

( في بيان ما يكتب بالظاء مع بيان ما يقع الاشتباه فيه مما يكتب بالضاد وقد بنيته على حروف المعجم اقرب تناوله )

مما يكتب بالظاء : أظله الشئ\* اذا غشيه ؛ وبهظه الامر اذا أتعبه ؛ والتقرّيط ، وهو المدح ؛ والتلمّظ ، وهو تحريك الشفتين بعد الأكل ؛ والجوّاظ وهو الجافي المتكبر ، وقيل الاكول ؛ والجحوظ وهو نتو العين وندورها ، وبالاشتقاق منه سمى ابو عثمان الجاحظ ؛ والحفيظة وهي الموجدة ؛ والحظ وهو الغنى والنصيب ، ومنه قوله تعالى انه لذو حظ عظيم ، وقوله : للذكر مثل حظ الانثيين ، والحظوة وهي الرفعة . والحظر وهو المنع ، ومنه قوله تعالى : وما كان عطاء ربك محظورا ، وقوله كهشيم المحتظر . وفي معناه الحظير ، وهو المحوط من قصب ونحوه ؛ والحنظل ، وهو النبات المعروف ؛ والشظية ، وهي القطعة من الشئ\* ؛ والشظاظ ، وهي عيدان لطاف يجمع بها العدلان ؛ والشظف ، وهو خشونة العيش ؛ والشواظ ، وهو لهب النار ، ومنه قوله تعالى : يرسل عليكم شواظ من نار ؛ والشيطم ، وهو الفرس الطويل الظهر ؛ والظن بمعنى التخمين ؛ والظّة ، وهي التهمة ، ومنه قوله تعالى : وما هو على الغيب بظنين ، على قراءة من قرأها بالظاء ؛ وظل يفعل كذا اذا فعله نهارا ، ومنه قوله تعالى : فظلوا فيه يعرجون ، وقوله : فظلمتم تفكّهون ، وقوله :

وانظر الى إلهك الذى ظلت عليه عاكفا ؛ والظال خلاف الحرجيثا وقع ، وما اشتق منه . والظلم خلاف العدل ، وما يتفرع منه . والظلم وهو ماء الاسنان ، والظليم . وهو ذكر النعام . والظبي واحد الظباء ، والظبية الاثني منه . والظبة ، حد السيف ؛ والظرف الوعاء ؛ والظراب وهي الهضاب ؛ والظلع وهو الغمز في الشئ ومنه : ناقة ظالع ، والظعن . ومنه قوله تعالى : يوم ظعنكم ، والظعينة . والظلف وهو للبقر والغنم كالحافر للخيل . والظائف وهو نزاهة النفس . والظفر واحد الاظفار . والظفر وهو النصر . والظما وهو العطش . والظهر وهو العضو المعروف . والظهير وهو المعين ومنه قوله تعالى : ولو كان بعضهم لبض ظهيرا . والظهيرة وهي وسط النهار ؛ والظئر وهي المرضعة ؛ والعظم وهو معروف ؛ والعظمة وهي الكبرياء ، وما تصرف منها . والمظل وهو الشدة . ومنه تعاضل الجراد والكلاب في الفساد والغيط بمعنى الحق ، وما تفرع منه . والغلط وما تصرف منه . والفظاظة وهي القسوة . ومنه قوله تعالى : ولو كنت فظا غليظ القلب . والفظيع وهو الشنيع . وفاظ الرجل اذا مات ، ومنه فاظت نفسه اذا قصد أنها ماتت ؛ والقيظ وهو صميم الحر وكل ما تصرف منه . والقرظ وهو ثمرة شجر السنط الذى يدبغ به ؛ والكظم وهو كتمان الحزن ، ومنه قوله تعالى والكاظمين الغيظ ؛ والكظ شدة الحرب ؛ وكاظمة اسم مكان بالبحرين ؛ ولظى اسم جهنم ، ومنه قوله تعالى : كلالها لظى ؛ واللظ وهو اللزوم ، ومنه : أظوايا ذا الجلال والاكرام ، أي التزموا هذا الاسم في الدعاء ، واللحظ وهو النظر بمؤخر العين ؛ واللمظ وهو بياض الجحفة السفلى من الفرس ، يقال : فرس ألمظ ؛ والنظم وما تصرف منه . والنظر بالعين وما تصرف منه ؛ والظير وهو المثل ؛ والظافة وهي خلاف القذارة . والوظيف وهو ما فوق الرسغ من الدابة . والوظيفة وأصلها الطعام الراتب ثم استعملت فيما هو أعم ، واليقظة وهي خلاف النوم وما تصرف منها قلت : ووراء ذلك ألفاظ غريبة من هذا الباب تركت لقلة استعمالها

أما ما يشبهه بالظاء مما يكتب بالضاد فمنه : الضلال ، خلاف الهدى ، وما تصرف منه وان كان أظله بمعنى غشيه بالظاء . والحض بمعنى الحث ، ومنه قوله تعالى : ولا يحض على طعام المسكين ، وما في معناه . والحضور الذى هو خلاف الغيبة . والضن بمعنى البخل ، ومنه قوله تعالى : وما هو على الغيب بضنين ، على قراءة من قرأها بالضاد . والضراب



بمعنى ضرب الفحل ؛ والمضاربة في المال ونحو ذلك ، والضرب بمعنى الأذى ، والضلع أحد الاضلاع ؛ وضفر الشعر وما تصرف منه ، والضهر وهو صخرة في الجبل تخالف لونه ، والمضل بمعنى المنع ، ومنه قوله تعالى : فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن ، وأعضل الامر اذا صعب ، ومنه الداء العضال وهو الذي عسر بمرؤه ، وغاض الماء اذا غلر في الارض ، ومنه قوله تعالى : وغيض الماء ، وقوله : وما تفيض الارحام ، والفيض وهي منبت الشجر في الماء ، وانفضاض الجمع ومنه قوله تعالى : لانفضوا من حولك ، وقوله : حتى ينفضوا ، وفض الكتاب وهو فك ختمه ، ومنه اقتضاض البكر وهو ازالة بكارتها ، والفيض بمعنى السيلان ، ومنه فاض الماء والدمع ، ومنه قولهم فاضت نفسه اذا قصد بها سالت ، والقيض وهو القشرة العليا من البيض ، وقيض الله له كذا أي أتاحه ، ومنه قوله تعالى : تقيض له شيطانا فهو له قرين ، والقرض بمعنى القطع ، ومنه قرض المال والقرض فيه ، كأنه يقطع له من ماله قطعة ، والنضارة بمعنى البهجة والنعيم ، ومنه قوله تعالى : وجوه يومئذ ناضرة ، ومنه اشتقاق بني النضير ، والنضار وهو الذهب ، والنضر بمعناه

## المقالة الثانية

( فيما يحتاج اليه من معرفة احوال الارض وجهاتها ورياحها وبحارها . ويحتاج الكاتب الى ذلك في معرفه الممالك والطرق الموصلة اليها . وفيها ثلاثة أبواب )

### الباب الاول

( في شكل الارض والبحر المحيط بها وجهاتها والرياح التي تهب منها والبحار المنبثة في ارجائها . وفيه ثلاثة فصول )

### الفصل الاول

( في ذكر شكل الارض وما ينخرط في سلك ذلك )

اما شكل الارض فقد تقرر في علم الهيئة ان الارض كرية الشكل ، وقيل مسطحة ، وقيل كالترس ، وقيل كالطبل ، والراجح الأول . وبكل حال فالماء محيط بها من جميع جهاتها الا ما اقتضت الحكمة الالهية كشفه من اعلاها لوقوع العماره فيه . وقد شبهوها

بيضة ملقاة في وسط طشت مملوء ماء قد ظهر أعلاها والماء محيط بإقيها وهو البحر المحيط الذي هو أحد العناصر الأربعة

وأما جهاتها فلها أربع جهات : الأولى المشرق ، وهي التي تشرق الشمس منها ، ويقال لها الشرق أيضا . وتسمى الريح التي تهب منها الشرقية نسبة إلى الشرق ، وتسمى أيضا القبول لمقابلة مستقبل المشرق لها ، وتسمى الصبا أيضا \* الثانية المغرب وهي التي تغرب فيها الشمس ، ويقال لها الغرب أيضا . وتسمى الريح التي تهب منها الغربية نسبة إلى الغرب ، وتسمى أيضا الدبور لاستبدال مستقبل المشرق لها \* الثالثة الشمال ، بفتح الشين ، وهي التي على شمال مستقبل الشرق . وتسمى الريح التي تهب منها شمالا باسم الجهة ، وشمالا بالهمز ؛ وأهل مصر يسمونها البحرية . قال أبو جعفر البحاس : وسميت بذلك لأنها يسار بها في البحر كيف كان \* الرابعة الجنوب ، بفتح الجيم ، وهي التي عن يمين مستقبل الشرق كأنها سميت بذلك لكونها على الجانب الذي لم تسم له جهة إذ لم يبق من جهات الأرض إلا الجانب الأيمن . وتسمى الريح التي تهب منها الجنوب باسم الجهة ، وأهل مصر يسمون هذه الريح الرئيسية لهبوبها من جهة بلاد المريس وهي بلاد النوبة

ثم كرة الأرض يقسمها خط متوهم في وسطها بنصفين : نصف جنوبي ، ونصف شمالي . وهذا الخط يسمى خط الاستواء لاستواء الليل والنهار عنده في جميع فصول السنة ؛ ويقاطعه خط آخر متوهم يقسمها بنصفين : نصف شرقي ، ونصف غربي . ويسمى هذا الخط « خط نصف النهار » لمسامة الشمس له في نصف النهار ، وتصير الأرض حينئذ مقسومة إلى أربعة أرباع . وكل خط من هذين الخطين مقسوم بمائة وثمانين درجة ، والدرجة ستون دقيقة . والذي حققه القدماء كبطليموس تقدير الدرجة بست وستين ميلا وثلاثي ميل : وقدره ابن الشاطر في تاريخه بمسير يومين ، وبخمس برود ، وبعشرين فرسخا ، وبستين ميلا ، وبمائتي ألف ذراع - كل ذلك على سبيل التقريب . قلت : وهي كما بين الفسطاط ودمياط من الديار المصرية فأن بينهما في العرض درجة

واعلم أن النصف الجنوبي من الأرض لا عمارة فيه إلا فيما قارب خط الاستواء في بعض بلاد الزنج والحبشة وما إلى ذلك ، بل أكثره مغفور بالماء . وأكثر المعمور

انما هو في النصف الشمالى . وأقصى الشمال أيضا لاعمارة فيها لاستيلاء البرد عليها  
ثم غالب العمارة واقع في أوساط النصف الثانى

### ❦ الفصل الثانى ❦

( فى البحر المحيط والبحار المنبثة فى ارجاء الارض )

#### ❦ البحر المحيط ❦

اما البحر المحيط فانه يسمى من الجانب الغربى بحر اوقيانوس، وفيه الجزائر الخالدات  
الواقعات فيه . وباقي الامتداد من بحر اوقيانوس المذكور من سواحل بلاد المغرب  
الاقصى الى جهة الجنوب حتى يجاوز صحراء لتونة وهي برارى البربر بين طرف بلاد  
المغرب من الجنوب وبين طرف بلاد السودان من الشمال؛ ثم يمتد جنوبا على أراضي  
خراب غير مسكونة ولا مسلوكة حتى يتجاوز خط الاستواء في الجنوب عنه، ثم يعطف  
على جهة الشرق وراء جبال القمر التي منها ينابيع نيل مصر فيصير البحر المذكور جنوبا عن  
الارض، ثم يمتد شرقا على أراضي خراب وراء بلاد الزنج، ثم يمتد شرقا وشمالا حتى يتصل  
ببحر الصين والهند ثم يأخذ مشرقا حتى يسامت نهاية الارض الشرقية المكشوفة  
وهناك بلاد الصين، ثم ينعطف في شرقي الصين الى جهة الشمال، ثم يمتد شمالا على شرقي  
بلاد الصين حتى يجاوز بلاد الصين ويسامت سد يأجوج ومأجوج، ثم ينعطف ويستدير  
على أراضي غير معلومة الاحوال ويمتد مغربا ويصير في جهة الشمال عن الارض ويسامت  
بلاد الروس ويتجاوزها، ثم ينعطف غربا وجنوبا ويستدير على الارض ويصير في جهة  
المغرب منها ويمتد على سواحل امم مختلفة من الكفار حتى يسامت بلاد رومية من غربها،  
ثم يمتد جنوبا ويتجاوز بلاد رومية الى مسامتة البلاد التي بين رومية وبين الأندلس  
حتى يتجاوز الأندلس ويسامت سبتة من بر العدو من حيث وقع الابتداء . قال  
الترياق الادريسي : والبحر المحيط من جهة الجنوب غليظ لا يعيش فيه حيوان ولا  
تسير فيه سفينة

#### ❦ البحار المنبثة فى الارض ❦

وأما البحار المنبثة فى أرجائها فأشهرها بحران :

﴿ البحر الاول ﴾ الخارج من البحر المحيط الغربى ويعرف ببحر الروم ، ويقل له البحر الرومى لسكنى ام الروم عليه ، وربما قيل فيه البحر الشامي لوقوع بلاد الشام عليه من شرقيه ومخرجه من البحر المحيط الغربى المعروف ببحر أوقيانوس بين جزيرة الاندلس وبر العدوة من بلاد الغرب الاقصى . ويسمى هناك بحر الزقاق ، وربما قيل « زقاق سبتة » لمجاورته لها ، وهو هناك فى غاية الضيق . قال الادريسي : والثابت فى الكتب القديمة ان سبته عشرة اميال ، ولكنه اتسع بعد ذلك . قال ابن سعيد : وهو فى زماننا ثمانية عشر ميلا . قال فى الروض المعطار : ويقال انه كان عليه قنطرة مبنية بالحجر غطّاها الماء . ويمتد من بحر الزقاق هذا على سواحل الغرب فيمر على طنجة ، ثم يعطف جنوبا وشرقا الى مدينة سلا ، ثم يمتد شرقا وشمالا الى سبتة ، ويمتد كذلك حتى يسامت مدينة فاس قاعدة الغرب الاقصى على بعد ، ثم يمتد الى حدود مدينة تلمسان قاعدة الغرب الاوسط ، ثم يأخذ شرقا بشمال الى الجزائر فرضة بحاية ويمر حتى يسامت بحاية من الغرب الاوسط ، ثم يمتد حتى يجاوز مرسى الخرز الذى به مغاص المرجان شرقي قسنطينة آخر مملكة بحاية الى أول حدود افريقية ، ويمر فى سمت الشرق حتى يقابل تونس قاعدة افريقية من شمالها ، ويدخل منه جون الى تونس ، ثم يمتد نحو تسعين ميلا شرقا نصبا ، ثم يعطف جنوبا ويصير له دخلة كبيرة فى الجنوب وفي فم هذه الدخلة جزيرة قوصرة مقابل جزيرة صقلية ، ثم يمتد فى الجنوب الى قرب سوسة ، ثم يشرق الى سوسة المذكورة ، ثم يأخذ شرقا بجنوب الى المهدية ، ثم يمر شرقا بجنوب حتى يجاوز صفاقس ، ويمتد حتى يجاوز جزيرة جربة ، ثم يعطف شمالا حتى يبلغ مدينة طرابلس وهى آخر مدن افريقية ، ثم يمتد شرقا حتى يجاوز حدود افريقية ، ثم يمتد شمالا على سواحل برقة الى طلميثا ، ثم ينعطف شمالا ويكون للبرقي البحر دخلة الى رأس أوتان وهو جبل داخل فى البحر ، ثم يشرق الى رأس تبنى وهو جبل فى البحر قبالة رأس أوتان من الشرق ، ثم ينعطف الى الجنوب ويمتد حتى يسامت عقبة برقة حد الديار المصرية من افريقية ، ثم يمتد على سواحل مصر ويمر شرقا وجنوبا الى مدينة الاسكندرية ، ثم يأخذ شرقا الى قرية اسمها رشيد عند مصب فرقة النيل الغربية ، ويمتد كذلك الى مدينة دمياط عند مصب فرقة النيل الشرقية ، ويأخذ شرقا الى الطينة ، ثم الى الفرما ، ثم الى العريش

ثم الى رفح عند حد الديار المصرية من الشام على نحو مرحلة من غزة . ومن هنا ينقطع  
تشريقه ، ثم ينقطع ويأخذ شمالا على سواحل الشام فيمتد الى غزة ، ثم الى عسقلان ، ثم  
الى يافا ميناء الرملة ، ثم الى قيسارية الشام من حد فلسطين ، ثم الى عثيث من عمل  
صفد ، ثم الى عكا ، ثم الى صور من عملها ، ثم الى بيروت من عمل دمشق ، ثم الى جبيل  
وهي مدينة قديمة خراب ، ثم الى مدينة طرابلس ، ثم الى انطربوس من عملها ، ثم الى  
السويدية ميناء انطاكية من عمل حلب ، ثم يأخذ البحر غربا بتمال الى سواحل بلاد  
الارمن فيمر الى رصص ، ثم الى باب سكندرية حيث در بند بلاد الروم ، ثم الى  
باناس ، ثم الى المصبصة ، ثم الى أدنه ، ثم الى طرسوس ، ثم يمتد شمالا بغرب حتى يجاوز  
حدود بلاد الارمن ويمتد على سواحل بلاد الروم التي هي الآن بيد التركمان فيمر  
الى الكرك ، بضم الكاف الاولى وسكون الراء المهملة ، وهي بلدة بساحل بلاد المسلمين  
بيد صاحب قبرس الآن ؛ ثم يمتد شمالا الى العلابا ، ويقابلها من البر الى آخر مدينة دمياط  
تقريبا ؛ ثم الى انطاكية ، ثم الى بلاط ، ثم الى طنفلو ، ثم الى ايباس لوق ، ثم الى مغنيسيا  
ثم الى أبزو وهي بلدة على فم الخليج القسطنطيني من الشرق وربما نسب فم الخليج  
اليها فيقال فم أبزو ، ويقابلها من البر الى آخر غربي مدينة الاسكندرية فيما بينها وبين برقة  
ثم يجاوز الخليج المذكور ويمتد غربا بجنوب على سواحل الروم والفرنجة فيمر على  
بلاد « المرا » وهي مملكة أولها من الشرق الخليج القسطنطيني كانت في الايام الناصرية  
ابن قلاوون مشركة بين القسطنطينية والكيكلان ، ثم يأخذ بين الغرب والجنوب حتى  
يجاوز بلاد الملقوط وهم جنس من الروم لهم لسان ينفردون به ويقابلها من البر الثاني  
شرقي برقة ، ثم يمتد في الغرب الى بلاد الباسليسة وهي امرأة ملكت هذه البلاد بعد  
السبعائة فعرفت بها ويقابلها من البر الآخر اوساط برقة وباخر هذه المملكة من  
جهة الغرب جون البنادقة وهو خليج يخرج من بحر الروم المذكور نحو سبعائة ميل ويمتد  
غربا بشمال حتى يصير طرفه غربي رومية وعلى طرفه مدينة البندقية ، ثم يحاوز في الحور  
المذكور الى مملكة بوليه ويقابلها من البر الآخر طليمتا فرضة برقة ، ثم يمتد في الغرب  
الى بلاد قلفريه من مملكة بوليه ويقابلها من البر الآخر بلاد طرابلس من افريقية ،  
ثم يمتد الى ساحل رومية ويقابلها من البر الآخر نرقب تونس فاعدة افريقية . ثم ينقطع

تقريبه وبأخذ جنوبا الى بلاد التسقان وهم جنس من الفرنج ينبت الزعفران ببلادهم ويقابلها من البر الآخر مدينة تونس، ثم يمتد في الجنوب الى بلاد بيزة وهي بلدة على الركن الشمالى من جزيرة الاندلس اليها ينسب الفرنج البيازنة والحديد البيزانى ويقابلها من البر الآخر مرسى الخز من عمل بجاية ثم يمتد الى بلاد جنوه ثم يأخذ غربا الى جبل ألبون الفاصل بين جزيرة الاندلس وبين الأرض الكبيرة ذات الأثم المختلفة، ثم ينقطع تقريبه ويعطف شرقا ويدخل الركن الشرقى من الاندلس فيه ويمتد في الشرق ويستدير على الركن المذكور، ثم يعطف غربا ويمتد على سواحل الاندلس فيمر الى برشلونه ثم الى طرطوشه ويقابلها من البر الآخر مدينة بجاية، ثم يمتد بين الغرب والجنوب الى بلنسية، ثم يعطف غربا الى دانية، ثم يمتد غربا بجنوب الى مالقة، ثم الى الجزيرة الخضراء ويقابلها من البر الآخر ساحل سبتة وطنجة من بلاد المغرب الاقصى حيث وقع الابتداء

يقال ان طول هذا البحر من البحر المحيط الى سواحل الشام الف فرسخ ومائة وسبعون فرسخا وغاية عرضه في بعض الأماكن ستمائة ميل  
قلت : وفيه جزائر كبيرة يأتي الكلام عليها عند مكاتبة ملوكها في المقالة الرابعة ان شاء الله تعالى

ويتصل بالبحر الرومى المقدم ذكره بحر نيطش، بنون مكسورة وباء مشاة تحت ساكنة وطاء مهملة مكسورة وشين معجمة فى الآخر، وهو المعروف فى زماننا ببحر القرم لوقوع بلاد القرم على ساحله الشمالى، وربما عرف بالبحر الارمنى لوقوع بعض بلاد ارمنية على ساحله الجنوبى. وربما قيل فيه البحر الاسود ويتركب عليه من آخره بحر مانيتش بزبادة لفظ « ما » فى أوله وهو المعروف فى زماننا ببحر الأزق لوقوع بلاد الأزق على ساحله الشرقى. وليس وراءه بحر يتصل به وهو يصب فى بحر نيطش المقدم ذكره، وبحر نيطش يصب فى بحر الروم ولذلك نسرع المراكب فى سيرها من القرم الى بحر الروم وتبطل فى سيرها من بحر الروم الى القرم لاستقبالها جريان الماء. وأول بحر نيطش المذكور مما يلى بحر الروم من شمالى بحر الروم الخليج القسطنطينى وهو خليج ضيق للعامة بحبث برى الانسان صاحبه من البر الآخر ويمتد شمالا على سواحل

بلاد الروم من البر الشرقي منه الى قلعة الجرون وهي قلعة خراب تقابل القسطنطينية ويمتد شمالا بميلة يسيرة الى الشرق الى مدينة كزلي، ثم يمتد شرقا بشمال الى مدينة كنزو وهي آخر مدن القسطنطينية على هذا الساحل، ثم يمتد الى مدينة كينولي، ثم يأخذ بين الشمال والغرب ويكون للبر دخلة في البحر الى جهة الغرب على طرفها فرضة سنوب من سواحل الروم؛ ثم يأخذ في الاتساع الى مدينة سامسون من سواحل الروم أيضا؛ ثم يمتد مشرقا الى مدينة طرابزون وهي فرضة الروم بهذا الساحل؛ ثم يمتد شمالا بغرب الى مدينة سحوم، وبينها وبين بلاد الكرج يوم واحد ويقال انها من بلادهم؛ ثم يمتد شرقا بشمال الى مدينة انخاس، ثم يتضايق البحر مغربا ويضيق من البر الآخر حتى يتقارب البران ويصير الماء بينهما مثل الخليج وهو مصب بحر مانيطش في بحر نيطنش؛ وعلى ساحل هذا الخليج مدينة الطامان من سواحل الروم، وهي حد بلاد الروم من بلاد مملكة بركة التي قاعدتها مدينة السراي؛ ثم يأخذ البحر في الاتساع شرقا وشمالا وغربا ويصير كالبركة ويمتد على سواحل بلاد الأزق، ومنها ينتهي تشريقه؛ ثم يعطف الى الشمال ويأخذ الى مدينة الأزق؛ ثم يستدير من الأزق حتى يصير الى الغرب وينتهي الى الخليج الذي بين بحر نيطنش وبحر مانيطش المقدم ذكره، وهناك مدينة الكرش من بلاد الأزق مقابل مدينة الطامان المقدمة الذكر من البر الآخر؛ ثم يمر جنوبا ويمتد على سواحل القرم الى مدينة ألكفا، فرضة القرم ويقابلها من البر الآخر مدينة طرابزون المقدمة الذكر؛ ثم يمتد كذلك الى مدينة صوداف وهي فرضة بلاد القرم، ويقابلها من البر الآخر مدينة سامسون المقدمة الذكر؛ ثم يأخذ في الانضمام جنوبا ويعطف شرقا حيث يكون للبر دخلة في البحر ويمتد على سواحل بلاد الباغار الى مدينة « صاري كومان » من بلاد الباغار ويقابلها من البر الآخر مدينة سنوب المقدمة الذكر؛ ثم يأخذ في الاتساع غربا بجنوب ويمتد الى مدينة « أقي قجا كومان » من بلاد الباغار، ثم يأخذ جنوبا ويمتد على سواحل بلاد القسطنطينية الى بلدة تسمى « صفحي » عند مصب نهر طنا، وهو نهر بقدر مجموع دجلة والفرات؛ ثم يتضايق ويأخذ جنوبا ويتقارب البران ويمتد كذلك الى مقابل مدينة كزلي المقدمة الذكر؛ ثم يمتد كذلك الى مدينة القسطنطينية قاعدة ملك الروم ويقابلها من البر الآخر قلعة الجرون الخراب

المقدمة المذكور؛ ثم يمتد حتى يقع في بحر الروم حيث وقع الابتداء.

### ﴿ البحر الثاني ﴾

(الخارج من البحر المحيط الشرقي الى جهة الغرب)

وهو بحر يخرج عند أقصى بلاد الصين الشرقية الجنوبية مما يلي خط الاستواء ويمتد غربا بشمال على سواحل بلاد الصين الجنوبية ثم على المفاوز التي بين الصين والهند حتى ينتهي الى جبال قامرون الفاصلة بين الصين والهند، ويمتد على سواحل بلاد الهند من الجنوب ويمر على سفالة الهند وهي سوفاره ويمتد حتى ينتهي الى آخر الهند؛ ثم يمتد على مفازة السند الفاصلة بينه وبين البحر حتى ينتهي الى فم بحر فارس الخارج من هذا البحر الى جهة الشمال، ويجاوزه الى بلاد اليمن ويمتد من شمالها على سواحل اليمن من جنوبيه الى عدن فرضة اليمن؛ ثم يمر شمالا بغرب حتى ينتهي الى باب المندب، وهو فرضة بين جبلين هي أول بحر القلزم؛ ويخرج منه ويمتد غربا بشمال الى اثني عشر ميلا؛ ثم يعطف شمالا ويمتد على سواحل اليمن الغربية الى علاقة فرضة مدينة زيد؛ ثم يمتد كذلك الى مدينة «حلى» المعروفة بحلى ابن يعقوب من أطراف اليمن من جهة الحجاز؛ ثم يمتد شمالا على ساحل الحجاز الى جدة، فرضة مكة المشرفة؛ ثم يمتد الى الجحفة، ميفات الاحرام لاهل مصر؛ ثم يمتد شمالا بغرب الى ساحل ينبع؛ ثم يأخذ بين الغرب والشمال حتى يجاوز مدين، ويمتد شمالا بجنوب حتى يقارب آيلة تحت العقبة؛ ثم يعطف جنوبا حتى يجاوزها الى مكان يعرف برأس أبي محمد ويكون للبر دخلة في البحر في جهة الجنوب، ثم يعطف شمالا الى فرضة الطور وهي مكان حط واقلع لمراكب الديار المصرية وما يصل اليها من اليمن وغيره ويمر في الشمال الى فرضة السويس وهي مكان حط واقلع للديار المصرية أيضا وعندها ينتهي برالعرب ببحر القلزم ويبتدى بر المعجم. وهناك يقرب هذا البحر من بحر الروم المقدم ذكره ثم يعطف الى الجنوب على سواحل الديار المصرية ويمتد موزايا اصعيدها حتى ينتهي الى مدينة القلزم وهي مدينة خراب وتقابلها آيلة من بر الحجاز، ثم يأخذ عن القلزم جنوبا بشرق حتى يسامت فرضة الطور المقدم ذكرها وتصير فرضة الطور بين آيلة والقلزم غربى دخلة البر المقدم ذكرها، ثم يمتد كذلك حتى ياتهي الى القصير فرضة قوص ثم يتسع البحر في جهتي الجنوب والشرق



حتى يكون اتساعه تسعين ميلا، وتسمى تلك القطعة المتسعة بركة الفرندل، وهي التي اغرق الله تعالى فيها فرعون : ثم يأخذ جنوبا بميلة يسيرة الى الغرب الى عيذاب فرضة قوص ايضا، ويقابلها من بر الساجازجدة فرضة مكة المكرمة : ثم يمتد في سمت الجنوب على سواحل السودان حتى يصير عند سواكن من بلاد البجاية ثم يمتد كذلك حتى يحيط بعجيزة دهلك وأهلها حبشة مسلمون، ويقابلها من بر اليمن حلى المقدم ذكرها، ثم يمتد الى رأس جبل المندب المقدم ذكره وهناك يضيق البحر حتى يرى الرجل صاحبه من البر الآخر، ويقال انه مقدار رميتي سهم، ومن هناك ترى جبال عدن في وقت الصحو؛ ثم يتجاوز باب المندب ويأخذ شرقا بجنوب ويتسع قليلا حتى يمر بمدينة زيلع من بلاد الحبشة المسلمين، ويقابلها عدن من بر اليمن، وهي عن عدن في الغرب بميلة الى الجنوب؛ ثم يمر الى مدينة مقدشو؛ ثم يمتد كذلك حتى ينتهي الى خليج بربرا الخارج من بحر الهند في جانبه الجنوبي، ويتجاوزه ويمتد على سواحل بلاد الزنج الى آخرها ثم يمتد الى سواحل بلاد الواق واق ثم على أماكن مجهولة حتى ينتهي الى مبدئه من البحر المحيط الشرقي واعلم ان هذا البحر يسمى في كل مكان باسم ما يسامته من البلاد أو باسم بعض البلاد التي هي عليه فيسمى فيما يقابل بلاد الصين بحر الصين، وفيما يقابل بلاد الهند وما جاورها الى بلاد اليمن بحر الهند، وفيما دون باب المندب الى غايته في الشمال والغرب بحر القلزم، نسبة الى مدينة القلزم المقدمة الذكر. قال في تقويم البلدان : وطول هذا البحر من طرف بلاد الصين الشرقي الى القلزم الفان وسبعماية وثمانية وأربعون فرسخا بالتقريب

ويخرج من بحر الهند من شماليه بحر فارس، اضافة الى بلاد فارس لتركبها على جانبه الشمال، ويمتد شمالا بغرب غربي مفازة السند الفاصلة بينه وبين الهند على ما تقدم ذكره، ثم على أرض مكران من نواحي الهند. ويخرج منه من آخر مكران جون يمتد شرقا بجنوب على ساحل مكران والسند حتى يصير السند غريبه؛ ثم ينعطف آخره على سواحل بلاد كرمان من شماليها حتى يعود الى بحر فارس، فيمتد شمالا الى مدينة هرمز وينتهي الى آخر كرمان، فيخرج منه جون يمتد على ساحل كرمان من شماليها، ثم يرجع من آخره على ساحل بلاد فارس من جنوبيها حتى يتصل ببحر فارس

ويمتد شمالاً ثم يعطف غرباً الى حصن ابن عمارة من بلاد فارس وقيل من كرمان؛ ثم يمتد مغرباً في جبال متقطعة ومفاوز الى مدينة سيراف؛ ويمتد كذلك الى سيف البحر، من سواحل فارس؛ ثم يمتد الى جنبه من بلاد فارس؛ ثم الى شينيز منها وقيل من الأهواز؛ ثم يمتد الى مدينة بهروبان من سواحل خوزستان، وقيل من فارس؛ وهي فرضة أرتجان وما والاها؛ ثم يمتد غرباً بميلة يسيرة نحو الشمال الى مدينة عبادان، من أواخر بلاد العراق من الشرق على القرب من البصرة عند مصب دجلة في هذا البحر؛ ثم يعطف ويمتد جنوباً الى كاظمة وهي جون على سواحل البحرين على مسيرة يومين من البصرة؛ ثم يمتد الى القطيف من البحرين؛ ثم يمتد كذلك الى مدينة عمان فرضة البحرين؛ وإليها تنتهي مراكب السند والهند والزنج؛ ثم يمر حتى يتصل ببلاد الشحر من اليمن؛ وإليها ينسب الغنبر الشحري؛ ثم يمتد على سواحل مهرة من شرقي بلاد اليمن حتى ينتهي الى مبدئه من بحر الهند . قال ابن الأثير في عجائب المخلوقات : وطول هذا البحر اربعمائة فرسخ وأربعون فرسخاً وعمقه ثمانون باعاً . وبهذا البحر عدة جزائر . وفيه مفاصات اللؤلؤ الجيد ، ومنها يصير الى البحرين فيجلب الى الحجاز وغيره

ويخرج من بحر الهند أيضاً من جنوبيه الخليج البربري ، وهو بحر ينبعث منه في جنوبي جبل المندب المقدم ذكره ، ويمتد في جنوبي بلاد الحبشة ، يأخذ غرباً حتى ينتهي الى مدينة بربرا وهي قاعدة الزغاوة من السودان ، وإليها ينسب هذا البحر . قال في تقويم البلدان : وطوله من المشرق الى المغرب نحو خمسمائة ميل . قال الأدريسي : وموجه كالجبال الشواحق ولكنه لا ينكسر . قال : وإنما يركب فيه الى مدينة قنبلو ويقال قنبلة . قال الأدريسي وأهلها مسلمون

### ❦ الفصل الثالث ❦

( في الاقاليم السبعة الحقيقية )

قد قسم الحكماء المعمور الى سبعة أقاليم ممتدة من المشرق الى المغرب . وقد اختلفوا في ترتيبها بحسب الغرض ، فقوم جعلوا ابتداء الأول منها خط الاستواء وآخر السابع منتهى العمارة في الشمال ، وهو ست وستون درجة من خط الاستواء . قال في تقويم

البلدان والذي عليه المحققون ان ابتداء الاقليم الأول حيث العرض اثنتا عشرة درجة وثلاثا درجة، وما وراء ذلك الى خط الاستواء خارج عن الاقليم الأول في جهة الجنوب . وآخر الاقليم السابع حيث العرض خمسون درجة وثلاث درجة ، وما وراء ذلك الى نهاية العمران في الشمال خارج عن الاقليم السابع الى الشمال ، فيكون من العمران ما لم يدخل في الاقاليم السبعة . وعليه وقع الترتيب في هذا الكتاب

الاقليم الاول منها سبعة سبع درجات وثلاثا درجة وثمان درجة . الثاني سبعة سبع درجات وثلاث دقائق . الثالث سبعة ست درجات وثمان درجة . الرابع سبعة خمس درج وسبع عشرة دقيقة . الخامس سبعة أربع درجات وربع وثمان وعشر درجة . السادس سبعة ثلاث درجات ونصف وثمان وخمس درجة . السابع سبعة ثلاث درجات وثمان دقائق

### ❦ الباب الثاني — من المقالة الثانية ❦

في مملكة الديار المصرية ومضافاتها وما ينخرط في سلكها من بلاد الثغور والعواصم المعروفة الآن ببلاد الأرمين وأطراف الجزيرة الفراتية مما يضاف للأعمال الحليسية وحدودها المنطبقة عليها من سائر جهاتها وفيه فصول

#### ❦ الفصل الاول ❦

( في مملكة الديار المصرية )

وهي مصر ، نطق به القرآن الكريم في غير موضع ، ويقال له الديار المصرية . وقد اختلف في سبب تسميتها بمصر فقل سميت باسم مصر بن نقر اوس بن براجيل بن رزائيل بن عزرباب بن آدم عليه السلام ، وهو أول من عمرها قبل الطوفان . وقال الجاحظ أنها سميت بمصر لمصير الناس اليها . قلت ويجوز ان تكون سميت مصر اكونها حدا فاصلا بين بلاد المشرق والمغرب ، اذ المصر في اللغة اسم للحد . وكيفما كان فهو اسم غير مصروف سواء كان عربيا أو اعجميا لاجتماع العلمية والتأنيث

وموقع الديار المصرية بجملتها في الأقليم الثاني والأقليم الثالث من الأقاليم السبعة ويذكر في مسالك الابصار ان آخر اثني دهروط من البهنسائية جنوبيها الى

آخر حدها من الجنوب من الأقليم الثاني، وما هو عن شمالها الى آخر حدها من الشمال من الاقليم الثالث

وقد اختلف للصنفون في المسالك والممالك في تحديدها . فالجمهور على أن حدها الشمالى وهو المبر عنه عند أهل الديار المصرية بالبحرى يبتدىء ما بين الزعقة ورفع عند حدها من الشام حيث الشجرتين . قال فى التعريف: وإنما هو موضع الشجرة التي تعلق فيها العوام الخرق وتقول هذه مغاتيح الرمل، حيث الكشب المجنبه عن البحر الشامي قريب الزعقة، قال، فأما الاشجار المعروفة الآن بالخروبة وهي المعروفة قديما بالمش فأنها وان عظمت محدثة من زمان من حدود الاقليم، وليست فى موضع ما ذكره؛ ثم يمتد هذا الحد على البحر الرومي . فربا الى رفح، ثم الى العريش أخذاً على الجفار الى الفرما . الى الطينة، الى دمياط، الى ساحل رشيد، الى الاسكندرية، وهي آخر العماره بهذا الحد، ثم الى اللينونة، الى العميدى، الى برقة، الى العقبة الفاصلة بين الديار المصرية وافريقية \* وحدها الغربى يبتدىء من ساحل البحر الرومى حيث العقبة المذكورة ويمتد جنوباً وأرض افريقية غربيه على ظاهر الفيوم والواحات من الديار المصرية من غربها حتى يقع على حدود النوبة على ثمان مراحل من اسوان، ووقع فى التعريف فى حدود النوبة صحراء الحبشة \* وحدها الجنوبى وهو الذى يبر عنه أهل الديار المصرية بالقبلى يبتدىء من آخر هذا الحد من حدود النوبة ويمتد شرقاً حتى ينتهى لبحر القلزم \* وحدها الشرقى يبتدىء من آخر هذا الحد ويمتد شمالاً وبحر القلزم شرقه الى عيذاب، الى القصير، الى مدينة القلزم، الى السويس، ثم يأخذ شرقاً عن بركة الفرندل التى أغرق فيها فرعون من بحر القلزم الى تيه نبي اسرائيل، ثم يعطف شمالاً ويمر على أطراف الشام حتى ينحط على ما بين الزعقة ورفع بساحل البحر الرومى حيث وقع الابتداء . وعلى هذا النحو جرى السلطان عماد الدين صاحب حماة فى تقويم البلدان وخالفه القضاء فى خطه فى بعض ذلك، فجعل ابتداء الحد الشمالى من العريش، وليس فيه بعد عن رفح؛ وجعل الحد الجنوبى يقطع بحر القلزم وينتهى الى ساحل الحجاز بالخوراء أحد منازل طريق حجاج مصر . والحد الشرقى يمتد على ساحل البحر الشرقى الى مدين، الى أيلة، الى تيه نبي اسرائيل، الى العريش . فأدخل بحر القلزم من هذا الحور الى

نهایته الشمالية وما على ساحله من بر الحجاز مما يسامت العريش كأهله ونحوها في حدود الديار المصرية

### ﴿ النيل ﴾

وبها النيل وهو النهر العظيم الذي لا نظير له في الوجود . وقد ذكر بطليموس أنه ينحدر من جبل القمر، اما بفتح القاف والميم على ما هو المشهور، وإما بضم القاف وسكون الميم على ما ضبطه ابن سعيد، ويسير الى جهة الشمال حتى يصب في بحيرة مدورة عند خط الاستواء تسمى بحيرة « كورى » ويخرج منها شمالا ويمر على زغاوة من بلاد السودان، ويمتد حتى يأتي على النوبة ويجاوز مدبتها دققة؛ ثم يمر حتى ينحدر من الجنادل ويمتد شمالا حتى يجاوز أسوان، ويمضى حتى يمر على الفسطاط من غربه ويتجاوزها الى قرية على شاطئة تسمى شطنوف، فيفترق منها شطرين، ويمر الغربى منها الى بليدة تسمى رشيدا ويصب في البحر الرومى؛ ويمر الشرقى منها حتى يفترق بفترتين عند قرية تسمى المنصورة ويمر الغربى منها الى مدينة دمياط عن غربيها ويصب في بحر الروم أيضا، ويمر الشرقى منها الى اشمون طنح ويصب في بحيرة هناك شرقى دمياط تسمى بحيرة تيس، وبحيرة دمياط المتصلة بالبحر؛ وتصير دمياط بين هاتين القريتين

### ﴿ جبال مصر ﴾

ويكتنف الديار المصرية جبالان من شرقيها وغربيها :

﴿ فأما الشرقى منهما ﴾ فيمتد بين النيل وبحر القلزم حتى يجاوز الفسطاط وينعطف وبأخذ مشرقا حتى يأتي على آخر بحر القلزم من الشمال يرتفع في موضع وينخفض في آخر . وفي أوائل هذا الجبل من جهة الجنوب على القرب من مدينة قوص معدن الزمرد الذى ليس فى الدنيا الا فيه . وعلى القرب منه مقطع الرخام الملون من السماقي، والزرزورى، والذبابى، والابيض وغيرها من الالوان التى لا تساوى قيمة ولا تسامى حسنا . وتسمى القلعة المطلة منه على الفسطاط « الجبل المقطم » وتسمى القلعة المطلة منه على القاهرة « الجبل الاحمر »، ويقال لها « اليحاميم » . وفي شرقيه على بحر القلزم طور سيناء الذى كرم الله موسى عليه وهو جبل مرتفع للغاية داخل فى البحر

﴿ وأما الغربي منهما ﴾ فيتدى من الجنادل أيضا ويمر في الشمال فيما بين بلاد الصعيد والصحراء ، ثم فيما بين بلاد الصعيد والواحات ، ثم فيما بين بلاد الصعيد والفيوم حتى ينتهي الى مقابل الفسطاط مقابل الهرمين العظيمين ، ثم ينعطف وبأخذ غربا بشمال فيما بين بلاد ريف الوجه البحري والبحرية حتى يجاوز بركة النطرون ويمضي الى قريب من الاسكندرية ويتصل به من جنوب الواحات جبل اللازورد ، قيل أن به معدن اللازورد

### ﴿ قواعد مصر ﴾

واعلم أن للديار المصرية قواعد قديمة وحديثة وهي على ثلاثة اضرب:

﴿ الضرب الاول ما قبل الطوفان ﴾ — وهي مدينة أمسوس قال ابراهيم بن وصيف شاه: وهي مدينة بناها تقراوس بن براجيل بن رزائيل بن عزباب بن آدم عليه السلام حين عمر مصر لابتداء أمرها قبل الطوفان . بناها شمالي الاسكندرية وقد غطى البحر الرومي مكانها

﴿ الضرب الثاني — قواعد ما بعد الطوفان ﴾ وهي أربع قواعد :

( الاولى — مدينة منف ) — قال في تقويم البلدان بكسر الميم وسكون النون وفاء في الآخر . وهي أول مدينة بنيت بمصر بعد الطوفان غربي النيل ، بناها مصر ابن بصير بن حام بن نوح المقدم ذكره . قال في الروض المعطار : وأصلها بالسريانية « مافه » ومعناها ثلاثون . وذلك أنه حين بناها كان في ثلاثين رجلا من قومه فسماها بعدد هم . قال ابن الانباري : وهي على اثني عشر ميلا من الفسطاط ، يعني من جنوبيه . وقال في تقويم البلدان : ولما فتح عمرو بن العاص مصر خربها وبني الفسطاط من البر الشرقي بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه . وبها آثار قديمة من الصخور المنحوتة المصورة ، وبها اصنام كبار طول كل صنم منها نحو عشرين ذراعا . وقد ذكر القضاعي في خططه ان قبر مصر ، بانها ، فيما يقابلها بالجبل الغربي على القرب من الهرم المدرج . قلت : ووهم المقر الشهابي فضل الله في كتابه « التعريف » فجعل منف هذه هي مدينة منوف التي بالوجه البحري الآتي ذكرها ، وأنه كان بها فرعون موسي

( الثانية ، مدينة الاسكندرية ) - وهى مدينة عظيمة على ساحل بحر الروم ، بناها الاسكندر بن فيلبس اليونانى حين ملك مصر ، وكان بها منارة عظيمة ، قال فى تقويم البلدان : طولها مائة وثمانون ذراعا ؛ وذكر المسعودى أن طولها اربعائة ذراع . وكان بالمنارة مرآة من الحديد الصينى يرى فيها المراكب على بعد ، فاحتال النصارى فى أول الاسلام حتى كسروها ، وقد هدم الآن جميعها . وبها عمود السوارى قائم الى الآن ، طوله نحو ثلاثة وأربعين ذراعا

( الثالثة ، مدينة عين شمس ) - وهى خراب شمالى المطرية بها آثار عظيمة . قال المؤيد صاحب حماة : ويقال انها كانت مدينة لفرعون . وذكر ابن وصيف شاه ان الربان ، فرعون يوسف عليه السلام ، نزلها ؛ وان الملوك قبله كانت تنزل بمنف . وفيها وجد أحمد بن طولون الكنز الذى بنى به جامعه المعروف به بين مصر والقاهرة

( الرابعة قصر الشمع ) الذى هو داخل الفسطاط ، بناه جوس الفارسى أحد نواب الفرس بالدبار المصرية بعد غلبة بخت نصر عليها ، قال القضاغى ، ولم يكمله وانما أكمله الروم بعد ذلك . وكان يسمى قصر الشمع لأبقاد الشمع فيه تعظيما لشأن البار على معتقد الفرس من دين المجوسية . قلت : ويقال ان الفتح الاسلامى وقع والمقوقس مقيم بالاسكندرية اربعة اشهر من السنة ، وبقصر الشمع أربعة أشهر ، وبمنف اربعة أشهر

( الضرب الثالث قواعدها فى الاسلام ) - وهى أربعة قواعد :

( القاعدة الاولى الفسطاط ) بضم الفاء وسكون السين وفتح الطاء المهملة وألف وطاء ثانية . وهى مدينة على ضفة النيل حول قصر الشمع المقدم ذكره . بناها عمرو ابن العاص عند الفتح واختلف فى سبب تسميتها بذلك ، فقال ابن قتيبة : ان كل مدينة تسمى فسطاطا ، ولذلك سميت مصر الفسطاط . وقال الزمخشري : الفسطاط اسم لضرب من الابنية فى القدر دون السرادق . والذى عليه الجمهور انها سميت بذلك لمكان فسطاط عمرو بن العاص من حيث انها اختطت حول فسطاطه ، وهى خيمته الى كانت مضروبة له ، واسمها القديم « أليون » قال ابن الأثير ، بفتح الهمزة وسكون اللام وضم الياء المثناة تحت وسكون الواو ونون فى الآخر . قال القضاغى وهو اسمها بلغة الروم والسودان . وموقعها فى الأقليم الثالث من الأقاليم السبعة . قلت : ومن نظر الى

خطط الكندي والقضاعي والشريف وابن المتوج علم ما كان عليه الفسطاط من العمارات .  
ولقد ذكر ابن المتوج عن بعضهم أنه عد الاسطال الحاس المؤبدة في البكر والرابع  
لاستقاء الماء في الطاقات المطلة على النيل في وقت فكانت ستة عشر ألف سطل ،  
والكلام في أمره يطول

واعلم ان عمرو بن العاص لا ابتداء الامر نزل بداره على القرب من الجامع العتيق ؛  
ولم ينزل كل أمير ينزل بداره اتى يسكنها الى ان ولى عبد العزيز بن مروان مصر في  
خلافة أخيه عبد الملك بن مروان ، فبنى دارا عظيمة للأمانة وزخرفها ونمقها ونزل بها  
بنوه من بعده الى ان صار الامر الى مروان بن محمد آخر خلفائهم وهرب من بني  
العباس الى مصر فنزل بها ؛ فلما أرهقه القوم أحرقها . فلما صارت الخلافة الى بني  
العباس وولى امارة مصر على بن صالح بن على الهاشمي في خلافة السفاح أول خلفائهم  
ابتنى بها داراً للأمانة ونزلها ، وصارت منزلاً للأمراء بعده الى أن ولى أحمد بن طولون  
فتحول عن الفسطاط على ماسياتى ذكره

( القاعدة الثانية منازل ابن طولون ) على القرب من جامع ، وذلك ان احمد بن  
طولون لما ولى مصر بنى قصرا بين المشهد النفيسي ومكان قلعة الجبل الآن ونزله في  
سنة ٢٥٦ وكانت له عدة أبواب بعضها عند المشهد النفيسي وبعضها عند جامع ، بعد  
ان نزل بدار على بن صالح بالفسطاط . واقتطع كل أحد قطعة ابتنى بها داراً فكان يقال  
قطيعة هارون ( بن خمارويه ) ، وقطيعة السودان ، وقطيعة الفراشين ، وغير ذلك فعرف المكان  
بالقطائع وتزايدت العمارات حتى اتصلت بالفسطاط الى ان خرب ذلك محمد بن سليمان الكاتب  
حين قدومه بالعساكر من قبل المستكفي بالله في سنة ٢٩٢ . ونزل محمد بن سليمان  
المذكور دار بدر الحفني ( غلام احمد بن طولون ) بالفسطاط واستقرت هذه الدار  
منزلة لأمراء مصر بعده الى ان غلب الخلفاء الفاطميون على مصر وابتنوا القاهرة

( القاعدة الثالثة القاهرة ) - فاعلة من القهر ، ويقال فيها القاهرة المعزية نسبة  
الى المعز الذي بنيت له ، وربما قيل المعزية القاهرة ، سميت بذلك تفاؤلا وهي  
المدينة العظمى التي ليس لها نظير في الآفاق ولم يسمع بمثلا في مصر من الامصار .  
وبناها جوهر المعزى لمولاه المعز لدين الله أبي تميم معدا ، بن المنصور ابي الظاهر اسماعيل



ابن القائم أبي القاسم ، محمد بن المهدي بالله عبيد الله الفاطمي في سنة ٣٥٨ وقيل ٣٥٩ حين وجهه الى الديار المصرية من المغرب ففتحها واقتلعها من ايدي الاخشيدية . وقد حكى ابن عبد الظاهر ان المعز لما خرج لتشيع قائده جوهر قال للمشايخ الذين معه : والله لو خرج جوهر وحده الى مصر لأخذها وليدخلها بلاروية من غير قتال ، وليبنين مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا . وكانت دار الملك بها بقصر اختطه جوهر بوسطها لسبع عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة ٣٥٨ حال نزوله . ومكانه الآن بالمدرسة الصالحية بين القصرين الى رحبة الأيدمرى طولاً ، ومن السبع خوخ الى رحبة باب العيد عرضاً ؛ وكان له تسعة أبواب بعضها أصلي وبعضها مستحدث قد ذكرناها في الاصل . ولما اختط جوهر القصر اختطت كل طائفة خطة وبنوا بها فعرفت بهم كحارة زويلة وحارة الروم وغيرها ، وقد ذكرت خططها في الاصل . وكان بها باب زويلة هو القوس الموجود الآن على القرب من المسجد المعروف بسام بن نوح . وكان باب الفتوح هو القوس الموجود الآن على رأس حارة بهاء الدين . وباب النصر يقابله من الجانب الآخر . وكان سور القاهرة من لبن ، وبعضه الى الآن موجود بقرب من سوق الغنم . فلما ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الديار المصرية ابنتى السور الحجر الدائر عليها وعلى القلعة . قال في التعريف : وهي اليوم أم الممالك وحاضرة البلاد ، ثم قال ، وهي في وقتنا دار الخلافة . ولم يزل منزل خلفاء الفاطميين بقصرهم بالقاهرة الى حين انقراض دولتهم . وكان الوزير ينزل بدار الوزارة التي ابنتها بدر الجمالى مكان الحانقاه الركنية ببرس الآن

( القاعدة الرابعة القلعة ) المعروفة بقلعة الجبل تحرزا من القلعة التي كانت بالصناعة المعروفة بالروضة . وقلعة الجبل هذه هي الآن مقر السلطان ودار ملكه ، بناها بهاء الدين قراقوش للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب . وموقعها بين ظاهر القاهرة والجبل المقطم والفسطاط وما يليه من القرافة متصلة بعمارة القاهرة والقرافة . وهي على نشز مرتفع من تقاطيع الجبل المقطم يرتفع في موضع وينخفض في آخر وكان موضعها قبل ذلك مساجد من بناء الفاطميين منها مسجد ردهنى الذى هو بين آدر (١)

(١) آدر ، جمع دار على القاب ، ومثله أدور على البذل ، والأصل أدور

حريم السلطان . على أن السلطان صلاح الدين لم يسكنها ، بل لما استقوى على قصر الفاطميين بعد موت العاضد آخر خلفائهم سكن بالقصر ، انتقل اليه من دار الوزارة . ويقال ان ابنه العزيز سكنها في حيلة آية ثم انتقل الى دار الوزارة . وذكر في مسالك الألبصار انه لما ملك أخوه العادل أبو بكر بعده سكنها . وذكر القاضي محيي الدين عبد الظاهر ان أول من سكنها الكامل محمد بن العادل أبي بكر حين استنابه أبوه على نديار المصرية . ولما سكنها احتفل بأمرها واهتم بالعمارة وعمر بها ابراجا منها البرج الأحمر وغيره وصارت مسكنًا للسلطين بعده الى الآن . ولما ملك المنصور قلاوون عمر بها برجا عظيما على باب السر الكبير وبني عليه مشرفات حسنة في أواخر سنة ٦٨٢ وسكنها في صفر سنة ٦٨٣ فلما ملك الملك الناصر محمد بن قلاوون عمر بها جامع الخطبة والايوان الذي يجلس فيه السلطان ايام الموكب والقصر الذي يجلس فيه في عامة الأيام وبني الأشرف شعبان بن حسين في جانبه مقعداً بارزاً على الاصطبلات السلطانية جاء في نهاية الحسن والبهجة وملت بعمارة هذه الاماكن معانيها واستحقها بكاملها على بانها . وقد ذكرنا في الأصل من محاسنها أنها وإن كانت على قمة جبل فالما العذب يحمل اليها من النيل بالسواقي والقنوات حتى ينتهي الى الأدر السلطانية ٠٠٠ إذا علم ذلك فلنديار المصرية وجهان :

### ❦ الوجه الاول القبلي ❦

وهو المبرعنه بالصعيد لصعوده من أسافل الارض الى أعاليها . قال في التعريف : وهو أجل الوجهين قدرا وأطولهما مدى وأكبرهما حدا ، ثم قال ، وهو صعيدان : صعيد أعلى ، وصعيد أدنى . فالأدنى كل ما سفل من الأشمونين الى القاهرة ، والأعلى كل ما علا الأشمونين الى أسوان ؛ وغالب زرعه ورفعه وجلب قوته وحلب ضرعه غربى النيل ، وما يوجد شرقي النيل فهو تابع لا متبوع الا في بلاد قوص فإن جل العمارة ووضع الحرث والزرع عن شرقي النيل . ويشتمل على عشرة أعمال

❦ العمل الأول - الجيزة ❦ وهو أقربها الى القسطنطين والقاهرة ومقر ولايته مدينة الجيزة وهي مدببة لطيفة على ضفة النيل الغربية مقابل القسطنطين . قال في الروض المعطار : اختطها عمرو بن العاص ؛ وكلام الفضاى يوافقه . ويقال ان بها قبر كعب

الأحبار . وبعض هذا العمل آخذ في الجنوب عن الجزيرة معدود في الوجه القبلي ،  
وبعضه آخذ في الشمال عنها معدود في الوجه البحري الا أنه غلب عليها غيره

﴿ العمل الثاني - الأطنيجية ﴾ - وهو شرقي النيل في جنوب القسطنطينية  
لبركة الحبش وبساتين الوزير . ومقر ولايته مدينة اطنيج ، وربما قلبت الطاء فيه تاء  
فقليل اطنيج ؛ وهي مدينة لطيفة في البر الشرقي وعملها ما بين المقطم والنيل آخذاً عن  
اطنج جنوباً وشمالاً

﴿ العمل الثالث - البهنساوية ﴾ - وهو مما يلي عمل الجزيرة من الجهة الجنوبية ؛  
ومقر ولايته مدينة البهنسا ، وهي مدينة قديمة بالصعيد الأدنى بالبر الغربي من النيل  
تحت الجبل الغربي بطوق المزروع مركبة على ضفة بحر الفيوم

﴿ العمل الرابع - عمل الاشمونين ﴾ - وهو مصاقب لعمل البهنساوية من جنوبيه  
وهو عمل واسع كثير الزرع واسع الفضاء . ومقر ولايته مدينة الاشمونين ، وهي مدينة  
لطيفة بالبر الغربي من النيل بنيت عوض المدينة القديمة المسماة بالاشموين المقدم  
ذكرها في قواعد الديار المصرية القديمة . ويدخل في هذا العمل عمل « طحا » منضمّاً اليه  
﴿ العمل الخامس - المنفلوطية ﴾ - وهو مصاقب لعمل الاشمونين من جنوبيه ،  
وهو من أخص خاص السلطان الجارى في ديوان وزارته . ومقر ولايته مدينة منفلوط ،  
وهي مدينة لطيفة في البر الغربي عن النيل بالقرب من شطه

﴿ العمل السادس - الاسيوطية ﴾ - وهو مصاقب لعمل منفلوط من جنوبيه ،  
وهو عمل جليل . ومقر ولايته مدينة أسيوط ، قال السمعاني ، بضم الالف وسكون  
السين ؛ وهذا هو الجارى على الألسنة . والذي في دواوين الديار المصرية : سيوط ،  
بضم السين من غير ألف في أولها ؛ وعليه جرى ابن الساعاتي في شعره فقال

لله يوم في سيوط وليلة      عمر الزمان بمثابة لايفلوط

وهي مدينة حسنة رائقة المنظر ذات أسواق وحمامات بالبر الغربي من النيل  
﴿ العمل السابع - الاخميمية ﴾ - وهو مصاقب لعمل اسيوط من جنوبيه ،  
وهو عمل ليس بالكبير ؛ وبلاده أكثرها بالبر الغربي عن النيل . وقاعدته مدينة اخميم ،  
وهي مدينة لطيفة بالبر الشرقي عن النيل على مرحلتين من اسيوط وبها كانت البرابي

العظام المضروب بها المثل في اقطار الارض . وليس لها ولاية الآن بل واليها مضاف الى قوص

(العمل الثامن - القوصية) - وهو مصاقب لعمل اخميم من جنوبيه؛ وهو عمل متسع في البر الشرقي والغربي . وهو بلاد التمر، ومنها يجلب الى سائر بلاد الديار المصرية . وقاعدته مدينة قوص ، وهي مدينة جلييلة في البر الشرقي عن النيل ذات ديار فائقة ورباع انيقة ومدارس وأربطة وحمامات ، يسكنها العلماء والتجار وذوو الاموال، وبها البساتين والحدائق ، الا انها شديدة الحر كثيرة العقارب و« سوام أبرص » . ومن أحاسن بلادها بالبر الغربي : غرب قولاً ، واسنا ، وأرمنت ، وأدفو . قال في التعريف : ووالى قوص أعظم ولاية مصر وأجلهم (ووالى اسوان من قبله) . قلت : وقد آل أمرها الى ان صار لها وال مستقل بنفسه دون والى قوص وربما جعل بها كاشف . ويقابل اسوان من عمل قوص في الشرق عنها عيذاب ، بفتح العين المهمة والذال المعجمة . قال في التعريف : وهي قرية حاضرة البحر ؛ وكان لها وال من قبل والى قوص أيضا لا يزال مقيما فيها من لدن زمن الفاطميين والى حين انقطاع ورود التجار من البحر اليها . قال في تقويم البلدان : والأشبه انها داخلة في حدود مصر لوقوع الولاية عليها منها وبعضهم يجعلها من بلاد التجار وبعضهم من بلاد الحبشة

(العمل التاسع - الفيوم) - وهو مصاقب لجنوبي الجيزة وشمالى البهنساوية من الغرب ، وبينه وبينهما منقطع رمل نحو مرحلة . ومقر ولايته الفيوم . قال في العزيزى : وبين الفسطاط وبينها ٢٨ ميلا . والفيوم من أعظم أعمال الديار المصرية وأحسنها ، كثير العمارة والبساتين ، غزير الفواكه ، وله نهر ينبع من عيون فيه يجري صيفا وشتاء يسقى مزارعه وبساتينه مقسما عليها بقصبات معلومة . ويدخل اليه ماء النيل من مدة من فوهته على القرب من ذروة سرنام بالأشمونين ويصب في بركة عظيمة شمالى الفيوم ويقال انه (الفيوم) كان متصل مياه الديار المصرية فاستخرجه يوسف عليه السلام وجعل فيه ٣٦٠ قرية لتمييز كل قرية منها بالدم مصر عند المحل يوما من السنة

(العمل العاشر - ألواح) - قال في الباب : بفتح الهمزة وسكون اللام ؛ وقال في المشترك . واح ، بغير أنف ولا م ؛ ويجمع على واحات . وهو مصاقب لجنوبي البهنساوية

والمنفلوطية والسيوطية ، وبينه وبينها الجبل الغربي عن النيل ومسيرته ثلاثة مراحل فما دونها يزيد في موضع وينقص في آخر . قال في مسالك الابصار : وهي بين مصر والاسكندرية والصعيد والنوبة والحبشة . قال في تقويم البلدان : والبرارى محيطة بها من جميع جهاتها وهي بينها كالجزيرة بين رمال ومفاز . قال البكرى : وهي اقليم مستقل غير مفتقر الى ماسواه . قال في الروض المعطار : وهي آخر بلاد الاسلام ، وبينها وبين بلاد النوبة ست مراحل ، قال ، وفي هذه الارض ارجية وعيون حامضة الطعوم ، ولكل نوع منها منفعة وخاصة . وبها العيون الحارية والبساتين والثمار . قال في المشترك ، وهي ثلاث كور : واح الاولى ، وواح الوسطى ، وواح القصوى . والاولى ما يقابل البهنساوية ، ويعبر عنها بالواح الخاص ؛ والوسطى تقابل شمالى السيوطية وتعرف بالواح الداخلة ، وبها مدن مشهورة منها المسلمون ، والهنداد ، والقلمون ، والقصير ؛ والقصوى تلو الواح الوسطى ، وتعرف بالخارجة . قال في التعريف : وهي جارية في اقطاع امراء مصر وهم يولون عليها من قبلهم . ومغلها كأنه مصالحة لعدم التمكن من استغلاله اسوة بقية ديار مصر لوقوعه منقطعا في البلاد النائية والقفار النازحة . قال في مسالك الابصار : ولا تعد في الولايات ولا الاعمال ولا يحكم عليها من قبل السلطان

### ❖ الوجه الثانى البحرى ❖

سمى « الوجه البحرى » اخذا من تسميتهم الريح التي تهب من الشمال : البحرية . وهو كل ما سفلى عن القاهرة الى البحر الرومى . وهو اوطب الوجهين وأقلها حرا وأكثرها فاكهة . ويشتمل على تسعة أعمال :

❖ العمل الاول - الضواحي ❖ - جمع ضاحية ، وهي في أصل اللغة البارزة للشمس ، كأنها سميت بذلك لبروز قراها للشمس ؛ وهي ما يجاور القاهرة من جهة الشمال من القرى . وولايتها مضافة الى ولاية القاهرة داخلة في حكمها ، فليس لها مقر ولاية تخصها

❖ العمل الثانى - القليوبية ❖ - وهو عمل جليل حسن القرى كثير البساتين غزير الفواكه . ومقر الولاية به مدينة قليوب ، وهي من القاهرة على دون نصف مرحلة . لمت : ومن بلاده بلدتنا قلقشندة ، قال ابن خلكان ، بفتح القاف ، وسكون اللام ، وفتح

القاف الثانية والشين المعجمة ، وسكون النون ، وفتح الدال المهملة ، وهاء في الآخر ؛ وهكذا هي موجودة في دواوين الديار المصرية . ووقع في كلام القضاعي وياقوت بالراء ، بدل اللام ؛ وهو الجارى على الألسنة . قال ابن خلكان : وهي على ثلاثة فراسخ من القاهرة ، وإليها ينسب الليث بن سعد الامام الكبير . قال ابن يونس في تاريخه : انه ولد بها ؛ ثم قال ، وأهل بيته يذكرون ان أصله من فارس ، وليس لما يقولونه ثبات عندنا . وقد ذكر القضاعي في خطه انه كان له بها دار ، وكان يلي اماره مصر يومئذ ابن عمه عبد الملك ابن رفاعه ، فهدم تلك الدار عنادا له ، فعمرها : فهدمها ؛ فلما كان في الثالثة بينما الليث نائم واذا بهاتف يهتف به : « قم يا ليث ، ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين » فأصبح ابن رفاعه وقد أصابه فالج ، فأوصى الى الليث وبقي ثلاثا ومات

﴿ العمل الثالث - الشرقية ﴾ - وهو مصاقب للضواحي من شمالها مما يلي المقطم ، والقلوبية من جهة الشمال وجهه الشرق ؛ وهو من أعظم الاعمال وأوسعها . وآخر العمران فيه من جهة الشمال الصالحية ، وما وراء ذلك منقطع رمال . ومقر ولايته مدينة بليدس ، قال في تقويم البلدان ، بكسر الباء الموحدة . وهي مدينة متوسطة ذات مساجد ومدارس وأسواق ، وعليها مرور أهل الدرب الشامي . وفي آخر هذا العمل من الشرق قطيا ، بألف في الآخر كما قال في التعريف : ومسالك الابصار ، وفي تقويم البلدان ابدال الالف في آخره هاء ؛ وهي قرية بالرمل المعروف بالجفار على طريق الشام على القرب من ساحل البحر الرومي . قال في التعريف : وقد جعلت لأخذ الموجبات وحفظ الطرقات وأمرها مهم ومنها يطالع بكل وارد وصادر

﴿ العمل الرابع - الدقهلية ، والمرتاحية ﴾ - وهو مصاقب لعمل الشرقية من شماله وأواخره تنتهي الى السباخ والى بحيرة تنيس المتصلة بالطينة بطريق الشام . ومقر ولايته مدينة أشمون ، بضم الهمزة وميم في الآخر كما ضبطه في تقويم البلدان ونقله عن خط ياقوت : والذي في الباب ابدال الميم في آخرها نونا ، وهو الجارى على الألسنة ؛ ويقال لها اشمووم الرمان . قلت : وفي آخر هذا العمل من الشمال مدينة دمياط ، بكسر الدال المهملة ، ووقع في الروض المعطار اعجامها . وهي مدينة جليلة عند مصب الفرقة الشرقية

من النيل في بحر الروم ذات جوامع وأسواق وحمامات . وكان عليها أسوار من عمارة المتوكل ، أحد خلفاء بني العباس ، فلما سلطت عليها الفرنج وملكها مرة بعد مرة خرب المسلمون أسوارها في سنة ٦٤٨ خوفاً من استيلائهم عليها . وهي على ذلك الى الآن . قل في التعريف : وهي أحد الثغور والضالّة المنشودة بعد طول الدهور

﴿ العمل الخامس - المنوفية ﴾ - وأوله من الجنوب القرية المعروفة بشطنوف على أول الفرقة الغربية من النيل مقابل شرقي الجزيرة . ومقر ولايته مدينة منوف ، وهي مدينة إسلامية بنيت بدلا من مدينة قديمة كانت تسمى بهذا الاسم ، وأثارها باقية الى الآن . وقد تقدم في الكلام على منف من قواعد مصر القديمة ان المقر الشهابي بن فضل الله وهم فيها ، فجعل منوف هذه منف تلك ، وأن فرعون موسى كان بها . ومن مضافاتها عمل جزيرة بنى نصر ، وحاضرتها مدينة أيار ، قال في الروض المطار ، بفتح الهمزة

﴿ العمل السادس - الغربية ﴾ - وهو مصابق للمنوفية من جهة الشمال ، ويمتد الى البحر الملح بين مصبى النيل الا ما هو من عمل المزارحيتين على فرقة النيل الغربية من الشرق . ومقر ولايته مدينة المحلة . قال في المشترك : وتعرف بمحلة الدقلا ، بفتح الدال والقف ؛ وتسمى الآن بالمحلة الكبرى . قلت : وهم المقر الشهابي ابن فضل الله في التعريف فسمّاها محلة المرحوم ، وانما محلة المرحوم قرية من قراها . وهو عمل عظيم القدر جليل الخطر به البلاد الحسنة والقرى الزاهية والبساتين الرائقة . وفي آخره مما يلي بحر الروم ثغر البرلس

﴿ العمل السابع - البحيرة ﴾ - وهو مصابق لعمل الجزيرة المتقدم ذكره من شماليه . ومقر ولايته مدينة دمنهور ، وتعرف بدمنهور الوحش ، وهي مدينة متوسطة ذات مساجد ومدارس وأسواق وحمامات ، وهي على نحو مرحلة من الاسكندرية بين الشرق والجنوب . ويدخل في هذا العمل حوف رمسيس والكفور الشاسعة . قال في التعريف : وهذه البلاد تشتمل على برمقفر وطوائف من العرب وبها بركة النطرون . قلت : وبآخر هذا العمل من الغرب والشمال مدينة الاسكندرية المقدم ذكرها في القواعد القديمة ومن مضافات هذا العمل عمل المزارحيتين ، وهو ما جاور خليج الاسكندرية من جهة الشمال الى البحر الرومي

وبعضه بالبحر الشرقى من الفرقة الغربية من النيل . وقاعدته مدينة فوة ، قال فى تقويم البلدان ، بضم الفاء وتشديد الواو . وهى مدينة متوسطة بالبحر الشرقى من فرقة النيل الغربية ذات بساتين وأشجار ومنظر رائع

﴿ العمل الثامن - برقة ﴾ - قال فى تقويم البلدان ، والفصل بينها وبين افرقية العقبة . وهى أرض متسعة الأرجاء مديدة الفضاء ، وهى من أزكى الاراضى دواباً وأمرها مرعى . قال فى مسالك الأبصار : أخبرنى بعض من رآها أنها شبيهة بأطراف الشام وجبال ، نابلس فى منابت أشجارها وكيفية أرضها وماهى عليه ، وأنها لو عمرت وتأهلت بالزراع كانت إقليماً كبيراً يقارب نصف الشام ، قال ، وبها الماشية والسائمة الكثيرة من الأبل والغنم والخيل ، ثم قال ، ولها المدن المبنية والقصور العلية والآثار الدالة على ما كانت عليه من الجلالة . قال فى الروض المعطار : وبها النخل والزيتون والتوت الكثير وبعض شجر التين ، قال ، وكان بها فواكه وأعنان فذهبت باستيلاء العرب عليها . قال ابن سعيد : وكان سربرها فى القديم مدينة طبرق ؛ وذكر فى الروض المعطار أن قاعدتها كانت مدينة انطابلس . قال فى مسالك الأبصار : ومن مدنها سوت ، وطليمثا ، ولبدة . قلت : وقد كان فى الزمن القديم تولى بها وال وقاض من صاحب الديار المصرية ، كتب له تقليد بذلك . أما الآن فقد استولت عليها العرب وصارت لا يؤخذ منها إلا زكاة الواصل من أغنامهم الى الاسكندرية وما فى معناها

﴿ العمل التاسع - ساحل بحر القلزم ﴾ - على ما كان عليه الحال فى الزمن القديم .

وبه كورتان :

الاولى ماهو من بر الديار المصرية وهو كورة القلزم والطور . فأما القلزم فهى مدينة قديمة على ساحل بحر القلزم ، وبها عرف البحر المذكور ، وعلى القرب منها اغرق فرعون ببركة الفرندل . وأما الطور فهو الجبل الذى كلم الله تعالى عليه موسى عليه السلام . قال الأزهري : سعى بطور اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ، وعنده فرضة مصر ببحر القلزم المذكور

الثانية ماهو من بر الحجاز وهو كورة أيلة ، وهى مدينة صغيرة من جزيرة العرب بالبحر الغربى من بحر القلزم على طريق حجاج مصر ، وهى مدينة اليهود الذين جعل الله



منهم القردة والخنازير ، قال ، وهي في زماننا برج ، وبها وال من مصر وكان بها قلعة في البحر وأبطلت ، ونقل الوالى البرج بالساحل ؛ وكان بها في القديم زرع يسر والآن لا مزروع فيها . قلت : وقد أبطل الوالى منها أيضاً . وقد ذكر القضاعي أن بلاد مصر تمتد بهذا الساحل الى الحوراء

### ❦ قاعدة (١) ❦

( ترتيب الديار المصرية وحال سلطانها وأمرائها ووظائفها )  
اعلم ان أصل ترتيب مملكة الديار المصرية مأخوذ عن ترتيب الخلافة ببغداد وترتيب الخلفاء الفاطميين بمصر ثم ترتيب الدولة الأيوبية . وقد ذكرنا ترتيبها في الاصل . وقد انتقى ملوك الدولة التركية من مجموع ترتيب أولئك أحسنه وأبهجه حتى صارت أحسن الممالك ترتيباً وأبهجها منظراً وأجملها هيئة . ويتعلق الغرض من ذلك ( بأثنى عشر مقصداً )

### ❦ المقصد الاول - في رسوم الملك وآلاته ❦

وهي أنواع كثيرة بعضها عام في الملوك أو أكثرهم ، وبعضها خاص بهذه المملكة : أحدها سرير الملك - وهو من رسوم الملك القديم . وأول من اتخذ في الاسلام

(١) هذه القاعدة مترجمة بالقاعدة الرابعة من المقالة الثالثة في ترتيب مملكة الديار المصرية وقد وردت في النسخة الموجودة بدار الكتب الخديوية بعد فراغ القول في المملكة المصرية ومضافاتها من الشام والحجاز مقسمة الى ثلاثة فصول الاول في ترتيب الديار المصرية الثاني في ترتيب الديار الشامية والثالث في ترتيب الديار الحجازية ويظهر ان المؤلف أراد ان يتبع كل ديار بترتيبها الخاص عقب الكلام عليها فأثنى بما يختص بمصر من تلك القاعدة في هذا المحل وذكر في ترجمته انه مقسم الى فصول ولم يترجم غير فصل واحد قال انه يشتمل على خمسة مقاصد ولكنه بعد ان استوفى خمسة المقاصد اردفها بسادس وسابع ثم اضطرب فأورد مقاصد أخرى ترجم أولها بالثالث ، ثم السابع ثم الثامن ثم التاسع الى الخ وذلك في النسختين جميعاً ولم يكن هذا الاضطراب ناشئاً عن سقوط شيء من الموضوع ولكن عن « هو في تأصيل الفصول وتفصيل مقاصدها لهذا رأينا ان نجعلها كلها مقاصد ونوالى بين اعدادها بالترتيب فكانت ١٢ مقصداً

معاوية بن ابي سفيان في خلافته حين بدن ، ثم تنافس الخلفاء والملوك فيه ، وكانت أسرة خلفاء بنى العباس يبلغ علوها نحو سبعة أذرع ، والذي يجلس عليه السلطان في يوم مهم كقدوم رسول ونحوه من رخام وعلوه ثلاثة أذرع . وهو في سائر الأيام يجلس بهدار العدل على كرسي من خشب مغشى بالحرير إذا جلس عليه تكاد رجلاه تسان الأرض ، وفي داخل قصوره يجلس على كرسي صغير من حديد يحمل معه الى حيث يجلس

الثاني المقصورة لصلاة الجمعة — وأول من اتخذها في الاسلام معاوية ، وقيل عثمان . والمقصورة التي يصلي فيها سلطان الديار المصرية مقصورة من حديد مشبك بحكم الصنعة يصلي فيها هو ومن معه من أخصاء خاصيته

الثالث — الدعاء للسلطان بعد الخليفة على المنابر في آخر الخطبة الثانية . وأول من دعى له مع الخليفة علي المنبر عضد الدولة ابن بويه في خلافة الطائع

الرابع — نقش اسم السلطان على ما ينسج ويرقم من الكسوة والطرز المتخذة من الحرير أو الذهب . وهو منقول عن خلفاء الدولتين ، بنى أمية وبنى العباس حين كانت الخلافة قائمة ، وكذلك خلفاء الفاطميين بمصر

الخامس الغاشية — وهي غاشية سرج من أديم مخروزة بالذهب ينخالها الناظر جميعها مصوغة من الذهب تحمل بين يدي السلطان في المواكب احتفلة كالميادين والاعياد ونحوها ، يحملها بعض المهارة بين يديه ويلفتها يمينا وشمالا

السادس الخلة — ويعبر عنها بالجنز ، بجيم مكسورة بين الجيم والشين المعجمة . وهي قبة من حرير أصفر مزركش بالذهب . على أعلاها طائر من فضة مطلاة بالذهب ، تحمل على رأسه في العيدين ، وتكون مع راكب فرس ، وحاملها من أكبر الأمراء

السابع الرقبة — وهي رقبة من أطلس أصفر مزركش بالذهب بحيث لا يرى الحرير أصلا ، تجعل على رقبة الفرس في الميادين من تحت أذني الفرس الى نهاية عنقه الثامن الجفنة — وهما اثنان من أوجاقية اسطبل السلطان قربان في السن عليهما

قباوان أصفران من حرير مطرزان من زركش ، على رأسيهما قبعان من زركش وتحتهما فرسان أسهبان برقتين وعدة نظير مركوب السلطان كأنهما معدان لأن يركبهما ، يركبان أمامه في أوقات مخصوصة كالركوب في الميادين ونحوه

التسلع الاعلام - وهي راية عظيمة من حرير أصفر مطرزة بالذهب تسمى المعصاة ، وراية ثانية في رأسها خصلة من شعر تسمى الجاليش ، ورايات صفر صفار تسمى السناجق

العاشر الطبلخاناه - وهي طبول متعددة معها أبواق وزمر مختلف الأصوات على ايقاع مخصوص تدق في كل ليلة بالقلعة بعد صلاة المغرب ، وتكون صحبة الطلب في الأسفار والحروب . وهي رسم قديم للملك

الحادى عشر الحيام في الاسفار - ولهذا السلطان من ذلك المدد الكبير من القطن الشامى والجوخ المختلف الألوان مما يدهش حسنه العقول . قلت : وللملك آلات أخرى من آلات الملك سوى ما تقدم نذكرها في أماكنها

### ﴿ المقصد الثانى ﴾

( حواصل السلطان المعبر عنها بالبيوت )

وذلك انهم يضيفون كل واحد منها الى لفظ « خاناه » ومعنى خاناه البيت . وهي ثمانية بيوت :

الاول ، الشراب خاناه - ومعناه « بيت الشراب » . ويشتمل على الاشربة المعدة لحاص السلطان والمشروب الخاص من السكر والأقسما وغير ذلك . وبها الأواني النفيسة من الصينى اللازوردى وغيره ، وبها مهتار متسلم لحواصلها يسمى مهتار الشراب خاناه

الثانى ، الطشت خاناه - ومعناه « بيت الطشت » . والطشت هو الذى يغسل فيه القماش أو اليد وغيرها ؛ وهو آلة من نحاس ، وأصحابها فى اللغة بالسين المهملة فاستعملوها بالسين المعجمة . وبها ملبوس السلطان من الكاوتات والأثبية وسائر الثياب والسيف والخف والسرموزة وما يجلس عليه من المقاعد وما يلحق بذلك من الخاد وغيره . ولها مهتار كبير يسمى مهتار الطشت خاناه

الثالث ، الفراش خاناه - ومعناه « بيت الفراش » ويشتمل على أنواع البسط والحيام . ولها مهتار متسلم لحاصلها يسمى مهتار الفراش خاناه

الرابع ، السلاح خاناه - ومعناها « بيت السلاح » وربما قيل « الزرد خاناه » ومعناها « بيت الزدر » لما اشتملت عليه من أنواع الزرد . وتشتمل على أنواع السلاح من السيوف والقسي والنشاب والرماح والدروع والخوذ وغير ذلك . وبها غلمان وفراشون بسبب خدمة القماش واقتاده

الخامس ، الركاب خاناه - ومعناه « بيت الركاب » ويشتمل على عدد الخيل من السروج واللحم والكنائش وعبي المراكيب والعبي الاصطبلات وغير ذلك من عدد الخيل . وفيها من نفائس العدد ما يحير العقل وبدهش النظر

السادس ، الحوائج خاناه - ومعناه « بيت الحوائج » وليست على هيئة البيوت المتقدمة مشتملة على حاصل معين ، بل هي جهة تحت يد الوزير منها يصرف اللحم الراتب للمطبخ السلطاني في الدور السلطانية ورواتب الامراء والممالك السلطانية وأرباب الوظائف من المتعممين وغيرهم . ولها مباشرين منفردون بها

السابع ، المطبخ - وهو الذي تطبخ فيه الاطبخة السلطانية في الغداء والعشاء ؛ لطارئ في الليل والنهار ، والاسمطة التي تمتد بالايوان في أيام المواكب . ويحمل اليه اللحم وسائر الاحتياجات من الحوائج خاناه المقدمة المذكور

الثامن ، الطبلخاناه - ومعناه « بيت الطبل » وتشتمل على الطبول والابواق وتوابعها من الآلات . ولها متسلم من المهارة يسمى مهتار الطبلخاناه

### ﴿ المقصد الثالث ﴾

في ذكر مراتب ارباب السيوف لهذه المملكة على سبيل الاجمال . وهي على ست طبقات :

الأولى ، امراء المتين - وهم مقدمو الالوف ، وعدة مضافات كل منهم مائة فارس . قال في مسالك الابصار : وربما زاد الواحد منهم العشرة والعشرين ، وله التقدمة على ألف فارس ممن دونه من الامراء . وهذه الطبقة هي أعلى مراتب الامراء على تفاوت درجاتهم والذي كان عليه الحال في الدولة الباصرية محمد بن قلاوون فما حولها ان يكون بالديار المصرية اربعة وعشرون مقدما ، ثم تغير الحال بعد ذلك بالنقص .

الثانية ، أمراء الطبلخانة - وإمارة كل منهم في الغالب أربعون فارسا ، قال في مسالك الابصار ، وقد يزيد بعضهم على ذلك الى سبعين فارسا ، بل قد ذكر في التعريف في أواخر المكاتبات أن يكون للواحد منهم ثمانون فارسا . قال في مسالك الابصار : ولا تكون الطبلخانة لأقل من أربعين . وهذه الطبقة أيضا لاضابط لعدة أمراءها ، بل تزيد وتنقص

الثالثة ، أمراء العشرات - وإمارة كل منهم عشرة فرسان ، قال في مسالك الابصار ، وربما كان فيهم من نه عشرون فارسا ولا يعد الا في أمراء العشرات . وهذه الطبقة أيضا لاضابط لعدة أمراءها ، بل تزيد وتنقص

الرابعة ، أمراء الخمسات - وهي أقل من القليل خصوصا بالديار المصرية . وأكثر ما يقع ذلك في أولاد المندرجين بالوفاة رعاية لسلفهم وهم في الحقيقة كأكابر الاجناد الخامسة ، المماليك السلطانية - وهم أعظم الاجناد شأنا وأرفعهم قدرا وأشدهم الى السلطان قربا وأوفرهم اقطاعا ؛ ومنهم توأم الأمراء رتبة بعد رتبة

السادسة ، أجناد الحلقة - وهم عدد جم وخلق كثير وربما دخل فيهم من ليس بصفة الجند من المتعممين وغيرهم . قال في مسالك الابصار : ولكل أربعين نفسا منهم مقدم منهم فليس له عليهم الا اذا خرجت العسكر كانت مواقفهم معه وترتيبهم في مواقفهم اليه . قلت : ومن الاجناد طائفة أخرى يقال لهم البحرية يبيتون بالقلعة وحول دهايز السلطان في السفر كالحرس . وأول من رتبهم وسامهم هذا الاسم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب

### ﴿ المقصد الرابع ﴾

في أرباب الوظائف من الأمراء وهم خمسة وعشرون أميراً

الأول ، النائب الكافل - وهو النائب بحضرة السلطان . قال في التعريف : وهو يحكم في كل ما يحكم فيه السلطان ، ويعلم في التقاليد والتواقيع والمناشير وغير ذلك مما هو من هذا النوع على كل ما يعلم عليه السلطان ، وسائر النواب لا يعلم الواحد منهم الا على ما يتعلق بنيابته ، قال ، وهذه رتبة لا يخفى ما فيها من التمييز . قال في مسالك

لا بصار: وجميع نواب الممالك تكاتبه فيما يكاتب فيه السلطان، ويعين بعض ارباب الوظائف الجليلة كالوزارة وكتابة السروق<sup>١</sup> ان لا يجاب فيمن يعينه، قال، وهو سلطان مختصر، بل هو السلطان. قلت: وهذه النيابة كانت تبطل تارة وتستمر أخرى ولها الآن عدة طويلة من الدولة الظاهرية برقوق والى الآن معطلة. قال في التعريف: أما نائب الغيبة وهو الذى يترك اذا غاب السلطان والنائب الكافل فليس الا لأخذ الثوائر وخلص الحقوق، وحكمه فى رسم الكتابة اليه رسم مثله من الامراء

الثانى، الاتابك - وأصله باللغة التركية أطابك، ومعناه «أمير أب»، والمراد «أبو الامراء» وهو أكبر الامراء المقدمين بعد النائب الكافل بل لا يكون غالبا الا مع عدم الكافل. قال المؤيد صاحب حماة فى تاريخه: وأول من لقب بذلك وزير ملك شاه بن ألب أرسلان السلجوقي حين فوض اليه تدبير المملكة سنة ٤٦٥ هـ فلقب باللقاب منها هذا

الثالث، رأس نوبة - وهو الحاكم على الممالك السلطانية. وقد جرت العادة ان يكونوا اربعة امراء: واحد مقدم الف، وثلاثة طبلخاناه

الرابع، أمير مجلس - وهو من جملة امراء الالوف ومن يتحدث على الأطباء والكحالين ومن فى مناهم ولا يكون الا واحدا فقط

الخامس، أمير سلاح - وهو الذى يحمل سلاح السلطان فى المجمع الجامعة، ولا يكون الا واحدا من مقدمي الالوف؛ وهو الحاكم على «السلاح دارية» من الممالك السلطانية، والمتحدث فى السلاح خاناه

السادس، أمير اخور - وهو المتحدث على الاصطبلات السلطانية وما فيها من الخيل والبغال والجمال. وعادته أن يكون مقدم ألف ويكون ساكنا باصطبل السلطان، ودونه ثلاثة من أمراء الطبلخاناه، ويتبعهم جماعة من أمراء العشرات والأجناد

السابع، الدوا دار - قال فى مسالك الابصار: وهو الذى يبايع الرسائل وعامة الأمراء والوزراء، ويقدم القصص اليه، ويشاوره على من يحضر الى الباب الشريف، وعليه تقديم البريد وأمين جاندار وكاتب السر، يأخذ الخط على عامة المناشير والتواقيع والكتب، ويحمل الرسالة عن السلطان مما يكتب. وقد كانت هذه الوظيفة فى الدولة

لناصرية محمد بن قلاوون بها جماعة ليس فيهم مقدم ألف بل طبلخاناه عشرات وأجناد  
وبقى الأمر على ذلك إلى الدولة الناصرية حسن، فاستقر فيها طغيتهم الذنجي مقدم ألف،  
ثم صار المغالب أن يكون أكثرهم مقدم ألف وربما كان طبلخاناه

الثامن، الحاجب - وهو من أركان الملك القديمة من الدولة الأيوبية فما بعدها.  
قال في مسالك الأبصار: وهو ينصف بين الأمراء والجند تارة بنفسه وتارة بمراجعة  
السلطان وتارة بمراجعة النائب، وإليه تقديم من يعرض ومن يرد، وعرض الجند  
وما ناسب ذلك، ثم الذي جرت عليه العادة خمس حجاب. وربما نقص الحال عن  
ذلك وربما زاد. قال في مسالك الأبصار: وعند فقد النائب يكون هو المشار إليه  
من الباب الشريف والقائم مقام النائب في كثير من الأمور

التاسع، أمير جاندار - وهو الذي يستأذن على دخول الأمراء للخدمة ويدخل  
أمامهم إلى الأيوان، ويقدم البريد مع الدوا دار وكاتب السر. وهو كالمستلم الباب، وله  
به البرد دارية والطوائف الركابية والخازندارية، وإذا أراد السلطان تعزيز أحد  
أو قتله كان على يده، وهو المتسلم الزردخاناه التي هي أرفع قدر في الاعتقالات من السجن  
المطلق، وهو الذي يطوف بالزفة حول السلطان في سفره صباحا ومساء. وقد جرت  
العادة أن يكون فيها أميران: مقدم ألف وطبلخاناه

العاشر، استادار (استاذ دار) - قال في مسالك الأبصار: وهو المتحدث في بيوت  
السلطان كلها من المطبخ والشراب خاناه، والحاشية والغلمان، وهو الذي يمشى بطلب السلطان  
ويحكم في غلمانه وباب داره. وله حديث مطلق وتصرف تام في استدعاء ما يحتاجه  
كل من في بيت السلطان من النفقات والكساوى ونحوها للماليك وغيرهم. وقد جرت  
العادة أن يكونوا أربعة: واحد مقدم ألف، وثلاثة طبلخاناه. وربما نقصوا عن ذلك

الحادي عشر، الجاشنكير - وهو المتحدث في أمر السماط مع الاستادار  
والعادة أن يكون مقدم ألف، ودونه من هو دون ذلك من أمراء وأجناد

الثاني عشر، الخازندار - وهو المتحدث في خزائن الأموال السلطانية من نقد  
وقماش وغير ذلك. وكانت عاداتها طبلخاناه، ثم استقرت لمقدم ألف

الثالث عشر، شاذ الشراب خاناه - وهو المتحدث في أمور الشراب خاناه السلطانية

وما عمل اليها من السكر والفواكه والحلوى وغير ذلك مما يشتمل عليه . وهو تارة يكون مقدم الف ، وتارة طبلخاناه

الرابع عشر ، استادار الصحبة - وهو المتحدث في المطبخ السلطاني ، وله الاشراف على ما يطبخ فيه من الاطعمة مع المشي أمام الطعام الى حين يمد السماط والوقوف بذيل السماط مع مقدم المالك . والعادة ان يكون أمير عشرة

الخامس عشر مقدم المالك - وهو المتحدث على المالك السلطانية والحكم فيهم والعادة ان يكون طبلخاناه وله نائب أمير عشرة

السادس عشر ، زمام الدور السلطانية - ولا يكون إلا من أكبر الخدام وعادته ان يكون أمير طبلخاناه . وله نائب أمير عشرة

السابع عشر ، تقيب الجيوش - قال في مسالك الأ بصار : وهو الذي يحل الجند في عرضهم ومعه يمشى النقباء واذا طلب السلطان أو النائب أو الحاجب أميراً أو غيره أحضره ، وهو كأحد الحجاب الصغار ، وله التظليل في الخزانة في التوكيب والسفر الثامن عشر ، المهمندار - وهي التي يتلقى الرسل الواردين وأمرأه العربان وغيرهم ممن يرد على الابواب السلطانية من أهل المملكة وغيرها

التاسع عشر ، شادّ الدواوين - وهو رفيق الوزير في استخلاص الاموال وما في معنى ذلك ، وعادته أمير عشرة

العشرون ، أمير طبر - وهو الذي يحمل الطبر في المواكب هو وجماعته حول السلطان . وعادته إمرة عشرة

الحادى والعشرون ، أمير علم - وهو المتحدث على الطبلخاناه السلطانية وأهلها متصرفاً في أمرها . وعادته إمرة عشرة

الثاني والعشرون ، أمير شكار - وهو المتحدث في الجوارح السلطانية من الطيور وغيرها والصيود السلطانية . وعادته إمرة عشرة

الثالث والعشرون ، حارس الطير - وهو المتحدث على حراسة الطير الذي هو بصدد أن يصيده السلطان من الكراكي وغيرها في الاماكن التي ينزل بها الطير من المزارع وغيرها وعادته إمرة عشرة



الرابع والعشرون ، شادّ العماثر - وهو المتحدث في العماثر السلطانية مما يختار السلطان احداثه أو تجديده من القصور والنازل والاسوار وغيرها . وعادته امرة عشرة الخامس والعشرون ، الوالى - وهو المبر عنه في الدول القديمة بصاحب الشرطة والمستقر بالحضرة واليان : احدهما والى القاهرة وضواحيها ويتحدث في السرقات وغيرها وعادته امرة طبلخانة \* الثاني والى مصر ، وهو يحكم في مصر وقد أضيف اليها الآن القرافة . وعادته امرة عشرة . قلت : ووراء ذلك واليان آخرا انهما لا يتحدثان في دم ولا سرقة : احدهما والى القلعة وهو الذى يتحدث على باب القلعة الكبير الذى منه طلوع عامة العسكر ونزولهم فى الفتح والغلق ونحو ذلك ، وعادته امرة طبلخانة \* والثاني والى باب القلعة وله يتحدث على الباب المذكور وأهله كما لو الى القلعة يتحدث على الباب الكبير وعادته امرة عشرة

### \* ( المقصد الخامس )

( فى الوظائف الدينية وهي عشرة وظائف )

الاولى قضاء القضاة - وموضوعها أن صاحبها يتحدث فى الاحكام الشرعية والفصل بين الخصوم ونصب النواب فيما يعسر عليه استيعابه بالنظر . وهي أرفع الوظائف الدينية واعلاها قدرا . واعلم ان الديار المصرية فيما تقدم من الزمان من حين الفتح الاسلامي والى أثناء الدولة الظاهرية يبرز كانت قاصرة على قاض واحد من أى مذهب كان من المذاهب الاربعة . ثم استقر الحال فى الدولة الظاهرية ببرز على ان يكونوا اربعة قضاة من كل مذهب قاض ويكون لكل من الاربعة يتحدث فيما يقتضيه مذهبه بالقاهرة والفسطاط ونصب النواب بالوجهين القبلى والبحرى . ثم استقر فى الدولة المنصورية قلاوون على ان قاضي القضاة الشافعى يستقل بتولية النواب بالوجهين القبلى والبحرى دون غيره من قضاة سائر المذاهب

الثانية قضاء العسكر - وموضوعها أن صاحبها يحضر دار العدل ويسافر مع السلطان اذا سافر . وبها ثلاثة نفر : شافعى ، وحنفى ، وهالكى ؛ وليس للحنابلة معهم حظ الثالثة افتاء دار العدل - وموضوعها على نحو ما تقدم فى قضاء العسكر . وبها اربعة ،

من كل مذهب واحد

الرابعة ، وكالة بيت المال — وموضوعها التحدث فيما يتعلق بمبيعات بيت المال ومشترواته من أراض ودور وغير ذلك والمعاقدة على ذلك وما يجرى هذا المجرى .  
قال في مسالك الابصار : ولا يابها الا اهل العلم والديانة ، قال ومجلسه بدار العدل تارة يكون دونه المحتسب وتارة فوقة بحسب رفعة قدر كل منهما في نفسه

الخامسة ، الحسبة - وموضوعها التحدث على أرباب المعاش والصنائع والاخذ على يد الخارج عن الصلاح في معيشته وصناعته . وبالحضرة محتسبان : أحدهما بالقاهرة وهو أعظمهما قدرا وله التصرف بالحكم والتولية بالوجه البحرى بكما خلا الاسكندرية فأن لها محتسبا يخصها . والثانى بالفسطاط ورتبته منحلة عن الأول وله التحدث والتولية بالوجه القبلي بكما له . والذي يجلس منهما بدار العدل هو محتسب القاهرة فقط السادسة ، نقابة الاشراف - وموضوعها التحدث على ولدعلى بن أبى طالب رضى الله عنه من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في الفحص عن أنسابهم والتحدث في أوقافهم والأخذ على يد المتعدى منهم ونحو ذلك . وكانت في الزمن المتقدم في الدولة العباسية هذه النقابة تقع على نقابة الطالبين

السابعة ، نظر البيمارستان - والمراد به البيمارستان المنصورى ، انشاء المنصور قلاوون بخط بين القصرين . وهو من أجل الوظائف لاسيما في الزمن المتقدم . وعادة النظر فيه يكون من أرباب السيوف لأكابر الامراء المقدمين ، ومن المتعممين للوزير ونحوه ؛ ثم انحطت رتبته عن ذلك . . . قلت : أما الوظائف العالية كالخطابات والتداريس ومشیخة شيوخ الخانقاه الناصرية من الخوانق ونحوها فأنها لا تخصى كثرة ، ولكن لا تصدر الولاية عن السلطان فيها الا فى القليل

الثامنة ، نظر الاحباس — وكان موضوعها فى الاصل التحدث فى الأوقاف ، ثم صار موضوعها الآن ، التحدث على رزق تفرد من الاراضى السلطانية للخطابات وإمامة المساجد والبر والصدقة وما فى معنى ذلك . وهي تارة يتحدث عايمها السلطان وتارة النائب المكافل وتارة الدوا دار وتارة غير هؤلاء

التاسعة ، مشیخة الشيوخ - والمراد هنا مشیخة الخانقاه الناصرية بسرياقوس . وشيخها

أكبر مشايخ الصوفية والخوانق من حين استحدثت . ثم كانت قبل ذلك تطلق على مشيخة الخانقاه الصلاحية المسماة سعيد السعداء .  
الماشرة ، نظر الاوقاف - وموضوعها التحدث على أوقاف الحرمين وما في معناها .  
وغالب الاوقات المتحدث فيها قاضي القضاة الشافعية ، وربما فوض التحدث فيها في بعض الاحيان الى بعض الامراء

### ❦ المقصد السادس ❦

في الوظائف الديوانية . وهي كثيرة لا يسع استيفائها ، وبها خمسة عشر وظيفة :  
الاولى ، الوزارة - قال في مسالك الابصار : وربها ثاني السلطان لو أنصف وعرف حقه . لكنها لما حدثت عليها النيابة تأخرت وقعد بها مكانها حتى صار المتحدث فيها كناظر المال لا يتعدى الحديث فيه ولا يتسع له في التصرف بمجال ولا تمتد يده في الولاية والعزل لتطلع السلطان الى الاحاطة بمجزئيات الاحوال ، قال ، وقد صار يلبسها أناس من أرباب السيوف والاقلام بأرزاق بحسب الاتفاق وقطيعتها أشهر من أن تذكر . ثم للوزارة اتباع كثيرة أجلها نظر الدواوين ، واستيفاء الصحبة ، واستيفاء الدولة ، : فأما نظر الدواوين وهو المعرّاه بنظر الدولة فصاحبها يتحدث مع الوزير في كل ما يتحدث فيه ويشاركه في الكتابة في كل ما يكتب فيه ويوقع في كل ما يوقع فيه الوزير تبعاً له . وإن كان الوزير صاحب سيف كان ناظر الدولة هو المتحدث في أمر الحسابات وما يتعلق بها ، والوزير مقتصر على النظر والتنفيذ . وأما استيفاء الصحبة فهي وظيفة جليلة . قال في مسالك الابصار : وصاحبها يتكلم في جميع المملكة بمصر والشام ويكتب مراسيم يعلم عليها السلطان تارة بما يعمل في البلاد وتارة بالاطلاقات وتارة باستخدامات كبار في صغار الاعمال ومن هذا وما يجري مجراه . قال : وهذا الديوان هو أرفع دواوين الاموال وفيه تثبت التواقيع والمراسيم السلطانية وكل من دواوين الاموال فرع تحته واليه يرجع حسابه . وأما استيفاء الدولة فصاحبها يتحدث في أموال الدولة في الضبط والتحرير ومعرفة أصول الاموال ووجوه مصارفها ، ويكون فيها مستوفيان فأكثر  
الثانية ، كتابة السر - قال في مسالك الابصار : وموضوعها قراءة الكتب الواردة

على السلطان وكتابة أجوبتها وأخذ خط السلطان عليها وتسفيرها وتصريف المراسيم وروداً وصدوراً والجلوس لقراءة القصص بدار العدل والتوقيع عليها فيما كان يقع عليه قلم الوزارة إلى أمور أخرى من التحدث في أمر البريد وتصريف البريدية والقصاد وأخذ علامة السلطان على مناشير الاقطاعات والمراسيم التي تكتب من ديوان استيفاء الخصاص وغيره . ولكاتب السر أتباع من كتاب الدست وكتاب الدرج وغيرهم ممن قد تقدم ذكره في الكلام على ديوان الانشاء في مقدمة الكتاب

الثالثة ، نظر الخاص - وهي وظيفة محدثة ، أحدثها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون حين أبطل الوزارة . وأصل موضوعها التحدث فيما هو خاص ببال السلطان . قال في مسالك الابصار : وقد صار كالوزير لقربه من السلطان وتصرفه ، بل كان قد صار اليه في زمن تعطيل الوزارة تدبير جملة الامور وتعيين المباشرين ، قال ، وصاحب هذه الوظيفة لا يقدر على الاستقلال بأمر الا بمراجعة السلطان

الرابعة ، نظر الجيش - وموضوعها التحدث في أمر الاقطاعات بمصر والشام والكتابة بالكشف عنها ومشاورة السلطان عليها وأخذ خطه وهي وظيفة جليلة رفيعة المقدار وديوانها أول ديوان وضع في الاسلام في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سنة عشرين من الهجرة ولناظر الجيش أتباع أجلهم صاحب ديوان الجيش وعادته إذا كان نائب كافل أن يكون عنده ملازماً لبابه

الخامسة ، نظر الخزانة - قال في مسالك الابصار : وكانت الخزانة أولاً كبيرة الوضع لأنهم استودع أموال المملكة فلما استحدثت وظيفة الخاص صغر أمر الخزانة وسميت بالخزانة الكبرى ، وهو اسم فوق مسماه ، لانه لم يكن بها الآن إلا خلع تخلع منها او ما يحضر عليها ويصرف أولاً فأولاً ، قال ، وفي الغالب يكون ناظرها من القضاة او من يلتحق بهم . قلت : وقد صارت العمدة الآن على خزانة ديوان الخاص . ولناظر الخاص أتباع من المكتب كغيرها من الدواوين

السادسة ، نظر البيوت والخاصية - وهو نظر جليل . وكل ما يتحدث فيه الاستادار يشاركه في التحدث فيه

السابعة . نظر بيت المال - وموضوعها حمل حمول المملكة الى بيت المال والتصرف

فيه تارة قبضا وتارة صرفا وتارة بالتسويق محضرا وصرفا . قال في مسالك : الابصار ولا يليها الا ذو العدالة البارزة من أهل العلم والديانة

الثامنة ، نظر الاصطبلات السلطانية -- وموضوعها التحدث في انواع الحيوان الحاصلة من الخيل والبغال وغيرها مما يتعلق بذلك وضبط عدتها وعليقها ومالها من الاستعمالات والاطلاقات وكل ما يبتاع لها أو يباع منها وأرزاق المستخدمين فيها ونحو ذلك التاسعة ، نظر دار الضيافة والاسراق - وموضوعها التحدث في امر ما يتحصل من أسواق الرقيق والخيل ونحوهما وصرف ذلك في كلفة من يرد الى الأبواب السلطانية من رسل الملوك ونحوهم وصرف مرتبات مقررة لانس في كل شهر . والتحدث فيها راجع الى الدوا دار وللوزير المشاركة معه في المتحصل في شي مخصوص

العاشرة ، نظر خزائن السلاح - وموضوعها التحدث على ما يستعمل من السلاح . وعادته ان يجمع ما يتحصل من كل سنة ويجهز في يوم معين ويحمل على رؤوس الحاملين الى خزائن السلاح بالقلعة فيخلع عليه وعلى رفقته من المباشرين

الحادية عشرة ، نظر الاملاك الخاصة بالسلطان من ضياع ورباع وغير ذلك الثانية عشرة ، نظر البهار والكارمي - هكذا هو موجود في الدواوين ، قالوا ، ولا معنى له في اللغة ؛ ويقال ان أصله الكامي ، بالنون نسبة الى الكانم فرقة من السودان على ماسياتي بيانه في المكاتبات ان شاء الله تعالى . وذلك أن طائفة منهم كانوا مقيمين بمصر شأنهم المتجر في البهار من الفلفل والقرنفل ونحوهما مما يجلب من الهند واليمن فعرف ذلك بهم ، وهو صفة لمحدوف ، والتقدير والمتجر الكارمي . وموضوعها التحدث على واصل التجار من هذه الاصناف وهي وظيفة جليلة تارة تضاف الى الوزارة وتارة تفرد عنها

الثالثة عشرة ، نظر الاهراء - وهي شونة الغلال السلطانية التي يتحدث عليها الوزير وموضوعها التحدث فيما يصل اليها من الواحي من الغلال وفيما يصرف منها على الاصطبلات السلطانية والمناخات وغيرها

الرابعة عشرة ، نظر المواريث الحشرية -- وموضوعها التحدث على ديوان المواريث ممن يموت ولا وارث له أو له وارث لا يستغرق ميراثه ، مع التحدث في أطلاقات جميع

الموتى من المسلمين وغيرهم

الحامسة عشرة ، نظر المرتجعات - وموضوعها التحدث على ما يرجع ممن يموت من من الامراء ونحو ذلك . وقد رفضت هذه الوظيفة وتركت وتمطلت ولايتها في الغالب ، وصار أمر المرتجعات موقوفاً على موت المرتجع ، وهو الذى يفصل في المحاكمات الديوانية ويقضى في الاقطاعات ونحوها

السادسة عشرة ، نظر الجهات - وموضوعها التحدث في امريجات الوزارة من متحصل ومصروف أو حمل لبيت المال ونحو ذلك . . . . قلت : ووراء هذه الوظائف وظائف صغار لا حاجة الى استيفائها

### ﴿ المقصد السابع ﴾

في هيئة السلطان مما هو مأخوذ عن مسالك الابصار . وانه سبع هيئات

﴿ الهيئة الاولى ﴾ هيئته في جلوسه بدار العدل لخلاص الحقوق وازالة المظالم . قال في مسالك الابصار : عادة هذا السلطان اذا كان في القلعة في غير شهر رمضان ان يجلس بكرة يوم الاثنين بأيوانه الكبير المسمى بدار العدل على الكرسي الذى هو موضوع تحت سرير الملك ويجلس على يمينه قضاة القضاة من المذاهب الاربعة ، ثم وكيل بيت المال ، ثم الناظر فى الحسبة : ويجلس على يساره كاتب السر ، وقدامه ناظر الحامش وجماة الموقنين تكلمة حلقة دائرية . وان كان الوزير من ارباب الاقلام كان بينه وبين كاتب السر ، وان كان من ارباب السيوف كان واقفاً على بعد مع بقية ارباب الوظائف ، ويقف من وراء السلطان مما يليك صغار عن يمينه ويساره من السلاح دارية والبدارية والخاصكية . ويجلس على بعد قدر خمسة عشر ذراعاً من يمينه ويساره ذوو السن من اكابر المشين وهم امراء المشورة ، وخلف هذه الحلقة المحيطة بالسلطان الحاجب والدوادرية لاحضار قصص ارباب الضرورات واحضار الشاكيين وتقرأ عليه القصص فما احتاج فيه الى مراجعة القضاة راجعهم فيه ، وما كان متعلقاً بالسكر تحدث فيه مع الحاجب وناظر الحامش . وبأمر فى البقية بما يرى . قلت : وقد استقر الحال على ان يكون عن يمينه قاضيان من الفئاة الاربعة وهما الشافعي ثم المالكي وعن يساره قاضيان وهما الحنفي ثم الحنبلي

ويلى القاضي المالكي من الجانب الأيمن قضاة العسكر الثلاثة : الشافعي ثم الحنفي ثم المالكي ، ويليهم مفتو دار العدل على هذا الترتيب ، ويليهم وكيل بيت المال اذا علا قدره على المحتسب بعلم أورياسة ثم المحتسب ويصيرون صفاً واحداً عن يمين السلطان مستدبرين جدار الأيوان مستقبلين بابه والفاضيان الحنفي والحنبلي كذلك من الجانب الايسر ، والوزير إن كان من أرباب الاقلام الى جانب الكرسي من الجانب الايسر بانحراف ، وكاتب السر بليه وتستدير الحلة حتى يصير الجالس بها مستدبراً باب الأيوان على ما تقدمت الإشارة اليه في مسالك الابصار . فإذا انقضى المجلس خرج أرباب الاقلام جملة ويمد السماط في الأيوان وتجلس الامراء والماليك السلطانية على السماط على قدر مراتبهم على التعاقب . قال في مسالك الابصار : وذلك في يوم الخميس في مثل هذه الهيئة إلا أن السلطان لا يتصدى فيه لسماع القصص ولا يحضر أحد من القضاة وناظر الجيش والموقعين إلا إن عرضت حاجة لأحد منهم وإن كان جلوسه لقدوم رسل من احد الملوك كان جلوسه على السرير الذي هو تخت الملك وربما جلس عليه عند أخذ البيعة بالسلطنة ونحو ذلك من المهمات

﴿ الهيئة الثانية - هيئته في بقية الايام ﴾ عاداته فيما عدا الاثنين والخميس من الايام أن يخرج من قصوره الجوانية الى قصره الكبير المشرف على اصطبلاته ثم تارة يجلس على تخت الملك الذي بصدوره وتارة يجلس على الارض وتقف الامراء حوله كما في الجلوس في الأيوان خلا أمراء المشورة والقرناء فإنه ليس لهم عادة بحضور هذا المجلس الا من دعت الحاجة الى حضره . ثم يقوم في الثالثة من النهار فيدخل الى قصوره الجوانية بمصالح ملكه ويعبر عليه بها خاصته من ارباب الوظائف كالوزير وكاتب السر وناظر الخاص وناظر الجيش في الاشغال المتعلقة به على ما تدعو الحاجة اليه

﴿ الهيئة الثالثة - هيئته في صلاة الجمعة والعيد ﴾ أما صلاة الجمعة فإن عاداته أن يخرج الى الجامع ومعه خاصة أمرائه ويدخل من أقرب أبواب الجامع الى القصر فيصل في مقصورة الجامع عن يمين المحراب ويصلي عنده أكابر خاصته ويجي بقية الامراء خاصتهم وعامتهم فيصلون خارج المقصورة عن يمينها وشمالها على مراتبهم . فإذا فرغ من الصلاة دخل الى دور حريمه وذهب الامراء كل واحد الى مكانه

وأما صلاة العيدين فعادته ان يركب من باب قصره وينزل من منفذه الى الاصطبل الى الميدان الملاصق له وقد ضرب له فيه دهليز على اكل ما يكون من الهيئات ويحضر فيه خطيب جامع القلعة الى الميدان فيصلى فيه العيد ويخطب، فاذا فرغ من سماع الخطبة ركب فرساً بكنبوش ورقبة من زركش وخرج من باب الميدان والامراء والماليك يمشون حوله والعصائب السلطانية على رأسه والغاشية محمولة أمامه والجنز محمول على رأسه مع أحد أكاير الامراء المقدمين وهو راكب فرساً الى جانبه والأوجاقيان الجفنة راكبان امامه وخلفه الجنائب وأرباب الوظائف من السلاح دارية كلهم خلفه والطيردارية امامه مشاة بأيديهم الاطبار ويطلع من باب الاصطبل الى الأيوان الكبير الذى يجلس فيه فى يومى الاثنين والخميس ويمد السماط ويخلع على حامل الجنز وأمير السلاح والاستادار والجاشنكير وجماعة من أرباب الوظائف ممن لهم خدمة فى مهم العيد كنواب استادار وصغار الجاشنكير وناظر البيوت ونحوهم

الهيئة الرابعة - هيئة الركوب للعب الكرة بالميدان الأكبر عادته ان يركب لذلك بعد وفاء النيل ثلاثة مواكب متوالية فى كل سبت ينزل من قصره أول النهار من باب الاصطبل وهو راكب على الهيئة المذكورة فى العيد ما عدا الجنز فإنه لا يحمل على رأسه وتحمل الغاشية أمامه فى أول الطريق وآخره ويصير الى الميدان فينزل فى قصوره وينزل الامراء منازلهم على قدر طبقاتهم فى جوانب الميدان ثم يركب للعب الكرة الى أذان العصر ويرمي الجوكان قصداً من بادر فنزل لمساولته خلع عليه عند الطلوع فركب على الهيئة التى كان عايتها فى أول النهار ويطلع الى قصره بالقلعة ويخلع على اكابر الامراء الخلع النفيسة من الأقبية المفترج واكثر ما يكون ذلك فى الموكب الثالث وفى الثانى دونه . . . قلت : وقد ترك هذا الركوب من أثناء سلطنة الظاهر برقوق الثانية واستمر الحال على ذلك الى الآن وفات بذلك أمة عظيمة من أبهات الملك

الهيئة الخامسة - هيئة الركوب لكسر الخليج عند وفاء النيل تارة يكون الذى يتصدى لكسر الخليج هو السلطان نفسه وتارة بعض اكابر أمرائه كالنائب ونحوه فإن كان هو الذى يتصدى لذلك فلم تجر العادة ان يركب فيه بمظلة ولا رقبة فرس ولا غاشية ولا مافي معنى ذلك بل يقتصر على السناجق والطيردارية والجاويشية ونحوها.



ويركب من القلعة عند طلوع أمين المقياس بالوفاء فيدخله من بابه ويجلس فيه فيمد هناك سباط بأكل منه من معه من الامراء وغيرهم ثم يذاب زعفران في إناء ويتناوله صاحب المقياس ويخلق به المقياس على العادة وتكون قد زينت حراقة السلطان الكبرى المعروفة بالذهبية وحراقة الصغرى وحراريق الامراء باحسن الزينة، وينصب الستر على شباك المقياس المطل على النيل من جهة الفسطاط فيؤتى بحراقة السلطان الصغرى الى الشباك الذى عليه الستر فينزل فيها السلطان منه وتسير حراقة الى جهة فم الخليج وحوله حراقة الذهبية وحراريق الامراء وما لا يحصى من مراكب المتفرجين حتى يصل الى السد فيكسره ويركب من هناك وينصرف الى قصره

(الهيئة السادسة - هيئته في أسفاره) جرت عادته اذا اراد سفرا أن يركب في عدة كبيرة من أمرائه الأكابر والأصاغر وخواص مماليكه . ولا يركب في السير برقية ولا عصائب ولا يتبعه جنائب ويقصد في الغالب تأخير النزول الى الليل فإذا دخل الليل حملت أمامه فوانيس كثيرة ومشاعل فإذا قارب مخيمه تلقى الشموع المركبة في الشمعدانات المكففة ويصبح الجاويشية بين يديه ويترجل الناس كافة الاحملة السلاح والأوجاقية وراءه ويمشى الطبردارية حوله حتى يدخل الدهايز الاول من مخيمه فينزل ويدخل الى الشقة وهي خيمة مستديرة متسعة ثم منها الى شقة مختصرة ثم منها الى اللاجوق الذى يبيت فيه وبدائر كل خيمة من جميع جوانبها من داخلها سور خركاه من خشب وفى صدر اللاجوق قصر صغير من خشب ينصب للمبيت فيه وينصب بأزاء الشقة حمام بقدر من رصاص وحوض على هيئة حمام المدن . فإذا نام طافت به الممالك دائرة وطاف بالجميع الحرس وتدور الزفة حول الدهايز فى كل ليلة مرتين عند نومه وعند استيقاظه من النوم ومعها امير من أكابر الأمراء وحوله القوانيس والمشاعل ويبيت على باب الدهايز أرباب الوظائف من النقباء وغيرهم . فإذا دخل الى مدينة ركب على هيئة ركوبه فى صلاة العيد بالمظلة والرقبة والفاشية ويكون فى حال السير جمهور مماليكه معهم مقدم الممالك والاستادار وأمامهم الجنائب والهجن ويكون صحبته فى السفر كل من يحتاج اليهم من الاطباء والكحالين وأنواع الادوية والاشربة وما يعجرى مجرى ذلك من يعرض له مرض فى الطريق

(الهيئة السابعة .. هيئته فى نومه) جرت العادة ان يبيت عنده خواص مماليكه

من الامراء وأرباب الوظائف من الجدارية وغيرهم يسهرون عليه بالنوبة مقسمة بينهم مقادير معلومة بمنالك الرمل كلما انتقضت مدة قوم ايقظوا أصحاب النوبة الذين يلونهم ويتعاني كل منهم ما يشاغله عن النوم فقوم يقرؤن في المصاحف وقوم يلاعبون بالشطرنج ( وآخرون يتلاهن ) بالأكل وغير ذلك

### ﴿ المقصد الثامن ﴾

﴿ في عاداته في اجراء الارزاق وهي على سبعة انواع ﴾

﴿ النوع الاول - الاقطاعات ﴾ - اعلم ان الاقطاعات في هذه المملكة تجري على الامراء والجند . وعامة اقطاعاتهم بلاد وأراض يستغلها مقطعا ويتصرف فيها كيف شاء . وربما كان فيها نقد يتناوله من جهات وهو القليل . ويختلف الحال فيها باختلاف حال أربابها . فأما الامراء بالديار المصرية فقد ذكر في مسالك الابصار أن أكبر الامراء يبلغ اقطاع الواحد منهم ٢٠٠,٠٠٠ دينار جيشية وربما زاد على ذلك ويتناقص باعتبار انحطاط الرتبة الى ٨٠,٠٠٠ دينار . ويبلغ اقطاع الواحد من امراء الطبلخانات ٣٠,٠٠٠ دينار فأكثر وينقص الى ٢٣,٠٠٠ دينار . ويبلغ اقطاع الواحد من امراء العشرات ٩٠٠٠ دينار الى مادون ذلك . ويبلغ اقطاع الواحد من مقدمى الحلقة ١,٥٠٠ دينار . ولجميع الامراء بحضرة السلطان الرواتب الجارية في كل يوم من اللحم والتوابل والخبز والعليق والزيت ، ولأعيانهم الكسوة والشمع وكذلك المماليك السلطانية وذوو الوظائف من الجند مع تفاوت مقادير ذلك بحسب مراتبهم وخصوصياتهم بالسلطان . قال في مسالك الابصار : واذا نشأ ل احد الامراء ولد أطلق له دنانير وخبز ولحم الى أن يتأهل للاقطاع في جملة الحلقة ثم منهم من ينقل الى امرة العشرة والطبلخاناه على حسب الحظوظ والارزاق

واما اقطاعات الشام فقد قال في مسالك الابصار انها لا تتقارب بل تكون بقدر النائين في جميع ما تقدم خلا كابر الامراء المقدمين بالديار المصرية فليس في الشام من يبلغ تساؤهم الا نائب الشام فانه يقاربهم في ذلك - قلت : والدنانير الجيشية الموزعة على الاقطاعات بمصر والشام يتفاوت متحصلا بحسب العماره والخراب وربما

كان متحصل القليل منها بقدر أضعاف الكثير

﴿ النوع الثاني — رزق أرباب الاقلام ﴾ وهو مبلغ يصرف لهم مشاهرة . قال في مسالك الابصار : وأكبرهم كالوزير له في الشهر ٢٥٠ ديناراً جيشية ومن الرواتب والغلة ما اذا بسط وثمان كان مثل ذلك ثم دون ذلك ودون دونه ولا أعينهم الرواتب الجارية من اللحم والخبز والعليق والشع والسكر والكسوة ونحو ذلك الى غير ذلك مما هو جار على العلماء وأهل الصلاح من الرواتب والاراضي المؤبدية وما يجري مجراها يتوارثه الخلف عن السلف مما لا يوجد مثله بمملكة من الممالك

﴿ النوع الثالث — الخلع والتشريف ﴾ وكان المعنى بالخلع ان السلطان يخلع من ملبوسه فيلبسه غيره ومعنى التشريف ظاهر، والمراد ان السلطان يشرف من يلبسه بما يلبسه . قال في مسالك الابصار : ولصاحب مصر في ذلك اليد الطولى حتى كاد ذلك ينهك المملكة ويودي بمتحصلاتها عن آخرها ، قال ، وغالب هذا مما قرره سلطاننا ، يعني الناصر محمد بن قلاوون، ولقب أتم من يحيى بعده من كثرة الاحسان. وهي على ثلاثة أصناف : تشريف أرباب السيوف ، وتشريف الوزراء والكتاب، وتشريف القضاة والعلماء . فأما تشريف أرباب السيوف فعلى طبقات :

الأولى ، وهي أعلاها — المختص بالامراء المقدمين من النواب وغيرهم . وهي فوقاني أطلس أحمر بطرز زر كش مفري بسنجاب بدائر سحف من ظاهره مع غشاء قدس ، وتحته قباء أطلس أصفر . وكلوته زر كش بكلايب ذهب وشاش رفيع موصول بطرفين من حرير أبيض مرقومين بالقباب السلطان مع نقوش باهرة من الحرير الملون ومنطقة ، ذهب مركبة على حاشية حرير تشد في وسطه . ويختلف حال المنطقة بحسب المراتب : فأعلاها ان يعمل من عمدتها بواكب وسطا و مرصعة بالبخش والزمرد واللؤلؤ ثم ما كان ببيكارية واحدة مرصعة ، ثم ما كان ببيكارية واحدة من غير ترصيع ، فإن كان التشريف تقليد ولاية مفخمة زيد سيفاً محلي بذهب وفرسا مسرجا ماجا بكنبوش زر كش و بما زيد أكابر النواب كنائب الشام تركيبة زر كش على العباء فوقاني وشاش حرير سكندري مموج بالذهب ويعرف ذلك بالمتمر . وعلى ذلك كان شاش صاحب حماة من بقايا الملوك الأيووية ويكون عوض كنبوشه زناري أطلس أحمر . ودون ذلك من التشريف

اقبية طرد وحش من عمل الاسكندرية ومصر والشام مجوخ جاجات مكتوبة بالقباب  
السلطان وجاجات صور وحوش او طيور صفار النقش وجاجات ملونة مموجة بقصب  
مذهب يفصل بين جلاخانه ققوش يركب على القباء طراز زر كش مسنجب مقدس كما تقدم  
وتحت قباء طرح سكندري مفرج وكاوتة زر كش بكلايب وشاش كما تقدم وحياسة ذهب  
تارة تكون بيكارية وتارة بغير بيكارية . وهذه التشاريف لا صاغراً أمراء المئين ومن يلتحق  
بهم . ودون ذلك كنجى نقش من لون آخر غير لونه وقد يكون من نوع لونه بتفاوت  
بينهما سنجاب مقدس كما تقدم الا أن الحياصة والشاش لا يكونان بأطراف رقم بل  
بأطراف مجوخة أخضر وأصفر مذهب بغير بيكارية . ودون ذلك محرم لونه واحد والبقية  
على ما تقدم خلا الكلوة والكلايب . ودون ذلك كنجى بلون واحد سنجاب مقدس  
والبقية على ما تقدم وتكون الكلوة خفيفة الذهب وجانبها يكاران يكونان خاليين  
منه بالجملة ويكون بغير حياصة . ودون ذلك محرم بقندس وتحت قباء يكون بجاجات  
من أحمر وأخضر وأزرق وغير ذلك من الألوان وسنجاب وقندس . وتحت قباء نقش  
إما أزرق أو أخضر أو شاش ابيض بأطراف من نسبة ما تقدم ذكره ثم مادون هذا  
من هذا النوع ولا بد من تنقيص قباء

ثم تشاريف أخرى في أوقات مخصوصة تكون اقبية من الحرير والكنجى أو نحوه  
وأما تشاريف الوزارة والكتاب فأجل تشاريفهم كنجى أبيض مطرز برقم حرير  
ساذج وسنجاب وقندس والقندس مبطن بسنجاب وتما لا الكام به وتحت كنجى  
أخضر وبقيار كتان من عمل دمياط مرقوم وطرحة ودون ذلك عدم تبطين القندس  
بالسنجاب واخلاء الاكام منه، ودون ذلك ترك الطرحة، ودون ذلك ان يكون التحتانى  
محزماً ودون ذلك، أن يكون الفوقانى من نوع الكنجى لكنه غير أبيض وتحت تحتانى  
طرح أو ما يجرى مجرى ذلك ودون ذلك أنواع أخرى ولاجلهم كالوزير وكاتب  
السر وناظر الخاص تشاريف أخرى من جباب من الحرير الكنجى السكندري الخاص  
بطراز من الزر كش المزهر بالريش الازرق بغير طرحات

وأما تشاريف القضاة والعلماء فمن الصوف الابيض بغير طراز بطرحة . وأجلها أن  
يكون الفوقانى أبيض وتحت أخضر وما دون ذلك على ما تقدم

واعلم أن للتشاريف أما كن يقع اللبس فيها . منها اذولى أميراً وصاحب منصب ووظيفة فيلبس تشريفا يناسب تلك الولاية . ومنها عيد الفطر يخلع فيه على جميع أرباب الوظائف من الامراء وأرباب الاقلام كالوزير وكاتب السر وناظر الخاص وناظر الجيش ونحوهم كل منهم بما يناسبه . قال في مسالك الابصار : ومن عادة السلطان ان يعد لكل عيد خلعة على انها للمبوسه من نسبة خلع اكابر المئين فلم يلبسها ولكن يختص بها بعض امراء المئين يخلعها عليه . ومنها الميادين : يخلع فيها على اكابر الامراء كل ميدان يختص بأمر أو أكثر يلبس فيه خلعة من المفرج المذهب . ومنها دورة المحمل في شوال : يخلع فيه على أرباب الوظائف كناظر الكسوة ومباشرها كالقاضي والناظر والمحتسب والشاهد والمقدمين ومن في معانهم

﴿ النوع الرابع - الخيل ﴾ قال في مسالك الابصار : وقد جرت عادة صاحب مصر ان ينعم على امرائه بالخيول مرتين في كل سنة . أما المرة الاولى فعند خروجه الى مرابط خيوله على الفرط في أواخر ربيعها ينعم على الاخصاء من امرائه بما يختاره من الخيول على قدر مراتبهم وتكون خيول المقدمين منهم مسرجة ملجمة بكنائش من زركش ، وخيول امراء الطبلخاناه عريا من غير قماش . وأما المرة الثانية فعند لعب الكرة بالميدان الكبير وتكون خيول امراء المئين والطبلخاناه مسرجة ملجمة بفضة يسيرة بلا كنائش وكذلك يرسل الى نواب الممالك الشامية كل أحد بحسبه وايس لأمراء العشرات في ذلك حظ الا ما يتقدمهم به على سبيل الأناعام ، قال ، ولخاصة المقربين من الامراء المقدمين والطبلخاناه زيادات في ذلك بحيث يصل بعضهم الى مائة فرس في كل سنة وله أوقات اخرى يفرق فيها الخيل على ممالكهم . وربما اعطى بعض مقدمي الحلقة وكل من مات له فرس من ممالكهم دفع اليه عوضه . وربما أنعم بالخيول على ذوى السن من اكابر الامراء عند الخروج الى الصيد ونحوه وخيول الامراء في كل سنة اطلاقات اراض بالاعمال الجبزية ازرع القرط لحيولهم من غير خراج وللمالك السلطانية البرسيم المزروع على قدر مراتبهم وما يدفع اليهم من ذلك يكون بدلا من العليق الراتب من الشعير في غير زمن الربيع عوضاً عن كل عليقة نصف فدان من القرط القائم على أصله لمدة ثلاثة اشهر

﴿ النوع الخامس - الكسوة ﴾ قد جرت عادته ان ينعم على مماليكه وخواص .  
 اهل المناصب من ارباب الاقلام في كل سنة بكسوة في الشتاء وكسوة في الصيف على  
 قدر مراتبهم وانه اذا ركب للعب الكرة بالميدان فرق حوائص من ذهب على بعض  
 الامراء المقدمين يفرق في كل موكب ميدان على أميرين بالنوبة حتى يأتي على آخرهم  
 في ثلاث سنين أو أربع بحسب ما تقع نوبته في ذلك، قال في مسالك الابصار، أما امراء  
 الشام فلاحظ لهم من الانعام في أكثر من قباء واحد يابس في وقت الشتاء الا من  
 تعرض لقصد السلطان فإنه ينعم عليه بما تقتضيه حالته

﴿ النوع السادس - الانعام والادار ﴾ وليس له قدر معين بل هو بحسب  
 مزية المنعم عليه عند السلطان وقربه منه . قال في مسالك الابصار: ولخاصة الامراء  
 المقدمين أنواع من الانعامات كالعقارات الضخمة التي ربما انفق على بعضها فوق مائة  
 الف دينار، وكساوى القماش المنوع، وفي أسفارهم في وقت خروجهم الى الصيد العلوقات  
 والاموال الجمة . واذا خرج الى العيد أنعم على أكابر الامراء المقدمين سنا وقدر اكل واحد  
 منهم بألف مثقال من الذهب . ولكل من يرد عليه أو يهاجر اليه من مملكة أخرى  
 انواع الأدرارات والارزاق والانعام الذي لا يبلغه أهل البلاد وكذلك التجار الذين  
 يجلبون الممالك والبضائع وبيعونها عليه لهم الرواتب الدائمة والمسامحات والاطلاقات  
 ولكل من باع عليه ولو رأسا واحدا من الرقيق خلعة مكللة بحسب حالته خارجا عن  
 الثمن والانعام . وكذلك جلابة الخيل من عرب الحجاز والشام والبحرين وبرقة وبلاد  
 العرب لهم من ذلك الحظ الوافر وربما أعطى عن الفرس الواحد نظير ثمنه عشر مرات  
 أو أكثر خارجا عن الخلع والرواتب والمسامحات التي تكتب لهم . وكذلك البازدارية  
 بالحوارح ومن يجري مجراهم لهم عوائد في كل سنة عند الاصطياد جارية لا تنقطع

﴿ النوع السابع - المأكول والمشروب ﴾ أعظم أسمطة هذا السلطان تكون  
 بالايوان الكبير أيام المواكب اذا خرجت القضاة وسائر ارباب الاقلام من الخدمة  
 مد السماط بالايوان الكبير من أوله الى آخره بأنواع الاطعمة الفاخرة ويجلس السلطان  
 على رأس الخوان والامراء يمنا ويسرة على قدر مراتبهم فيأكلون أكلا خفيفا ثم  
 يقومون ويجلس من دونهم طائفة فطائفة ثم يرفع الخوان . وأما بقية الايام فيعبد

الخوان بالقصر في طرفي النهار لعامة الامراء خلا البرانيين فانه لا يحضر منهم الا القليل النادر ففي أول النهار يمد سباط لا يأكل منه السلطان شيئاً ، ثم سباط ثان بعده قد يأكل منه وقد لا يأكل ، ثم سباط ثالث بعده يسمى الطارى ومنه ما كول السلطان وفي أخريات النهار يمد سباطان الأول والثاني المسمى بالحاص ثم ان استدعي بطارى حضر والا فيحسب ما يؤمر به وفي كل هذه الاسمطة يسقى بعدها المشروب من الاقسما السكرية عقب الأكل وأما في الليل فيبيت بالقرب من ميته اطباق من أنواع المأكول المختلفة والمشروب الفائق ليتشاغل اصحاب النوب بالاكل والشرب عن النوم . قال في مسالك الابصار : ولكل ذى إمرة بمصر من خواص السلطان عليه السكر والحلوى في شهر رمضان والاضحية في عيد الاضحى على مقادير رتبهم

### ﴿ المقصد التاسع ﴾

في انتهاء الاخبار الى السلطان وهو على ثلاثة أنواع :  
الأول ، اخبار الملوك الواردة عليه مكاتباتهم - جرت العادة انه اذا وصل رسول من ملك من الملوك الى أطراف مملكته كاتب نائب تلك الجهة السلطان يعرفه بوفوده ويستأذنه في أشخاصه اليه فتهز المراسيم السلطانية بحضوره فان كان مرسله ذا مكانة عظيمة من الملوك كأحد القانات من ملوك الشرق خرج بعض أكابر الامراء كالنائب وصاحب الحجاب ونحوهما للقاءه وأنزل بقصور السلطان بالميدان الكبير الذى يلعب فيه بالكرة وهو أعلي منازل الرسل . وان كان دون ذلك تلقاه المهندار واستأذن عليه الدوادار وأنزله دار الضيافة أو بعض الاماكن على قدر رتبته ثم يرتقب يوم موكب فيجلس السلطان بأيوانه ويحضر أعيان المملكة الذين شأنهم الحضور من أرباب السيوف والاقلام ويحضر ذلك الرسول وصحبته الكتاب الوارد معه فيقبل الارض ويتناول الدوادار الكتاب منه فيمسحه بوجه الرسول ثم يدفعه الى السلطان فيفضه ويدفعه الى كاتب السر فيقرؤه على السلطان ويأمر فيه بما يراه

الثاني ، الاخبار التي ترد عليه من جهة نوابه - عادة هذا السلطان ان يطالعه نوابه في مملكته بكل ما تجدد عندهم من مهمات الامور أو ما قاربها وتؤخذ أوامره وتعود أجوبته عليهم من ديوان الانشاء بما يراه في ذلك او يبتدئهم هو بما يقتضيه رأيه وينفذ

على البرد أو اجنحة الحمام الرسائلى وقد جرت العادة أنه اذا ورد برید من بلد من بلاد المملكة او عاد المجهز من الابواب الشريفة بجواب أحضره أمير جانداد والدوادار وكاتب السر بين یدى السلطان فيقبل الارض ثم يأخذ الدوادار الكتاب فيمسحه بوجه البریدی ثم يناوله للسلطان فيفضه ويجلس كاتب السر فيقرؤه عليه ويأمر فيه بأمره . وأما بطائق الحمام فانه اذا وقع طائر من الحمام الرسائلى ببطاقة أخذها البراج وأنى بها الدوادار فيقطع الدوادار البطاقة عن الحمام بيده ثم يحملها الى السلطان ويحضر كاتب السر فيقرؤها كما تقدم

الثالث ، أخبار حاضرتة - جرت العادة ان والى الشرطة بالحضرة يستعلم متجددات ولايته فى كل يوم من نوابه ثم يكتب مطالعة جامعة بذلك تحمل الى السلطان صبيحة كل يوم فيقف السلطان عليها . قال فى مسالك الابصار : أما ما يقع للناس فى أحوال أنفسهم فلا

\* ( المقصد العاشر ) \*

( فى هيئة الامراء بالديار المصرية وترتيب امرتهم )  
واعلم أن كل أمير من أمراء المثين والطلبخانة سلطان مختصر فى غالب أحواله : فكل منهم استادار ورأس نوبة ودوادار وأمير مجلس وجدارية وأمير اخور واستادار صحبة ومشرف وبيوت خدمة كبيوت خدمة السلطان من الطشت خاناه والفراش خاناه والركاب خاناه والزرد خاناه والمطبخ والطلبخانة . أما الخوانج خاناه فانه مختصة بالسلطان . وكل بيت من هذه البيوت مهتار متسلم لحاصله وتحت يده رجال وغللمان لكل منهم وظيفة مختصة وكذلك لكل منهم الحواصل من اصطبلات الخيول ومناخات الجمال وشون الغلال . قال فى مسالك الابصار : ومن رسم الامراء ان يركب الامير منهم حيث ركب وخلفه جنيب مسرج ملجم وربما ركب الامير من أكابرهم بجنيبين فى الحاضرة كأنه فى البر ويكون لكل منهم طلب يشتمل على أكثر مما ليكه والطلبخانة قدامهم خزانة محمولة على جمل واحد يجره راكب على جمل آخر وقد يكون على جملين وربما زاد بعضهم على ذلك وامام الخزانة عدة جنائب تجر على أيدي ممالك راكبة على الخيل والهجن وراكبة من العرب على هجن وامامهم الهجن والبخاتى مجنوبة ، للطلبخانة قطار واحد وهو أربعة وركوب الهجان ، ولألف قطاران وربما زاد بعضهم . وعدد



الجنائب في كثرتها وقلتها الى رأي الامير وسعة نفسه وتلك الجنائب منها مله ومسرج ملجم ومنها ما هو بعباء لا غير. ومن عادة امراء العسكر بالمضرة السلطانية انهم يركبون في يوم الاثنين والخميس في الموكب منضمين على نائب السلطنة الكافل ان كان، وإلا فعلى حاجب الحجاب، ويسرون تحت القلعة مرات، ثم يقفون بسوق الخيل، ثم يطلعون الى الخدمة على ما تقدم؛ فإذا انقضت الخدمة يخرج النائب ويذهب الى دار النيابة فيجلس بها ويمد عنده السباط كما يمد عند السلطان وبأكل عليه الامراء، ثم يجلس في شباك النيابة ويحكم بين الناس يأخذ القصص ويكتب عليها وعلى المناشير وما يجري مجراها

\*(المقصد الحادي عشر)\*

في ولاية الامور بالوجهين القبلي والبحري، وهي على اربع طبقات:

﴿الطبقة الاولى، النيابات﴾ وهي ثلاثة الاولى: نيابة السلطان بغير الاسكندرية المحروس. وهي نيابة مستعدة، استحدثت في سنة ٧٦٧ بعد طروق الفرنج الاسكندرية، وكانت قبل ذلك ولاية طبلخاناه ونائبها من الامراء المقدمين في رتبة نائب طرابلس وحماه. وبها كرسي السلطان مرصع مغشي بالحرير الاصفر يوضع عليه نمجاء ويمد السباط تحته في ايام الموكب بعد نزول النائب من ركوبه في الموكب، وبها حاجب أمير عشرة وحاجب جندي وأجناد حلقة مائتا فارس يعرفون بأجناد المائتين، وبها قاضي قضاة مالكي وقاض خفي مستحدث وربما كان بها قاض شافعي والمالكي بها أكبر الكل وهو المتحدث في أموال الايتام والأوقاف، وبها موقع يعبر عنه فيها بكتاب السر، وناظر يتحدث في في الأموال الديوانية من جهة الخاص ومعه مستوف وكتاب وشهود، وبها محتسب، وليس بها قضاء عسكر ولا افتاء دار عدل ولا وكيل بيت مال بل نائب عن وكيل بيت المال بالقاهرة، ويركز بها الامراء من المقدمين والعلما خاناه في غير زمن امتناع سير المراكب الحربية في البحر لشدة الريح، وبها وال للبر يسمى الحاجب غير والي المدينة، وايس لها عمل يحكم فيه نائبها ولا قاضيها ولا محتسبها (بل حكمهم قاصر على المدينة)

الثانية، نيابة الوجه البحري — وهي مما استحدثت في الدولة الظاهرية برقوق وكان بها قبل ذلك كاشف يسمى « والي الولاة بالوجه البحري » ومقر ولايتها مدينة دمنهور الوحش. ونائبها من الامراء المقدمين، وهو في رتبة مقدم العسكر بغزة من البلاد

الثامية، وهو يحكم على الوجه البحرى خلا الاسكندرية، ويكتب اليه في خلاص الحقوق وغيرها . وليست على قاعدة النيات في ترتيب حجاب ولا ركوب، واكب، وليس فيها من رسوم النيابة سوى لبس نايبها تشرىف النواب وكتابة التقليد وكتابة الكتب اليه بما يكتب به الى النواب

الثالثة، نيابة الوجه القبلى — وهي مما استحدثت في الدولة الظاهرية برقوق أيضاً وكان بها قبل ذلك كاشف طبليخاناه يسمى « والى الولاة » كما في الوجه البحرى، ومقر ولايتها مدينة اسيوط من الوجه القبلى . ونايبها يحكم على جميع الوجه القبلى . وهو في الترتيب والرتبة على ما تقدم من نيابة الوجه البحرى، ويكتب اليه في خلاص الحقوق وغيرها ﴿ الطبقة اثنائية ، الكشف ﴾ — قد تقدم انه قبل استحداث النيابة بالوجهين القبلى والبحرى كان بكل منهما كاشف يسمى والى الولاة . أما الآن فان بالوجه البحرى خاصة كاشفاً من امراء الطبليخاناه على المادة المتقدمة، وهو فى الحقيقة تحت أمر نايب الوجه البحرى . وربما جعل للفيوم كاشف بمفرده، وربما اضيف اليه البهنساوية وربما اضيف اليه ( الجيزية ) أيضاً

﴿ الطبقة الثالثة ، الولاة بالوجهين القبلى والبحرى ﴾ ومراتبهم لا تخرج عن مرتبتين: المرتبة الاولى ، الولاة من امراء الطبليخاناه — وهى سبع ولايات بالوجهين البحرى والقبلى على ما استقر عليه الحال ، وكل من ولايتها يكتب اليه في خلاص الحقوق وغيرها . فأما الوجه البحرى ففيه أربع ولايات من هذه الرتبة وهى : ولاية الشرقية، ومقر واليها مدينة بلبيس ؛ وولاية المنونية ، ومقر واليها مدينة منوف ؛ وولاية الغربية، ومقر واليها مدينة المحلة ، وهى أعلى رتبة ؛ وولاية البحيرة ، ومقر واليها مدينة دمنهور الا انها قد عطلت باستقرارها نيابة . وقد تقدم ان الاسكندرية قبل ان تستر نيابة كانت ولاية طبليخاناه ، \* وأما الوجه القبلى ففيه ثلاث ولايات من هذه المرتبة وهى : ولاية البهنساوية ، ومقر ولايتها مدينة البهنسا ؛ وولاية الاشمونين ، ومقر ولايتها مدينة الاشمونين . وولاية قوص ، ومقر ولايتها مدينة قوص وهى أعظم ولايات الدبار المصرية فدرا حتى ان واليها كان يركب فى المواكب بالشبابه — قلت : وقد استحدثت ولاية اسوان وكانت قبل ذلك تحت امر والى قوص، ثم هي تارة تستقر وتارة تبطل

وتارة تكون كشفا \* المرتبة الثانية، الولاة من الامراء العشرات - وهي سبع ولايات بالوجهين. فأما الوجه البحرى ففيه ثلاث ولايات من هذه الرتبة، وهي : ولاية الدقهلية والمرتاحية، ومقر ولايتها شحوم الرمان، وولاية دمياط، وليس لها عمل، وولاية قطيا وكانت قبل ذلك طبلخاناه وليس لها عمل أيضاً وإنما هي المطالعة بالصادر والوارد كما تقدمت الاشارة اليه \* وأما الوجه القبلي ففيه اربع ولايات من هذه المرتبة، وهي : ولاية الجيزة وكانت قبل ذلك طبلخاناه، وولاية اطفح، ولم تزل إمرة عشرة وولاية منفوط وهي الآن إمرة عشرين؛ وقد كان بعيداب في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون وما والاها وال أمير عشرة يولى من قبل السلطان ويراجع والى قوص فى الامور المهمة جريا على ما كان عليه الامراء اولاً فى زمن الخلفاء الفاطميين وقد بطل ذلك الآن

﴿ الطبقة الرابعة، أمراء العربان بنواحي الديار المصرية ﴾ - قد ذكرنا فى الاصل أصول أنساب العرب ونبأاتهم واقتصرنا فى « تلائد الجمان فى التعريف بقبائل عرب الزمان » المؤلف للمقر الاشرف الناصرى البارزى والد المقر الكمالى المؤلف له هذا الكتاب على ذكر الموجودين منهم الآن . والمقصود هنا ذكر أمراء العربان بالوجهين البحرى والقبلى . فأما الوجه البحرى فقد ذكر الحمدانى ان الامرة فيه كانت فى خمسة أعمال : الاول الشرقية ، قال الحمدانى ، والامرة فيها فى قبيلتين ثعلبة وجذام . وقد ذكرنا فى الاصل من كانت فيه الامرة من كل من القبيلتين - قلت : وقد آل أمرها فى زماننا فى ثعلبة فى بنى علوية وفى جذام فى بقر ثم صارت الى بنيه \* الثانى المنوفية - والامرة فيه لأولاد نصير الدين وهم مستمررن الى الآن ولكن قد صارت امرتهم الى معنى مشيخة العرب \* الثالث الغربية ، والامرة فيه فى أولاد يوسف من الخزاعة من سنابس من طى . ومقرتهم سخا من الغربية وهي باقية فيهم الى الآن إلا أنها فى معنى مشيخة العرب أيضاً \* الرابع البحيرة وقد ذكر فى التعريف ان الامرة فيه فى الدولة الناصرية محمد بن قلاوون كانت لحالد بن أبى ساجان وفايد بن مقدم . قال فى مسالك الانصار : وكانا سيدين جليلين ذوى كرم وأمن بلاد - قلت : والامرة الآن فى المقادمة من بنى فايد بن مقدم \* الخامس برقة . وقد ذكر فى التعريف أنه لم يبق الى رمنه من أمراء برقة الا جعفر بن عمر وكان لا يزال بين طاعة وعصية ان ومخاشنة وليان

والجيوش في كل وقت تمد اليه وقل أن تظفر منه بطائل أودجعت منه بمنم ، ثم قال ،  
 وآخر أمره أنه ركب طريق الواح حتى خرج من الفيوم وطرق باب السلطان لا نذاً  
 بالعفو ووصل ولم يسبق به خبر ولم يعلم السلطان به حتى استأذن له المستأذن عليه وهو في  
 جملة الوقوف بالباب فأكرم اتم الكرامة وشرف بأجل النشاريف وأقام مدة في قرى الاحسان  
 واحسان القرى وأهله لا يعلمون ما جرى ولا أين يعم ولا الى أي جهة لجأ حتى أنهم  
 وافدت البشائر منه فقال له السلطان : لم لا أعلمت أهلك بقصدك إلينا ؟ قال : خشيت  
 أن يقولوا بقتك بك السلطان فأثبط فاستحسن قوله وأفاض عليه طوله ، ثم أعيد الى  
 أهله فانتقل بمنمة من الله وفضل لم يمسه سوء ولا رثي له صاحب ولا شمت به عدو -  
 قلت : وقد آتت الامرة في برقة الى عمر بن عريف وهو رجل دين ، وكان أبوه عريف  
 ذا دين متين ، رأيته بالاسكندرية بعد الثمانين والسبعائة وآثار الخير ظاهرة عليه  
 وأما الوجه القبلي فقد ذكر الحمداني أن الامرة فيه كانت في ثلاثة أعمال : الاول  
 عمل البهنسا ، قال ، وكانت الامرة فيه في بيتين : أحدهما بيت أولاد زعازع من بني  
 جديدي من بني بلار من لواء من قيس عيلان أو من البربر على خلف فيهم . قال  
 الحمداني ، وهم أشهر من في الصعيد \* الثاني اولاد قریش ، قال الحمداني ، وهم أمراء  
 بني زيد ومساكنهم نويرة دلاص ، قال ، وكان قریش عبداً صالحاً كثير الصدقة ،  
 ومن أولاده سعد الملك المشهور بنوه هناك - قلت : وبقايا بني زعازع موجودون  
 هناك والامرة فيهم الى الآن الا أنها صارت في معنى مشيخة العرب \* الثاني عمل  
 الاشمونين ، وقد ذكر الحمداني ان الامرة كانت فيه في بني ثعلب من السلطنة  
 وهم أولاد بني جحيش من الحيادة من ولد اسماعيل بن جعفر الصادق من عقب  
 الحسين السبط ابن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه ، وكانت منازلهم بذروة سربام  
 وغلب عليها الشريف حصن الدين بن ثعلب فعرفت بذروة الشريف من يومئذ ،  
 واستولى عليها وعلى بلاد الصعيد في أواخر الدولة الايوبية فلما ملك المعز أليك التركاني  
 الديار المصرية جهز له جيوشاً فلم يظفر منه بطائل ، ونق الى دولة الظاهر بيبرس فنصب  
 له حباثل الحيل وصاده بها وشنقه بالاسكندرية \* الثالث عمل قوص ، وقد ذكر الحمداني  
 أن الامرة فيه في بيتين من بني من قضاة ، من الفحطانية ، أحدهما بيت بني ساد ، وهم بنو

شادى ، وكانت منازلهم بالقصر الخراب المعروف بقصر بنى شادى ، وربما قيل أنهم من بنى امية بن عبد شمس من قريش ؛ والثانى بيت بنى العجيل ، بن اندب منهم أيضاً ، وهم المعروفون بالعجالة وكانوا معهم هناك . واعلم ان المقر الشهابى بن فضل الله قد ذكر فى التعريف أن الامرة فى الوجه القبلى كانت فى زمانه لناصر الدين عمر بن فضل ، ولم يذكر مقره ولا قبيلته . وذكر أن الامرة فيما فوق اسوان كانت فى قبيلة يقال لهم الحدارية فى سمرة بن مالك وهو ذو عدد جم وشوكة منكبة يغزو الحبشة وأم السودان ويأتي بالنهاب والسبايا ، وله أثر محمود وفضل مأثور . وقد على السلطان فأكرم مشواه وعقد له لواء شرف بالتشريف وقلد وكتب الى ولاية الوجه القبلى عن آخرهم وسائر العربان بمساعدته ومعاذته والركوب للغزو معه متى أراد وكتب له منشور بما يفتح من البلاد وتقليد بأمره عربان القبلة مما يلي قوص الى حيث تصل غايته وترتكز رايته . قلت : وقد كانت الامرة آلت فى طما وما حولها من الاسيوطية الى ابي بكر بن الأحدب وبقيت فى بنيه الى قريب وامراؤهم تكاتب عن الابواب السلطانية . أما الآن فمذ وجهت هواره من البربر وجهها الى الوجه القبلى مدت رواقها على الصعيد بأسره واستقرت آخرها فى بيتين أحدهما : أولاد (عمر محمد) وإخوته ومنازلهم بمنشأة اخيم وما والاها من الاعمال القوصية ، والثانى بنو غريب بدهروط من البهنساوية وما أضيف اليها ، وكل من أمراء البيتين يكاتب عن الابواب السلطانية

### ﴿ المقصد الثانى عشر ﴾

فى المكاتبات الصادرة عن ملوك الديار المصرية الى أهل المملكة على الاستقرعاه  
الحال وهى على ضربين :

(١) هذا المقصد ترجم فى الاصل بالفصل السادس ، وهو كذلك فى القاعدة التى بسط فيها القول على ترتيب المملكة بما فيها الشام والحجاز . ولما جرده المصنف منها ليضعه بعد القول فى الديار المصرية مباشرة نقله بترجمته الأصلية وتقسيمه الى قسمين وتقسيم اولهما الى أربعة مفاصد ولكنه لم يبسط منه فى هذا الموضع الا المقصد الاول لاختصاصه بالديار المصرية . وترك سائر تقاسيمه ليدكرها فى محالها . فرأينا أن نقتصر من تسميته وتقاسيمه على ما رأيت حتى لا يحصل تشويش

## ﴿الضرب الاول﴾

المكاتبات المشتركة . وهي ما يشترك فيه الاثنان فأكثر من نواب السلطنة فمن دونهم ، وهي على ما استقر عليه عشر مراتب

المرتبة الاولى : « أعز الله تعالى أنصار المقر » وهي أعلاها في حق المكتوب اليه والرسم فيها على ما ذكره في التثقيف : « اعز الله تعالى أنصار المقر الكريم العالي المولوي الأمير الكيري العالي العادل المؤيدي الزعيم العوني الغياثي المناصري المهابي المشيد الظهري العابدي الناسي الأتابكي الكفيلي الفلاني معز الاسلام والمسلمين سيد أمراء العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين ملجأ الفقراء والمساكين زعيم جيوش الموحدين أتابك العساكر محمد الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الأمة ظهير الملوك والسلاطين عضد أمير المؤمنين . . . (ثم الدعاء والصدور، مثل ان يقال) : ولا زال عزه مؤبدا وعزمه مؤيدا وسعده على مرالجددين مجددا . أصدرناها الى المقر الكريم تهدي اليه من السلام أتمه ومن الثناء أعمه ، وتبدي لعلمه الكريم كيت وكيت . ومرسومنا للمقر الكريم أن يتقدم أمره الكريم بكذا وكذا فيحيط علمه الكريم بذلك والله تعالى يجمل به الممالك بمنه وكرمه ان شاء الله تعالى » قلت : وفي معنى الدائب الكافل أتابك العساكر فتكتب اليه : « أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم » . ويقال في تعريفه : « أتابك العساكر المنصورة »

المرتبة الثانية : « اعز الله تعالى نصرة الجنب الكريم » - والرسم فيها : « اعز الله تعالى نصرة الجنب الكريم العالي الأمير الكيري العالي العادل المؤيدي العوني الغياثي المناصري المهابي المشيد الظهري الكفيلي الفلاني معز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء في العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين مقدم العساكر محمد الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الأمة ظهير الملوك والسلاطين سيف أمير المؤمنين . . . (ثم الدعاء والتصدير المناسب مثل ان يقال) : . . . ولا زالت عزائم مؤيدة وأيام سعده مؤيدة وأوامره السعيدة مسددة . صدرت هذه المكاتب الى الجنب الكريم تهدي اليه سلاما طيبا وثناء مطنبا وتوضح لعلمه الكريم كيت وكيت . ومرسومنا للجنب الكريم أن يتقدم أمره الكريم بكذا وكذا فيحيط علمه الكريم بذلك والله تعالى يؤيده بمنه وكرمه » قلت : والذي في التعريف : « أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم » بأبدال نصرة بأنصار وكانت هي إذ ذاك أعلى المكاتبات الصادرة عن السلطان الى أهل المماكة

المرتبة الثالثة : « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب » - والرسم فيها على ما في الشقيف :  
 « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالي الأميري الكييري العاليي العادلي المؤيدي العوني  
 الزعبي الممهدي المشيدي الظهيري الفلاني عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء في العالمين  
 نصرة الغزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين مقدم العساكر محمد الدول مشيد الممالك  
 عماد الملة عون الأمة ظهير الملوك والسلطين سيف أمير المؤمنين ٠٠٠ (ثم الدعاء والتصدير  
 المناسب مثل أن يقال ) : ٠٠٠ ولا زال قدره عالياً ومدحه متوالياً وجيد الدهر بمحاسنه حالياً .  
 صدرت هذه المكاتبه الى الجنب العالي تهدي اليه سلاما يروق وثناء يشوق وتوضح  
 لعلمه الكريم كيت وكيت . ومرسومنا للجنب العالي أن يتقدم أمره العالي بكذا وكذا  
 ويحيط علمه بذلك والله تعالى يؤيده بالملائك بمنه وكرمه »

المرتبة الرابعة : « أدام الله تعالى نعمة الجنب العالي » - والرسم فيها على ما في الشقيف :  
 « أدام الله تعالى نعمة الجنب العالي الأميري الكييري العاليي العادلي المؤيدي الأوحدي  
 النصيري العوني الهمامي المقدمي الظهيري الفلاني عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء في العالمين  
 نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ذخيرة الدولة عماد المملكة ظهير الملوك  
 والسلطين حسام أمير المؤمنين ٠٠٠ (ثم الدعاء والتصدير المناسب مثل أن يقال) : ٠٠٠ ولا  
 زال قدره رفيعاً وعزه منيعاً وقطره مريعاً . صدرت هذه المكاتبه الى الجنب العالي تهدي اليه  
 سلاما طيباً وثناء صيباً وتوضح لعلمه المبارك كذا وكذا ومرسومنا للجنب العالي أن  
 يتقدم أمره العالي بكيت وكيت فيحيط علمه بذلك والله تعالى يؤيده بمنه وكرمه »

المرتبة الخامسة : « أدام الله تعالى نعمة المجلس » - والرسم فيها على ما في الشقيف :  
 « أدام الله تعالى نعمة المجلس الأميري الكييري العاليي المجاهدي المؤيدي العوني  
 الأوحدي النصيري العاليي المقدمي الظهيري الفلاني عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء في  
 العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ظهير الملوك والسلطين حسام أمير  
 المؤمنين ٠٠٠ (ثم الدعاء والتصدير المناسب مثل أن يقال) : ٠٠٠ ولا زال عالياً قدره نافذاً  
 أمره جارياً على الألسنة حمده وشكره . صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالي تهدي  
 اليه سلاما وثناء بساماً وتوضح لعلمه المبارك كذا وكذا . ومرسومنا للمجلس العالي أن  
 يتقدم أمره المبارك بكذا وكذا فيحيط علمه بذلك والله تعالى يؤيده بمنه وكرمه »

المرتبة السادسة : « صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالي » - والرسم فيها على ما في الشقيف :  
 « صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالي الأميري الكييري العضدي الذخري

النصيري الأوحدي العوني المسمى الظهيري الفلاني مجد الإسلام والمسلمين شرف الأئمة  
المقدمين نصرته الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر ذخيرة الدولة كهف الملّة ظهير الملوك  
والسلاطين . . . » (ثم الدعاء والتصدير المناسب مثل ان يقال) : « . . . أدام الله سعاده  
وأجزل بره وإفادته . موصحة لعلمه المبارك كذا وكذا ومرسومنا للمجلس العالي ان  
يتقدم بكذا فيحيط بذلك علماً . والله تعالى يؤيده بمنه وكرمه »

المرتبة السابعة : « صدرت ، والسامي » . ويعبر عنها بالسامي بالياء ، والرسم فيها :  
« صدرت هذه المكاتبه الى المجلس السامي الأُميري الأجل الكبري العضدي الذخري  
النصيري الأوحدي الفلاني مجد الإسلام بهاء الأنام شرف الأئمة زين المجاهدين عضد  
الملوك والسلاطين . . . » (ثم الدعاء والصدر مثل ان يقال) : « . . . أدام الله سعاده وأجزل  
من الخير إرادته تتضمن اعلامه كذا وكذا »

المرتبة الثامنة : « هذه المكاتبه الى المجلس السامي » ويعبر عنها بالسامي بغير ياء ،  
والرسم فيها على ما في التثقيف : « هذه المكاتبه الى المجلس السامي الامير الاجل الكبير  
الغازي المجاهد المؤيد الأوحدي المرتضى فلان الدين مجد الإسلام بهاء الأنام نحر الأئمة  
زين المجاهدين عمدة الملوك والسلاطين . . . » (ثم الدعاء مثل : ) « . . . أدام الله إقباله  
وسدد في المصالح احتياله تعلمه كيت وكيت . ومرسومنا للمجلس ان يتقدم بكذا وكذا  
فيعلم ذلك ويعتمده والله الموفق بمنه وكرمه »

المرتبة التاسعة : « يعلم مجلس الأُمير » والرسم فيها : « يعلم مجلس الأُمير الاجل  
الكبير الغازي المجاهد المؤيد فلان الدين مجد الإسلام بهاء الأنام شرف الأئمة زين المجاهدين  
عمدة الملوك والسلاطين . . . » (ثم الدعاء مثل : ) « . . . أدام الله سعده وأتجج قصده  
وشان ضده أن الأمر كيت وكيت . ومرسومنا لمجلس الأُمير ان يتقدم بكذا وكذا فيعلم  
ذلك ويعتمده والله الموفق بمنه وكرمه »<sup>١</sup>

### الضرب الثاني

المكاتبات المختصة . وهي ما يختص بصورة المكاتبه فيه الواحد فقط إما باعتبار  
زيادة أو نقص أو تغيير أو غير ذلك . ويشترك فيها أرباب السيوف والاقلام . وسيأتي  
ذكر كل مكاتبه منها في موضعها ان شاء الله تعالى . وأعلم ان لمملكة تشتمل على

(١) هذه تسع مراتب ولم يتعرض للعاشرة في الاصل



ثلاثة أقاليم لكل منها من يكاتب عن الابواب السلطانية ( وكلا منا الآن على )  
 اقليم الديار المصرية . والمكاتبون فيها على ضربين :  
 ﴿ الضرب الاول ﴾ أرباب السيوف ، وهم ستة أصناف  
 ﴿ الصنف الاول ﴾ ولاية العهد بالسلطنة - ورسم المكاتبه الى ولي العهد بها على  
 ما ذكره في التثيف :

« أعز الله تعالى أنصار المقام للملكى العالمى العادلى . أصدرناها الى المقام  
 العالمى تهدي اليه من السلام كذا ومن التناء كذا وتطلع علمه الشريف على كذا »  
 ثم قال : والعلامة « أخوه » سواء كان أخا أو غير أخ ، و « ولده » ان كان  
 ولدا ، ولم يذكر تعريفه . والظاهر انه يكتب له : « ولي العهد بالسلطنة الشريفة »  
 قال في التثيف : ولعل هذه المكاتبه نظير ما كتب الى الملك الصالح على بن المنصور  
 قلاوون فانه كان ولي عهد أبيه المذكور ، ثم قال ، ورأيت أمثلة كثيرة صدرت عنه  
 بخلص الحقوق وعلامته عليها : « على بن قلاوون »

﴿ الصنف الثانى ﴾ ، نواب السلطنة الشريفة بها - وهم أربعة :

الاول النائب الكافل ، وهونائب السلطنة بالحضرة . وقد تقدم ذكره في الكلام  
 على أرباب الوظائف بالديار المصرية . قال في التثيف : وقل أن يكاتب الا اذا كان  
 السلطان مسافرا في غزاة أو مرحلة للصيد . ورسم المكاتبه اليه على ما استقر عليه  
 الحال فيما أورده في التثيف : « أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم » بالالقب المتقدمة  
 في المرتبة الاولى . والعلامة اليه « أخوه » . وتعريفه : « كافل المالك الاسلامية  
 أعلاها الله تعالى » . قلت وقد ذكر في التعريف أن المكاتبه اليه : « أعز الله تعالى  
 أنصار المقر » وزيدت ألقابه على ما كانت عليه لما كتب بذلك الى نائب الشام في  
 ولاية بيدمر الخوارزمي وكافل المملكة يومئذ الامير منجك فلزم أن يكتب له مثله  
 لئلا يكون نائب الشام أميرا على كافل السلطنة . قال في التعريف : وقد رأيت  
 بعض الكتاب يكتب في ألقابه بعد الامير « الآمرى » ، قال ، والكتاب المذكور  
 كاتب صالح فى المعرفة وليس بحجة . وكتابه « الآمرى » ليس بشئ وإنما حمله عليه  
 كثرة الملق . وقد نقل فى التعريف أيضا عن هذا الكاتب أنه كتب فى تعريفه

نائب السلطنة « وكافل الممالك الشريفة الاسلامية » ، ثم قال ، وهو مقبول منه ولكن الذى أراه أن يجمع ذكر النيابة والكفالة فى تقليده فيقال أن يقلد نيابة السلطنة المعظمة وكفالة الممالك الشريفة الاسلامية ، أو ما هذا معناه نحو : وكفالة الممالك الشريفة مصر او شاما وسائر البلاد الشامية أو الممالك الاسلامية ونحو ذلك . فأما فى تعريف الكتب فقد جرت عادة نواب الشام أن تقتصر فى كتبها اليه على « كافل الممالك الاسلامية المحروسة » ، قال ، ولعمري فى ذلك مقنع ؛ فأن فى الاختصار عليها ما هو اكبر فخامة . وعليه عمل اكثر الكتاب بديوان مصر أيضا . ويؤيده أنهم يقتصرون فيما يكتب بأشارته على هذا التعريف فاعلم ذلك

﴿ تنبيه ﴾ قال فى التعريف : اما نائب الغيبة وهو الذى يترك اذا غاب السلطان والنائب الكافل فليس الا لأخذ الثوائر وخلص الحقوق وحكمه فى رسم المكاتبه اليه رسم مثله من الامراء

الثانى ، نائب الاسكندرية — وقد تقدم أن نيابتهما استحدثت فى الدولة الاشرفية شعبان بن حسين فى سنة ٧٦٧ عند طروق العدو المخدول من الفرنج لها . ورسم المكاتبه اليه « ضاعف الله نعمة الجنب العالى » على ما تقدم فى المرتبة الثالثة إلا أنه لا يقال فى ألفابه « الكافلى » والعلامة الشريفة اليه « والده » وتعريفه « نائب السلطنة الشريفة ، بثغر الاسكندرية المحروس » . واعلم ان بالاسكندرية حاجبا يكاتب عن الابواب السلطانية . قال فى التثيف : ورسم المكاتبه اليه « المجلس السامي » ان كان طبلخاناه ، و « يعلم مجلس الامير » ان كان أمير عشرة ، والعلامة الاسم بكل حال ، وتعريفه : « الحاجب بثغر الاسكندرية المحروس »

الثالث ، نائب الوجه القبلى بمدينة أسيوط — قد تقدم أنها نيابة استحدثت فى الدولة الظاهرية برقوق فى سنة ٧٨٠ ورسم المكاتبه اليه « أدام الله نعمة الجنب » قلت : وكانت المكاتبه قبل ذلك « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب » وهو الذى أورده فى التثيف الرابع ، النائب بالوجه البحرى بمدينة دمهر ، والوحش — وقد تقدم أن نيابته استحدثت فى الدولة الظاهرية برقوق أيضا بعد حدوث نيابة الوجه القبلى ورسم المكاتبه اليه : « أدام الله نعمة الجنب » كنائب الوجه القبلى ، والعلامة له « والده » ،

وتعريفه « نائب السلطنة الشريفة بالوجه البحرى » . قلت : ولم يتعرض له فى الشقيف وكأنه حدث بعد تأليفه

﴿ الصنف الثالث - الكشاف ﴾ وهم كاشفا الفيوم والبهنساوية وكاشف الوجه البحرى، وكل منهم امير طبلخاناه ورسم المكاتبه اليهما « صدرت »، والعلامة الاسم الشريف، وتعريف كل منهما : « الكاشف بالمكان الفلانى »

﴿ الصنف الرابع -- الولاة بالوجهين القبلى والبحرى ﴾ وهم ثلاثة عشر نفرا منهم ستة طبلخاناه : ثلاثة بالوجه القبلى وهم والى قوص، ووالى الاشمونين، ووالى البهنساء، وثلاثة بالوجه البحرى وهم والى الغربية، ووالى المنوفية، ووالى الشرقية : وسبعة عشرات : ثلاثة بالوجه القبلى وهم والى الجيزة وكان قبل ذلك طبلخاناة، ووالى اطفيح، ووالى منفوط وكان قبل ذلك طبلخاناه وهو اليوم امير عشرين : وأربعة بالوجه البحرى وهم والى قليوب، ووالى اشموم الرمان، ووالى دمياط، ووالى قطيا ورسم المكاتبه الى كل من الطبلخاناه منهم « السامى » بغير ياء، وإلى العشرات « مجاس الامير »، والعلامة للجميع الاسم الشريف، وتعريف كل منهم « والى مكان كذا » كوالى قوص ووالى الغربية ونحو ذلك

﴿ الصنف الخامس ﴾ كشاف الجسور والمتوجهون لتحضير البلاد وقبض الغلال . قال فى الشقيف : فمن كان منهم طبلخاناه فرسم المكاتبه اليه « السامى » بالياء، ومن كان عشرة فرسم المكاتبه اليه « السامى » بغير ياء، والعلامة للجميع الاسم الشريف قال، ولا تذكر الوظيفة التى توجه بسببها ولا الأقليم الذى هو به

﴿ الصنف السادس ﴾ باقى الامراء بالديار المصرية — وقد ذكر فى التعريف أنهم ان كانوا مقدمي الوف فلكبارهم أسوة بكبار النواب بالممالك الشامية كالشام وحلب، ولا وسطهم أسوة أوسطهم كحماه وطرابلس وصفد، ولا صغرىهم أسوة أصغرىهم كغزة وحمص، قال، فأعلم ذلك وقس عليه : ثم قال، والذي نقوله : لكبار المقدمين بالابواب السلطانية « الجناب الكريم »، ثم « الجناب العالى »، ثم « المجلس العالى » . قلت وهذا على ما كان عليه الامر فى زمانه أما على ما استقر عليه الحال آخره فانه يكتب لكبارهم « المقر الكريم » كما يكتب للأتابك، والا « فالجناب الكريم » ثم « الجناب العالى »

ثم « المجلس العالى » وان كانوا طبلخاناه فقد ذكر أن منهم من يكتب له « المجلس العالى » من يكون معيناً للتقدمة وله عدة ثمانين فارساً أو سبعين فارساً أو نحو ذلك ، وكالمقربين من الخاصكية ، أو من له عراقية نسب كبقايا الملوك وأرباب الوظائف الجليلة كحاجب كبير أو أستاذار جليل أو مدبر دولة يصرح له بالوزارة ، أو دوا دار متصرف ، قال ، وهو لاء وان كتب اليهم بـ « المجلس العالى » فإنه يكتب بغير افتتاح بالدعاء . والكتابة لهم بـ « العالى » على وجه الغرض لا الاستحقاق ، والا فأجل رسم مكتابة امراء الطبلخاناه « السامى » بالياء ولجمهورهم « السامى » بغير ياء . فان كانوا أمراء عشرات فقد ذكر أن لكل منهم « مجلس الأمير » وقال ، ان زهد قدر أحد بسبب ما كتب له « المجلس السامى » بغير الياء . وان كانوا من مقدمي الجند فقد ذكر أن لهم أسوة أمراء العشرات فى المكتابة ، ثم قال : أما الجند فـ « الأمير الاجل » وأما جند الأمراء فـ « الطواشى » قلت : وكأنه يريد ما اذا كتب بسببهم مكتابة أو كتب لاحدهم توقيع ونحو ذلك والا فالجند لا يكتب احدهم عن الأبواب السلطانية ﴿ الصنف السابع العرمان بالديار المصرية ﴾ وهم عرب البحيرة وعرب الشرقية وعرب الوجه القبلى وعرب الجيزة وعرب برقة فعرب البحيرة قد تقدم فى الكلام على ترتيب المملكة عن التعريف ان الامرة فى زمانه كانت فيهم فى محمد بن أبى سليمان وفائد بن مقدم وقال ان رسم المكتابة الى كل منهما « هذه المكتابة الى المجلس السامى الأميرى » والعلامة « اخوه » قلت : والامارة الآن فيهم فى أولاد التركية من المتقدمة من عقب مقدم المذكور آنفا ورسم المكتابة الى أميرهم « هذه المكتابة » أيضاً \* وعرب الشرقية ، قد ذكر فى التعريف انه كان فى زمانه منهم نجم بن هحل شيخ عايد ، وذكر انه دون محمد بن أبى سليمان وفايد بن مقدم أميرى عرب البحيرة المقدم ذكرهما ثم قال ، ورسم المكتابة اليه « المجلس السامى الأمير » - « قلب : ثم صارت إمرة العايد فى الدولة الظاهرية برقوق الى محمد بن عيسى وهى الآن بيد سعاد بن محمد بن عيسى . ورسم المكتابة اليه « هذه المكتابة أيضاً » . وكانت إمرة جذام فى الدولة الاشرفية شعبان بن حسين فى الأمير بقر ، وهى الآن بيد (١) بن أحمد

ابن بقر ، ورسم المكاتبة اليه مثله ؛ وكانت امرة ثعلبة في احمد بن حسن السلطاني ، ثم تنقلت بعده ، وهي الآن في بني علوية بن ثعلبة \* وعرب الوجه القبلي قد ذكر في التعريف انه كان منهم في زمانه اثنان : احدهما ناصر الدين بن عمر بن فضل ، والثاني سمرة بن مالك ، وانه كان ذو عدد جم وشوكة منكية يغزو الحبشة وأم السودان وبأني بالنهاب والسبابا . وذكر ان رسم المكاتبة الى كل منهما « هذه المكاتبة الى المجلس السامي » . قلت : ثم صارت الأمرة في الايام الظاهرية برفوق الى أبي بكر بن الاحدب وكان يكتب اليه « هذه المكاتبة » ، وهي الآن في هوارة في بيتين أحدهما : بنو عمر بالصعيد الأعلى بمنشأة اخميم وما والاها . والثاني بنو غريب بدهروط وما حولها من البهنساوية ورسم المكاتبة الى كل منهما « هذه المكاتبة » أيضاً \* . وعرب برقة ، فقد ذكر في التعريف انه لم يكن في زمانه من يكاتب منهم الا جعفر بن عمر ولم يذكر رسم مكاتبته . قلت : ولما رتها الآن في عمر بن عريف ورسم المكاتبة اليه « هذه المكاتبة »

الضرب الثاني ، أرباب الاقلام \* وهو صنفان :

الصنف الاول ، أرباب الوظائف الدينية من حملة الاقلام ... لم يذكر في الشقيف مكتوبة صدرت عن الأبواب السلطانية لأحد من أرباب الوظائف الدينية بالديار المصرية سوى ما كوتب به قاضي القضاة تاج الدين الاخنائي المالكي حين حج في سنة ٧٦٧ في الدولة الناصرية حسن جوابا عما ورد منه ، وذكر انه كتب له الدعاء و« المجلس العالي » ، والعلامة الاسم ، ثم قال ، أما قاضي القضاة عز الدين بن جماعة فإنه كان يحج ويجاور كثيرا ولكن لم أره كتب له قط ، قال ، وأما ساك في أمره . قلت : رأيت في « ايقاظ المتغفل » لابن متوج انه كتب اليه وهو مجاور بمكة « اعز الله تعالى أحكام المجلس العالي » ولم يتعرض للعلامة ، والظاهر أنها « أخوه » ، وان يكون تعريفه « قاضي القضاة الشافعية بالديار المصرية »

الصنف الثاني ، أرباب الوظائف الديوانية من الوزراء ومن في معانهم - والمكتوب اليهم من هذا النمط ثلاثة نفر : الاول الوزير ، وقد ذكر في التعريف انه لم تنزل مكاتبة أجلاء الوزراء « بالمجلس العالي » ثم كتب لآخرهم بالديار المصرية « الجنب العالي » .

قلت : ولم يتعرض في التثقيف لمكاتبة الى الوزير إلا انه ذكر في الكلام على ألقابه في آخر الكتاب ان الدعاء له « ضاعف الله » وحينئذ فتكون مكاتبته : « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالي صاحبي الكبيرى العالمى العادلي الاوحدى الاكلى القوامى النظامى الاثيرى البليغى المنفذى المسددى المتصرفى المهدي العونى المدبرى المشيرى الوزيرى الفلانى صلاح الاسلام والمسلمين شرف الوزراء فى العالمين رئيس الكبراء كبير الرؤساء اوحد الاصحاب ملاذ الكتاب قوام الدول نظام الملك مفيد المناهج معتمد المصالح عماد الملة عون الامة مشير الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين » . . . . . والعلامة « أخوه » وتعريفه « مدبر الممالك الشريفة الاسلامية المحروسة »

الثانى — كاتب السر اذا تخلف عن الركاب السلطانى لعارض . ورسم المكاتبة اليه على ما ورد فى التثقيف : « ادام الله تعالى نعمة المجلس العالي الفاضولى الكبيرى العالمى العادلي العلامى الافضى الاكلى البليغى المسددى المنفذى السيدى العونى اليمينى السفيرى الاصبلى العربقى الفلانى صلاح الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء فى العالمين قدوة العلماء العاميين جمال البلغاء أوحد الفضلاء جلال الاصحاب كهف الكتاب يمين المملكة لسان السلطنة والسلاطين ولي امير المؤمنين . . . . . والعلامة « أخوه » ، وتعريفه « صاحب دواوين الممالك الشريفة الاسلامية »

الثالث — ناظر الخاص . ورسم المكاتبة اليه كما قانه فى التعريف : « المجلس العالي الفاضولى الكبيرى العالمى الفاضلى الاوحدى الاكلى الرئيسى البليغى البارعى القوامى النظامى الماجدى الاثيرى المنفذى المسددى المتصرفى الفلانى جمال الاسلام قوام المصالح نظام المناهج جلال الاكابر قدوة الكتاب رئيس الاصحاب عماد الملة صفوة الدولة خالصة الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين » قلت : أما ناظر الجيش فإنه لم يتعرض فى التثقيف للكتابة إليه فأن قدر كتابة اليه كتب له على نظير ناظر الخاص المقدم الذكر وزهد فى ألقابه ما يختص بناظر الجيش المقدم مثل « مرتب الجيوش » ونحو ذلك

الصنف الثالث — الخوندات الساطانية من زوجات السلطان وأقاربه اذا دعت الحال الى ذلك لسفر أو نحوه . وقد ذكر فى التثقيف منهن جماعة كتب اليهن فيما تقدم ونحن نذكر مكاتبتهن لينسج على منوالها :

الاولى — ابنة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون زوج أبى بكر بن أرغون ،

كتب اليها عن والدها وهي مع زوجها المذكور بحلب ورسم المكاتبه اليها :  
 « الذي يحيط به علم الحرمة الشريفة العالية المصونة الولدية عصمة الدين جلال النساء  
 شرف الخواتين سليمة الملوك والسلاطين ضاعف الله تعالى جلالها . . . والعلامة « والدها » ،  
 وتعريفها : « الدار السيفية بحلب » ، والكتابة تكون بأسطر متقاربة كالملطف  
 الثانية — طغاي زوجة السلطان الملك الناصر المتقدم ذكره المعروفة بأمر أنوك ،  
 كتب لها عنه لما توجهت الى الحجاز الشريف : « ضاعف الله تعالى جلال الحرمة  
 الشريفة العالية المعظمة المحجبة المصونة الكبرى خوندخاتون جلال النساء في العالمين سيدة  
 الخواتين قرينة الملوك والسلاطين . . . » والعلامة « الاسم » وتعريفها « والدة المقر الكريم  
 الولدي السيفي أنوك » والاسطر متضايقة على ما تقدم

الثالثة — اخت السلطان الملك الناصر حسن زوج الامير طافر ، كتب لها عن  
 أخيها المشار اليه لما كانت بالحجاز الشريف : « ضاعف الله تعالى جلال الجهة الشريفة  
 العالية الكريمة المحجبة المصونة الكبرى الخاتون جلال النساء في العالمين جميلة المحجبات  
 جليسة المصونات كريمة الملوك والسلاطين . . . » والعلامة « أخوها »  
 الرابعة — الحاجة الست حديق ، كتب لها عن الناصر حسن وهي بالحجاز الشريف :  
 « ضاعف الله تعالى جلال الجهة الشريفة العالية الكبرى المحجبة المصونة الحاجة الوالدية  
 جلال النساء في العالمين بركة الدولة والدة الملوك والسلاطين . . . » ثم الدعاء ، والعلامة  
 الاسم ، وتعريفها « الحاجة ست حديق »

الخامسة — والدة الاشرف شعبان بن حسين ، كتب لها عن ولدها المشار اليه  
 حين سفرها الى الحجاز الشريف في قطع الشامي الكامل بقلم الثلث الخفيف او قلم  
 التوقيعات : « ضاعف الله تعالى جلال حجاب الجهة الشريفة العالية الكبرى المعظمة  
 المحجبة جليسة المصونات والدة الملوك والسلاطين . . . » ثم الدعاء

## — الفصل الثاني —

( في الممالك الشامية — وهي الشام وملحقاته )

( الشام ) بهمة مقصورة وميم في الآخر ، قال في تهذيب الاسماء ، ويجوز فيه

فتح الشين والمد على ضعف وان كان مشهورا . قال الجوهري : ويجوز فيه التذكير والتأنيث ، قال النووي ، والمشهور التذكير . وموقع جميع بلاده في الأقليم الثالث والاقليم الرابع من الاقاليم السبعة . وقد اختلف في تسميته شاما : ف قيل تشاو ثم بنى كنعان ابن حام بن نوح عليه السلام اليه حين قسم نوح الارض بين بنيه ، ومن ثم قيل للشام أرض كنعان : وقيل بل سمي بسام بن نوح اذ يقال أنه أول من نزله ، واسمه بالسريانية شام بشين معجمة فقلبتا العرب سيناً مهملة : وقيل لان أرضه مختلفة الالوان بالحمرة والسواد والبياض فسمى شاما لذلك كما يسمى الحال في وجه الانسان شامة ؛ وقيل لأنه عن شمال الكعبة ، والشام لغة في الشمال . واختلف أيضا في تحديده فذكر في التعريف ان حده من القبلة الى البر المقفرتيه بنى اسرائيل وبر الحجاز والسماء الى مرمى الفرات بالعراق ، قال ، وهذه المحاذ كلها من جزيرة العرب ؛ وحده من الشرق طرف السماء والفرات ، وحده من الشمال البحر الرومي ، وحده من الغرب حد مصر المتقدم الذكر . و ذكر في تقويم البلدان أن حده من الجنوب من أول رفح في أول الجفار بين مصر والشام الى حدود تيه بنى اسرائيل الى ما بين الشوبك وأيلة الى البلقاء ؛ وحده من الشرق من البلقاء الى مشاريق صرخد ، الى نابلس ؛ وحده من الشمال من نابلس مع الفرات الى قلعة نجمة ، الى البيرة ، الى شميساط ، الى حصن منصور ، الى بهسنا ، الى مرعش ، الى بلاد سيس ، الى طرسوس ، الى بحر الروم ؛ وحده من الغرب من طرسوس أخذا على ساحل البحر الرومي الى رفح المتقدمة الذكر . فخالف التعريف في بعض الحدود الشمالي وأدخل بلاد الارمن المتصلة بآخر بلاد حاب من الشمال في حدود الشام . على أنه قد صرح بذلك في التعريف فقال بعد ان أفرد الفتوحات الجاهانية التي هي أول بلاد الارمن من جهة حلب بالذكر : وأتيت بها هنا اذ لم يكن لها تعلق بمملكة تذكرو فيها وليست من الشامات في شيء وإنما هي من بلاد الارمن المسماة قديما ببلاد العواصم والتغور . على ان ما ذكره في التعريف وتقويم البلدان من التحديد لا يخلو من تساميل . قل التيفاني : وطوله أكثر من شهر . وقال ابن حوقل : وطوله من ملطية الى رفح ٢٥ مرحلة ، ومن ملطية الى منيخ اربع مراحل ، ومن منيخ الى حلب مرحلتان ، ومن حاب الى حمص خمس مراحل ، ومن حمص الى دمشق خمس مراحل



ومن دمشق الى طبرية اربع مراحل ، ومن طبرية الى الرملة ثلاث مراحل ، ومن الرملة الى رفح مرحلتان . قال : وأعرض ما فيه طرفاه . أما ما بين هذين الطرفين من الشام فلا يكاد ، بين الاردن ودمشق وحمص ، يزيد على اكثر من ثلاثة أيام

\* (أجناد الشام) \*

واعلم ان المتقدمين قد قسموا نواحي الشام الى خمسة أجناد ، جمع جند بضم الجيم وإسكان النون ودال مهملة في آخره كما ضبطه الجوهري وغيره

الاول — جند فلسطين ، بكسر الفاء وفتح اللام ؛ وهي بلدة كانت قديما . فنسبت الكورة اليها . قال الزجاجي : وسيت بفسان بن كلثوم من ولد فلان بن نوح عليه السلام .

قال ابن حوقل : وهو أول الأجناد الخمسة من جهة الغرب من رفح الى حد اللجون ، قال ، وعرضه من يافا الى أريحا نحو يومين أما زعر وديار قوم لوط والجبال والشراة فمضمومة اليها وهي منهي العمل الى حدأيلة ، قال ابن حوقل وهي أرخي بلاد الشام

اثاني جند الأردن — قال في الباب ، بضم الالف وسكون الراء وضم الدال المهملتين وتشديد النون في آخرها ، قال ، وهي بلدة من بلاد الغور من الشام وبها نهر كبير يقال له نهر الأردن وقد نسبت الكورة كما نسب النهر اليها . قال ابن حوقل : وديار قوم لوط والبحيرة المنتنة وزعر الى بيسا والى طبرية يسمى الغور لأنه بين جبلين وسائر بلاد الشام مرتفعة عليه ، قال ، وبعضها من الاردن وبعضها من فلسطين

الثالث جند دمشق ، والرابع جند حمص ، والخامس جند قنسرين بكسر القاف وفتح النون المشددة وسكون السين وكسر الراء المهملتين ، وهي قاعدة من قواعد الشام القديمة على القرب من حلب كان ينزلها الجند في ابتداء الاسلام ثم ضعفت بحلب وخربت وصارت قرية . قال الزجاجي : وسميت برجل من قيس يقال له (ميسرة نزلها فمر به رجل فقال له ما أشبه هذا الموضع بقوسيرين فبني منه اسم للمكان فقيل قنسرين) . قال ابن الاعرابي : واختاف في إعرابها فقيل تجرى مجرى قولك الزيدون فتجعلها في الرفع بالواو وفي النصب والجر بالياء فتقول : هذه قنسرون ، ورأيت قنسرين ، ومررت بقنسرين ؛ وقيل تعربها بالياء بكل حال فتقول : هذ قنسرين ،

ورأيت قنسرين ومررت بقنسرين . ولا تصرفها قال ابن الاثير: وكل جند منها عرضه من ناحية الفرات الى ناحية فلسطين، وطوله من الشرق الى البحر اذا علم ذلك فقد حكاه في التعريف على وجه آخر . فقال : للناس في الشام اقوال، منهم من لا يجعله الا شاما واحدا، ومنهم من يجعله شامات: فيجعلون بلاد فلسطين والارض المقدسة الى حد الأردن شاماً، ويقولون الشام الاعلى؛ ويجعلون دمشق وبلادها من الاردن الى الجبال المعروفة بالطوال شاماً، ويقع على قرية الزبيك وما هو على خطها؛ ويجعلون سوريا وهي حمص وبلادها الى رحبة مالك بن طوق شاما ويجعلون حماه وشيزر من مضافاتها، ثم من يجعل منها حماه دون شيزر، ويجعل قنسرين وبلادها وحلب مما يدخل في هذا الحد الى جبال الروم وبلاد العواصم والثغور وهي بلاد سيس . فأما عكا وطرابلس وكل ما هو على ساحل البحر فكما قابل شي من شيتا من الشامات حسب منه . اما ما عليه الحال الآن فان بالشام ست قواعد بكل قاعدة منها نائب سلطنة

### ❦ القاعدة الاولى دمشق ❦

بكسر الدال المهملة وفتح الميم، وتسمى أيضاً جلق، بكسر الجيم وتشديد اللام المفتوحة، وجيرون بفتح الجيم وسكون الياء المشناة تحت . وقد اختلف في بانها قليل بناها نوح عليه السلام لما نزل من السفينة بعد ان بنى حراف، وقيل بناها جيرون بن سعيد بن عاد وبه سميت بجيرون، وقيل بناها جيرون وأخوه بريد ابنا سعيد بن لقمان بن عاد وبهما يعرف باب جيرون وباب البريد من أبوابها، وقيل بناها العازر غلام ابراهيم الخليل عليه السلام الذي وهبه له نمرود بن كنعان حين خرج من النار وكان اسمه دمشق فسميت به، وفي كتاب فضائل الفرس لأبي عبيد أنه بناها سورا سب ملك الفرس، وقيل بناها ذو القرنين عند فراغه من سد يأجوج ومأجوج وكل بعمارتها غلاما له اسمه دمشق فسميت به وعربت دمشق، وقيل غير ذلك . وهي مدينة حسنة الترتيب جاية الابنية ذات حواضر فسيحة وبها من الجوامع والمساجد والمدارس والخوانق والرباط والروايا والاسواق ما لا يرى في غيرها، وغوطتها أحد مستنزهات الدنيا، وفي جانبها الغربي قلعتها وهي قلعة حسنة مرجلة على الارض تحيط بها بالمدينة جميعها أسوار عالية يدور بها خندق يطوف الماء منه بالقلعة واذا دعت الضرورة اليه أطلق على جميع الخندق

المحيط بالمدينة فيعمها؛ وفي الميدان القبلى منها القصر الابلق، وهو قصر عظيم مبنى بالحجر الأسود والاصفر بتأليف غريب وإحكام عجيب، بناه الظاهر بيبرس البدقдарى فى سلطنته، وعلى مثاله بنى الناصر محمد بن قلاوون القصر الابلق بقلعة الجبل بمصر؛ وبجانبا الشمالى مدينة مستقلة بنفسها تسمى الصالحية، ذات أبنية جليلة وعمائر ضخمة يسكنها كثير من الامراء والجنود، تشرف على دمشق وغوطها، ولكل من دمشق والصالحية البساتين الانيقة والمستنزهات الفاخرة. ومسقى دمشق من نهر يسمى بردا، بفتح الباء الموحدة والراء والdal المهملتين، ينقسم الى سبعة أنهر، اربعة منها غربية وهي نهر داريا ونهر المزة ونهر القنوات ونهر باناس؛ واثنان شرقيه وهما نهر يزيد ونهر تورا، ونهر بردا ممتد بينهما فنهري باناس ونهر القنوات حاكبان على المدينة مساطران على ديارها. وبها جامع بنى أمية بناه الوليد بن عبد الملك بن مروان لا نظير له في الدنيا، يقال إنه أنفق فيه أربع مائة صندوق كل صندوق فيه ثمانية وعشرون ألف دينار، وربما قيل إنه أنفق فيه خراج الشام سنة، وأنه اجتمع فى ترخيصه اثنا عشر ألف مخرج

قلت: ولم تزل دمشق زاهية البنيان تامة الاركان الى أن طرقها تمرلك فى سنة ٨٠٣ فحرق جميع داخل السور ولم يبق عامرا الا ظاهرها، ثم أعيد بعض بناء ما أحرق على القرب من الجامع، وباقى ذلك باق على الحراب وذكر فى التعريف أن ولايتها من العرش حد مصر الى آخر سالية مما هو شرق بشمال، والى الرحبة مما هو شرق بجنوب. قال، وقد أضيف اليها فى زمن سلطاننا بلاد جعفر وحققها أن تكون مع حلب. وحينئذ نتكون ولايتها مشتملة على الشام الا على المقدم ذكره، وما يليه، وما يلي ما يليه، وبعض الشام الادنى، وليس يخرج عنها من ذلك الاحاطة، وما خرج مع صفد وطراباس والكرك. قال ويكون فى نيابة نائبها نيابة غزة ونيابة حمص وبعض شي مما يقتضى الحق أن يكون فى نيابة حلب. ويشتمل على بر وأربع صفقات

﴿فأما برها﴾ فالمراد به ضواحيها، وحده من القبة قرية الحيارة المجاورة للكسوة وما هو على سمتها طولاً، ومن الشرق الجبال الطوال الى النبك (وما على سمتها) من القرى آخذاً على عسال وما حولها من القرى الى الزبدانى، ومن الغرب ما هو من الزبدانى الى قرى القيران المسماة للخيارة المقدم ذكرها، قال، ويدخل فى ذلك مخرج دمشق وغوطها

( وأما صفقتاها ) فأربع صفقات

### ﴿ الصفقة الاولى الساحلية والجبليّة ﴾

وهذه الصفقة هي الغربية عن دمشق . قال في مسالك الابصار : وهي عبارة عن بلاد غزة وما جاورها سهلا ووعرًا . قال في التعريف : وهذه الصفقة هي الشام الاعلى ينقص منه ما هو من نهر الاردن الى أول حدود قاقون . وهذه الصفقة لها ناحيتان : ﴿ الناحية الاولى الساحلية ﴾ — وهي التي بساحل بحر الروم وتشتمل على أربعة أعمال : الاول ، عمل غزة — وهي على طرف الرمل بين مصر والشام آخذة بين البر والبحر ، مبنية على نشز عال على نحو ميل من البحر الرومي ، ذات جوامع ومساجد ومدارس وزوايا وبمارستان ، صحيحة الهواء . وشرب أهلها من الآبار ، وبها أمكنة يجتمع فيها المطر إلا أنه يستثقل في الشرب فيعدل عنه الى الآبار خلفه مائما ، وبساحلها البساتين الكثيرة . وأجل فاكهتها العنب والتين وبها بعض نخيل وبرها ممتد الى تيه بني اسرائيل من قبلها وهو موضع زرع وماشية

الثاني ، عمل الرملة — وهي مدينة من جند الاردن بناها سليمان بن عبد الملك ابن مروان في خلافة أبيه عبد الملك . قال في الروض المعطار : وسميت الرملة لغلبة الرمل عليها . وقال في مسالك الابصار : سميت باسم امرأة تسمى رملة وجدها سليمان هناك حين نزل يريد بناءها فأكرمه . قال في العريزي : وهي قصبة فلسطين ، وهي في سهل من الارض ، وبينها وبين القدس مسيرة يوم . وكان عبد الملك قد أجرى اليها قناة ضعيفة للشرب منها . وأكثر شربهم الآن من الآبار ومن صهاريج يجتمع فيها ماء المطر . ومينائها على البحر الرومي بإفا ، وهي مدينة صغيرة بالساحل في الغرب عن الرملة وبينهما ستة أميال

الثالث ، عمل لُدّ وهي واقعة شرقا بشمال عن الرملة ، وهي مدينة قديمة كانت قصبة فلسطين في الزمن الاول ؛ فلما بنيت الرملة تحول الناس اليها وتركوا لُدّ . وقد ثبت في الصحيح أن المسيح عليه السلام يقتل الدجال ببابها

الرابع ، عمل قاقون — وهي مدينة لطيفة غير مسورة بها جامع وحمام وقاعة لطيفة

وشربها من ماء الآبار وبينها وبين لد مسيرة يوم

﴿ الناحية الثانية -- من هذه الصفقة ﴾ الجبلية . وبها ثلاثة أعمال :

الاول ، عمل القدس - وهو لفظ غلب على مدينة بيت المقدس ، وهو المسجد الاقصى ؛ وأصل التقديس التطهير ، والمراد المطهر من الادناس . وهي مدينة من جند فلسطين مبنية على جبل مستدير ، وعرة المسالك . وشرب أهلها من ماء المطر المجتمع بصهاريج المسجد الاقصى ، ومن عين تجري اليها عن بعد ، ومن عين تعرف بعين سلوان ليس مأوؤها بالكثير . وكان بها آثار قلعة قديمة خربت فجدها الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧١٦ وليس بها حصانة

الثاني ، عمل بلد الخليل عليه السلام واسمها « بيت جبرون » باضافة بيت ، واحد البيوت ، الى جبرون ، قال في تقويم البلدان ، بحاء مفتوحة وباء موحدة سا كنة وراء مهملة مضمومة بعدها واو سا كنة ونون ؛ وفي كلام صاحب الروض المعطار ما يدل على ابدال الحاء جيم والباء الموحدة بمثناء تحت فأنه ذكرها في حرف الجيم ( جبرون ) . وهي بلدة من جند فلسطين ، وبها قبر ابراهيم واسحاق ويعقوب عليهم السلام ونسائهم الثالث ، عمل نابلس - وهي مدينة من جند الاردن . قال في مسالك الابصار : وهي مدينة يحتاج اليها ولا يحتاج الى غيرها ، وبها البئر التي حفرها يعقوب عليه السلام ، وهي مدينة السامرة ، وكانت السامرة في الزمن المتقدم لا توجد الا بها ؛ وبها الجبل الذي يحجون اليه ، وهو طور نابلس

### ﴿ الصفقة الثانية - القبلية ﴾

سميت بذلك لأنها قبلى دمشق . قال في مسالك الابصار : وتشتمل على بلاد حوران والغور وما مع ذلك . قال في التعريف : وحدها من القبلة جبال الغور القبلية المجاورة لمرج بني عامر ، ومن الشرق البرية ، ومن الشمال حد ولاية دمشق القبلى ، ومن الغرب الاغوار الى بلاد الشقيف ؛ قال ، والاغوار كلها داخلة في هذه الصفقة خلا ما يختص بالكرك . وتشتمل هذه الصفقة على عشرة أعمال :

الاول ، عمل بيسان - وهي مدينة من جند الاردن على الجانب الغربى منه

ذات بساتين وأشجار وأعين ، وبها عين تشق المدينة وهي مدينة الغور ، قلل في مسالك  
الابصار ، وبها قلعة من بناء الفرنج

الثاني ، عمل بانياس - وهي مدينة من جند دمشق على مرحلة ونصف من دمشق  
من جهة الغرب بميلة الى الجنوب ، وهي في لف جبل الثلج ؛ وبها قلعة الصببية ، بضم  
الصاد المهملة وفتح الباء الموحدة . قال في التعريف ، وهي من أجل القلاع وامنعها .  
وكان لها نائب مفرد يولى من جهة نائب دمشق ، أما الآن فقد أضيفت الى والى  
يسان المقدم ذكرها

الثالث ، عمل الشعرا - وهي عن بانياس شرق بجنوب ، وطول هذا العمل ما بين  
بانياس الى جبل الثلج . قال في التعريف : والولاية بها تارة تكون بقرية بيت حان ،  
بالحاء المهملة ، وتارة تكون بقرية القنيطرة ، تصغير قنطرة

الرابع ، عمل نوى - وهي بلدة صغيرة في جهة الغرب الى الجنوب عن دمشق  
على نحو مرحلة منها ، واليه ينسب الشيخ محيي الدين النووي الشافعي ، وهي عن يمين عمل  
الشقراء المقدم ذكره شرق بجنوب

الخامس ، عمل أدرعات - قال في الروض المعطار : ويجوز فيه الصرف وعدمه ،  
قال ، والثاني (كذا) في الحالتين مكسورة . وقال الخليل : من كسر الالف لم يصرف ، وهذا  
صريح في جواز كسر الالف . في أولها قال : ويقال لها يداعات ، بياء مشاة تحت بدا ، الالف .  
وهي مدينة من أعمال دمشق بينها وبين الصنمين ١٨ ميلا . قال في التعريف : وبها  
ولاية الحاكم على مجموع الصفقه

السادس ، عمل عجلون - وهي قلعة من عمل الأردن مبنية على جبل يعرف  
بجبل عوف يشرف على الغور . وهي محدثة البناء ، بناها أسامة بن منقذ أحد أمراء  
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب في سلطنة العادل أبي بكر بن أيوب في سنة  
٥٨٠ قال في مسالك الابصار : وكان مكانها راهب اسمه عجلون فسميت به . قال  
في التعريف ، وهي حصن جبل على صغره ذو حصانة ومنعة منيعة . ومدينة هذه القلعة  
الباعونة وهي على شوط فرس من عجلون . قال في مسالك الابصار : وكان مكانها دير به  
راهب اسمه باعونة فسميت المدينة به . وهما شرقي ييسان المقدم ذكرها

السابع ، عمل البلقا - قال في تقويم البلدان : وهي إحدى كور الشراة ، وهي عن اريحا في جهة الشرق على مرحلة . قال في الروض المعطار : وسميت بالبلقا بن سوريه من بنى عبيد بن لوط ، وهو الذي عمرها . ومدينة هذا العمل حسان ، وهي بلدة صغيرة . ولها واد وأشجار وأرجبة وبساتين وزروع . قال في مسالك الابصار : ومن هذا العمل الصلت ، وهي بلدة لطيفة من جند الاردن في جبل الغور الشرقي في جنوب عجلون على مرحلة منها وبها قلعة بناها الماعظم عيسى بن العادل ابي بكر بن ايوب قلت : ومقتضى كلامه في التعريف ان يكون الصلت عملا مستقلا بذاته ، وهو ما رأته في التذكرة الأممية نقلا عن ابن الفارق أحد كتاب الانشاء بدمشق في الدولة الناصرية ابن قلاوون ، بل أخبرني بعض كتاب الانشاء بها أن المستقر الآن الصلت فقط والبلقا مضافة اليها وعليه يدل كلام التثقيف فإنه قال : ومن يكتب اليه من الولاة بالممالك الشامية ، ولعله في الأيام الشهيدة يعنى ابن قلاوون ، والى الصلت والبلقا

الثامن ، عمل صرخد - وهي بلدة صغيرة ذات بساتين وكروم ، وليس بها ماء سوى ما يجتمع من ماء المطر في الصهاريج والبرك . قال ابن سعيد : وليس وراء عملها من جهة الجنوب وإلى الشرق الا البرية ، ومنها يسلك طريق يعرف بالرصيف الى العراق يصل المسافرون منها الى بغداد في نحو عشرة أيام . قال في التعريف : وبها قلعة ، وكان بها ملك من الممالك المعظمية فهدمتها عساكر هولاكو ثم جددتها الظاهر بيبرس . قال في التعريف : وقد جعل بها من ينحط عن رتبة السلطنة أو نيابة معظمه . قلت : ومن وليها العادل كتبغا بعد خلعها من السلطنة وقبل ولايته نيابة حماة

التاسع ، عمل بصرى ، بضم الباء الموحدة ، ووقع في تقويم البلدان ضبطه بفتح أوله - وهي مدينة بحوران من أعمال دمشق ، قال ابن سعيد ، وهي على أربع مراحل من دمشق ؛ وفي شرقها صرخد على نحو ١٦ ميلا . قال في مسالك الابصار : وهي مدينة حوران السفلى ؛ بل حوران كلها ، بل الصفة جميعها ؛ وكلامه في التعريف يوافق . وهي مدينة أزلية ولها قلعة متينة البناء . قال في التعريف ، وكانت دار ملك لبعض بنى أيوب ، وبها وجد النبي صلى الله عليه وسلم بحيرة الراهب عند سفره للشام تاجرا لخديجة . وقبر بحيرة بها مشهور

العاشر، عمل زُرْع - وهى بلدة من حوران لها عمل مستقل . قال فى التعريف:  
وقد يتصل عمل بصرى بأدرعات لوقوع زرع متشاملة

### ﴿ الصنفقة الثالثة - الشمالية ﴾

سميت بذلك لأنها عن شمال دمشق . قال فى مسالك الابصار : وهى ساحلية وجبلية . قال فى التعريف : وحدها من القبلية حد ولاية دمشق الشمالى و بعض الغربى ؛ وحدها من الشرق قرية جوسية التى بين القرية المعروفة بالقصب من عمل حمص وبين القرية المعروفة بالفيكة من عمل بعلبك ؛ وحدها من الشمال مرج الأسل المستقل عن قائم الهرمك حيث يمد نهر العاصى بطرابلس وكل ما تشامل عن جبل لبنان الى البحر؛ وحدها من الغرب ماهو على سمت البحر منحدرًا عن صور الى حد ولاية بر دمشق القبلى والغربى . وتشتمل هذه الصنفقة على خمسة اعمال

الاول ، عمل بعلبك - قال فى تقويم البلدان بفتح الباء الموحدة وسكون العين المهملة وفتح اللام والباء الموحدة الثانية وفى آخرها كاف ، والجارى على اللسان فتح العين واسكان اللام - وهى مدينة من أعمال دمشق شمالى دمشق جليلة البناء نبيهة الشأن قديمة البنيان ، يقال أنها من بناء سليمان عليه السلام . قال فى مسالك الابصار : وهى مختصرة من دمشق فى كمال محاسنها ، بها المساجد والمدارس والربط والحوائق والزوايا والبيمارستان والاسواق الحسنة ، والماء جار فى ديارها وأسواقها ، وفيها يعمل الدهان الفائق . وكانت دار ملك ومن عشها درج نجم الدين أيوب والد الملوك الايوبية ؛ ولها قلعة حصينة جليلة المقدار من أجل البنيان وأعظمه ، وهى مرجلة على وجه الارض كقلعة دمشق ، قال فى التعريف : انما بنيت قلعة دمشق على منالها وهيئات لا تعد من أمثالها ، وأين قلعة دمشق منها وحجارتها تلك الجبال الثابت وأعمدتها تلك الصخور النوابت

قد يبعد الشئ من شئ يشابهه ان السماء نظير الماء فى الزرق  
ثم قال : وبهذه القلعة من عمارة من نزل بها من الملوك الايوبية آثار ملوكية جليلة ويستدير بها وبالمدينة سور عظيم ، ويحف بذلك غوطة أنيقة ذات بساين مشبكة الاشجار بها التمار الفاتقة والفواكه المختلفة ، ويدخلها نهر من عين من خارجها وينقسم فى بيوتها



وجهاًها ، وبخارجها جبل لبنان المعروف بمش الاولياء  
 الثاني عمل البقاع البعلبكي ، والثالث عمل البقاع العزيزي بوصف البقاع بالعزيزي  
 نسبة الى العزيز ، وكلّئ المراد الملك العزيز بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب .  
 قال في التعريف : ومقر الولاية به كرك فوخ عليه السلام ، قال ، وبهاتين الولايتين  
 الآن انفصال عن بعلبك وهما مجموعتان لوال جليل مفرد بذاته

الرابع ، عمل بيروت وهي مدينة بساحل دمشق على ضفة البحر الرومي ، عليها  
 سوران من حجارة ، وفيها جبل به معدن حديد ، ولها غيضة من أشجار الصنوبر سعتها  
 ١٢ ميلا في التكسير تتصل بلبنان المقدم ذكره . قال في تقويم البلدان : وشرب أهلها  
 من قناة تجري إليها وقال في مسالك الابصار ( شرب أهلها من الآبار )

الخامس ، عمل صيدا - وهي مدينة بساحل البحر الرومي ذات حصن حصين  
 قال ابن القطامي ، وسميت بصييدون بين صدفا بن كنعان بن حام بن نوح عليه  
 السلام وهو أول من عمرها وسكنها . وقال في الروض المعطار : سميت بامرأة . وشرب  
 أهلها من ماء يجري من قناة . قال في العزيزي وبينها وبين دمشق ٦٠ ميلا . قال في  
 مسالك الابصار : وكورتها كثيرة الاشجار غزيرة الانهار وهي ولاية جليلة واسعة  
 العمل ممتدة القرى تشتمل على نيف وستائة ضيعة

### ﴿ الصفة الرابعة الشرقية ﴾

سميت بذلك لأنها شرق دمشق . قال في التعريف : وحدها من القبلة قرية  
 القصب المجاورة لقرية جوسية المقدم ذكرها أخذاً على النبك ، الى القريتين : وحدها  
 من الشرق السماوة الى الفرات ، وينتهي الى سلمية ، الى الرمتن ، وحدها من الغرب  
 نهر الارنط ، وهو العاصي ، وتشتمل على ستة أعمال :

الاول ، عمل حمص - قال في الروض المعطار : ولا يجوز فيها الصرف كما يجوز  
 في هند لأن هذا اسم أعجمي . وسميت برجل من المايق اسمه حمص ، وهو الذي  
 بناها ، قال الزجاجي ، هو حمص بن المهرب بن حاف بن مكنف ، وقيل برجل من عاملة  
 هو أول من نزلها . واسمها القديم سوريا ، وبه كانت تسميها الروم . وهي مدينة جليلة

مبنية في وطأة من الارض ممتدة على القرب من النهر العاصي ، ومنه شرب أهلها، ولها منه ماء مرفوع يجري الى دار النياحة وبعض مواضع بها . قال في العزيزي : وليس ببلاد الشام أصح من هوائها . وبوسطها بحيرة صافية الماء . قال ابن حوقل : وليس بها عقارب ولا حيات . قال في التعريف : وكانت دار ملك للبيت الاسدي ، يعنى أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، قال ، ولم يزل للملكها في الدولة الأيوبية سطوة تخاف وبأس يخشى وبها قبر خالد بن الوليد رضى الله عنه ، قال في الروض المعطار : ويقال ان بقراط الحكيم منها

الثاني ، عمل مصياف — وهي بلدة جليلة ولها قلعة حصينة في لحف جبل اللكام الشرقي عن حماة وطرابلس في جهة الشمال عن بارين على مسافة فرسخ وفي جهة الغرب عن حماة على مسيرة يوم وبها أنهر صغار من أعين ؛ وبها البساتين والاشجار وهي قاعدة قلاع الدعوة الآتية ذكرها في أعمال طرابلس فكانت أولا مضافة الى طرابلس ثم افردت عنها وأضيفت الى دمشق وكانت نياحتها إمرة طبلخاناه

الثالث ، عمل قارا — هكذا مكتوب في التعريف وغيره وهو الجارى على الألسنة ، ورأيتها مكتوبة في تقويم البلدان بها في الآخر بدل الألف الاخيرة . وهي قرية كبيرة قبلى حمص بينها وبين دمشق على منتصف الطريق تنزلها قوافل السفارة وغالب أهلها نصارى ، وبينها وبين حمص مرحلة ونصف ، وبينها وبين دمشق مرحلتان الرابع ، عمل سلمية — وهي بلدة من عمل حمص قال ، احمد الكاتب ، بناها عبدالله بن صالح بن عبدالله بن عباس بن عبد المطلب واسكن بها ولده . وهي بلدة على طرف البادية نزهة حصينة كثيرة المياه والشجر مياهها من قنى ، قال في الروض المعطار ، وبينها وبين حمص مرحلة

الخامس ، عمل تدمر — قال السمعاني ، بفتح أولها ، والجارى على الألسنة ضم أولها . قال في التعريف : وهي بين القريتين والرحبة ، ثم هي معدودة من جزيرة العرب . قال المؤيد صاحب حماة : وهي من أعمال حمص من شرقيها ، وغالب أرضها سباخ ، وبها نخيل وزيتون ، وبها آثار عظيمة أزلية من الاعمدة والصخور ، ولها سور وقلعة . قال في الروض المعطار : وهي في الأصل مدينة قديمة بنها الجن لسليمان عليه السلام ولها

حصون لا ترام ، وسميت بتدمر بنت حسان بن أذنية وفيها قبرها وإنما سكنها ساليان عليه السلام بعدها قال في العريزي : وبينها وبين دمشق ٥٩ ميلا ، وبينها وبين الرحبة مائة ميل وميلان . قال في تقويم البلدان ، وهي من حماة على ثلاث مراحل السادس ، عمل الرحبة — وهي مدينة على الفرات بين الرقة وعانة عدها في تقويم البلدان من ديار بكر من الجزيرة الفراتية ، وتعرف برحبة مالك بن طوق . وهو قائد من قواد هارون الرشيد قيل أنه أول من عمرها فنسبت إليه . قال في تقويم البلدان وقد خربت الرحبة المذكورة وصارت قرية وبها آثار المدينة من المآذن الشواهي وغيرها ، واستحدث شيركوه بن محمد بن شاذي صاحب حمص من جنوبها الرحبة الجديدة على نحو فرسخ من الفرات ، وهي بلدة صغيرة ، وهي قلعة على تل تراب . وشرب أهلها من قناة من نهر سعيد الخارج من الفرات ، وهي اليوم محط القوافل من الفرات والشام ، قال ، وهي أحد الثغور الإسلامية في زماننا ، قال في التعريف ، وبها قلعة نيابة وفيها بحرية وخيالة وكشافة وطوائف من المستخدمين ومما يجب التنبيه عليه أمران : أحدهما قد تقدم نقلا عن التعريف أن مما أضيف إلى الشام في دولة الناصر محمد بن قلاوون بلاد جعبر ، وأن حقها أن تكون مع حلب . قلت : وقد أضيفت بعد ذلك إلى حلب ، وهي مستمرة على ذلك إلى زماننا ، وسيأتي ذكر ذلك في الكلام على أعمال حلب أن شاء الله تعالى . الثاني ذكر في التعريف أنه كان قد استقر بتدمر والسخنة والقريتين نواب واستقر الحال على أن مكانة كل منهم أن كان مقدم الف نفير النائب بالرحبة يعني « صدرت » و « العالي » ، وإن كان طبلخاناء فالاسم ، و « السامي » بالياء

### القاعدة الثانية ، حلب

وهي مدينة عظيمة ، أم الأقاليم ، ذات بلاد وأغوار وأنجاد ، وبها معظم قلاع الشام وحصونها وثغورها . وموقعها وموقع جميع أعمالها في الأقليم الرابع من الأقاليم السبعة . واختلف في سبب تسميتها بحلب على قوانين حكاها في الروض المعطار : أحدهما أنه كان مكان قلعها ربوة وكان إبراهيم عليه السلام يأوي إليها ويحلب غنمه ويتصدق بابنها فسميت

بذلك \* الثاني انها سميت برجل من العالقي اسمه حلب . قال الزجاجي : وهو حلب ابن المهر من ولد حاف بن مكنف . قال في مسالك الابصار : وهي من قواعد الشام القديمة ، وهي في وطأة حمراء على مدرج طريق العراق مبنية بالحجر الأصفر الذي ليس له نظير ؛ وتعرف بحلب الشهباء ، وبها المساكن الفاتكة والمنازل الأنيقة والأسواق الواسعة والحمامات البهجة ؛ ذات مساجد وجوامع ومدارس وخوانق وزوايا وغير ذلك . قال في مسالك الابصار ولها نهران : أحدهما يعرف بنهر قويق وهو نهرها القديم ، والثاني يعرف بنهر الساجور ، ويجرى الى داخلها فرع ماء يتشعب في دورها ومساكنها لكنه لا يبل صداها ولا يشفي غلتها ، وشرب أهلها من صهاريج من ماء المطر ، ويدخل اليها الثلج من بلادها وليس لأهلها اليه كبير التفات لبردها وانهم وقرب اعتدال صيفهم وشتائهم ؛ وبها الفواكه الكثيرة وأكثرها مجلوب اليها ، وبظاهرها المروج الفيح والبر الممتد حاضرة وبادية ، وبها عسكر كثيف وأم من طوائف العرب والأكراد والتركمان قال في الباب : وكان الجندي ابتداء الاسلام ينزلون قنسرين التي ينسب اليها جنود قنسرين على ما تقدم ولم يكن لحلب معها ذكر ، قال ابن سعيد ، ثم ضعفت بقوة حلب عايتها وصارت الآن قرية صغيرة . ونائبها من أكابر الأمراء ومقدمي الألوف من الدولة الناصرية ابن قلاوون وإلى الآن ؛ وهي ثانية دمشق في الرتبة ، وبوسطها قلعة جليلة بعيدة المنازل مبنية على تل مرتفع يقال ان به الربوة التي كان بأوى اليها ابراهيم الخليل عليه السلام بغنمه ، وهناك مشهد يعرف بمشهد ابراهيم بقصده الناس للتبرك . قال في الروض المعطار : ومن فضائل هذه القلعة ان بها ماء زابعا لا يخاف فيها الظما ، وعليها سوران دونهما خندق لا يكاد البصر يبلغ مدى عمقه ، وهي معروفة بالحصانة والحسن . ثم لحلب أعمال متسعة ، قال في مسالك الابصار ، وهي اوسع الشام ، بلادها متصلة ببلاد سويس والروم وديار بكر وبرية العراق - قلت : وقد اتسعت أعمالها عما كانت عليه إذ ذاك اتساعاً كبيراً على ماسياتي ذكره في مواضعه ان شاء الله تعالى . قال في التعريف : ويحدها من القبلة المعرة وما وقع على سمتها الى الدمنة الخراب والسلسلة الرومية ويجري القناة القديمة الواقع ذلك بين الحياز والقرية المعروفة بقبة ملاعب ؛ ويحدها من الشرق الهرحيث يحدها آخذاً على جبل الثلج ونهر الحلاب على أطراف بالس

الى الفرات دائرة بحدها ، قال ، وهذا التقسيم تكون بلاد جعبر داخلته في حدودها ؛  
ويحدها من الشمال بلاد الروم مما وراء بهسني وبلاد الارمن مما وراء نهر جاهان ؛ ويحدها  
من الغرب ما أخذ من بلاد الارمن على البحر الشامي . ثم أعملها على ثلاثة أقسام :

### ﴿ القسم الأول ﴾

ما هو داخل في البلاد الشامية ، وهي سبعة وعشرون عملا  
الاول عمل برّها - وهو ضواحيها المنسوبة اليها كما تقدم في دمشق  
الثاني عمل بهسني - وهي قلعة شمالى حلب على أربع مراحل منها قال في تقويم البلدان :  
وهي قلعة مرتفعة حصينة لا ترام حصانة ، وبها بساتين ونهر صغير وأسواق ورستاق  
متسع ، ثم قال ، وهي بلدة واسعة كثيرة الخير والخصب ، وهي في الغرب والشمال  
عن عينتاب وبينهما نحو مسيرة يومين ، وبينها وبين سيواس نحو ستة أيام . قال في  
التعريف : وهي الثغر المتاخم لبلاد الدروب والمشتعل جمره في الحروب وبها عسكر من  
التركان والأكراد ولا يزال لهم آثار في الجهاد ، قال ، ولناثبها مكانة جليلة وإن كان  
لا يلتحق بنائب البيره

الثالث عمل قلعة المسلمين ، المسماة قديماً بقلعة الروم ، وهي قلعة من جند قنسرين  
في البر الغربي الجنوبي من الفرات ، في جهة الغرب الشمالى عن حلب على نحو خمس  
مراحل منها والفرات بذيلها ؛ وهي من القلاع الحصينة التي لا ترام ولا تدرك ، ولها  
ربض وبساتين : ويمر بها نهر يعرف بمرزبان يصب في الفرات . قال في التعريف :  
وكان بها خليفة الأرمن ولا يزال بها طاغوت الكفر فقصدتها الأشرف خليل بن  
المنصور قلاوون فنزل عليها ولم يزل بها حتى فتحها وسماها قلعة المسلمين ، قال ، وهي  
من جلائل القلاع

الرابع عمل عينتاب - وهي مدينة من جند قنسرين شمالى حلب على نحو مرحلتين  
منها ، وفي الجنوب عن قلعة الروم على نحو ثلاث مراحل . وهي مدينة حسنة واسعة الأرجاء  
كثيرة المياه والبساتين ذات أسواق جليلة مقصودة للتجار والمسافرين وبها قلعة حصينة  
منقوبة في الصخر

الخامس عمل الراوندان - وهي قلعة من جند قنسرين في الغرب والشمال عن حلب على نحو مرحلتين منها، وهي مبنية على جبل أبيض مرتفع ذات أعين وبساتين وفواكه ووادٍ حسن ، ونهر عفرين يمر من تحتها ، وهي في الشمال عن حارم السادس عمل كحنا ، وربما قيل الكحنا بالألف واللام - قال في تقويم البلدان : وهي قلعة في أقاصي الشام من جهة الشمال بشرق عن حلب ، وهي قلعة عالية البناء لا ترام حصانة . وبها نهر وبساتين ، وكر كرمها في جهة الشرق وكانت من أعظم الثغور في زمن التتار ( السابع عمل كر كر (١) - وهي قلعة في شمالي حلب على خمس مراحل ، وفي غرب الكحنا على مسيرة يوم . وهي شاهقة يرى الفرات منها كالجدول الصغير ، وهو منها في جهة الشرق )

الثامن عمل الدربساك - شمالي حلب على نحو ثلاث مراحل أو أربع منها . وهي قلعة حصينة ذات أعين وبساتين ، وبها من شرقيها مروج متسعة حسنة المظر كثيرة العشب ويمر بها نهر يعرف بالنهر الأسود التاسع عمل بفراس ، قال السمعاني ، بفتح أولها وسين مهمة في الآخر . وهي قلعة من جند قنسرين شمالي حلب على أربع مراحل منها ، وهي ذات أعين وبساتين وأشجار ، وهي في جهة الجنوب عن الدربساك ويدهما بعض مرحلة ، وهي عن حارم في جهة الشرق ويدهما نحو مرحلتين ، وبينها وبين كل من انطاكية وسكندرونة اثنا عشر ميلا قال في التعريف : وكانت ثغر الاسلام في نحر الأرمن حتى استضيفت الفتوحات الجاهانية قال ، وبها رُصص وهي عضو من أعضائها . ورصص المذكورة بلدة على ساحل البحر الرومي

العاشر عمل القصير - قال في مسالك الأبصار : وهي قلعة غرب حلب على نحو أربع مراحل منها ، قال في التعريف ، وهي لا انطاكية الحادي عشر عمل الشغروبكاس ، بضم الشين المعجمة في الأولى وفتح الباء الموحدة في الثانية - وهما قلعتان من جند قنسرين مبنيتان على جبل مستطيل وبجبتها نهر يجري ، وبها بساتين وأشجار وفواكه ولهما رستاق ، قال في تقويم البلدان :

وهما في الجنوب عن انطاكية وبينهما الجبال

الثاني عشر، عمل شيزر - وهي مدينة من جند حمص غربي حلب على نحو ثلاث مراحل منها ، وهي مدينة ذات أشجار وبساتين وفواكه وأكثرها الرمان . قال في العزيزي : وبينها وبين حماة تسعة أميال ، وبينها وبين حمص ٣٣ ميلا ، وبينها وبين انطاكية ٣٦ ميلا

الثالث عشر ، عمل حجر شغلان ، بضم الشين المعجمة وسكون الغين المعجمة - وهي قلعة شمالي حلب على نحو ثلاث مراحل منها قال في مسالك الابصار : وهي بالقرب من بفراس في جهة الشمال على مسافة قريبة جداً

الرابع عشر ، عمل أبي قيس - وهي قلعة حصينة غربي حلب مما يلي الساحل على نحو ثلاث مراحل قصيرة منها كما أخبرني بعض أهل تلك البلاد

الخامس عشر عمل حارم - وهي قلعة حصينة في جهة الغرب عن حلب على نحو مرحلتين منها ذات أشجار وبساتين ، وبها نهر صغير كثير الماء ، وبجوارها بحيرة عظيمة يقال لها بحيرة حارم ، وإليها يضاف العمق فيقال عمق حارم

السادس عشر عمل كفر طاب - وهي بلدة صغيرة من جند حمص على ثلاث مراحل منها . وهي على الطريق بين المعرة وشيزر . قال في العزيزي : وبينها وبين المعرة وشيزر اثنا عشر ميلا

السابع عشر عمل فامية ، بقاء في أولها . قال في المشترك : ويقال لها أفامية بهمة في أولها يعني مفتوحة . وهي مدينة من أعمال شيزر غربي حلب على نحو أربع مراحل منها ، ولها بحيرة حلوة يشقها النهر المغلوب ( كذا في المختصر وفي الأصل : المغلوب ) الثامن عشر عمل سمرمين - وهي مدينة في الغرب عن حلب على نحو يوم وليس عابها سور . وشرب أهلها من الماء المجتمع في الصهاريج من المطر . وعملها متسع . وتسمى هذه الجهة الغريبات

التاسع عشر عمل اجبول وهي بلدة شرقي حلب على نحو مرحلة منها وهي بالقرب من الفرات ، قال في تقويم البلدان : ومنها ينقل الثلج الى سائر بلاد حلب العشرون عمل جبل سمعان - وهي في جهة الشمال عن حلب على ساعة منها

الحادى والعشرون عمل عزّاز ، والجارى على الألسنة اعزاز، وعليه جرى ابن سعيد . وهي بلدة شمالى حلب بميلة الى الغرب على نحو مرحلة منها  
 الثانى والعشر عمل تل باشر — وهي حصن شمالى حلب على مرحلة ( في لاصل :  
 مرحلتين ) منها بالقرب من عيتاب . قال ابن سعيد وهي ذات مياه وبساتين  
 الثالث والعشرون عمل مَنبج — وهي بلدة من جند قنسرين شرقى حلب على  
 نحو مرحلة ( في الاصل مرحلتين ) منها . قال ابن سعيد بناها بعض الأكاسرة الذين  
 غلبوا على الشام وسماها منبه فعربت مَنبج . وكان بها بيت نار للفرس . وهي كثيرة القنى  
 السارحة والبساتين ، وأكثر شجرها التوت ، وحريرها من أحسن الحرير . وأكثرها  
 الآن خراب

الرابع والعشرون عمل تيزين — وهي بلدة صغيرة غربى حلب على نحو مرحلة منها  
 الخامس والعشرون — عمل الباب وبزاعا — وهما بلدتان متقاربتان من جند  
 قنسرين على مرحلة من حلب فى الجهة الشمالية الشرقية . أما الباب فبلدة صغيرة  
 لها البساتين الكثيرة والنزه . قال فى تقويم البلدان : وبظاهرها قبر عقيل بن أبى  
 طالب رضى الله عنه . وأما بزاعا فضيعة من مضافاتها

السادس والعشرون عمل دركوش — وهي بلدة على النهر العاصى غربى حلب على  
 نحو ثلاث مراحل منها ، وأكثر غراسها العنب ، وبها قلعة عاصية استولى هولاكو على  
 قلاع الشام ماعداها فإنه لم يصل اليها

السابع والعشرون عمل أنطاكية بفتح الهمزة وياها مشددة، وخالف فى الروض  
 المعطار قد ذكر أنها مخففة . وهي مدينة عظيمة قديمة على ساحل بحر الروم بناها بطليموس  
 الثانى من ملوك اليونان ، وقيل بناها ملك يقال له انطاكين فعرفت به . ولها سور  
 عظيم من صخر ليس له نظير فى الدنيا مساحة دوره اثنا عشر ميلا ، قال فى الروض المعطار ،  
 وعدد شرافاته ٢٢ الفا ( فى الاصل ٢٤ ألفا ) وعدد أبراجه ١٣٦ برجاً . قال فى  
 تقويم البلدان : وهي قاعدة العواصم . نال فى العزيزى : وهي على منتصف الطريق  
 بين حلب والمرة ويمر بظاهرها العاصى والنهر الاسود بمجموعين وتجرى مياههما فى دورها .  
 وقد قيل انها المذكورة فى سورة « يس » بقوله تعالى « وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى »



وان ذلك الرجل هو حبيب النجار ، وقبره مشهور بها يزار . ومينائها السويديّة المقدم ذكرها في ساحل البحر الرومي

### ﴿ القسم الثاني ﴾

من الاعمال الحلبية ما أضيف اليها من البلاد المعروفة الآن ببلاد الأرمن مما اقتلع منهم من بلاد الاسلام بعد ان غلبوا عليه من بلاد سيس وما والاها مما كان قديماً يسمى بالثغور لثاغرة العدو . وقد حدد في التعريف هذه البلاد بمجملتها فقال : وحدها من القبلّة وانحراف الجنوب بفراس وما يليها ؛ وحدها من الشرق جبال الدر بندات ؛ وحدها من الشمال بلاد ابن قرمان ؛ وحدها من الغرب سواحل الروم المفضية الى العلايا وانطاكية . وتشتمل على ثمانية أعمال :

الاول عمل آباس — وهي مدينة من بلاد الأرمن على ساحل البحر وهي فرضة ما حولها من البلاد ، وبينها وبين بفراس المقدم ذكرها مرحلتان . قال في التعريف : وكان أمرها قد جعل الى نائب الشام ثم جعل الى نائب حلب ، وهي المعبر عنها بالفتوحات الجاهانية لمجاورتها نهر جاهان وهو نهر جيحان . وكانت استعاداتها من الأرمن في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون في سنة ٧٨٣ ( في الاصل ٧٣٨ ) ولذلك قال في التعريف : والعهد بفتحها قريب

الثاني عمل طرسوس . قال في اللباب ، بفتح الراء — وهي مدينة مسورة من بلاد الارمن على ساحل بحر الروم شمالاً بغرب عن حلب ، قال في الروض المعطار ، بناها الرشيد في سنة ١٧٠ وأكملها في سنة ١٧٢ قال ابن حوقل : وبينها وبين حد الروم جبال هي الحاجز بين الروم والمسلمين . وبها دفن المؤمن بن الرشيد . وكانت استعاداتها من الأرمن في الدولة الناصرية حسن بن محمد ابن قلاوون — قلت : ولم تزل سجناء لمن ينفيه السلطان الى آخر الدولة الأشرافية شعبان بن حسين

الثالث عمل أدنه — وهي مدينة من بلاد الأرمن ، قال احمد بن يعقوب الكاتب في كتابه المسالك والممالك : وهي من بناء الرشيد . قال ابن حوقل : وهي مدينة حصينة عامرة وبينها وبين طرسوس ١٨ ميلاً

الرابع عمل سرفندكار، قال في تقويم البلدان، وقد يجعل موضع الغاء واوا فيقال سرونديكار؛ قلت: والموجود في الدساتير الآن إسفندكار، بهمزة في الأول وسقوط الراء الأولى — وهي قلعة من بلاد الأرمن، قال في تقويم البلدان: وهي قلعة حصينة في واد على صخر، وبعض جوانبها ليس له سور للاستغناء عنه بالصخر. وهي على اقرب من نهر جيحان من البر الجنوبي في الشرق عن تل حدود على أربعة أميال الخامس عمل سيس — ووقع في كلام صاحب كمال الدين بن العديم ان اسمها سيسة، باثبات هاء في آخرها، وكلامه في العريزي يوافقه. بناها بعض خدام الرشيد وهو الذي سماها. وهي قاعدة بلاد الأرمن جميعها، وبها قلعة حصينة عليها ثلاثة أسوار، وهي على جبل مستطيل. قال ابن سعيد: وكانت قاعدة الثغور الشمالية. قال في العريزي: وبينها وبين المصيصة ٢٤ ميلا. وكانت استعادتها من الأرمن في الدولة الاشرفية شعبان ابن حسين على يد قشتمر المصوري نائب حلب يومئذ

السادس عمل ملطية — وهي مدينة من بلاد الروم شمالي حلب قبة الى الشرق على نحو سبع مراحل منها. قال في الروض المعطار: وكانت قديمة فخر بها الروم، فبناها ابو جعفر النصور سنة ١٨٧ (وفي الاصل ١٨٩) وجعل عليها سورا محكما قال ابن سعيد: وهي قاعدة الثغور، وعدها ابن حوقل من بلاد الشام وقال انها على مرحلة من قرى بلاد الروم، وعدها بعضهم من الثغور الحزبية. وهي بلدة مسورة في بسيط من الأرض والجبال محتفة بها من بعد، ذات أمهار وأشجار وفواكه، وبها نهر صغير يمر بسورها ويدخلها منه قن تجرى في دروبها، وهي شديدة البرد. وبينها وبين كل من سيس وسيواس نحو ثلاث مراحل. وهي في الغرب عن كحنتا وبينهما نحو مرحلتين. قال في تقويم البلدان: وكان فتحها سنة ٧١٥

السابع عمل درنده — وهي مدينة في جهة الغرب عن ملطية على نحو مرحلة ذات بساتين وأيامار وعيون ماء تجرى. وبينها وبين حلب نحو عشرة أيام  
الثامن عمل دبركي، وقد يقال دوركي بأبدال الياء واوا — وهي مدينة في جهة الشمال والغرب من حلب على نحو عشرة مراحل منها ذات بساتين وأشجار وبينها وبين حلب ١٢ يوما

التاسع عمل الابلستين - وهي مدينة عظيمة بالقرب من ملطية في الجهة الغربية على نحو مرحلتين منها، وبينها وبين حلب نحو ثمانية أيام فأكثر، وبها بساتين وأنهار وعيون تجري

واعلم ان بهذه البلاد ثمانية قلاع صغار ذكر في التثقيف بعضها : أحداها قلعة بارى كروك، وهي قلعة على رأس جبل بالقرب من طرسوس على نحو نصف مرحلة. قال في التثقيف : واستجدت سنة ٧٦٠ \* الثانية قلعة كاورًا ، وهي قلعة في الشمال عن آباس على نحو ساعة. قال في التثقيف استجدت سنة ٧٦٩ \* الثالثة قلعة ككولاك ، وهي قلعة مدورة على رأس جبل في الشمال عن طرسوس على نحو مرحلة منها يسكنها طائفة من التركمان \* الرابعة قلعة كرزال . وهي قلعة صغيرة على رأس جبل بالقرب من ككولاك المتقدمة الذكر \* الخامسة قلعة ابن حمدون ، وهي قلعة على تل عال على القرب من جيجان الى جهة الجنوب على نصف مرحلة كانت في الزمن القديم حصينة حسنة البناء لها سور مانع وربض وبساتين ونهر يجري ، وبينها وبين آباس نحو مرحلة ، وبينها وبين سييس نحو مرحلتين ثم خربها المسلمون. ثم استجدت بعد ذلك \* السادسة القلعة الهارونية ، وربما قيل الهارونيتان . قال في التعريف : وهما حصنان باهما هارون الرشيد ، وقال في المسترك : الهارونية مدينة صغيرة اختطها هارون الرشيد بالتغور في طرف جبل اللكام \* السابعة قلعة نجمة ، بفتح النون وسكون الميم ، وهي قلعة على القرب من الفرات شاهقة كان يقال لها أولاحصن منبج ثم صارت تعرف بقلعة نجمة وهي من بناء السلطان محمود بن زنكي ، وفي التعريف ما يقتضي انها من جملة بناء المأمون \* الثامنة قلعة لؤلؤة وهي شمالى ككولاك

### القسم الثالث

من الاعمال احابية ، أضيف اليها من بلاد الجزيرة الفراتية وهي ثلاثة أعمال

الاول عمل البيرة - وهي قلعة في البر الشرقي في الشمال عن الفرات ، وفي الشرق عن قلعة الروم المقدم ذكرها على نحو مرحلة من الفرات وقد عدها في تقويم البلدان من

جند قنسرين من أعمال الشام ذات ارتفاع وحصانة . قال ابن سعيد: وهي على صخرة قال في التعريف : ولها منعة وعسكر . قال في تقويم البلدان : ولها سوق وعمل الثاني عمل قلعة جعبر وهي قلعة من ديار بكر في البر الشرقي الشمالى عن الفرات أيضاً . قال القاضي جمال الدين بن واصل : وكانت هذه القلعة تعرف بالدوسرية نسبة الى دوسر عبد النعمان بن المنذر وهو الذى بناها لما جعله النعمان على افواه الشام ، ثم ملكها سابق الدين جعبر القشيري في أيام الملوك السلجوقية فعرفت به . قال صاحب حماة : وهي في زماننا خراب ليس فيها ديار ، وذلك في أثناء الدولة الناصرية محمد بن قلاوون ثم عمرت بعد ذلك في آخر الدولة المذكورة او بعدها بقليل ، وقد أشار الى ذلك في التعريف حين تعرض لذكرها في آخر مضافات الشام فقال : وهي مجددة البنيان مستجدة الآن لأنها جددت منذ سنوات بعد أن طال عليها الأبد وأخني عليها الذى أخنى على لبد . وكان قد ذكر قبل ذلك في الكلام على تقاسيم الشام أنها مضافة الى دمشق ثم قال وحتمها ان تكون مع حلب ؛ وقد اضيفت بعد ذلك الى حلب وبقى الحال فيها على ذلك الى الآن

الثالث عمل الرُّها — وهي مدينة من ديار مضر في البر الشرقي في الشمال عن الفرات . قال في العريزي : وهي مدينة عظيمة رومية فيها آثار عجيبة . قال ، في الروض المعطار : وهي ذات عيون كثيرة تجري منها الأنهار ، وبها البساتين والأشجار الكثيرة ، وعليها سور من حجارة ، قال ، وليس في بلاد الجزيرة أحسن منها ولا أكثر فواكه والفرات منها في ناحية الغرب على مسيرة يومين ، وفي ناحية الشمال على مسيرة يوم . قلت : وأكثر أعمال حلب كانت قد غلب عليها التركمان والاكرد من بعد وقعة تمرلنك واستبدوا بامرها وملكوا قلاعها الى أن توجه اليها السلطان الملك المؤيد شيخ ، سلطان العصر في سنة ٨٢٠ هـ فاقتلها عن آخرها وانزعها بجملة واستضافها الى المملكة واستناب فيها من أمراء الدولة وأجنادها

### القاعدة الثالثة

من قواعد البلاد الشامية حماة . وقد ذكرها في مسالك الابصار : بعد دمشق

وهو أليق بها لقربها، ولكنه قد ذكرها في التعريف بعد حلب لكونها دونها في رتبة  
النيابة . وهي مدينة قديمة لها ذكر في التوراة ، على ضفة النهر العاصي . وهي وأعمالها  
واقعة في الاقليم الرابع من الاقاليم السبعة بين حمص وقنسرين . قال في الروض  
المعطار : وبينها وبين حمص ٤٠ ميلا وهي مدينة مكيئة البناء ، ولها سور جليل ، وبها  
القصور الملوكة والدور الانيقة والجوامع والمساجد والمدارس والربط والزوايا والاسواق  
التي لاتعدم نوعا من الانواع ، ودور ملوكها وشرافاتها مطلة على العاصي ، وبها قلعة  
مبنية بالحجارة الملونة ، وغالب مبانيها العلية وآثار الخير والبر الباقية فيها من فواضل  
نعم الدولة الايوبية : وبها نواعير مركبة على العاصي تدور بجريان الماء وترفع الماء الى الدور  
السلطانية ودور الامراء والا كابر والبساتين وفي بساتينها الفراس الفائق والثمار الغريبة . ولم  
تزل عليه القدر رفيعة المحل الى ان كانت الدولة الاتابكية زنكي فزادت فخامتها وعظم  
شأنها . فلما آلت الى ملوك بني أيوب مصر وها بالابنية العظيمة والقصور الفاتحة والمساكن  
الفاخرة وتأثير الامراء وتجنيد الاجناد فيها ، وعظموا أسواقها وزادوا في غراسها وجلبوا  
اليها من أرباب الصنائع كل من فاق في فنه الى ان كملت محاسنها وصارت معدودة  
في أمهات البلاد وأحسن الممالك وهي في غاية رفاهية العيش ، واضمحلت حمص بعد النباهة  
في جانبها : وحولها مروج فيح ممتدة تكثر فيها مصائد الطير والوحش . قال في مسالك  
الابصار : وليس في الممالك السامية بعد دمشق لها نظير ولا يدانيها في لطف ذاتها  
من مجاورتها قريب ولا بعيد — قلت : وقد زادت نباهة وعلوا ورفعة بانتساب المقر  
الناصرى ولد المقر الكمالى المؤلف له هذا الكتاب وذويه اليها حتى جاوزت كيوان  
وعلت قيمة على الثريا . وقد نظمت قصيدة دالية في مدح المقر الناصرى ولد المقر الكمالى  
المؤلف له هذا الكتاب افتتحها بالنويه بذكر حمة وتعظيم شأنها ونباهة ذكرها :

الا حبذا وادى حمة وأهله	ورعيا لغناها على القرب والبعد
ولا يبرح الوسمي يروى عبادها	سجلا وسحب الحود تأتي على عهد
ولا زال رباها يضوع لما شق	ولا برحت للشكر أهلا وللحمد
أقد أبرزت البارزى . فمخرا	أنافت على الجوزاء في الطالع السعد
وجادت لدار الملك . رعب كتبه	فعرزها والسيف ما سل من سمد

ويردى طغاة البغي وقع خطابه  
 له سمر أقلام قنا الخط دونها  
 لعاب الافاعي دون فعل لعابها  
 إذا ماسواد النفس حل بطرسه  
 فتلك برود قد تناسق وشيها  
 وتلك جنان بالعوارف اثمرت  
 وتلك ظباة تتقى فتككاتها  
 الى رأيه تلقى الملوك زمامها  
 وتعتد رأيا منه نجحا لقصدها  
 فلا برحت عليه يروى حديثها  
 ولا زال في الدنيا حليف مسرة  
 فترجع بالارجاف مفلولة الحد  
 عواملها تزدى على الصارم الهندي  
 على أنه يشفي العليل لدى الورد  
 يصبح بيان طابق الضد بالضد  
 وتلك لآلى الفضل تنظم في عقد  
 وتلك رباض زهرها وافر الرغد  
 ووقع كلام دونه صولة الاسد  
 وتفرده بالامر في الحل والعقد  
 فتحمي عن الاعراض بالجواهر الفرد  
 فيسندها الأبناء عن الأب والجد  
 سعيدها وفي أخراه في جنة الخلد

ثم لحمة أعمال قد جلت على أطافها واستغنت عن اتساع الارحاء بيدع حسنهما  
 ورفيع مكانتها . وقد حدها في التعريف فقال : حدها من القبلة مدينة الرستن وما  
 سامتها آخذنا على سلمية الى ما استقل عن قبة ملاعب ؛ وحدها من الشمال آخر حد  
 المعرة من الغرب ؛ وحدها من الغرب مضافات مصياف وقلاع الدعوة . وتشتمل  
 على ثلاثة أعمال :

الاول عمل برّها ، وهو ظاهرها وما حولها كما تقدم في حلب ودمشق \* الثاني عمل  
 بارين وهي بلدة في الغرب عن حماة بميلة يسيرة الى الجنوب على مرحلة منها \* الثالث  
 عمل المعرة ، وتعرف بمعرة النعمان ، قال البلاذري ، إضافة الى النعمان بن بشير الانصارى  
 الصحابى . قال في العزيزى وهي مدينة جالية عامرة كثيرة الفواكه والثمار والخصب ،  
 وشرب أهلها من الآبار . ويقال ان بها قبر شيث بن آدم ويوشع بن نون ، وعلى القرب  
 منها قبر عمر بن عبد العزيز . قال السمعاني : والنسبة اليها معرني - قلت : وهذا على  
 مذهب من يرى أن المنسوب الى المركب من مضاف ومضاف اليه ينسب اليهما جميعاً  
 كما ينسب الى عبد شمس عبشمى ، وعبد قيس عبقيسى ، ونحو ذلك ؛ والمعروف في  
 النسبة اليها معرى نسبة الى المضاف فقط

### ﴿ القاعدة الرابعة ﴾

من قواعد البلاد الشامية أطرابلس ، قال في تقويم البلدان بفتح الهمزة وسكون الطاء وفتح الراء المهملتين وباء موحدة ولام مضبوطتين وسين مهملة ؛ قال في الباب قد تسقط الالف منها فرقا بينها وبين أطرابلس التي في الغرب ؛ وانكر ياقوت في المشترك سقوطها ، وعاب المتنبي على حذفها منها في بعض شعره . قال في الروض المعطار : ومعنى أطرابلس فيما قيل ثلاث مدن ، وقيل مدينة الداس . وهي مدينة من سواحل حمص واقعة هي وسائر أعمالها في الاقليم الرابع من الأقاليم السبعة ، وكانت في الاصل من بناء الروم ، وكان الفرنج قد استولوا عليها وأقامت بأيديهم ١٨٤ سنة فلما انتسبها المسلمون في سنة ٦٨٨ في الدولة المنصورية قلاوون خربوها وبنوا عوضها مدينة علي نحو ميل منها وسموها باسمها وهي الموجودة الآن . وهي مدينة ممصرة كثيرة الزحام ذات مساجد وجوامع ومدارس وزوايا وبيمارستان وأسواق جليلة وحمامات حسان . وجميع بنائها بالحجر والكلس مبيضا ظاهرا وباطنا ، وغوطها محيطة بها ، ويحيط بغوطتها مزدراعها ، ولها نهر يحكم على ديارها وطباقتها يتخزن الماء في مواضع من أعالي بيوتها التي لا يرقى إليها إلا بالدرج العلية ، ودمتها تنسب الى الوخامة وحولها جبال شاهقة صحيحة الهواء خفيفة الماء ذات أشجار وكروم ومروج ومواش . ولها مينا جارية تهوى إليها وفود البحر الرومي وترسى بها مراكبهم وتباع بها بضائهم . وهي بلدة متجر وزرع كثيرة الفوائد ، ولها أعمال متسعة . وقد حدها في التعريف فقال : حدها من القبلة جبل لبنان ممتدا على ما يليه من مرج الاسد (في التعريف : الاسل) حيث يمتد النهر العاصي ؛ وحدها من الشمال قلاع الدعوة ؛ وحدها من الغرب البحر الرومي . وتشتمل على ثمانية عشر عملا ما بين كبار وصغار :

الاول عمل حصن الكراء - وهو قلعة حصينة من جند حمص مقابلة لخص من غربيها على الجبل المتصل بجبل لبنان على نحو مرحلة من حمص . قال في التعريف : وهي حصن جميل وقلعة شماء لا تبعد منها السماء وكانت محل النيابة ومقر العسكر قبل فتح طرابلس الثاني عمل حصن عكا - وهي قلعة على مرحلة من طرابلس في جهة

الشرق بوسط جبل لبنان في واد والجبل محيط بها وشرب أهلها من عين تجري إليها من ذيل لبنان ولها ربض ليس بالكبير \* الثالث عمل بلاطنس — وهي قلعة في جهة الشمال عن طرابلس على نحو مرحلتين، وفي الغرب من مصيف على نحو مرحلة \* الرابع عمل صهيون وهي قلعة من جند قنسرين ذات حصانة ومنعة مبنية على صخر أصم في ذيل جبل يظهر من اللاذقية، وبها المياه الكثيرة حاصلة من الامطار \* الخامس، عمل اللاذقية — وهي مدينة من سواحل الشام وعدها في العزيزي من أعمال حمص، ثم قال، وهي مدينة جليلة بل هي أجل مدينة بالساحل متسعة ذات عمارة ولها ميناء حسنة \* السادس، عمل المرقب — وهي قلعة بالقرب من ساحل البحر الرومي حصينة حسنة البناء مشرفة على البحر. ولم يتعرض لذكرها في التعريف ولا في مسالك الابصار \* السابع عمل الرصافة — وهي إحدى قلاع الدعوة التي كانت بيد الاسماعيلية المعروفين الآن بالفداوية، وهم يسمون أنفسهم اصحاب الدعوة الهادية. وهي قلعة بالقرب من مصيف، وهي غير رصافة هشام التي على الجانب الغربي من الفرات \* الثامن عمل الخوابي وهي من قلاع الدعوة أيضا واقعة في جهة الشمال من طرابلس على نحو مرحلتين منها \* التاسع عمل القدموس — وهي قلعة من قلاع الدعوة على القرب من الخوابي المقدمة المذكور \* العاشر عمل الكهف — وهي قلعة من قلاع الدعوة على القرب من القدموس على نحو ساعة منها على نشز من جبل مرتفع عال على بعد \* الحادي عشر عمل المينقة وهي قلعة من قلاع الدعوة على جبل مرتفع بالقرب من الكهف على نحو ساعة \* الثاني عشر عمل المينقة — وهي قلعة من قلاع الدعوة على الجبل المقدم ذكره على نحو ساعة من المينقة المتقدمة المذكور \* الثالث عشر عمل أنطرسوس — وهي بلدة بالساحل . قال في تقويم البلدان : وهي ثغراً لاهل حمص فتحملها المسلمون وخربوا أسوارها، قال، وهي الآن آهلة \* الرابع عشر عمل « جبة المينطرة » وهي بلدة صغيرة \* الخامس عشر عمل الظنيين وهي كورة بين مصيف وفاميه \* السادس عشر عمل بشريه، ويقال : بشراى بأبدال الهاء ياء مشناة تحت \* السابع عشر عمل جبلة — وهي بلدة صغيرة بساحل البحر الرومي ، قال في العزيزي ، ولها أعمال واسعة . وبينها وبين اللاذقية ١٢ ميلا ، وبينها وبين انطاكية ٤٨ ميلا ، وبها مقام ابراهيم بن آدم \*



الثامن عشر عمل أنفة - وهي بلدة على البحر الرومي تردها المراكب بقلة

### ❦ القاعدة الخامسة صفد ❦

من قواعد البلاد الشامية صفد ، قال في تقويم البلدان ، بفتح الصاد المهملة والفاء وتاء مشاة من فوق في آخرها ، ثم قال : والمشهور على ألسنة الناس ان مكان التاء دالا مهملة . وقال السمعاني في تاريخ صفد : سميت بذلك لأن الفرنج أعطوها للطائفة الدموية منهم ، وأصل الصفد في لغتهم العطية : ثم قال : ويجوز ان تكون سميت بذلك أخذاً من الصفد ، وهو القيد ، لأن ساكنها يتمتع من الحركة للطلوع والنزول لارتفاع مكانها كما يتمتع المصفد بالقيد من الحركة السريعة . وهي مدينة من جند الأردن واقعة هي وأعمالها في الأقليم الثالث من الأقاليم السبعة . قال في تقويم البلدان وهي بلدة متوسطة بين الكبر والصغر . وذكر العثماني أنه كان مكانها أولاً قرية فلهاملكها الفرنج بنت مكانها هذا الحصن في سنة ٤٩٥ . وقلعتها من الحصون المنيعة تشرف على بحيرة طبرية وتحف بها جبال وأودية . قال الواسطي بنها الفرنج سنة ٤٩٥ . قال في مسالك الأبصار : وهي جديرة بالتعظيم فقل ان يوجد لها تنبيه ولا يعلم لها نظير ، وربضها منتشر المارة على ثلاثة أجبل . وأكثر ما يدخل أهلها حمامات الوادي لقلة الماء بها وسوء بناء حماماتها . وبساتينها تحتها في الوادي الى جهة بحيرة طبرية . وكل ما يوجد في دمشق يوجد فيها إمام من بلادها وإمام محبوب من دمشق اليها . ولها نواح وأعمال تخصها . قال في التعريف : وحدها من القبة الغور حيث جسر الصنبرة من وراء طبرية : ومن الشرق الملاحة الفاصلة بين بلاد الشقيف وبين حولة بانياس : وحدها من الشمال نهريط : ومن الغرب البحر . وقد ذكر لها في التعريف ستة أعمال . وذكر لها في مسالك الأبصار اثني عشر عملاً : الأول عمل برّها وهو ظاهرها كما في دمشق وحلب وغيرها . من القواعد السابقة \* الثاني عمل المصرة وهي بلدة صغيرة من جند الأردن ، قال في الروض المعطار ، على ثلاثة عشر ميلاً من طبرية ، قال ، ويقال ان المسيح عليه السلام ولد بها وأهل القدس يذكرون ذلك والمعروف انّه حين عادت به من مصر وعمره سنة نزلت به هذه القرية وهي اليوم منبع الطائفة النصيرية \* الثالث عمل طبرية - وهي

مدينة من جند الاردن بناها طبريون أحد ملوك اليونان البطالسة فعرفت به، ثم عرفت طبرية؛ والنسبة اليها طبراني للفرق بينها وبين طبرستان حيث النسبة اليها طبرى. وهي في الغور في سفح جبل على ضفة بحيرتها. قال في مسالك الابصار: ومن عملها قدس، وكان معها قديما السواد وبيسان بجبل عاملة ثم خرجا عنها\* (الرابع عمل تبزين وهونين - قال في مسالك الابصار: وهما حصنان بنيا بعد الخمسمائة) وجعل العثماني في تاريخ صفد هونين من عمل الشقيف. وأهل هذا العمل شيعة رافضة\* الخامس عمل عثيث - وهي كورة بين قاقون وعكا فيها قرى متسعة، قال العثماني، وفي آخر هذا العمل بلاد قاقون وهو آخر الاعمال الصفدية\* السادس عمل عكا - وهي مدينة قديمة من سواحل الشام، قال العثماني، بناها عبد الملك بن مروان (ثم غلب عليها الفرنج، ثم انتزعها منهم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب) ثم استعادتها الفرنج ثم انتزعها منهم المنصور قلاوون وخرّبها في سنة ٦٩٠ وكانت هي قاعدة هذا الساحل قبل صفد، فلما خربت أقيمت صفد مقامها. وبها مسجد ينسب لصالح عليه السلام\* السابع عمل صور وهي مدينة قديمة بساحل دمشق وكانت من أحسن الحصون فلما استعادها المسلمون في سنة ٦٩٠ مع عكا خربوها كي لا تصبح حصنا للعدو. وهي خراب الى الآن. ويقال انها أقدم بلد بالساحل وان عامة حكماء اليونان منها. قال في العريزي: وبينها وبين عكا اثنا عشر ميلا قال في التعريف: وبصور كنيسة بقصدها ملوك من البحر عند تملكهم فيما يكون ملوكهم بها اعتقادا أن تملكهم لا يصح الا فيها، وشرطهم أن يدخلوها عنوة، ولذلك لا يزال عليها الرقبة؛ ومع ذلك يأتونها مباغطة فيقضون اربهم منها ثم ينصرفون. وأهل هذا العمل الآن رافضة\* الثامن عمل الشاغور - وهي كورة بين عكا وصفد والناصره بها قرى متسعة. وجعلها العثماني شاغورين: أحدهما شاغور النعبة وهي جبل به قرى عامرة. والثاني شاغور غرابه وفيه عدة قرى وبه كان مقام أولاد يعقوب عليه السلام التاسع عمل الاقليم - وهي كورة بين دمشق والشغرا والخربة بها قرى متسعة. قال العثماني وغالب أهل هذه البلاد حاكمية دهرية دروز ينكرون الشرائع ويعتقدون التناسخ ولا يرون صلاة ولا زكاة ولا صوما ولا حجا ولا بعثا ولا نشورا، ويستبيحون الميتة ولحم الخنزير ونكاح المحارم ولا يغتسلون من الجنابة، ويستحلون المسكر ولا يتنزهون عن

النجاسة \* العاشر عمل الشقيف ، ويعرف بشقيف أرنون ، بفتح الهمزة وسكون الراء  
 وضم النون وسكون الواو ثم نون في الآخر . قال في المشترك : وهو اسم رجل أضيف  
 الشقيف اليه . ويعرف أيضاً بالشقيف الكبير ، وهو حصن بين دمشق والساحل بمضه  
 مغارة منحوتة في الصخر و بعضه له سور ، وهو في غاية الحصانة . قال العثماني وهو أكبر  
 اعمال صفد وأطيبها وأهله رفضة \* الحادي عشر عمل جينين - وهي بلدة قديمة متسعة  
 مركبة على كنف واد لطيف به نهر ماء يجري ؛ وهي في الشمال عن قاقون على نحو  
 مرحلة من رأس مرج ابن عامر ؛ وبها مقام دحية الكلبي الصحابي رضي الله عنه \*  
 الثاني عشر عمل اللجون - قال في مسالك الابصار : وكان معها السواد ويسان وخرجا  
 عنها . ومما يذكّر فيها حيفا وهي خراب على الساحل ، وقاعة كوكب رهي التي يقول فيها  
 العماد الاصفهاني : راسية راسخة ، شماء شائخة ؛ وقلعة الطور وهي قلعة على جبل الطور الذي  
 هناك بناها العادل بن أيوب ثم غلبه عليها الفرنج فهدمها

### — القاعدة السادسة الكرك —

من قواعد البلاد الشامية الكرك ، بفتح الكاف والراء المهملة وكاف ثانية في  
 الآخر ، وتعرف بكرك الشوبك لمقاربتها منه . قال في تقويم البلدان وهي من البلقاء  
 وهما وهي وأعمالها من الاقليم الثالث من الاقاليم السبعة . قال في مسالك الابصار :  
 وهي مدينة محدثة البناء كانت ديرا يتديره رهبان ثم كثروا فكبروا بناءه وأوى اليهم من  
 يجاورهم من النصاري فقامت به الاسواق ودارت لهم فيه معاش وأوت اليه الفرنج  
 فأداروا أسواره وصارت مدينة عظيمة ؛ ثم بنوا به قلعة حصينة من أجل المعاقل وأحصنها .  
 وبقي الفرنج مستولون عليه حتى فتحه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على يد  
 أخيه العادل أبي بكر . قال في التعريف : وكانوا قد عمموا به مراكب ونفلوها الى بحر  
 القلزم لقصد الحجاز الشريف لأمر سوتهم - اللهم أنفسهم فأوقع الله بهم بالفرائد  
 الصلاحية والهمم العادلة فقبض عليهم وحملوا الى منى فزحروا بها على جرة العقبة  
 حيث تنحر البدن ؛ واستمرت بأبدي المسلمين من يومئذ واتخذها مبارك الاسلام  
 حرزا ولا موالهم كنزا . ولم تنزل الملوك في الزمن المتقدم يستخلفون به أولادهم ويعبدونه

لتخاوفهم . وهو بلد خصب ، وتحتة بواديه بساتين كثيرة وفواكه مفضلة وحمام . ثم لها نواح واعمال . قال في التعريف : وحدها من القبلة عقبة الصوان : ومن الشرق بلاد البلقا ، ومن الشمال بحيرة سدوم ، ومن الغرب تيه بنى اسرائيل . وتشتمل على أربعة أعمال : الأول عمل برها ، وهو ظاهرها كما تقدم في غيرها من القواعد المتقدمة \* الثاني عمل الشوبك — قال في تقويم البلدان : وهي من جبل الشراة وموقعها وموقع أعمالها في الأقليم الثالث من الأقاليم السبعة . وهي بلدة صغيرة داخلية في البرأ أكثر من الكرك ذات عيون وجداول تجرى وبساتين وأشجار وفواكه مختلفة . قال في العريزي : ولها قلعة مبنية بالحجر الأبيض على تل أبيض مرتفع مطل على الغور من شرقيه . قال في تقويم البلدان : وينبع من تحت قلعتها عينان تحريان الى البلد ومنها يشرب أهلها وبساتينها \* الثالث عمل زغر -- وهي مدينة قديمة متصلة بالبادية بنتها زغر بنت لوط عليه السلام فسميت بها \* الرابع عمل معان — وهي مدينة صغيرة بناها معان بن لوط عليه السلام فسميت به . قال ابن حوقل : كان يسكنها بنو أمية وهوالهم . قال في تقويم البلدان : وبينها وبين الشوبك مرحلة . قال في مسالك الابصار : وقد خربت هي وعملها ولم يبق بها أحد

### ❦ الفصل الثالث ❦

فيما أضيف الى مملكة الديار المصرية من جزيرة العرب من بلاد الحجاز وما صانها . وتشتمل هذه المملكة من الحجاز على ثلاث قواعد

#### ❦ القاعدة الاولى مكة ❦

وهي بفتح الميم وتشديد الكاف المفتوحة وهاء في الآخر كما نطق به القرآن في قوله تعالى « وهو الذى كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة » سميت بذلك لقلة ما فيها أخذ من قولهم : امترك الفصيل ضرع أمه ، اذا امتصه ؛ ويقال فيها أيضاً « بككة » بأبدال الميم باء ، وبه نطق القرآن الكريم في قوله تعالى « ان أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا » أخذ من البك ، وهو الدق ، لأنها تبك اعناق الحبايرة اذا بغوا فيها . وقيل هي بالميم الحرم ، وبالباء المسجد ؛ وقيل هي بالباء موضع الطواف

وقد ذكر العلماء لها ستة عشر اسما ذكرت مع بيان مأخذها في الاصل . وهي من جملة الحجاز ؛ وقيل من تهامة ، ورجحه في تقويم البلدان . ووقعها هي وأعمالها في الاقليم الثاني من الأقاليم السبعة . وهي مدينة في بطن واد الجبال محتفظة بها : فأبو قيس مشرف عليها من شرقيها ؛ وأجباد ، بفتح الهمزة مشرف عليها من غربيها ؛ والكعبة ، البيت الحرام ، بوسطها . قال في الروض المعطار : وسعتها من الشمال الى الجنوب نحو ميلين ، ومن أسفل أجباد الى ظهر جبل قينقاع مثل ذلك والحرم مطيف بها من جميع جهاتها وجوانبها ، ومقاديره تتفاوت في القرب والبعد عن مكة ، وعلى حدوده اعلام منصوبة . قال الزبير : وأزل من وضع علامات الحرم وانصب العمدة عليه عدنان بن أذخوفا من الاندلس والتغير . ومن حدوده المشهورة الحديدية والجمرة .

قال ابن حوقل : وليس بمكة الحرم شجر يثمر الاشجار البادية . وقد ذكرنا في الاصل أن البيت بنى سبع مرات أولها بناء الملائكة ، والثاني بناء ابراهيم عليه السلام ، وآخرها بناء الحجاج بن يوسف بأمر عبد الملك بن مروان وهو الموجود الآن وارتفاعه ٢٥ ذراعا ؛ وبينه وبين الركن الأسود والركن الشامي ٢٤ ذراعا ، وبين الركن الشامي والركن الغربي وهو جانب الحجر ٢١ ذراعا ، وبين الركن الياباني وركن الحجر الأسود ٢٠ ذراعا ، أنقص من مقابله بذراع ثم لمكة قرى ومخايف وكثرتها جبال . وأوديتها معمورة مسكونة ذات عيون جارية وحدائق محدقة والمزهر منها عشرة أماكن :

الاول جدة - وهي فريضة مكة على بحر القلزم وهي بالغرب عن مكة بميلة الى الشمال ، قال في تقويم البلدان ، على مرحلتين : وقال الادريسي : بينهما ٤ ميلا \* الثاني بطن نخل ، ويقال فيه وادي نخلة ، والجاري على انسابهم نخل باسقاط وادي . قال الجوهري : وبه كانت القرى التي هي طواغيت قريش . وهي الآن بيد هذيل وهي قرى مجتمعة ذات عيون وحدائق ومزدرع . وغالب فواكه مكة وقضاياها وبومها منها ، ومنها يصب الماء الى بطن مر \* الثالث بطن مر - وهي وادي الشمال عن مكة على مرحلة منها يمر به حجاج مصر والشام ، وبه عيون ويه تجري ونخل كثيرة والمزدرع متصل من وادي نخلة اليها فواكهها وبقولها تحمل الى مكة فالاربع الخدة - وهي وادي على الغرب من بطن مر على مرحلة ونصف من مكة ، وهي يد بني جابر \*

الخامس عسفان - وهي واد معروف على طريق حجاج مصر على ثلاث مراحل من مكة ، بها عيون وحدائق ؛ والماء ينصب اليها من الهدنة \* السادس البزرة - وهي واد بالقرب من عسفان على مرحلتين من مكة ، وهي بيد بنى سلوان ونبي معبد \* السابع خليص - وهو واد على طريق حجاج مصر على أربع مراحل من مكة \* الثامن وادى كلبة - وهو واد بالقرب من خليص وكان يسد سليم وقد خرب بعد الثمانين وسبعائة \* التاسع الطائف --- وهو بلد شرقي بطن نخل بينه وبين مكة ، قيل سميت بذلك لأنها في طرفان نوح انقطعت من الشام وحملها الماء وطاف بها الأرض حتى أرست بهذا الموضع واسمها القديم « وج » سميت برجل من العمالقة اسمه « وج » ، ثم سكنها ثقيف فبنوا عليها حائطاً مطيافاً بها فسميت الطائف . وهي بلد خصيب كثير الفواكه المختلفة مما يشابه فواكه الشام وغيره مع رطوبة الهواء لأنها شديدة البرد حتى انه ربما جمد الماء بها \* العاشر مر الظهران - وهو موضع بينه وبين مكة نحو ١٦ ميلاً . وهو الذى نزل به رسول الله صلى الله عليه وسلم حين صلحه مع قريش : وكان به ضياع كثيرة ، وهي الآن خراب . قال في الروض المعطار : وبه حصن كبير كان يسكنه شكر بن الحسن ، يعنى أمير مكة

### ❦ القاعدة الثانية ❦

( المدينة الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام )

والمدينة اسم غلب عليها ، وبه نطق القرآن الكريم فى قوله تعالى « يقولون لن رجعنا الى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل » : واسمها القديم يثرب ، وبه نطق القرآن فى قوله تعالى « يا أهل يثرب لا مقام لكم » قال الشيخ عماد الدين بن كثير فى تفسيره : وحديث الهى عن تسميتها بذلك ضعيف . قال الزجاجى وسميت بذلك لان أول من سكنها يثرب بن قانية بن مهائل بن ارم بن عسل بن عوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام . وسمها الله تعالى « الدار » بقوله « والذين تبوأوا الدار والايمان من قبلهم » . وسمها النبي صلى الله عليه وسلم « طيبة » و « طابة » ولها أسماء أخرى غير ذلك ذكرناها فى الاصل . قال فى تقويم البلدان : وهي من الحجاز ، وقيل من نجد ؛

وموقعها قريب من الاقليم الثاني من الاقاليم السبعة . وقد ذكر صاحب « الهناء الدائم » ان أول من بناها تبع الاول حين اعله من معه من الكهنة ان بها مظهر نبي يظهر في آخر الزمان اسمه « محمد » فبناها وأسكن بها جماعة من العلماء، وكتب كتابا الى النبي صلى الله عليه وسلم يذكر فيه ايمانه به قبل ظهوره وأودعه عند كبير تلك العلماء فتناقله عقبه واحدا بعد واحد حتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة فلقبه الذي صار اليه الكتاب بين مكة والمدينة ودفع الكتاب اليه صلى الله عليه وسلم . وقيل في بنائها غير ذلك . وهي مدينة متوسطة في مستومن الارض ، وكان عليها سور في القديم وبخارجها خندق وهو الذي حفره النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاحزاب . وفي سنة ٢٣٠ ( وفي الاصل ٢٣٦ ) بنى عليها اسحاق بن محمد الجعدي سورا منيعا وهوباق عليها الى الآن ولها أربعة أبواب : باب في الشرق ، وباب في الغرب ، وباب بين الشمال والغرب ، وباب يخرج منه الى أحد . وبظاهرها عيون جارية وحدائق زاهية وبوسطها المسجد وبه الحجرة الشريفة وبوسطها قبر النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبه ابو بكر وعمر رضي الله عنهما معه فيه دائر عليه مقصورة مرتفعة الى نحو السقف عليها ستر من حرير وخارج المقصورة بين القبر والمنبر الروضة التي أخبر النبي صلى الله عليه وسلم أنها روضة من رياض الجنة . ثم للمدينة حى ومخالف

أما حماها فهو الذي حماه النبي صلى الله عليه وسلم وحرمه ، قال في الروض المعطار : وهو اثني عشر ميلا . وخارج بابها الشرقي البقيع ، بالباء الموحدة ، وهو مدفن أكثر أمواتها وبه قبر ابراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم وقبر الحسن بن علي والعباس بن عبد المطلب وعثمان بن عفان رضي الله عنهم وقبر الامام مالك بن أنس رحمه الله

واما مخاليقها فالمشهور منها ثمانية مخالف : الاول قباء بالمد والقصير ، والمد أشهر . قال في الروض المعطار : ومن العرب من يذكره فيصرفه ، ومنهم من يؤثته فلا يصرفه . قال : وسميت بيثر كانت هناك اسمها قبا . وهي قرية غربي المدينة على ميلين منها ، وبها مسجد التقوى الذي أنزل الله فيه « مسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه » ومصلى النبي صلى الله عليه وسلم بها مشهور « الثاني خيبر - وهي بلدة بالقرب من المدينة في جهة الشمال والشرق على نحو ست مراحل : وقيل أربع ، والخيبر في لغة

اليهود الحصن . وهي ذات نخيل وحدائق ومياه تجري قال في تقويم البلدان : وهي بلد بني عنزة من اليهود . قال الادريسي وكانت في صدر الاسلام داراً لبني قريظة والنضير وبها كان السموءل بن عاديا الشاعر المشهور \* الثالث فذك - وهي بلدة على يومين من المدينة . قال الزجاجي سميت بفدك بن حام ، وهو أول من نزلها . وبها حصن يقال له الشموخ على الله رب من خيبر \* الرابع الصفراء - وهي واد على ست مراحل من المدينة كثير المياه والحدائق والمزارع ، وعيونها يصب فضلها الى ينبع ؛ وهي بيد بني حسن الشرفاء \* الخامس ودان - وهو واد به قرى خراب لا تحصى كثيرة \* السادس الفرع - وهو واد في جنوبي المدينة على أربعة أميال منها يشتمل على عدة قرى أهلة وماؤه يصب في رابع حيث يحرم حجاج مصر ومنها طريق المشاة من مكة الى المدينة . قال في الروض المعطار : ويقال انها أول قرية مارت اسماعيل التمر بمكة . وهي الآن بيد بني حرب \* ( السابع الجار - وهي فرضة المدينة الشريفة على ثلاث مراحل منها . قال ابن حوقل : وبينها وبين الجحفة ثلاث مراحل ) \* الثامن وادي القرى - قال في الروض المعطار : وهي مدينة كثيرة النخل والبساتين والعيون وبها ناس من ولد جعفر بن أبي طالب وهم الغالبون عليها . وهو الآن خراب ليس به أحد قلت : وبالغ الادريسي في نزعة المشتاق فمد من مخاليقها تيماء ، ودومة الجندل ، ومدين وقد عد في تقويم البلدان تيماء من بادية الشام تقريبا ، وقال في دومة الجندل انه موضع فاصل بين الشام والعراق ، وقد تقدم ذكر مدين في الكلام على كور مصر

### القاعدة الثالثة ينبع

قال في تقويم البلدان : وهي من تهائم الحجاز تقريبا ، وقد غلب ادخال الألف واللام عليها فيقال ينبع . قال في الروض المعطار : وهي على تسعة برد من المدينة ، ولها فرضة على بحر القلزم على مرحلة منها ، وبها العيون الجارية والحدائق النزهة وأنواع الخضراوات ، وبها حصن على رأس جبل . قال ابن حوقل : وبها وقف لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وحضارتها وإمارتها مستحدثة . قال صاحب العبر : وكان بها من بني الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه بنو حراب ، وبنو



عيسى، وبنوه علي، وبنوه أحمد، وبنوه إبراهيم.  
قلت : وقد ذكرت في الأصل هنا مع المسالك والممالك بالشرق والغرب والشمال  
والجنوب مالا يوجد في غيره من كتب هذا الفن . وأنا أذكر من ذلك كل مملكة  
أو بلدة يكاتب ملكها أو القائم بها عن الأوبال السلطانية بالديار المصرية مع ذكر  
أحوال تلك المملكة في موطعها من المكاتب في المقالة الرابعة إن شاء الله تعالى

### ترتيب مملكة البلاد الشامية

تقدم أنها تشمل على ست قواعد . ولا خفاء أن بكل قاعدة من تلك القواعد  
الست نيابة سلطنة تجرى في الترتيب على نحو الديار المصرية والنائب بها قائم مقام  
السلطان فيها

#### النيابة الأولى

( نيابة دمشق وفيها مقصدان )

#### المقصد الأول في حاضرتها

أعلم أن نيابة دمشق هي أجل نيايات الممالك الشامية وأعلاها رتبة . ونائبها من  
أكبر مقدمي الألف، وقد استقر في الألقاب نظير النائب الكافل بالديار المصرية  
ويعبر عنه في المكاتبات السلطانية بـ « كافل السلطة الشريفة بالشام » ويكتب له  
تقليد من أجل التقاليد في ديوان الانشاء . وهو قائم بدمشق مقام السلطان في أكثر  
الأمر المتعلقة بنيابته ويكتب عنه التواقيع في أكثر الوظائف بدمشق وأعمالها، ويخبر  
عنها « بالكريمة »، ويكتب عنه المربعات بتعيين اقطاعات الجند وتجهيز الألباب  
السلطانية فيشتغلها الخط الشريف السلطاني ويترتب حكم المربعات السلطانية المصرية  
والشامية على حكمها، ويكتب على كل ما يتعلق بنيابته من المناشير والتواقيع والمراسيم  
السلطانية بالاعتماد . ولنائب السلطة بها من الحاشية : السلطان من الدوا دار، والخزندار  
والسلاح دار، وأمير جاندار، وأمير مجلس وغيرهم : وكذلك مهارة البيوت وغيرهم  
من القلمين . ( ولقلمتها ) نائب منفرد ليس لنائب دمشق عليه حكم : وولايته من  
الألباب السلطانية بمرسوم شريف من ديوان الانشاء . قل في التثقيف : وكانت

عادة نائبها في الايام المتقدمة مقدم الف ، ثم استقرت بعد ذلك طبلخاناه وهي على ذلك الى الآن . ومن شأن نائبها انه يحفظ القلعة ولا يسلم مفتاحها الا لمن يتولاها مكانه أو لمن يأمره السلطان بتسليمه له . ولنايها اجناد بحرية ولا يركبون في الغالب . ويدمشق الامراء من المقدمين والطبلخاناه ، والعشرات والخمسات ؛ وبها مقدمو الحلقة واجنادها ؛ وكان بها في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون ثلاثة حجاب : اقدم حاجب الحجاب ، وعادته ان يكون مقدم الف ، وهو في الرتبة الثانية من النائب ، ومن عادته الجلوس بدار العدل دون الوقوف ، واذا خرج النائب لمهم او غيره كان هو نائب الغيبة عنه ، واذا برز أمر السلطان بالقبض على نائب السلطنة كان ذلك اليه ويكرن هو القائم بناية السلطنة بعده الى ان يقام نائب آخر ؛ والحاجبان الاخران طبلخانتان ، او طبلخاناه وعشرين ، أو عشرة او غير ذلك ، ثم صاروا بعد ذلك خمسة اوستة حجاب ، ولم تجر العادة لكتابة مرسوم لاحد منهم بولايتها . وبها نقيب جيش ، وشاد دواوين ، ومهندار ، ووظائف أخرى كشاد المهمات ، وهو المنحدث في الاحتياجات السلطانية ؛ والخزندرية ، وهي التحدث على الخلع والتشريف وتقديم البريد ، وغير ذلك من الوظائف . وبها والى شرطة يحكم داخل البلد . وبها من الوظائف الدينية قضاء القضاة ، وعادتها قضاة أربعة من كل مذهب قاض ، ولايتهم من الابواب السلطانية . وبها قاضيا عسكري : شافعي وحنفي ، ووكالة بيت المال ، ونقابة الاشراف ، ومشيخة الشيوخ وعادتها أن تكون لشيخ الخاتمة الشيمصانية . وبها من الوظائف اديوانية الوزارة وفي الغالب تنحط رتبة صاحبها فيعبر عنه بناظر المملكة ، وولايته من الابواب السلطانية بكل حال ؛ وبها كتابة السروهي الرتبة الثانية من كتابة السر بالديار المصرية ويعبر عن صاحبها « بصاحب ديوان الانشاء بالشام المحروس » وولايته من الابواب السلطانية ؛ وبها كتاب الدست وكتاب الدرج كما في الديار المصرية ؛ وبها نظر المهمات ونظر الخزانة ونظر خزائن السلاح ونظر البيوت ونظر الاسواق ونظر مراكز البريد ونظر الحوطات ، وهو نحو استيفاء المرتجع الى غير ذلك . وبها من الوظائف الصناعية راسة الطب وراسة الكحالين وراسة الجراحية . وبها من وظائف الحكم على ملل الخالفة بطريق النصارى يعاقبة و بطريق الملكية ( كذا بالضوء ، وفي الصبح المكايه ، ولعلها اللاتينية ) ورئاسة اليهود القرايين والربانيين ورئاسة السامرة

واعلم ان ترتيب ولايتها يوافق ترتيب السلطنة بالديار المصرية في بعض الامور ويخالفه في بعضها . وكانت عادة النائب بها في يومى الاثنين والخميس ان يركب في المسكر من الامراء ومقدمي الحلقة وأجنادها ويخرج الى سوق الخيل تحت القلعة يسير فيه كما يفعل النائب الكافل بالديار المصرية ، ثم صار الآن يركب الى قبة بلبغا قبلى دمشق والى نحو ذلك من جهاتها ، ثم يعود النائب فى موكبها الى تحت القلعة فيقف فى الموكب ساعة ، ثم يسير الى دار النيابة فاذا قرب منها ترجل المسكر على قدر مراتبهم ويبقى راكبا حتى ينتهى الى قاعة عظيمة معدة للجلوس فى المواكب وبصدرها كرسي من خشب مغشى بالحرير الاطلس الاصفر وعليه سيف تمجاء مسند الى صدره ، فيجلس بصدر القاعة على مقعد لا يشاركه فيه غيره وخلفه بشتيخ منصوب وراء ظهره والكرسي على شماله على نحو ثلاثة اذرع ، ويجلس قاضى القضاة الشافعي عن يمينه على نحو ثلاثة اذرع ، ويليه الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي ، ويليه قاضى المسكر الشافعي ، ويليه قاضى المسكر الحنفي ، ويليه مفتي دار العدل الشافعي ، ويليه مفتي دار العدل الحنفي ، صفا مساويا للنائب فى صدر القاعة ؛ ويجلس كاتب السر من جهة يدار النائب ملاصقا بقمعه الذى هو جالس عليه جا علا يمينه الى جدار صدر القاعة وظهره الى جهة الكرسي بانحراف يسير لمواجهة النائب ، وكتاب الدست بالميسرة تحته على التدريج بحسب مراتبهم صفا ممتدا من كاتب السر الى جهة باب القاعة ، ويجلس الوزير مقابل كاتب السر من الجانب الآخر على سمت يمين قاضى القضاة الحنبلي ؛ ويجلس ناظر الحيتس دونه وكاتب الدست باليمين تحت ناظر الحيتس على الترتيب صفا آخر اخذا من الوزير الى جهة باب القاعة ، فيصير كاتب السر والوزير ومن يساهما صفين متقابلين ، ويجلس ائناك العساكر من الامراء فى رأس الميمنة خلف الوزير على قدر رتبته ، وبقية الامراء المتقدمين تحته على الترتيب ، وأمرأ الطبلخاناه تحته كذلك حتى يصيروا صفا خلف الوزير ومن معه ؛ ويجلس المتقدمون من أمرأ الميسرة خلف كاتب السر ومن معه ، وتحته الطبلخاناه على الترتيب صفا آخر مقابلا لصف الميمنة بحيث يكون أوله خارجا عن يسار الكرسي ، ويكون بين النائب ورأس الميمنة نحو خمسة اذرع ، وبين الميسرة نحو عشرة اذرع ، وتقف طائفة من العشرات والحساوات ومقدمى الخدمة بالميمنة صفا مستقيما خلف

الاتائب والامراء الجالوس في صفه على ترتيب منازلهم ، ويقف بمالئك التائب عن يسار الكرسى صفاً آخذاً من خلف اول مقدمي الميسرة بأحراف فيه الى خلف ، واللائحة من مقدمي الحلقة خلف الامراء الجالسين في الفرجة الواقعة بينهم وبين مالئك التائب ، ويجلس حاجب الحجاب امام النائب في آخر صفى الموقعين الممتدين من جهة كاتب السير والوزير بميلة الى صف الميسنة ، ويقف بقية الحجاب خلفه ، وتقباء الجيش خلفهم . وتوقع القصاص فيتناولها تقباء الجيش ويرصلونها الى حاجب الحجاب فيتناولها ويتقدم فيوصلها الى كاتب السر فيفرفقها على كتاب الدست ويتبدى هو بالقراءة فيقرأ بها في يده من القصص ويوقع عليها بما يرسم له به النائب ، ثم يقرأ الذي يليه ، ثم الذي يليه كما تقدم في الديار المصرية . فاذا انتهت القراءة قام القضاة ومن في صفهم وكاتب السر والوزير وناظر الجيش وسائر ارباب الاقلام فينصرفون ، فاذا انصرفوا مد السماط . ويجلس النائب على رأس السماط والامراء ومقدمو الحلقة على ترتيب منازلهم فياً كلون ، ثم يرفع السماط ويتحول التائب الى طرف الايوان فيجلس فيه ويجلس قدامه كاتب السر وناظر الجيش وتأتى المحاكمات فيفصلها ويقرأ عليه كاتب السر ما رفع في ذلك المجلس من القصص ، ويتكلم مع ناظر الجيش فيما يتعلق بوظيفته ، ثم يقوم وينصرف كاتب السر وناظر الجيش . . . . قال في مسالك الابصار : وتزيد عساكر الشام على غيرها ركوب يوم السبت - قلت : وهو يوم ركوب ليس فيه دار عدل ولا سماط ( علي أنه ربما أهمل حضور دار العدل ومد السماط في يوم الاثنين والخميس أيضاً كما في الديار المصرية )

### ﴿ المقصد الثانى ﴾

في ترتيب ما هو خارج عن حاضرة دمشق وولاية الامور فيها على أربعة أنواع

### ( النوع الاول )

النيابات وهي على ثلاث طبقات .

﴿ الطبقة الاولى ﴾ نيابة مقدمي الالوف ، وبها نيابة واحدة من هذه الطبقة وهي نيابة غزة من الصفقة العربية ولها حالان : أحدهما أن تكون نيابة فيكون حكم نائبها على الصفقة بحملتها من الساحل والجل ، ويكون قصاتها وسائر ارباب وظائفها من

الايواب السلطانية وهو نادر لم يتفق في زماننا الا في البيوت الظاهرية بقرقوف وولاية ابن بايكش برهة من الزمن ، الثاني ان يكون مقدمة عسكر فيفرد بالساجلية بحاجة وهو الغالب ، وعليه الحال في زماننا . وبكل حال فنائبها أو مقدم العسكر بها مقدم ألف . وبها أسراء الطليخان والمشرات والخسبات ومقدمو الحلقة وأجنادها . وليس بها مقدم ألف غير النائب أو مقدم العسكر أيها كان . ومن وظائف أرباب السوف بها الحجومية . وحاجتها الكبر . أمير طليخاناه ، ومن دونه عشرة ؛ ومنها شد الدواوين ، والمهندارية ، وتقابة النقباء القبايعة بمقام تقابة الجيوش ، وولاية المدينة ، وولاية البر وغير ذلك . وبها من الوظائف الدينية القضاء ، وبها قاضيان : شافعي وهو نائب عن قاضي دمشق ان كانت غزوه . مقدمة عسكر والا فولاية من الايواب السلطانية ، وحنفي وهو مستحدث الولاية وولايته من الايواب السلطانية ؛ وبها المحتسب ، ووكيل بيت المال ومن في معانهم ، وكلهم نواب لأرباب الوظائف بدمشق كما في القاضى الشافعي : وليس بها قضاء عسكر ولا افتاء دار عدل . وبها من الوظائف الديوانية كاتب درج يقوم مع النائب مقام كاتب السر ، وناظر جيش ، وولايتهم من الايواب السلطانية

(الطبقة الثانية) النيابة الطليخانة - وبها من هذه الوظيفة أربع نيابات : الاولى نيابة القدس من الصفقة المذكورة . واعلم انها كانت في الزمن المتقدم ولاية صغيرة يوليها نائب الشام ، ثم استقرت نيابة طليخاناه في سنة ٧٦٧ كما قاله في التثقيف . وقد جرت العادة ان يضاف اليها نظر القدس ومقام الحليل عليه السلام ويعبر عنهما بالحرمين وبذلك عبر في التعريف في الكلام على وصية الناظر عليهما . وبها من وظائف أرباب السيوف غير النيابة ولاية قلعة القدس ، وعادتها جندي من قبل نائب الشام ، وكذلك ولاية المدينة . وبها قاض شافعي ومحتسب وهما نائبان عن قاضي دمشق ومحتسبها ، وكذلك جميع الوظائف نيابات عن أرباب الوظائف بدمشق \* والتانية نيابة صرخد من الصفقة القبلية . قال في التعريف : وقد يجعل فيها من ينحط عن رتبة السلطة أو تكون نيابة معظمة ؛ وذكر نحوه في مسالك الابصار - قات . ومن وايها من هذه الرتبة العادل كتبها بعد خلعها من السلطة ثم انتقل منها الى نيابة حماة . واعلم أن بصرخد المذكورة قلعة لها وال خاص ، قال في التعريف ، وهي من الملاع التي يستقل

نائب الشام بالتولية فيها \* الثانية نيابة بعلبك من الصفقة الشمالية - وقد كانت في الأيام الناصرية بن قلاوون إمرة عشرة وهي الآن طبلخاناه وبكل فنانب الشام يستقل بتوليتهما وربما وليت من الابواب السلطانية . قال في التعريف : ولها ولاية خاصة ، يعني ولاية المدينة \* الرابعة ولاية حمص من الصفقة الشرقية (كانت في الأيام الناصرية فمابعد تقدمه الف) قال في التثقيف ثم استقرت طبلخاناه وهي على ذلك الى الآن ﴿ الطبقة الثالثة ﴾ النيابة العشرات وفيها نيابتان : الاولى نيابة عجلون من الصفقة القبلية . قال في التثقيف : وهي وان كانت نيابة فان نائب الشام يستقل بالتولية فيها ولم تجر له عادة بالمكاتبة من الابواب الشريفة ؛ الثانية نيابة مصياف من الصفقة الشرقية ، وقد تقدم انها كانت من مضافات طرابلس ثم استقرت من مضافات دمشق - قلت : وقد كتبت نيابتهما في الدولة الظاهرية برقوق لابن اتابك المجاهدين بأمره عشرة وربما كانت طبلخاناه

### ﴿ النوع الثاني ﴾

( الكشف وولاية الولاة . وبها من هذا النوع كاشفان )

الاول كاشف الصفقة القبيلة . قال في التعريف : ومقرته مدينة أذرعات ، وهو تارة يكون طبلخاناه فتكون ولايته عن نائب الشام ، وتارة يكون مقدم ألف فتكون ولايته من الابواب السلطانية . ثم هو ان كان مقدم ألف سمي كاشف الكشاف ، وان كان طبلخاناه سمي والى الولاة وهو الغالب \* الثاني كاشف الرملة ، من الصفقة الغربية . وهو مما استجد في الدولة الظاهرية برقوق ، وعادته إمرة طبلخاناه ، وقد صار يكتب اليه من الابواب السلطانية في خلاص الحرق كما يكتب الى كاشف الوجه البعري بالديار المصرية ، وكانت قبل ذلك ولاية صغيرة يابها جندي

### ﴿ النوع الثالث ﴾

( الولايات ، وهي على ثلاث طبقات )

﴿ الطبقة الاولى ﴾ من ولاياتها الطبلخاناه ، وهي ثلاث ولايات : الاولى - ولاية نابلس من الصفقة الغربية وقد تكون إمرة عشرة وربما كانت

أمرة عشرين \* الثانية ولاية يبروت من الصفقة الشمالية \* الثالثة ولاية صيدا من الصفقة المذكورة . قال في مسالك الابصار: وهي ولاية جليلة . ثم ربما كانت أمرة عشرة ( الطبقة الثانية ) من ولاياتها العشرات - قد تقدم ان نابلس قد تكون أمرة عشرة وقد تكون أمرة عشرين، وان ولاية صيدا قد تكون أمرة عشرة

( الطبقة الثالثة ) من ولاياتها مقدم الحلقة وأجنادها . وبها من هذه الطبقة ما هو الأكثر عدداً وهي : ولاية الرملة وقد بطلت باستقرار الكشاف بها ، وولاية لُد من الصفقة الغربية وقد أضيفت الى كاشف الرملة ، وولاية قاقون منها وقد أضيفت الى كاشف الرملة ايضاً ، وولاية بلد الخليل عليه السلام منها وقد أضيفت الى القدس حين استقرت نيابة ، وولاية ييسان من الصفقة القبلية ، وولاية بانياس منها وقد تكون أمرة عشرة ، وولاية قلعة الصبيبية منها وقد أضيفت الى بانياس ، وولاية الشغرامنها وكانت في الزمن المتقدم مضافة الى بانياس ثم أفردت عنها ، وولاية حسيان والصلت منها وقد أخبرني بعض كتاب سرالشام انهما إن جمعا لوال واحد كان طبلخاناه أو عشرة ، وان أفرد كل منهما كان جندياً ، وولاية البقاع البعلبكي والبقاع العزيزي من الصفقة الشمالية قال في التعريف : وهاتان الولايتان الآن منفصلتان عن بعلبك وهما مجموعتان لوال واحد جليل منفرد بذاته ثم اذا جمعا فتارة تكون لمقدم حلقة وتارة لجندي . وولاية قارا من الصفقة الشرقية ، وولاية سلمية منها ، وولاية تدمر منها واعلم أن هذه الطبقات من النيابات والكشاف والولايات قد تنقل في المراتب عما هي عليه بزيادة أو نقص وليست بمستلزمة الدوام

### \* ( النوع الرابع ) \*

امراء العرب ومقدموهم . والداخلون في نطاق اعمال دمشق من العرب المؤتمرون عليهم سبع قبائل :

( القبيلة الاولى ) - آل ربيعة من طي . من كهلان من القحطانية وهم أبو ربيعة ابن حازم بن علي بن مفرج بن دغفل بن جراح . وقد سقنا نسبه في الاصل في المقالة الاولى الى طي . وفي بني جراح كانت الرئاسة في الدولة الفاطمية قال في التعريف: وهم

يزعمون أنهم من ولد جعفر بن يحيى البرمكي من العباسية بنت المهدي تحت الرشيد قال  
 في مسالك الابصار : ويقولون أنه كان يحضر مع الرشيد في مجالس خاصة وهي حاضرة  
 فعقد له عليها ليحل له النظر اليها وشرط عليه أن لا يواقعها فواقعها على حين غفلة من  
 الرشيد فحملت وأنت منه بولد لهم من نسله قال في التفريف : ولما اقتضوا على عدم  
 في طي لكان أبذخ لشرقتهم وأقوم لمخارمهم اذ لا تعدل العرب بفارس . قلت : ولقد ذكرت  
 في الاصل نسبهم الى طي ونسبهم الذي يزعمونه الى يحيى بن خالد متصلاً ابناً عن أب  
 الى منتهاه . قال الحمداني : وكان مبدأ ربيعة أنه نشأ في أيام الاتابك زنگي صاحب  
 الموصل ، وكان أمير عرب الشام أيام طغتكين (كذا) السلجوقي صاحب دمشق وقد هلى السلطان  
 نور الدين محمود فأكرمه وشاد بذكره . قال : وكان له أربعة أولاد هم : فضل ، ومراء ،  
 وثابت ، ودغفل . ووقع في كلام المسيحي أنه كان له ولد اسمه بدر أيضاً . قال في  
 مسالك الابصار : ولم يزل لهم عند الملوك المكاة العلية والدرجة الرقعة يحثونهم فوق  
 كيوان وينوعون لهم أجناس الاحسان والامرة منهم الآن في ثلاثة أبطن :

﴿ البطن الاول آل فضل ﴾ وهم بنو فضل بن ربيعة ، وهم رأس الكل وأعلام  
 رتبة وأرفعهم منزلة . وقد ذكر في مسالك الابصار أنهم تشعبوا شعباً كثيرة منهم آل  
 عيسى ، وآل فرح ، وآل سميطة ، وآل مسلم ، وآل علي . وذكر من المضاف اليهم ما لا يكاد  
 يحصى كثرة قال ، وأسعديت منهم في وقتنا آل عيسى . وقد صاروا يوتوا : بيت مهنابن عيسى ،  
 وبيت فضل وبيت حادث بن عيسى وأولاد حديثه بن عيسى . قال وآل عيسى  
 هؤلاء في وقتنا ملوك البر فيما بعد واقرب وسادات الناس ولا يصلح الا عليهم العرب . . .  
 في كلام يطول . وقال ان ديارهم من حمص الى قلعة جعبر الى الرحبة آخذين يسارا  
 الى البصرة . قال : ولهم مياه كثيرة ومناهل مورودة . أما المرة عليهم فقد ذكر في  
 مسالك الابصار : أنه لم يصرح لأحد منهم بأمرة على العرب بتقليد من السلطان إلا  
 من أيام العادل أبي بكر بن أيوب . والذي استقر عليه الحال من أمرهم ان يكون لهم  
 أمير كبير يولى من الابواب السلطانية ويكتب له تقليد شريف بذلك ويلبس تشريفاً  
 أطلسين أسوة الواب ان كان حاضراً ، ويجهز اليه ان كان غائباً . ويكون لكل طائفة منهم  
 أمير كبير قائم مقام أمير عليهم وتصدر اليه المكاتبات من الابواب السلطانية



الا أنه لا يكتب له تقليد ولا مرسوم

البطن الثاني-- آل مرا، وهم بنو مرا بن ربيعة بن فضل المقدم ذكره . قال في التعريف ومنازلهم حوران . وقال في مسالك الابصار : ديارهم من بلاد الجندور والجولان الى الزرقا والضليل الى بصرى . وزاد في مسالك الابصار فذكر منازلهم بالبرية . قال : وقد تشعب آل مرا أيضاً شعباً كثيرة وهم آل احمد بن حجي وفيهم الأمرة، وآل مسخر، وآل تمي، وآل بقرة، وآل شما، مع خلق كثير تدخل في مضافاتهم . ثم قال : وآل مرا أبطال مناجيد ورجال صناديد وأقيال قل كونوا حجارة أو حديد . وأما الأمرة عليهم فعلى ما تقدم في آل فضل من أنه يكون لهم أمير كبير حاكم على جمعهم ودونه أمراء على طوائفهم

البطن الثالث-- آل على، وهم بنو على بن حديث بن غضة بن فضل المقدم ذكره، فهم من جملة آل فضل . قال في مسالك الابصار : وهم آل بيت عظيم الشأن مشهور السادات له أموال جمة ونعم ضخمة ومكانة في الدول على . وديارهم مرج دمشق وغوطتها بين أخوتهم آل فضل ونبي عمهم آل مرا ومنتهاهم الى الخوف والحباينة الى السكة الى تيماء الى البرادع . قال في التعريف وانما نزلوا غوطة دمشق حيث صارت الأمرة الى عيسى بن مهنا وبقى جوار الفرات في تلايب التار . وأما الأمرة عليهم فلم تزل فيهم من عهد جدهم محمد بن أبي بكر بن على بن حديث بن غضة بن فضل بن ربيعة من الأيام المنصورية قلاوون حين أمسك مهنا بن عيسى وبقيت في ذويه الى الآن

﴿ القبيلة الثانية ﴾ - جرم، من طيء أيضاً . وهم بنو جرم، واسمه ثعلب وجرم اسم أمه عرف بها فجعلهم من جرم قضاة قال في مسالك الابصار : وهم يبلاد غزة والداروم مما يلي الساحل الى بلد الخليل عليه السلام . ولهم أفخاذ كثيرة ذكرناها في الاصل . وأما الأمرة عليهم فقد قال في التعريف ان الأمرة على عرب غزة، يعنى جرماً المذكورين، في زمانه كانت لفضل بن حجي . والمعروف الآن ان جرماً انما يكون لهم مقدم لا أمير وعليه جرى في التقيف وذكر أن مقدمهم في زمانه في الدولة الظاهرية برقوق كان على بن نضل

﴿ القبيلة الثالثة ﴾ - ثعلبة، من طيء أيضاً - وهم بنو ثعلبة بن سلامان، وتعلبة

بطان هما درما وزريق ابنا عوف بن ثعلبة ، وقيل ابنا ثعلبة لصلبه ؛ وقد ذكرنا جماعة من بطونهم في الأصل . قال الحمداني : وثعلبة الشام من درما الى عيتاب . قلت : ولم يجر في التعريف ولا في التثقيف لثعلبة ذكر لعدم من يكاتب منهم ﴿ القبيلة الرابعة ﴾ بنو مهدي . وقد ذكر في مسالك الأَبصار أنهم من القحطانية من طريق جذام . وقد ذكر في التعريف في الكلام على مكائبات عرب الشام ان بنى مهدي من عذرة - قلت : وبينهما بون فأن جذاما ترجع الى عمرو بن سبا وعذرة من قضاة وقضاة ترجع الى حير بن سبا . قال في التعريف : ومنازلهم البلقا . وزاد في مسالك الأَبصار فذكر منازلهم بالبرية . وقد ذكرنا بطونهم في الأصل . وأما الأَمرءة عليهم فقد ذكر في التعريف : أنها مقسومة في أربعة منهم لكل واحد منهم الربع وذكر نحوه في التثقيف وهي على ذلك الى الآن

﴿ القبيلة الخامسة ﴾ زُيد ولم يتعرض في مسالك الأَبصار لنسبهم وذكر الجوهرى أن زبيداً اسم قبيلة (ولم يزد) والمعروف ان زبيدا من سعد العشيرة من مذحج من كهلان من من القطحانية . قال في مسالك الأَبصار : وهم فرق شتى . وذكر ان في الشام منهم فرقة بصرخد ، وفرقة بغوطة دمشق وذكر في التعريف ان منهم زبيد المرج ، وزبيد حوران ، وزبيد الأحلاف . وذكر في التثقيف نحوه - قلت : واذا اعتبر المعتبر الجمع بين كلامي مسالك الأَبصار والتثقيف ظن ان فرق زبيد بالشام خمس فرق : زبيد المرج ، وزبيد الغوطة ، وزبيد صرخد ، وزبيد حوران . وليس كذلك بل زبيد الغوطة وزبيد المرج واحدة اذ المراد غوطة دمشق ومرجها وهما كالشيء الواحد ؛ وزبيد صرخد هي زبيد حوران كما صرح به في موضع آخر من مسالك الأَبصار اذ صرخد من جملة بلاد حوران . اما زبيد الأحلاف فديارهم بالقرب من الرحبة بجوار آل فضل

﴿ القبيلة السادسة بنو خالد ﴾ عرب حمص . قال الحمداني وهم يدعون النسب الى خالد بن الوليد رضى الله عنه ؛ وقد أجمع أهل العلم بالنسب على انقراض عقبه . قال في مسالك الأَبصار : ولعلمهم من ذوى قرابته من مخزوم ، وكفاهم ذلك فخارا أن يكونوا من قریش

﴿ القبيلة السابعة غزية ﴾ فقد عدتهم في التعريف من جملة عرب الشام وهم بطن من

هو ازن من العدنانية. قال في العبر : ولم تزل لهم الصولة . قال الحمداني : وهم بطون وأخاذا  
ولهم مشايخ منهم من وفد على السلاطين . وأشار في التعريف الى أن الغالب عليهم عدم الطاعة

### ❦ النيابة الثانية ❦

من نيابة السلطنة بالممالك الشامية نيابة حلب وفيها مقصدان

#### ❦ المقصد الاول في حاضرتها ❦

وهي على ما تقدم من دمشق من انقسام عسكرها الى مقدمي الالوف والطلبخاناه  
والعشرات والخمسات ومقدمي الحلقة وأجنادها واقطاعاتها على نحو ما تقدم في دمشق  
من المقدار . وبما زاد اقطاع الحلقة بها على اقطاع الحلقة بالديار المصرية . وبها من  
وظائف أرباب السيوف نيابة السلطنة ، وهي في الرتبة الثانية من دمشق : فهي أعلى  
النيابات بالممالك الشامية بعدها . ويعبر عن نائبها في ديوان الانشاء بالابواب السلطانية  
بـ (كافل السلطنة الشريفة بحلب) كما يقال في دمشق . ويكتب عنه التواقيع الكريمة بأكثر  
الوظائف بها وبأعمالها ، وكذلك يكتب عنه المربعات الجيشية بتعيين الاقطاعات وتجهز الى  
الابواب السلطانية ليشملها الخط الشريف ويكمل مناشيرها كما تقدم في دمشق ويكتب على  
كل ما يتعلق بنيابته من المداشير والتواقيع والمراسيم الشريفة بالاعتماد . ولقلمتها نائب خاص  
بها لا يدخل تحت حكم نائب السلطنة كما تقدم في قلعة دمشق ، ولولايتها من الابواب  
السلطانية بمرسوم شريف ، ونائبها امير طبلخاناه ، وفيها من الاجناد البحرية بحوارعين  
نفسا لحراستها لا يظعنون عنها بسفر ولا غيره ، والحرس في الليل على نحو ما تقدم في قلعة  
دمشق ، وبها حاجب حجاب والمادة أن يكون مقدم ألف ، وهو ثاني رتبة نائب السلطنة  
بها ، والامر فيه على ما تقدم في دمشق ؛ وثلاثة حجاب آخر إم طبلخانات أو طبلخانتان  
وعشرة أو ما في معنى ذلك ؛ وبها شاد الدواوين ، وهو أمير عشرة ؛ ووالي المدينة ،  
وهو أمير عشرة ؛ وشاد مراكز البريد ، وتقدمة البريد الى غير ذلك من الوظائف .  
وبها من الوظائف الدينية قضاء القضاة من المذاهب الاربعة من كل مذهب قاض ؛  
وقضاء العسكر ، وبه قاضيان : شافعي وحنفي ؛ وافتاء دار العدل ، وبها اثنان كذلك  
ووكالة بيت المال . وجميع هذه الوظائف تولى من الابواب السلطانية والحسبة وقديريها

النائب وقد تولى من الابواب السلطانية وبها من الوظائف الديوانية الوزارة ويعبر عنها في ديوان الانشاء بنظر الملكة؛ وكتابة السر، ويعبر عن متوليها في ديوان الانشاء بصاحب ديوان المكاتبات بطلب، ولا يسمح له « بصاحب ديوان لانشاء بحاب » كما في دمشق؛ ونظر الجيش، والحكم فيه على ما تقدم في دمشق. وجميع هذه الوظائف تولى من الابواب السلطانية بتواقيع شريفة. وبها من الوظائف الصناعية رئاسة الطب، ورئاسة الكحالين ورئاسة الجراحية على ما تقدم في دمشق والديار المصرية

وأما ترتيب النيابة بها فعلى نحو ما تقدم في دمشق والديار المصرية . وعادة النائب بها أن يركب في يومى الاثنين والخميس فى الموكب ويخرج من دار النيابة الى سوق الخيل، ويخرج من باب الزيرب ويسير الى مكان يعرف بالميدان في جنوب المدينة، ثم يعود من حيث ذهب وقد وقف الامراء بسوق الخيل فى انتظاره فيقف ساعة لطيفة ثم يسير الى دار النيابة ومعه الامراء من الحجاب وغيرهم ويترجل مما يليه ثم الامراء على قدر مراتبهم، ويمر النائب راكباً حتى يأتى الى مقعد مرتفع على الارض به دكة صغيرة من خشب فى جانبه فيترجل على جانب المقعد ويجلس على تلك الدكة ويجلس حاجب الحجاب على مصطبة لطيفة معدة جلوسه، فيجلس يسار النائب قاضي القضاة الشافعى ثم الحنفى ثم المالكي ثم الحنبلى ثم قاضي العسكر الشافعى ثم الحنبلى ثم مفتى دار العدل الشافعى ثم الحنفى ثم الوزير صفا مستقيماً. ويجلس كاتب السر أمام النائب على القرب منه وعن يمينه ناظر الجيش ثم كتاب الدست على ترتيب منازلهم فى مقابلة الصف الذى فيه قضاة القضاة ومن معهم. ويجلس باقى الموقعين بين الصفين مقابل صاحب الحجاب حتى يصلوها فيصبرون كالحلقة المستديرة. ويقف الحجاب الصغار أسفل حاجب الحجاب تحت المقعد، ونقباء الجيش خلفهم، والولاة خلف نقباء الجيش ويمد السباط (١) ويأكل الامراء ومن فى معناهم ثم ترفع القصص فيتناولها النقباء ويتناولها صاحب الحجاب فيناولها لكاتب السر فيفرقها على كتاب الدست ليقروها ويقروها ما بقى معه ثم يقرؤون على الترتيب كما تقدم فى دمشق . فاذا انقضت قراءة القصص قام من المجلس القضاة ومن فى معناهم

(١) قدم هنا مد السباط على قراءة القصص وهو خلاف ما فى « الصبح »

## ﴿ المقصد الثاني ﴾

فيما هو خارج عن حاضرة حلب وهو على أربعة أنواع

## ﴿ النوع الاول ﴾

الولاية من أرباب السيوف وهم على ثلاث طبقات :

﴿ الطبقة الاولى ﴾ نيابة مقدمي الالوف . وولاية جميعها من الابواب السلطانية وهي ثمان نيابات : الاولى نيابة قلعة المسلمين المعروفة في القديم بقلعة الروم ، الثانية نيابة الابلستين ، الثالثة نيابة بانياس ، الرابعة نيابة طرسوس ، الخامسة نيابة أدنة ، السادسة نيابة سيس وقد كانت استقرت نيابة حين فتحها ثم استقرت بعد ذلك بمقدمة عسكر كغزة الا أن مقدم العسكر لا يكاتب في خلاص الحقوق ، السابعة نيابة البيرة ، الثامنة نيابة الرها فقد ذكر في التثقيف أنها استقرت في الدولة المنصورية سنة ٧٧٨ مقدمة ألف وكانت قبل ذلك طبليخاناه

﴿ الطبقة الثانية ﴾ نيابة أمراء الطبليخاناه - وهي سبع نيابات ، وولايتها من الابواب السلطانية : الاولى نيابة الكختا وربما كانت إمرة عشرة ، الثانية نيابة كركر وربما كانت إمرة عشرة ، الثالثة نيابة بهسنى كما يقتضيه ايراد التثقيف في العشرات وربما كانت طبليخاناه وعليه ينطبق كلام التعريف حيث قال : ولماؤها مكانة جليلة وان كان لا يلتحق بنائب البيرة وبكل حال فتوليتها من الابواب السلطانية بمرسوم شريف ، الرابعة نيابة درنده قال في التثقيف : وربما كانت عشرة ، الخامسة نيابة قلعة جعفر ، السادسة نيابة الرها ، السابعة نيابة ملطية

﴿ الطبقة الثالثة ﴾ نيابة أمراء العشرات وهي تسع نيابات : الاولى نيابة عينتاب كما اوردها في التثقيف وذكر أنه رأى بخط ابن النشأ مائة تضي أنها كانت طبليخاناه وقد أخبرني بعض كتاب سر حلب أنها استقرت مقدمة ألف في آخر الدولة الظاهرية برقوق واستقرت توليتها من الابواب السلطانية . الثانية نيابة الراوندان كما اوردها في التثقيف . وقد أخبرني بعض كتاب السر بحلب ان نائبها استقر أخيراً جندياً . الثالثة نيابة الدربساك كما اوردها في التثقيف وربما أضيفت الى نيابة بغراس . الرابعة

نيابة بغراس كما ذكره في التقيف . الخامسة نيابة القصر كما قاله في التقيف واخبرني بعض كتاب سر حلب انها الآن جندى . السادسة نيابة الشحر وبكاس فقد أوردها في التقيف في جملة العشرات وان بها الآن جندى . السابعة نيابة شيزر وكانت امرة عشرة فلما تسلطت عليها العربان بعد وقعة منطاس استمرت مقدمة ألف كما أخبرني بعض كتاب السر بحلب . الثامنة نيابة دبركي وربما كانت طبلخاناه . التاسعة نيابة سرفندكار كما قاله في التقيف وذكر عن ابن النشأى انها كانت اولاً طبلخاناه ﴿ الطبقة الرابعة ﴾ نيابة مقدي الحلقة وأجنادها . وولاياتها من نائب حلب وهي نيابة قلعة مارس ، ونيابة كاوراً ، ونيابة كولاك ، ونيابة كرزال ، ونيابة كومي ، ونيابة تل حمدون ، ونيابة الهارونيتين ، ونيابة قلعة نجمه ، ونيابة حمص ، ونيابة لؤلؤة

### \* (النوع الثاني) \*

م: هو خارج عن حاضرة حلب ، وغالبها اجناد يولها نائب حلب الا في القليل النادر . والمشهور منها عشر ولايات وهي : ولاية برها كما في دمشق الا أن والي بر حلب هو والي الولاية وهو أمير طبلخاناه ، وولاية كفر طاب ، وولاية سرمين وربما كانت امرة عشرة ، وولاية الجبول ، وولاية جبل سمعان وواليتها مقيم بمدينة حلب يحضر المو اكب مع والي المدينة ووالى البر لقربه منها ، وولاية عزاز وربما كانت امرة عشرة ، وولاية تل باشر وكان لها والى بمفردها جندى ثم اضيفت الى عينتاب ، وولاية منبج وولاية تبرزين ، وولاية الباب وبزعا ، وولاية دركوش ، وولاية انطاكية وربما كانت امرة عشرة

قلت : ووراء ذلك ولايات أخرى ببلاد الأرمن وما والاها لم يتحرر لى أمرها والظاهر أنها كلها أجناد

### \* (النوع الثالث) \*

مما هو خارج عن حاضرة حلب العربان ، وبأعمالها من العرب قبيلتان القبيلة الاولى — بنو كلاب . قال في مسالك الابصار : وهم عرب أطراف حلب والروم ، يتكلمون بالتركية ويركبون الاكاديس . وهم من أشد العرب بأساً وأكثرهم

ناسا ولكنهم لا يدينون لامير منهم يجمع كلمهم . ولو انقادوا لامير واحد لم يبق لاحد من العرب بهم طاقة . قال في مسالك الابصار : وكان سلطاننا لا يزال ملتفتا الى تألفهم ، وآخر الامر أن أمنهم وأمر عليهم سليمان بن مهنا وجعل عليهم حفظ جبر وما والاها القبيلة الثانية - آل بشار . قال في مسالك الابصار : وديارهم الجزيرة و (الاحص) بيلاد حلب ، قال ، وحالم في عدم الانقياد لامير واحد حال بني كلاب ولو اجتمعوا لما أمن بأسهم على تفرق كلمهم . وبسبب جماعتهم لا يزال آل فضل منهم على وجل

﴿ النوع الرابع ﴾

من هو خارج حاضرة حلب التركمان . وهم طوائف كثيرة وقد عدتهم في التثقيف طوائف منهم البوزقيه ، وهم جماعة ابن ذى ، واللاحقية (١) وهم أولاد رمضان ، والامرية والاشورية ، وتركمان حلب وهم الذكورية ، جماعة سالم الدكري ، والخربندلية ، والاغاجرية ، والورسقية وهم تركمان طرسوس ، والبانديرية وهم من القنيقية . والبلولية ، وأولاد طسحون والبياضية — قلت : وبها طوائف من الاكراد أيضا . وكان الكل قد خرجوا عن الطاعة من لدن واقعة تمرلنك الى أن شمر لها السلطان الملك المؤيد سلطان العصر ساعد العزم حتى انتزعها من أيديهم وأعادها الى المملكة في سنة ٨٢٠ بعد أن تعذر على من تقدمه اتزائها والله يؤيد بنصره من يشاء

### ﴿ النيابة الثالثة حماة ﴾

من نيابات السلطنة بالممالك الشامية نيابة حماة . واعلم انها كانت في الزمن المتقدم بيد الملوك الايوبية بليها بعض ملوكهم من تحت يد صاحب الديار المصرية الى أن صارت في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون الى الملك المؤيد اسماعيل ابن الافضل على ثم الى ولده الافضل محمد . قال في مسالك الابصار : وكان صاحبها يستقل فيها بأعطاء الامرة والاقطاعات وتولية القضاة والوزراء وكتاب السروسائر الوظائف بها ويكتب المناشير والتواقيع من جهته ولكنه لا يمضى أمرا كبيرا في مثل اعطاء امرة أو وظيفة كبيرة حتى يشاور صاحب مصر وهو لا يجيبه الا بأن « الرأي ماتراه » ومن هذا و مثله

(١) بياض بالاصل . تقول ولم تقف لهذا النوع في الصبح على ذكر لهذا قلناه

من نسخة الضوء على علاته

قال ، ومع ذلك فصاحب مصر متصرف في ولاية صاحبها وعزله ولم يزل الامر على ذلك الى أن خلع الافضل ( محمد ) بن المؤيد من سلطنتها في سلطنة المنصور أبي بكر ابن الناصر محمد بواسطة الامير قوصون في سنة ٧٤١ واستقر الامر على ذلك الى الآن . ثم فيها مقصدان

### ﴿ المقصد الاول في حاضرتها ﴾

واعلم أن نيابتها نيابة جلية ، وهي في الرتبة الثانية من حلب في الالقاب . ومن حيث أنها كانت سلطنة قد منها في الذكر على طرابلس وغيرها من الممالك التي سيفي رتبها وإن كانت طرابلس مقدمة في الاطلاقات الكبار عليها . وليس بها أمير مقدم ألف ، وبها الطبلخانات والعشرات والخمسات وأجناد الحلقة . ونائبها من أكابر الامراء المقدمين . وبها الحجابة وبها حاجبان الكبير منهما طبلخاناه والثاني عشرة ، وبها المهمندارية ، وشهد الدواوين ، وتقابة العساكر ، وامرة اخورية البريد ، وشهد مراكز البريد ، وولاية المدينة وغيرها ؛ وجميعهم أجناد وليس فيهم أمير . وبها من أرباب الوظائف الدينية أربعة قضاة من المذاهب الاربعة ، من كل مذهب واحد وولايتهم من الابواب السلطانية ، وقاضى عسكر حنفى ؛ وليس بها قضاة عسكر من المذاهب الثلاثة الباقية ، ولا أحد من مفتى دار العدل ؛ وبها وكيل بيت المال وولايته من الابواب السلطانية ، وبها محتسب وولايته عن نائب السلطنة بها . وبها من أرباب الوظائف الديوانية كاتب السر ويعبر عنه في ديوان الانشاء بالابواب السلطانية « بصاحب ديوان المكاتبات بحجة » وولايته من الابواب السلطانية وله أتباع من كتاب اندست وكتاب الدرج وولايتهم عن نائب السلطنة ، وبها ناظر المملكة القائم مقام الوزير بها وولايته من الابواب السلطانية أيضاً

وترتيب الموكب بها هو أن نائب السلطنة يركب من دار النيابة في يومي الاثنين والخميس وصحبته العسكر من الامراء وأجناد الحلقة ويخرج الى خارج المدينة من قبلها ويسير في الموكب حتى ينتهي الى ضيعة تسمى بقرين على القرب من المدينة ثم يعود في موكبه حتى يقف بسوق الخيل بمكان خارج المدينة يعرف بالموقف ساعة لطيفة ثم يدخل المدينة ويسير الى دار النيابة ويدخل أول العسكر من داخل باب يعرف



بياب العزة (في الصباح العسرة) ثم يترجل الناس على الترتيب على قدر منازلهم حتى لا يبقى راكب سوى النائب بمفرده ولا يزال راكبا حتى يترجل بشباك بدار النيابة معدا للحكم فيجلس فيه ويجلس معه داخل الشباك القضاة الاربعة : الشافعي عن يمينه، والحنفي يليه؛ والمالكي عن يساره، والخبلي يليه؛ ويجلس الامراء على قدر منازلهم، وكاتب السر وناظر الجيش أمام النائب خارج الشباك، ووقف هناك الحاجبان والمهندار وقيقب النقباء وترفع القصص فيقرؤها كاتب السر عليه ويأمر فيها بما يراه، ثم يقوم من مجلسه ذلك وينصرف القضاة. ويدخل الى قبة معدة لجلوسه ومعه كاتب السر وناظر الجيش والامراء فيفصل بقية أموره ما يتعلق بالجيش وغيره، ثم يمد السباط فيأكلون وينصرفون

### ﴿ المقصد الثاني ﴾

( في ترتيب ما هو خارج عن حاضرتها )

واعلم انه ليس بأعمالها نيابات بل يقتصر فيها على ثلاث ولايات بثلاثة أعمال ولائها أجناد ليس فيهم أمير ويوليههم النائب بها: الاولى نيابة برها كما في دمشق وحلب، الثانية ولاية بارين، الثالثة ولاية المعرة . وليس بها عرب ولا تركمان تنسب اليها

### ﴿ نيابة الرابعة طرابلس ﴾

من نيابات المملكة الشامية نيابة طرابلس وهي في رتبة نيابة حماة كافي المكاتبات وان كانت تذكر قبل حماة في المطلقات المكبرة كما تقدمت الاشارة اليه. وفيها مقصدان

### ( المقصد الاول )

في ترتيب حاضرتها . وليس بها من الامراء المقدمين سوى النائب . وابتداء نيابتها من حين افتتاحها المنصور قلاوون واقتلعها من أيدي الفرنج في سنة ٦٨٨ بعد ان مضى عليها في أيدي الفرنج ١٨٤ سنة . وبها من الطبلخانات والعشرات والخمسات وأجناد الحلقة، وليس لها قاعة فيكون لها نائب، بل نائب السلطنة هو المتسلم لجميعها . وبها من وظائف أرباب السيوف الحجوبية، وبها ثلاث حجاب أكبرهم طبلخاناة، وهو حاجب الحجاب؛ والآخرون كل منهما عشرة . وبها المهندارية، وشد الدواوين،

وشد الخاص ، وتقابة النقباء ، وامرة أخورية البريد، وتقدمة البريدية ، وتقدمة التركمان، وولاية المدينة. وغير ذلك، وأربابها كلهم أجناد يوليههم نائب السلطنة بها . وبها من الوظائف الدينية قضاة القضاة من المذاهب الأربعة ، ووكيل بيت المال وولايتهم من الأبواب السلطانية ، وقاضيا عسكر : شافعي وحنفي ، ومفتيادار عدل كذلك وكلهم يوليههم النائب بها . وبها من الوظائف الديوانية ناظر المملكة القائم مقام الوزير بها ، وناظر الجيش ، وصاحب ديوان المكاتبات القائم مقام كاتب السرب بها ؛ وولاية الثلاثة من الأبواب السلطانية . وبها كاتب دست وكاتب درج وولايتهم أعين النائب بها وترتيب الموكب بها أن النائب يركب في يومي الاثنين والخميس من دار النيابة ويخرج في موكبه من الأمراء والجناد حتى يأتي ساحل البحر ثم يعود إلى دار النيابة ومعه جميع الأمراء خلا الأمير الكبير المقدم فإنه يتوجه إلى بيته . فإذا حضر النائب إلى دار النيابة جلس في دار العدل ، وليس بها كرسي سلطنة ، ويجلس القضاة : الشافعي والحنفي عن يمينه ، والمالكي والحنبلي عن يساره على الترتيب ؛ وحاجب الحجاب أمامه على القرب منه ؛ ووكيل بيت المال تحت القاضي المالكي . ويجلس كاتب السر أمامه على القرب من يساره ، وكتاب الدست خلفه . وترفع القصص فيأخذها الحجاب الصغار ويناولونها لحاجب الحجاب فيناولها لكاتب السر فيقرأها عليه . ثم ينفض المجلس ويمد السباط فيأكلون وينصرفون

### ( المقصد الثاني )

في ترتيب ماهو خارج عن حاضرتها ، وهو نوعان :  
 ( النوع الأول ) النيابةات - وهي إحدى عشرة نيابة كل منها امرة عشرة :  
 الأولى نيابة حصن الأكراد . الثانية نيابة حصن عكار . الثالثة نيابة صهيون . الرابعة نيابة اللاذقية . الخامسة نيابة الرصافة من قلاع الدعوة . السادسة نيابة الخوابي منها . السابعة نيابة القدموس منها . الثامنة نيابة الكهف منها . التاسعة نيابة المنيقة منها . العاشرة نيابة العليقة منها - قلت : وهذه النيابةات الست الأخيرة وهي الرصافة والخوابي والقدموس والكهف والمنيقة والعليقة قد تقدم أنها كانت سبعة وأنه خرج منها مصيف

وأضيفت الى دمشق . والمعروف في الكتابات الى نوابها انها امرة عشرة كما تقدم .  
وقد أخبرني بعض أهل المملكة انها استقرت بعد ذلك إمرة أجناد  
﴿ النوع الثاني ﴾ - الولايات بها . وهي ست ولايات ولانها أجناد يرلهم نائب  
طرابلس ، وهي : ولاية انطرسوس ، وولاية جبة الميطرة ، وولاية الظنين ، وولاية بشرية  
وولاية جبلة ، وولاية أنفة

### ﴿ النياية الخامسة صفد ﴾

من نيايات الممالك الشامية نياية صفد . وابتداء نيايتها من حين فتحها الظاهر  
بيبرس واقلعها من أيدي الفرنج في سنة ٦٦٤ وحكمها في ترتيب النيابة والامراء  
وأر باب الوظائف على نحو من طرابلس وحماة . وليس بأعمالها نياية صغيرة كما في  
طرابلس وحلب ، بل جميعها ولايات صغار يالها أجناد من قبل نائبيها . وهي إحدى  
عشرة ولاية : ولاية برها ، وولاية الناصرة ، وولاية طبرية ، وولاية تبين وهونين ،  
وولاية عثليث ، وولاية عكا ، وولاية صور ، وولاية الشاغور ، وولاية الأقليم ، وولاية  
الشقيف ، وولاية جينين

### ﴿ النياية السادسة الكرك ﴾

من نيايات الممالك الشامية نياية الكرك . وابتداء نيايتها من حين اقلعها الظاهر  
بيبرس من الملك المغيث عمر بن العادل أبي بكر بن أيوب في سنة ٦٧١ . ونيايتها  
تقدمة ألف إلا أنه دون حماة وطرابلس وصفد . ويعبر عن كاتب سرها بكتاب  
الدرج . وبأعمالها من ولاية الأمور نوعان :  
﴿ النوع الأول ﴾ الولاية . وبها أربع ولايات ، وهي : ولاية برها ، وولاية الشوبك ،  
وولاية زعر ، وولاية معان

﴿ النوع الثاني ﴾ أمراء العرب . وعربها فيما ذكره في مسالك الأصار نوعته  
من جذام . قال في مسالك الأصار : وكان آخر أمرائهم شطي بن عتبه (؟) وكان الاصر  
محمد بن قلاوون قد أقبل عليه إقبالا أحله فوق السماكين وأحقه بأمراء آل فضل وأقطعته  
الاقطاعات الجليلة وألبسه التشريف الكبير وأجزله الحبا وعمر له ولأهله البيت والحب . ومن

ينسب الى الكرك من العرب أيضاً بنو زهير عرب الشوبك ، وآل عجبون ، والقطويون ،  
والصوتيون (٢) وغيرهم

### ﴿ فصل ١ ﴾

في ترتيب نيابات الحجاز . وهي ثلاث نيابات :

#### ﴿ النيابة الأولى مكة المشرفة ﴾

ويعبر عن نائبها في ديوان الانشاء بالأبواب السلطانية بـ « أمير مكة » دون  
لفظ النيابة . ومارتها الآن في بنى عجلان من بنى قتادة بن إدريس من بنى الحسن  
السبط بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وهي مستقرة بأيديهم من زمن الناصر لدين الله  
العباسي الى الآن . واتباعه من عرب الحجاز من بنى الحسن وغيرهم ومن عبيده  
وعتقائه وعتقاء ذويه . وربما كان فيهم المالك من الترك ومن في معنهم . وله وزير  
وحاجب وقواد ؛ وهم في معنى الأثراء . وإمارته إمارة اعرابية ليست على ترتيب  
سائر المملكة من عمل المواكب وما في معناها . وأكثر ميرة أهله من التجار الواصين  
اليه بمجدة من اليمن وغيره من العُسر . وهو قائم بحفظ مكة وأعمالها وحفظ المجاورين  
من التجار وغيرهم . وفي كل سنة يجهز اليه المحمل بكسوة البيت في أيام الموسم صحبة  
أمير الحج المترجى فيخرج لملاقاه خارج (٢) ويقلب خف يد البعير ويقبلها خدمة  
للسultan صاحب الديار المصرية . ويكسى الكعبة بتلك الكسوة المجهزة اليها وينزع  
الكسوة القديمة العتيقة عنها ، فيأخذها حجة الكعبة من بنى شيبه ويقسمونها ويأخذها  
الناس منهم للتبرك ويبرونهم كل أحد على قدر حاله - قلت : وقد ذكرت في الأصل

(١) هذا الفصل مترجم في الأصل بالفصل الثالث كسابقه . وهو الثالث من قاعدة  
ترتيب المملكة مصرأ وشامأ وحجازأ ولما جرد منها إيؤتى به عقيب قسم المملكة الخاص  
به كما أشرنا الى ذلك في حاشية سبقت (صفحة ٢٤١) نقل بترجمته . ومما ذكره عليه ان هذا  
الفصل ختام هذه المقالة وهو خاتمة الباب الثاني منها . على ان المؤلف ذكر في المقدمة  
انها ثلاثة أبواب ، وذكر ان الباب الثالث « في ترتيب المملكة » فتوزيع هذا الترتيب  
أخل بذلك التبويب (٢) يياض بالأصل

ان الكعبة في الاسلام كسيت الثياب اليمنية ، والقباطي المصرية ، والخبر ، والانايط ،  
والخلل ، والديباج الايض ، والديباج الاحمر ، والديباج الأخضر ، والديباج الاصفر ،  
والديباج الاسود ، والديباج الازرق  
وأما مخاليفها وقراها فعمورة بالعرب من بني الحسن وغيرهم . وفيهم من له عليه  
اتاوة يأخذها

### ﴿ النيابة الثانية المدينة الشريفة ﴾

وهي على نحو ما تقدم في مكة المشرفة : فيعبر عن نائبها في ديوان الانشاء بأمر  
المدينة . وهي الآن بيد بني طاهر بن الحسن بن طاهر من بني الحسين السبط بن  
علي بن أبي طالب رضى الله عنهما . وهي مستقرة بأيديهم من زمن المعز الفاطمي باني  
القاهرة . وأميرها في الاتباع والجند والترتيب على نحو أمير مكة  
واعلم ان كسوة الحجرة الشريفة النبوية ليست مما يحدد في كل سنة كالـكعبة  
لأنها ليست بارزة في الشمس ، فلا تبلى بسرعة ، بل يطول زمنها ولا تجدد الا في كل  
سبع سنين ونحوها . وقد حكى بن النجار في تاريخ المدينة ان أول من كسى الحجرة  
الشريفة الثياب الحسين بن أبي الهيثم صهر الصالح طلائع بن رزيك وزير الفائز ( في  
الصبح وزير العاضد ) الفاطمي : عمل لها ستارة من الديبج الايض عليها المطرز والجامات  
المرقومة بالابريسم الاحمر والا صفر مكتوب فيها سورة « يس » بأمرها . والخليفة  
العباسي يومئذ المستضيء بأمر الله . وكانت قبل ذلك موزورة بالرخام . ثم كساها  
المستضيء العباسي ستارة من الابريسم البنفسجي عليها الطرز والجامات البيض المرقومة ،  
وعلى دور جاماتها مرقوم : أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ؛ وعلى طرازها اسم الأمام  
المستضيء . فقلعت الأولى وجهازت الى مشهد أمير المؤمنين على بالكوفة وعلقت  
الثانية مكانها . واستقرت الكسوة بعد ذلك في كل زمن على حسب ما يراه مستعملها  
من الملوك ونحوهم . وأعمالها على نحو أعمال مكة ليس بها نائب ولا وال

### ﴿ النيابة الثالثة الزينبي ﴾

ونياتها على نحو ما تقدم من امارتي مكة والمدينة الا أنها دونها في الرتبة . ويعبر

عن نائبها بديوان الأتشاء في الأبواب السلطانية بـ «النائب بالينبع» ولا يصرح له بالأمانة كما في مكة والمدينة . وأميرها من بنى قتادة بن ادريس بن مطا عن المقدم ذكره في امرة مكة . وعملها علي ما تقدم من أعمال مكة والمدينة ليس به نيابة ولا ولاية وقد ذكر في التعريف أمراء عرب الحجاز اجمالا فقال : وأما الحجاز فعربانه على قسمين : منهم أهل الدربين المصرى والشامي وليس فيهم من هو في غير ولا نفير ولا يحل في ذورة ولا غارب ، قال ، وأما أمراء السراة فشيوخ لام وخالد والمنيفق وعائذ الحجاز — قلت : وقد استوفيت القول عليهم وعلى غيرهم من عرب الحجاز في كتابي «قلائد الجان في التعريف بقبايل عرب الزمان» ألقته للمقرالأشرف الناصرى ولد المقرالكالى المؤلف له هذا الكتاب وبالله التوفيق

## المقالة الثالثة

في أمور تشترك فيها المكاتبات والولايات وغيرها . وهو من أهم ما يحتاج اليه الكاتب وفيه خمسة أبواب

### الباب الأول

في الاسماء والكنى والالقب والنعت وما استقرت عليه الآن وفيه فصلان

#### الفصل الاول — في الاسماء والكنى

(أما الاسماء) فجمع اسم ، وهو عند النحاة ما دل على مسمى دلالة اشارة؛ والمراد بالاسم هنا أحد أقسام العلم ، وهو ما ليس بكنية ولا لقب . والمقصود من التسمية تمييز المسمى عن غيره بالاسم الموضوع عليه ليتعرف . واعلم ان الاسماء ترد في مواضع في خلال المكاتبات والولايات

الاول ، المكاتبات — فيرد فيها اسم المكتوب عنه فيما اذا كانت المكتابة بصورة : من فلان الى فلان ؛ وفي العلامة مثل ان يكتب المملوك «فلان» ونحو ذلك . ويرد فيها المكتوب اليه في ابتداء المكاتبات فيما اذا كان يكتب من فلان الى فلان كما تقدم ؛ وفي العنوان من الأدنى الى الأعلى كما يكتب في عنوان بعض المكاتبات « مطالعة

المملوك فلان» ونحو ذلك؛ ويرد فيها عند ذكر المکتوب بسببه في طرة الكتاب مثل ان يقول: «بسبب فلان» اذا كان ممن يصرح باسمه، وفي أثناء الكتاب حيث يقال «ان فلانا عربى أو ذكر أو انثى» أو نحو ذلك

الثاني، الولايات - فيرد اسم من تصدر عنه الولاية في طرة الولاية مثل ان يقال في العهد: «هذا ماعهد عبدالله ووليه فلان» ونحو ذلك؛ ويرد اسم من تصدر اليه الولاية في الطرة حيث يقال: «هذا ماعهد فلان الى فلان»، وفي أثناء الولاية حيث يقال «ان يفوض الى فلان كذا وان يستقر فلان في كذا» ونحو ذلك

﴿وأما الكنى﴾ فجمع كنية، وهي أحد أقسام العَلَم أيضاً. والمراد بها ما صدر بأب أو أم، نحو أبي القاسم وأم كلثوم. وقد كان للعرب بالكنى أتم الاهتمام حتى انهم كنوا جماعة من الحيوان غير الآدميين بكنى مختلفة: فكنوا الأسد أبا الحارث، والثعلب أبا الحصين، والديك أبا سليمان، والضبع أم عامر، واللباجة أم حفصة ونحو ذلك؛ بل أطلقوا الكنى على غير الحيوان حتى كنوا البحر أبا خالد. قال الشيخ محي الدين النووي: وجواز التكنى أشهر من أن يذكر فيه شيئاً منقولا فدلالة يشترك فيها الخواص والعوام، قال، والأدب ان يخاطب أهل الفضل ومن قاربهم بالكنية، وكذلك ان كتب اليه رسالة أو روى عنه رواية فيقال: حدثنا الشيخ أو الإمام أبو فلان، وما أشبهه. وقد كان الأولون أكثر ما يعظمون بعضهم بعضاً في المحاطبات والمكاتبات بالكنى ويرون ذلك في غاية التعظيم ونهاية الرفعة حتى في الخلفاء والملوك فيقال: أبو فلان فلان؛ وبالغوا في ذلك حتى كنوا من اسمه في الأصل كنية، فقالوا في أبو بكر أبو المناقب اعتناء بشأن الكنية. وربما وقف الأمر في الزمن القديم في تكنية خاصة الخليفة وأمرائه على ما يكنيهم الخليفة به أما تكنية أهل الكفر والفسقة وأهل البدع فقد قال النووي انه إن كان لا يعرف الا بالكنية جاز تكنيه، قال تعالى «تبت يدا أبي لهب» واسمه عبد العزى؛ وقد تكرر في الحديث ذكر أبي طالب بكنيته، واسمه عبد مناف، قال، وكذلك اذا خيف من ذكره باسمه فتنه. بخلاف ما اذا كان يعرف بغير الكنية ولم تخف فتنه فإنه لا يزداد على الاسم. فقد كتب النبي صلى الله عليه وسلم الى هرقل: «من محمد رسول الله الى هرقل عظيم

الروم» فذكره باسمه ولم يكنه؛ قال، وقد أمرنا بالأغلاظ عليهم فلا ينبغي لنا ان نكنيهم ولا نفرق بهم ولا نلين لهم قولاً ولا نظهر لهم ودأً ولا مؤالفة. قال النووى: فأن كان للرجل ولد يكنى به ذكرًا كان أم أنثى، فيجوز تكنية الرجل بأبى فلانة كما يجوز بأبى فلان، فقد تكنى بذلك جماعة من الصحابة والتابعين؛ وان كان له أولاد يكنى بأبائهم. وقد اختلف في جواز التكنى بأبى القاسم، فنص الشافعى على منعه، واختار النووى تخصيص المنع بحياته صلى الله عليه وسلم، وخصه قوم بما اذا جمع بين الاسم والكنية بأن يسمى محمداً ويكنى أبا القاسم. وان لم يكن له ولد بأن لم يولد له أصلاً جاز تكنيته، وقد كنى أبو هريرة بهذه الكنية من غير ان يولد له. ثم الرجل قد يكون له كنية واحدة وقد يكون له كنيستان؛ وقد كان لأئير المؤمنين عثمان رضي الله عنه ثلاث كنى: أبو عمرو، وأبو عبد الله، وأبو ليلي؛ والمرأة كالرجل في جميع ذلك. اذا علمت ذلك فالكنية قد تقع في المكاتبات وقد تقع في الولايات.

فأما المكاتبات فالتكنى فيها ثلاث حالات الاولى، تكنى المكتوب عنه — قال محمد بن عمر المدائني: وأول من اكتنى في كتبه الوليد بن عبد الملك. قال النووى في اذكاره: والادب ان لا يذكر الرجل كنيته في كتابه ولا في غيره إلا أن لا يعرف الا بكنيته، أو كانت الكنية أشهر من اسمه. وقال أبو جعفر النحاس: اذا كانت الكنية أشهر يكنى على نظيره ويسمى لمن فوقه ثم يلحق «المعروف بأبى فلان، أو بأبى فلان» وتكنية المكتوب عنه تكون في صدر الكتاب كما يكتب «من أبى فلان فلان الى فلان» أو في موضع العلامة كما يكتب في الطغراء عن السلطان الى ملوك الكفر بعد سياقه ألقاب السلطان: «أبو فلان فلان»، أو في العنوان كما كان يكتب في المصطلح القديم: «من أبى فلان فلان الى فلان» \* الثانية تكنية المكتوب اليه وبها كان الاعتناء في الزمن المتقدم اذا كان المكتوب اليه من يستحق التعظيم وتكون اما في عنوان الكتاب كما يكتب «الى أبى فلان فلان» واما في صدر الكتاب كما كان يكتب «من فلان الى أبى فلان فلان» \* الثالثة تكنية المكتوب بسببه وهي إما في طرة الكتاب إذا قصد تعظيمه مثل ان يقال «بما قصده أبو فلان فلان» واما في أثناء الكتاب حيث يجري ذكره



وأما الولايات فالكنية قد تكون فيها في طرة الولاية مثل ان يقال «عهد شريف لأبي فلان فلان» أو «توقيع شريف بأن يفوض الى أبي فلان فلان» أو في اثناء الولاية حيث يجرى ذكره

## ﴿ الفصل الثاني ﴾

في الألقاب والنعوت وفيه تسعة مقاصد

## ﴿ المقصد الأول ﴾

في أصول يعتمدها الكتاب في ذلك

أما الألقاب فجمع لقب . وهو في اللغة النبز قال ابن حاجب العمان في ذخيرة الكتاب وهو ما يخاطب به الرجل من ذكر عيوبه وما ستره عنده أحب اليه من كشفه وليس من باب الشتم والقذف \* وأما النعوت فجمع نعت ، وأصله في اللغة الوصف ، يقال: نعته ينعته نعتا إذا وصفه . قال في ذخائر الكتاب وهو متفق على أنه ما يختاره الرجل ويؤثره ويزيد في اجلاله ونباهته بخلاف اللقب ، قال ، ولكن العامة استعملت اللقب في موضع النعت الحسن وأوقعوه موقعه لكثرة استعمالهم إياه حتى وقع الاتفاق والاصطلاح على استعماله في التشريف والاجلال والتعظيم والزيادة في النباهة والتكرمة . قلت : - والتحقيق ان اللقب والنعوت يستعمل كل منهما في المدح والذم جميعا . وقد عرفت النحاة اللقب أنه ما أدى الى مدح أو ذم ، فالموءدى الى المدح كأمر المؤمنين وزين العابدين ، والموءدى الى الذم كأنف الناقة . وكذلك النعت يكون تارة صفة مدح وتارة صفة ذم . ولا شك أن مراد الكتاب باللقب والنعوت ما أدى الى المدح خاصة وقد اصطلاح الكتاب على أن تسمى صفات المدح التي يوردونها في صدر المكاتبات ونحوها بصيغة الافراد ألقابا ، وصفات المدح التي يوردونها بصورة التركيب كسيف أمير المؤمنين وظهير الملوك والسلاطين ونحو ذلك نعوتا ، ولا معنى لتخصيص كل واحد منهما بالاسم الذي سموه به إلا مجرد الاصطلاح وإلا فلا نزاع في إطلاق اللقب والنعوت عليهما باعتبارين فمن حيث أنها صفات مؤدية الى المدح يطلق عليهما اسم للقب . ومن حيث أنها صفات لذوات قائمة بها يطلق عليهما اسم النعت (قال النووي : والجائز من ذلك ما

أدى الى المدح مما يحبه صاحبه ويؤثره، بل ربما استحب كما صرح به النووى فى « الاذكار »  
 للاطباق على استعماله قديماً وحديثاً ؛ والممتنع منه ما أدى الى الذم والقيصة مما يكرهه  
 الإنسان ولا يحب نسبته اليه ، قال النووى ، وهو حرام باتفاق سواء كان صفة له كالأعمش  
 والأعرج ونحوهما أو صفة لآبيه كآبى الأعمى ، أو لأمه كابن الصوراء أو نحو ذلك مما  
 يكرهه قال تعالى « ولا تنازروا بالألقاب » واتفقوا على جواز ذكره بذلك على جهة  
 التعريف لمن لا يعرف إلا به

واعلم ان القاب المدح ونعوته لم تزل واقعة على اشراف الناس وجائتهم فى القديم  
 والحديث ، فقد ثبت تلقيب ابراهيم عليه السلام بالخليل ، وموسى بالكليم ، وعيسى  
 بالمسيح ، ويونس بذى النون ، وكان النبي صلى الله عليه يلقب قبل البعثة بالأمين ؛  
 وشهدت التواريخ بتلقيب جماعة من العرب فى الجاهلية كذى يزن ، وذى المنار ،  
 وذى رعين ، وغيرهم من تبابعة اليمن ؛ وكذلك وقعت القاب المدح على كثير  
 من عظماء الاسلام من الصحابة والخلفاء والوزراء وغيرهم : فلقب أبو بكر رضى الله عنه  
 بعتيق ، ثم لقب بالصديق ؛ ولقب عمر بالفاروق ، وعثمان بذى النورين ، وعلى بـبـحـدرة  
 وحمزة بأسد الله ، وخالد بن الوليد بسيف الله ، ومالك بن النبهان الأنصارى بذى  
 السيفين ، وخزيمة بن ثابت الأنصارى بذى الشهادتين ، وجعفر بن أبى طالب بعد  
 استشهاد بذى الجناحين ؛ ولقب ابراهيم بن محمد العباسي بالأمام ، ولقب محمد بن  
 على أول خلفاء بنى العباس بالسفاح ، ثم لقب أخوه أبو جعفر بالمنصور ، ثم توالى  
 ألقاب خلفائهم بعد ذلك الى الآن : وكذلك خلفاء الفاطميين بمصر ، وخلفاء بنى  
 أمية بالأندلس . وتلا خلفاء فى الألقاب الوزراء لاستقبال الدولة العباسية وما بعدها :  
 فلقب أبو سلمة الخلال وزير السفاح بوزير آل محمد ، ولقب المهدي وزيره يعقوب بن  
 داود بن طهمان الاخ فى الله ، ولقب المأمون الفضل بن سهل حين استوزره بذى  
 الكفايتين ، وأخاه الحسن بن سهل بذى الرياستين ؛ ولقب المعتمد على الله  
 وزيره صاعد بن مخلد بذى الوزارتين إشارة الى وزارة المعتمد والموفق ؛ وكذلك  
 وقع التلقيب لجماعة من أرباب السيوف وقواد الجيوش فلقب أبو مسلم الخراساني بأمير  
 آل محمد ، وقيل سيف آل محمد ؛ ولقب أبو الطيب طاهر بن محمد بذى اليمينين ، ولقب

المعتصم حيدر بن كلووس بالأفشين من حيث أنه أشروسى والأفشين لقب على ملك أشروسه ، ولقب اسحاق بن كيداح أيام المعتد بذي السيفين ، ولقب يونس أيام المقتدر بالمظفر ، ولقب سلامة اخو نوح أيام القاهر بالموثق وأبو بكر ( بن محمد طمع الراضى بالله بالأخشيذ والأخشيذ لقب على الملك بفرغانة ) ثم وقع التلقب بالاضافة الى الدولة في أيام المكتفى بالله فلقب المكتفى الحسين بن قاسم بن عبد الله ولى الدولة ، وهو أول من لقب بالاضافة اليها : ولقب المقتدر بالله على بن الحسين المقدم ذكره عميد الدولة . ووافت الدولة البويهية أيام المطيع لله والامر على ذلك فافتتحت ألقاب الملوك بالاضافة الى الدولة فكان أول من لقب بذلك من الملوك بنو بوية الثلاثة فلقب أبو الحسن على بن بويه بهاد الدولة ، ولقب أخوه أبو على الحسن بركن الدولة ، ولقب أخوها أبو الحسين أحمد بمعز الدولة . ثم ولى عضد الدولة من بعدهم فاقترح ان يلقب بتاج الدولة فلم يجب اليه وعدل به الى عضد الدولة ، فلما بذل نفسه للمعاونة على الاتراك اختار له أبو اسحاق الصابى صاحب ديوان الانشاء تاج الملة مضافا الى عضد الدولة فكان يقال « عضد الدولة وتاج الملة » ؛ ولقب أبو الحسن محمد بن حمدان المتقى لله ناصر الدولة ، ولقب أخوه أبو الحسن على بن حمدان بسيف الدولة . ثم افتتح التلقب بالاضافة الى الدين أيام القادر بالله ، فكان أول من لقب بذلك أبو نصر بهاء الدولة ( فزيد على بهاء الدولة ) نظام الدين ، فكان يقال : بهاء الدولة ونظام الدين . قال ابن حاجب النعمان : ثم تزايد التلقب به وأفرط حتى دخل فيه الكتاب والجند والاعراب والاكراد وسائر من طالب وأراد وكره ( كذا ) حتى صار لقباً على الاصل - قلت : وكان أهل الديار المصرية يتقبلون ما ينتهى اليهم من أخبار الألقاب بالدولة العباسية بفداد فلقب أول خلفائهم بها المعز لدين الله . وتوالت ألقاب الخلافة فيهم الى ان كان آخرهم اماض لدين الله وتلقب وزراؤهم وكتائبهم بالاضافة الى الدولة فلقب ابن أبى كدينة وزير المعتصم ولى الدولة . وتلقب ابن حيران كاتب الانشاء بها ولى الدولة أيضاً . ولما صارت الوزارة بيد الرضاوى لقب أمير الحيوش ، ثم تلقب الوزراء بعده بنحو لافضل والمأمون . ثم تلقب رضوان ابن وحشى بالملك الافضل بزيادة لفظ الملك . فاستقرت في ذلك حتى ان كان آخرهم الملك الماصر صلاح الدين يوسف بن أيوب حين وزير الماخذ سنة ١١٩٦ . قال غياثية

بعد سلطنته وداوم ذلك فيمن بعده من ملوك الديار المصرية الى الآن . وكان الكتاب في أواخر الدولة الفاطمية قد تلقبوا بالفاضل والرشيد والعماد وما أشبه ذلك ، ثم دخلوا في عموم التلقب بالاضافة الى الدين واختص التلقب بالاضافة الى الدولة كولى الدولة ، وغر الدولة ، ونحوهما بالكتاب من المصارى . والامر على ذلك الى الآن

### ﴿ المقصد الثانى ﴾

في بيان معانى ألقاب أرباب الوظائف . وهي على ثمانية أنواع :

#### \*( النوع الاول )\*

ألقاب أرباب السيوف ، وهي على ضربين :

﴿ الضرب الاول ﴾ الألقاب المفردة ، وهي عشرة ألقاب :

الاول الخليفة - وهو لقب على الزعيم الأعظم القائم بأمور الامة . وقد اختلف في معناه ، ف قيل انه فعيل بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح وقيل بمعنى مقتول ويكون المعنى أن يخلفه من بعده ، وعليه حمل قوله تعالى « أنى جاعل فى الارض خليفة » على قول من قال ان آدم أول من عمر الارض وخلفه فيها بنوه ؛ وقيل فعيل بمعنى فاعل ، ويكون المعنى ان يخلف من بعده ، وعليه حمل الآية عند من قال انه كان قبله فى الارض الجن ، وانه خلفهم فيها ، واختاره النحاس فى صناعة الكتاب ، واقتصر عليه . البغوى فى شرح السنة ، والماوردى فى الاحكام السلطانية ، فالنحاس ؛ وعليه خوطب أبو بكر الصديق بخليفة رسول الله . والهاء فيه ، قيل ، للتأنيث : وقيل للمبالغة كما فى راوية وعلامة ونحوهما ؛ وربما حذف قليل : خليف وقد اجازوا ان يقال فى الخليفة خليفة رسول الله لانه خلفه فى أمته ؛ قال الماوردى : واختلفوا هل يجوز ان يقال فيه خليفة الله . فجوزوه بعضهم ، وانكره بعض . قال البغوى : ويسمى خليفة وان كان مخالفا لسيرة أئمة العدل . وحكى فيه التذكير (على المعنى والتأنيث على اللفظ ويجمع ) على خلفاء وخلائف . والنسبة اليه خليفى ، وقول العسامة « درهم خليفى » ونحوه خطأ . ومن وقع له ذلك المقر الشهابى بن فضل الله فى كتابه التعريف فى الكلام على المكاتب الى الخليفة - قلت : وقد بسطت القول على ذلك فى الاصل فى كتابى

« ما أثر الانافة في معالم الخلافة » الذي أفتته للمعتضد بالله أبي الفتح داود في كتابي « الغيوث الهوامع وشرح جامع المختصرات ومختصرات الجوامع » في الفقه

الثاني ، الملك — وهو الزعيم الأعظم ممن لم يطلق عليه اسم الخلافة . وقد نطق القرآن بذلك في غير موضع كما في قوله تعالى « ان الله قد بعث لكم طالوت ملكا » وقوله « وقال الملك ائتوني به » الى غير ذلك من الآيات . ويقال فيه ملك بكمز اللام ، وملك بأسكانها ، ومليك بزيادة ياء . قال الازهرى : والملك مقصور من مالك او مليك ، ويجمع على ملوك وأملاك ؛ ويقال لموضعه المملكة

الثالث السلطان — وهو لقب خاص في العرف والعام بالملك . يقال ان اول من لقب به خالد بن برمك ، لقبه به الرشيد في وزارته له ، ثم انقطع التلقب به الى ان تلقب به الملوك السلاجقة ومن والاهم . وأصله في اللغة الحجة . واختلف في اشتقاقه فقيل من السلاطة ، وهي القهر والغلبة ؛ وقيل من قولهم لسان سليط ، أى حادماض ؛ وقيل من السليط ، وهو الشريح في لغة أهل اليمن ، لأنه يستضاء به في خلاص الحقوق . وقال محمد بن يزيد البصري : السلطان جمع ، واحده سايط ، كقفيز وقفران ، وبعير وبران . وذكر في ذخيرة الكتاب أنه يكون واحدا ويكون جمعا . ثم هو يذكر على معنى الرجل ، ويؤنث على معنى الحجة

الرابع الأمير — وهو زعيم الجيش أو الناحية ونحو ذلك مما يوليه الأمام . وأصله في اللغة ذو الأمر ؛ وهو فاعل فيكون أمير بمعنى أمر ؛ سمي بذلك لامثال قومه أمره . يقال : أمر فلان اذا صار أميرا ، والمصدر الأمرة والأمرة بالكسر فيها ، والتأمر تولاية الأمير

الخامس الحاجب — وهو في أصل الوضع عبارة عن يأخذ الأذن على الأمام ونحوه . وهي وظيفة قديمة الوضع ، كانت لا ابتداء الخلافة ، وهي مستمرة الى زماننا وقد أضيف اليه في زماننا الكلام في فصل المظالم ونحوها

السادس صاحب الشرطة ، بضم الشين المعجمة — وهو المعبر عنه بالوالي في زماننا . واختلف في اشتقاقه فقيل من الشرط بفتح الشين والراء ، (وهو العلامة) لأنهم يجعلون لانفسهم علامات يعرفون بها ؛ وقيل من الشرط وهو زوال المال ، لأنهم يتحدثون في

أراذل الناس وسفلتهم ممن لا مال له من اللصوص وغيرهم  
 السابع النائب - وهو لقب واقع على كل من ينوب عن السلطان في عامة أموره.  
 أو قالها ؛ ويطلق في العرف على كل نائب عن السلطان بحضرته أو خارجاً عنها في قرب  
 أو بعد : إلا أن النائب عن السلطان بالحضرة يوصف في عرف ديوان الانشاء بالكافل  
 فيقال : النائب الكافل ، أو كافل الممالك الإسلامية ؛ والنائب بدمشق يقال فيه كافل  
 السلطنة الشريفة بالشام المحروس ، وربما قيل نائب السلطنة الشريفة بالشام ؛ ومن  
 دونه من اكابر النواب كنائب حلب وحماة ، ونائب طرابلس ، ونائب البكر يقال  
 فيه نائب السلطنة الشريفة بكذا ليس إلا ؛ ويقال فيمن دونهم من النواب كنائب  
 حمص ، ونائب الرحبة وغيرها النائب بفلاة

الثامن الساقى - وهو لقب على الذى يتولى تقطيع اللحم على السباط ، وسقى  
 المشروب بعده ونحو ذلك . وكأنه وضع أولاً لسقى المشروب فقط ثم استحدث له بعد  
 ذلك اموراً أخرى

التاسع المشرف - وهو الذى يتولى أمر المطبخ ويقف على مشاركة الاطبخة في  
 خدمة استدار الصحبة الآتى ذكره ، ومعناه ظاهر  
 العاشر الاوجاقى - وهو الذى يتولى ركوب الخيل للتسيير والرياضة ونحو ذلك  
 ولم أقف على معناه

(الضرب الثانى) الالقاب المركبة . وهي اما متمحضة التركيب من اللفظ العربى  
 وهي ثمانية ألقاب :

الاول أمير المؤمنين - وهو لقب واقع على الخلفاء . وأول من لقب به عمر بن  
 الخطاب رضى الله عنه في اثناء خلافته وكانوا قبل ذلك يدعون أبا بكر الصديق خليفة  
 رسول الله . واختلف في أول من دعاه بذلك فقال النحاس أبو وبرة حين بعثه خالد بن  
 الوليد اليه يسأله عن حد الحمر ، وقال العسكرى فى الاوائل : أول من دعاه ابيـيـد بن  
 ربيعة وعدي بن هشام حين بعثهما اليه (١)  
 العراق بأمره

الثاني ملك الامراء - وهو من الالقاب التى اصطلح عليها نواب السلطنة بالممالك

الشامية ومن في معانهم . وكأنه قام فيهم مقام الملك في التصرف والتنفيذ والأمر .  
 في خدمته كخدمة السلطان ، فقليل ملك الأمراء لذلك ؛ وأكثر ما يخاطب به نواب السلطنة  
 في المكاتبات الإخوانيات . الثالث رأس نوبة - وهو لقب على الذي يتحدث على ممالك  
 السلطان أو الأمر وتنفيذ أمره فيهم . ويقال لأكبرهم رأس نوبة النوب . الرابع أمير  
 مجلس - وهو لقب على متولى أمر مجلس السلطان أو الأمير في الترتيب وغيره . والاحسن  
 ان يقال فيه أمير المجلس بالتعريف وتكون الالف واللام فيه للعهد الذهني والمراد مجلس  
 سلطانه أو أميره . الخامس أمير سلاح - وهو لقب لمن يتولى أمر سلاح السلطان أو  
 الأمير . والسلاح آلة القتال . قال الجوهرى : وهو مذكر ويجوز تأنيثه . السادس مقدم  
 الممالك - وهو لقب على الذي يتولى أمر ممالك السلطان أو الأمير من الخدم  
 الحصيان المعروفين الآن بالطواشية ومقامه فيهم على نحو من مقام رأس النوبة . السابع أمير علم  
 وهو لقب على الذي يتولى أمر الاعلام السلطانية أو الطبلخانة وما يجرى مجراها . والعلم  
 فى اللغة يطلق على معان أحدها الراية ، وهو المراد هنا . الثامن نقيب الجيش - وهو  
 الذى يتكفل بأحضار من يطلبه السلطان من الأمراء وأجناد الحلقة ونحوهم . والنقيب  
 فى اللغة العريف الذى هو ضمير القوم ؛ والجيش المسكر ، ويجمع على جيوش . وقد يعبر  
 عنه فى بعض الممالك الشامية بنقيب النقباء .

واما المتمحصنة التركيب من لفظ أعجمى فقاعدة اللغات العجمية تقديم المضاف  
 على المضاف اليه ، والصفة على الموصوف على خلاف اللغة العربية . ولذلك حالتان  
 الحالة الأولى ان يضاف الى لفظ دار - وهي لفظة فارسية معناها ممسك ، فاعل  
 من الأمساك . وكثير من كتاب الزمان أو أكثرهم بل كلهم يظنون أن لفظ دار فى  
 ذلك عربى بمعنى المحلة كدار السلطان أو الأمير وهي محله التى بأوى إليها وهو خطأ .  
 ثم المضاف الى لفظ دار من القاب وظائف أربع باب السيوف تسعة ألقاب :

الاول الاستدار ، بكسر الهمزة - وهو لقب على الذى يتولى قبض مال السلطان  
 أو الأمير وصرفه ويمثل أو امر دفيه . وهو مركب من لفظتين فارسيتين : الأولى استد بهمزة  
 مكسورة وسين ساكنة ومعناها الاخذ ، والثانية دار ومعناها الممسك كما تقدم ، والمراد  
 المتولى للأخذ لانه الذى يتولى قبض المال كما تقدم . ويقال فيه أيضاً « ستدار »

بأسقاط الالف من أوله وكسر السين — قلت : والمتشددون من الكتاب يضمون الهمزة في أوله ويلحقون فيه ألفا بعد التاء فيقولون « استناد دار » ، وربما قالوا استناد الدار بأدخال الالف واللام على لفظ الدار ظنا منهم ان المراد بالدار المحلة كما تقدم ، وان أستاذ بمعنى السيد أو الكبير . ومنهم في ذلك المقر الشهابي ابن فضل الله في كتابه التعريف في الكلام على الوصايا . على ان العامة تنطق به على أنه الصواب . فان اختص بمتولى أمر المطبخ قيل فيه استدار الصبغة \* الثاني الجوكاندار — وهو الذي يحمل الجوكان مع الساطان في لعب الكرة . وهو مركب من لفظين فارسيين أيضاً : أحدها جوكان وهو المحجن الذي تضرب به الكرة ويعبر عنه بالصولجان أيضاً ، والثانية دار ومعناها ممسك كما تقدم . والمراد بمسك الجوكان \* الثالث الطبردار — وهو الذي يحمل الطبر عند ركوب السلطان لحراسه . وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدها طبر ومعناها الفأس ، والثانية دار ومعناها ممسك كما تقدم \* الرابع السنجقدار — وهو الذي يحمل السنجق خاف السلطان . وهو مركب من لفظين أحدهما تركي وهو السنجق ومعناه الرمح وهو في لغتهم مصدر طعن فعبه عن الرمح الذي يطعن به ، والثاني دار وقد تقدم ذكر معناه . فمعناه ممسك السنجق \* الخامس البندقدار — وهو الذي يحمل جراوة البندق خلف السلطان أو الأمير وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما بندق فإنه منقول عن البندق الذي يؤكل وقد ذكر أبو حنيفة في كتاب البيان أنه فارسي على ان الجوهرى قد أطلق ذكره في صحاحه من غير تعرض لكونه معرباً . فقال : والبندق الذي يرمي به . والثاني دار بمعنى ممسك ومعناه ممسك البندق \* السادس الجندار — وهو الذي يتصدى لألباس السلطان أو الأمير ثيابه . وأصله جاما دار ، فحذفت الألف استعجالاً : وهو مركب من لفظين فارسيين أحدهما من اللغة التركية « جاما » ومعناها الثوب والثانية دار ، وهي ممسك فيكون المعنى ممسك الثوب \* السابع البشمقدار — وهو الذي يحمل نعل السلطان أو الأمير . وهو مركب من لفظين أحدهما من اللغة التركية وهو بشمق ومعناه النعل ، والثاني دار ومعناه ممسك ، ويكون المعنى ممسك النعل . الثامن البشمقدار — وهو المتصدى لثقي الرسل والعربان الواردين على السلطان ونزاعهم دار الضيافة والقيام بأمرهم . وهو مركب من لفظين فارسيين أحدهما ميهن ، بمعنى الميمين ومعناه الضيف ، والثاني دار ومعناه ممسك ، والمعنى ممسك الضيف \* التاسع البشمقدار — وهو المتحدث على باب ستارة السلطان أو الأمير من الخدام الحصريان — فنت : وأء : زنن دار بالنون ، فيكون مركباً من لفظين فارسيين ، أحدهما



زنان» ومعناه النساء ، والثاني دار ومعناه ممسك كما تقدم؛ ويكون المراد ممسك النساء فقلبوا التوئين مبين فعبروا عنه بالزمام دار كما تقدم ظناً أن الدار على معناها وأن الزمام يعني القائد أخذاً من زمام البعير الذي يقاد به

( الحالة الثانية ) ان يضاف الي غير لفظ دار . وفيها لقبان : الاول الجاشنكير وهو المتصدي لذوقان المأكول والمشروب قبل السلطان أو الأمير خوفاً من ان يدس عليه فيه سم ونحوه . وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما جاشنا ومعناه الذوق ، والثاني كير ومعناه تعاطى الشيء ، ويكون المعنى « الذي يذوق » والعامية تقول فيه « شيشني » \* الثاني السراخور ، وهو المتحدث على علف الدواب من الخيل وغيرها . وهو مركب من لفظين فارسيين أحدهما « سرا » ومعناه الكبير والثاني أخور ومعناه العلف . والمراد كبير الجماعة الذين يتعاطون علف الدواب . والناس يقولون فيه « سلاخورى » فيبدلون الراء لاما ويأحقون به ياء النسب للمبالغة كما سيأتى بيانه

وأما ما تركب من لفظ عربى ولفظ عجمى فله حالتان أيضاً :

( الحالة الأولى ) - ان يصدر بلفظ أمير وفيها أربعة القاب :

الاول - الأمير أخور ، وهو الذي يتحدث على اصطلب السلطان أو الأمير . وهو مركب من لفظ أمير وهو عربى . ولنظ أخور وهو فارسى ومعناه العلفت ، والمراد أمير العلف \* الثاني - أمير جاندار ، وهو الذي يستأذن على السلطان ايم المواكب كما تقدم . وقد تقدم انه يتولى عقوبة من أراد السلطان عقوبته وقتل من أراد قتله . وهو مركب من ثلاثة الفاظ : أحدها أمير وهو عربى ، والثاني جان ومعناه لروح بالتركية والفارسية جميعاً ، والثالث دار ومعناه ممسك كما تقدم فيكون المعنى الأمير الممسك للروح كما تقدم لانه ان يتولى لقتل من أراد السلطان قتله \* الثالث - أمير شكار ، وهو الذى يتحدث على جوارح السلطان أو الأمير من الطيور واليه سائر أمور الصيد . وهو مركب من لفظين أحدهما عربى وهو أمير والثاني فارسى وهو شكار ومعناه الصيد . ويكون المراد أمير الصيد \* الرابع - أمير طبر ، وهو لقب للمتحدث على الصبر داريه الذين يحملون الاطبار حول السلطان في المواكب ونحوها . وهو مركب من لفظين أحدهما عربى وهو أمير ، والثاني طبر وهو بالفارسية الفأس ( الحالة الثانية ) - ان لا يصدر لقب بلفظ أمير . وفيها أربعة القاب : الاول - الدوادار ، وهو لقب على الذي يحمل دواة السلطان أو الأمير مع ما ينعم الى ذلك من الامور على ما تقدم ذكره في موضعه . وهو مركب من لفظين الاول عربى وهو الدواة ، والثاني دار

ومعناه ممسك كما تقدم؛ والمراد ممسك الدواة . وحذفت التاء من آخر الدواة استتقالا . قلت : أما في اللغة العربية فإنه يقال لحامل الدواة داور على وزن قاض \* الثاني السلاح دار ، وهو لقب من يحمل سلاح السلطان أو الأمير ويتولى أمر السلاح خاناه . وهو مركب من لفظين أحدهما عربي وهو السلاح وقد تقدم معناه في الكلام على أمير سلاح ، والثاني فارسي وهو دار وهو بمعنى ممسك كما تقدم ، ويكون المعنى ممسك السلاح \* الثالث الخزانة دار وهو المتحدث على خزنة السلطان أو الأمير التي فيها ماله . وأصله الخزنة دار فحذفت الألف والهاء استتقالا . وهو مركب من لفظين : عربي وهو خزنة ، وفارسي وهو دار ومعناه الممسك ؛ كما تقدم والمراد ممسك الخزنة - قلت ومتشددو كتاب الزمان يقولون الخازن دار بمعنى الخازن لما في الدار وهو خطأ . الرابع العاقد دار وهو لقب على اندي يحمل العلم مع السلطان في الموكب . وهو مركب من لفظين : عربي وهو العلم وقد تقدم أن معناه الراية . وفارسي وهو دار ومعناه ممسك الراية

### ﴿ النوع الثاني ﴾

القاب أر باب الوظائف الدينية وهي ثمانية القاب

الاول - القاضي . وهو المتولى لفصل الخصومات بين المتداعين في الأحكام الشرعية ، واختلاف في اشتقاقه فقليل من قضى الأمر إذا أحكمه لأنه يحكم القضايا التي يفصلها ؛ وقيل من قضى الأمر إذا قطعه لأنه بحكمه تنقطع الخصومات ؛ وقيل من قضى الأمر إذا فرغ لأنه يفض الحكومات \* الثاني - الحاكم ، وهو بمعنى القاضي ، واشتقاقه من الحكمة وهي الحديدة القائمة في صدر الاجام ؛ سمي بذلك لأنه يمنع الخصم من الجراح كما تمنع الحكمة الفرس من الجراح \* الثالث - المحتسب ، وهو القائم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . واختلف في اشتقاقه ، فقال الماوردي : وهو مشتق من قولهم حسبك بمعنى اكفف لأنه يكف عن الظلم ، وقال النحاس من قولهم أحسبه إذا كفاه لأنه يكفي الناس مؤنة من يخسهم حقوقهم ، قال ، وحقيقته في اللغة المجتهد في كفاية المسلمين اذ حقيقة « افعل » عند الخليل وسيبويه بمعنى اجتهد . وأول من قرر ذلك في الاسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه \* الرابع - الخطيب ، وهو الذي ينحط الناس ويذكرهم في الجمع والاعياد ونحو ذلك . وكان ذلك في الزمن القديم مختصاً بالخلفاء والأمراء ثم صار الى غيرهم \* الخامس - المقرئ ، وهو الذي يقرئ القرآن العظيم ويعلمه . وقد غلب اختصاصه في العرف على مشايخ القراءة من قراء السبعة المجيدين المتصويين لتعليم علم القراءات \* السادس - المحدث ،

والمراد به من يمانى علم الحديث النبوي على قائله أفضل الصلاة والسلام بطريق الرواية والدراية والعلم بأسماء الرجال وطرق الأحاديث والمعرفة بالاسانيد ونحو ذلك \* السابع المدرس وهو الذى يتصدى لتدريس العلوم الشرعية من التفسير والحديث والفقه والنحو وغير ذلك \* الثامن - المعيد وهو ثانى رتبة المدرس فيما تقدم . وأصل موضوعه أنه اذا ألتى المدرس الدرس وانصرف أعاد المعيد للطلبة ما ألفاه المدرس

### ﴿ النوع الثالث ﴾

ألقاب أرباب الوظائف الديوانية وهي عشرة ألقاب

الاول - الوزير وهو القائم بتدبير المملكة للإمام . وقد اختلف في اشتقاقه فقيل من النوزر ، بفتح الواو والزاي ، وهو الملجأ لان الناس يلجئون اليه في حوائجهم ؛ وقيل من الوزر بكسر الواو واسكان الزاي وهو الثقل لانه يتكفل بأثقال الملك ؛ وقيل من الاوزار وهي الامتعة لانه يتكفل بأثقال الملك وما في خزائنه ؛ وقيل من الأزر وهو الظهر لان الملك يتقوى به تقوى البدن بالظهر . على أنه ربما وليها أرباب السيوف . ثم أول من لقب به في الاسلام ابو سلمة حفص الحلال وزير السفاح وكانوا قبل ذلك يقولون الكاتب \* الثاني - كاتب السر وهو صاحب ديوان الانشاء وقد تقدم الكلام عليه في الكلام على الكتابة والكتاب في أول مقدمات الكتاب مع (جملة) أتباعه من كتاب الدست وكتاب الدرج وغيرهم \* الثالث - الناظر وهو الذي ينظر في أمر تلك الوظيفة من الاموال وغيرها وينفذ تصرفاتها ويرفع اليه حسابها لينظر فيه ويتأمله فيمضى ما يمضي ويرد ما يرد . وهو مأخوذ من النظر بمعنى الفكر وعنه يتفرع نظر الجيش . ونظر الخاص ، ونظر الدواوين وغيرها من الانظار السابقة الذكر في موضعها \* الرابع صاحب الديوان - وكانوا يعبرون عنه في الزمن المتقدم بتولى الديوان ؛ وهو ثانى رتبة الناظر في المراجعة ، وله أمور تخصه \* الخامس ، الشاهد - وهو الذى يشهد بمتعلقات الديوان نقياً واثباتاً \* السادس ، المشارف - وهو في معنى الشاهد إلا أنه اذا غاب العامل لزمه عمل الحساب بخلاف الشاهد \* السابع ، المستوفي - وهو الذى يضبط أمور الديوان وينبه على ما فيه مصلحته من استخراج الاموال ونحو ذلك \* الثامن ، العامل - وهو الذى ينظم الحسابات . ثم نقله العرف الى هذا الكاتب فخصه به \* التاسع ، المسح - وهو الذى يتصدى لقياس أرض الزراعة ؛ وهو مشتق من « مسح الارض » اذا ذرعها \* العاشر ، المعين - وهو الذى يتصدى للكتابة اعانة لاحد ممن تقدم ذكرهم

### ﴿ النوع الرابع ﴾

ألقاب أرباب الوظائف من أهل الصناعات وفيه خمسة ألقاب:  
 الأول مهندس العماير، وهو الذي يتولى ترتيب العماير وتقديرها ويحكم على أرباب  
 صناعاتها . والمهندسة علم معروف فيه كتب مفردة بالتصنيف \* الثاني رئيس الأطباء ،  
 وهو الذي يحكم على طائفة الأطباء ويأذن لهم في التطيب ونحو ذلك \* الثالث رئيس  
 الكحالين ، وحكمه في الكلام على طائفة الكحالين حكم رئيس الأطباء في أهل الطب \*  
 الرابع رئيس الجراحية ، وحكمه في الكلام على طائفة الجراحية حكم رئيس الطب  
 ورئيس الكحالين عليهم \* الخامس رئيس الحراقة ، وهو الذي يحكم على رجال الحراقة  
 جريا على ما كان الأمر عليه في الخلافة الفاطمية بالديار المصرية

### ﴿ النوع الخامس ﴾

اللقاب أرباب الوظائف من الاعوان ، وفيه ثلاثة ألقاب :  
 الأول مقدم الدولة -- وهو الذي يتحدث على الاعوان والمتصرفين لخدمة الوزير \*  
 الثاني مقدم الخاص -- وهو يتحدث على الاعوان والمتصرفين بديوان الخاص . وهو بالنسبة  
 الى خدمة ناظر الخاص كمقدم الدولة بالنسبة الى خدمة الوزير \* الثالث مقدم التركمان  
 ويكون بالبلاد النامية والحلية متحدا على طوائف التركمان الذين تقدم عليهم \* الرابع  
 البرددار -- وهو الذي يكون في خدمة مباشري الديوان بأبواب الأسراء وغيرهم متحدا  
 على من بها من الاعوان والمنصرين كما في مقدمي الدولة والخاص . وأصله « فردادار »  
 بالفاء وهو مركب من لفظين فر-مين : أحدهما فردا ومعناه الستارة . والثاني دار ومعناه  
 ممسك كما تقدم وانراء ممسك الستارة . وكأنه في أول الوضع كان يقف بباب الستارة  
 ثم نقل الى الديوان

### ﴿ النوع السادس ﴾

أرباب الخدم وفيه اثني عشر لقبا  
 الأول الشرايدار -- وهو المتصدي للتحديث بالشراب خادما الي هي أحد البيوت  
 الديوانية . وهو مركب من لفظين أحدهما عرنى وهو الشراب ، والثاني فارسي وهو دار  
 ومعناه ممسك كما تقدم . والمعنى ممسك الشراب \* الثاني الطشت دار -- وهو اب على بعض  
 رجاء الطشت خادما مركب من لفظين : أحدهما طشت وهو الذي يغسل فيه وقد تقدم

الكلام عليه في الكلام على البيوت ، والثاني دار ومعناه ممسك كما تقدم . والمعني ممسك الطشت \*  
 الثالث البازدار — وهو الذي يحمل الطيور الجوارح اعدة للصيد . ومعناه ممسك الباز .  
 وخص بالباز لانه اسهل انواع الجوارح عند الملوك السانقة \* الرابع الحيواندار — وهو  
 المتصدي لخدمة طيور الصيد من الكراكي وغيرها ويحملها الى مواضع تعام الجوارح .  
 ومعناه ممسك الحيوان . وأطلق الحيوان في عرفهم على هذا النوع من الطيور لان الغالب  
 عليهم ذلك \* الخامس المرقدار — وهو المتصدي لخدمة ( ما يجوز المطبخ وحفظه .  
 سمي بذلك لكثرة معاطاته لمرق الطعام عند رفع الخوان \* السادس المخفدار ) — وهو  
 المتصدي لخدمة المخفة ، وحذفت الهاء منه استقالا \* السابع المهتار — وهو لقب  
 على كبير كل طائفة من غلمان البيوت كتهتار الشراب خاناه ومهتار الطشت خاناه ونحوهما  
 و « مه » بالفارسية معناه الكبير و « تار » بمعنى افعل التفضيل فيكون معناه « الاكبر » \*  
 الثامن البابا — وهو لقب واقع على كل من رجال الطشت خاناه ممن يتعاطي الغسل  
 والصقل ونحوهما . وهو لفظ رومي معناه أبو الآباء وكأنه لقب بذلك لما يتعاطاه من  
 ترفيه مخدمومه بالتنظيف ونحوه فأشبهه الاب الشفيق \* التاسع الرختوان — وهو لقب  
 لبعض رجال الطشت خاناه ، والرخت بالفارسية اسم للتماش والالف واواو والنون  
 بمثابة ياء النسب ( فمعناه المنولي لامر التماش ) \* العاشر الخوان سار — وهو لقب خاص بكبير  
 رجال المطبخ السلطاني القائم مقام المهتار في غيره من البيوت وهو مركب من لعطين :  
 أحدهما خوان وهو الذي يوء كل عليه . قال الجوهري وهو معرب ، والثاني سار وهو  
 فارسي ومعناه المقدم ، وكأنه يقول مقدم الخوان \* الحادي عشر المهرد — وهو الذي يتصدي  
 لحفظ قماش الجمال ورحالها وقماش الاصطبل والسقاين ونحو ذلك . ومعناه بالفارسية الرجل  
 الكبير ومه بمعنى كبير ، ومرد بمعنى رجل \* الثاني عشر الام — وهو وائع على خدم جميع البيوت من  
 رجال الشراب خاناه والطشت خاناه وغيرهما إلا انه غاب على المتصدين لخدمة الخيل  
 أكثر من غيرهم . فاذا أطلق الغلام لا يراد به في الغالب الا ذلك . علي انه في الاصل  
 مخصوص بالملوك دون غيره

### ﴿ النوع السابع ﴾

القبأ أرباب الوظائف من المصارى والمشهور من القبايم ثمانية ألقاب :  
 الاول الباب ، يهين موحدين مفخمين في اللفظ ، ويقال فيه البابا بزيادة ألف  
 في آخره ، وربما أبدلت تلك الألف هاء ففيل البابه . وهو لقب على البطريرك القائم

بأمور دين النصارى الملكانية بمدينة رومية واليه مرجعهم في أمر ديانتهم بل به عندهم  
مناط التحريم والتحليل . وهو لفظ رومي معناه أبو الآباء . والأصل فيه أن طائفة  
النصارى كان من شأنهم أن كلاً منهم يخاطب من فوقه بالآب فاخترعوا لفظاً يميزه عن غيره  
فعبروا عنه بأبي الآباء . وقد ذكرت في الأصل أن ذلك أول ما وضع على بطرك الاسكندرية  
ثم نقل الى بطرك رومية تعظيماً له من حيث أنه خليفة بطرس كبير الحواريين وبطرك  
الاسكندرية خليفة مرقس تلميذ بطرس . وما وقع في التحقيق من أنه عندهم بمثابة القان  
عند التتار خطأ ظاهر لأن مرجع الباب الى متعلقات أمور دينهم ومرجع القان الى متعلقات  
الملك . الثاني البطرك بالباء الموحدة في أوله ورأيت في ترسل العلاء بن موصلايا ابدال الباء  
فيه فاء . وأصله بطريرك بفتح الباء وسكون الطاء وكسر الراء وفتح الياء المنة  
وسكون لراء الثانية وكاف في الآخر . وهو لقب على القائم بأمور دين النصارى في مناطق  
للتحليل والتحريم . وكراسي البطارقة عندهم بأربعة أماكن : كرسي برومية المقدمة  
الذكر . وكرسي بالقدس . وكرسي بالاسكندرية . وكرسي بانطاكية وكان بطرك  
الاسكندرية تارة يكون من الملكانية وتارة يكون من اليعاقة الى حين الفتح للإسلام  
فقرر فيها عمرو بن العاص بطرك اليعاقة . واستمرت فيه بطاركتهم الى الآن وتبعهم  
بلاد الحبشة \* الثالث الأسقف بضم الهمزة والقاف وهو عندهم عبارة عن نائب البطرك \*  
الرابع المطران بكسر الميم وهو عندهم عبارة عن العاضى الذي يفصل الخصومات بينهم \*  
الخامس القسيس بكسر القاف وهو القاري الذي يقرأ عليهم الأناجيل والمزامير وغيرها \*  
السادس الخاتلق بكسر التاء . نشأة فوق بعد الألف وهو عندهم عبارة عن صاحب الصلاة \*  
السابع الشماس وهو عندهم عبارة عن قيم الكنيسة \* الثامن الراهب وهو الذي حبس  
نفسه على العبادة في الخلوة

### ❦ النوع الثامن ❦

أر باب الوظائف من اليهود والمشهور من ألقابهم ثلاثة ألهاب :  
الأول الرئيس ' بهمز الياء وتشديدها ' وهو القائم فيهم مقام البطرك في النصارى \*  
الثاني الحزان ' بالحاء المهملة وتشديد الزاي ' وهو عندهم بمثابة الخطيب : يصعد المنبر  
ويذكرهم \* الثالث الشايحصبور (١) بتشديد الباء الموحدة بعد الصاد والحاء المهملتين

(١) سألت حبراً من أحرار اليهود عن هذا الاسم فقال انه مركب من كلمتين عبرانيتين احدهما شليح  
والثانية صبور . ومعناها مجتهدين رسول الجماعة . والمراد الأمام الذي يتولى الأمامة في صلاة الجماعة

وهو الامام الذي يصلى بهم

### المقصد الثالث

في ذكر الألقاب والاصول التي يتفرع عنها الألقاب في المكاتبات والولايات وهي عشرة ألقاب

الاول الديوان - وهو من الألقاب المستعملة فيما يكتب به للخلفاء، ويقال فيه الديوان العزيز، قال في التعريف : والمراد ديوان الانشاء لان المكاتبات عنه صادرة واليه وارادة ، قال ، وكان السبب في ذلك الخضوعان عن مخاطبة الخليفة نفسه . والديوان في الاصل اسم للموضع الذي يجلس فيه الكتاب وقد ذكرت الاختلاف في سبب تسميته بذلك في الاصل

الثاني الجانب ، وهو من ألقاب ولاية العهد بالخلافة ومن في معناهم كأمام الزيدية باليمن . وهو في أصل اللغة اسم للناحية ، والمراد الناحية التي بها صاحب القرب كنى بها عنه تعظيما له عن أن يتفوه بذلك

الثالث المقام ، بفتح الميم ، وهو من الألقاب الخاصة بالملوك . وأصله في اللغة اسم لموضع القيام ، ومنه قوله تعالى « فيه آيات بينات مقام ابراهيم » أي أثر موضع قدميه في الصخرة التي كان يقوم عليها لبناء البيت به . ثم توسع فيه فأطلق على ما هو أهم من ذلك من محلة الرجل وبلده ونحو ذلك . ومن ثم قال الزمخشري في قوله تعالى « ان المتقين في مقام أمين » أنه خاص استعمل في معنى العموم بمعنى أنه يستعمل في موضع الإقامة في الجملة . ويجمع على مقامات . قال في عرف التعريف : ويقال فيه المقام الأشرف ، والمقام الشريف العالي ، وربما قيل فيه المقام العالي - قلت : ولوقيل : المقام الكريم تأسيا بلفظ القرآن لكان له وجه بل هذا أوجه

الرابع المقر بفتح الميم والتف . وأصله في اللغة موضع الاستقرار والمراد الذي يستقر فيه صاحب ذلك القرب ؛ ويجمع على مقرات . قال في عرف التعريف : ويقال فيه المقر الأشرف ، والمقر الشريف العالي ، والمقر العالي ، مجردا عن ذلك . قال ابن شيث في معالم الكتابة : وهو من أجل القاب السلطان ، قال في عرف التعريف ، ويختص بكبار

الأمراء وأعيان الوزراء وكتاب السر ومن يجرى مجراهم كذاظر الجيش وناظر الدولة وكتاب الدست ومن في معنهم ، قال ، ولا يكتب لأحد من العلماء والقضاة — قلت : اما في الزمن المتقدم فكان من ألقاب الملوك كما قال ابن شيث ؛ وعليه كتب القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر (عهد سلطنة) المنصور قلاوون ثم انحط عن رتبة الملوك الى من دونهم من الاعيان كما تقدم حين لقب الملوك بالمقام وخص بغير القضاة والعلماء كما أشار اليه في عرف التعريف ثم استقر الحال بعد ذلك على أنه يكتب لهم ايضاً إلا أنه يختلف الحال بحسب رتبة المكتوب اليه عنه وهبوطها فقد لا يكتب عن السلطان لشخص ويكتب عن غيره من نواب السلطنة لذلك الشخص . وكذلك التولى في سائر الألقاب الآتية الخامس الجنب ، وهو من ألقاب أرباب السيوف والاقلام جميعها مما يكتب عن السلطان وغيره من النواب ومن في معنهم . وأصله في اللغة الفناء أو ما قرب من محلة القوم ، ومنه قولهم : لذا بجنب فلان ، وفلان خصيب الجنب : فيعبر عن الرجل بفنائه وما قرب منه . ويجمع على أجنبية كمكان وأمكنة وعلى جنابات كجماد وجمادات . قال في عرف التعريف : ويقال فيه الجنب الشريف العالي ، والجنب الكريم العالي ، والجنب العالي مجردا عنهما . وهو أعلى ما يكتب للقضاة والعلماء من الألقاب جنوحا الى أنه لا يكتب لاحد منهم بالمقر كما تقدم ذكره عنه ، قال ، ويكتب لمن لا يوهل للمقر من الأمراء وغيرهم ممن يجرى مجرى الوزراء — قلت : ويزيد على ما ذكره ان يكتب له بعض ملوك المكاتبين عن الابواب السلطانية

السادس المجلس ، وهو من ألقاب أرباب السيوف والاقلام أيضا ممن لا يوهل لرتبة الجنب وربما لقب به بعض الملوك في المكاتبات السلطانية . على أنه كان في الدولة الايوبية لا يلقب به الا المارك ومن في معنهم ومكاتبات القضاة الماضل والعماد الاصفهاني وغيرهما من كتاب الدولة الايوبية شاهدة بذلك . قال ابن شيث في معناه الكتابة : وقد كانوا لا يكتبون المجلس الا للسلطان خاصة ، ولم يكن السلطان يكتب به احدا من الداخلين تحت حكمه والمنسحب عليهم أمره ثم ذكر أنه يكتب في زمانه هو الى كبار الأمراء والوزراء وولاة العهد بالسلطنة قلت : أما في زماننا فقد صار في أدنى الرتب وجعل الجنب والمقر فوقه كما تقدم . ويقال فيه المجلس العالي



والمجلس السامي رتبة بعد رتبة . وأصل المجلس في اللغة موضع الجلوس ويشار بذلك الى الموضع الذي يجلس فيه المكتوب له تعظيماً له علي ما تقدم . واعلم ان العالي والسامي اسمان منقوصان كالقاضي والوالي ، وقد تقرر في علم النحو انه إذا دخلت الألف واللام على الاسم المنقوص جاز فيه اثبات الياء وحذفها فيقال القاض والقاضي ونحو ذلك ؛ وحينئذ فيجوز في العالي والسامي إثبات الياء وحذفها ولكن الكتاب لا يستعملونها الا بالياء : فأما العالي والسامي بالياء فيجوز ان تكون الياء فيهما مكان الياء اللاحقة للاسم المنقوص وتكون حينئذ ساكنة ، ويجوز ان تكون ياء النسب التي للمبالغة على ماسياتي بيانه ان شاء الله تعالى وتكون مشددة . أما السامي (١) بغير ياء فيجوز أن يكون المراد حذف ياء النسب لا الياء اللاحقة للاسم المنقوص وحينئذ فتحذف الياء من الألقاب التي تبعت بها فيقال : المجلس السامي الأمير الاجل ونحو ذلك .

السابع مجلس ، مجردا عن الالف واللام مضافاً الى ما بعده . وله في الاصطلاح أربع حالات : الأولى ان يضاف الى الأمير ، فيقال : مجلس الأمير وهو مختص بأرباب السيوف \* الثانية ان يضاف الى القاضي ، فيقال : مجلس القاضي وهو مختص بأرباب الاقلام على اختلاف أنواعهم \* الثالثة ان يضاف الى الشيخ ، فيقال : مجلس الشيخ . وهو مختص بالصوفية وأهل الصلاح \* الرابعة ان يضاف الى الصدر ، فيقال : مجلس الصدر . وهو مختص بالتجار وأرباب الصنائع ونحوهم . وربما كسب في الدولة الناصرية ابن قلاوون وما قاربها لكتاب الدرج ومن في معانهم

الثامن ان يقتصر على المضاف

التاسع أن يقتصر على المضاف اليه من مجلس الأمير أو مجلس القاضي أو مجلس الشيخ أو مجلس الصدر فيقال : الأمير ، أو القاضي ، أو الشيخ ، أو الصدر وهي أذنى المراتب العاشر الحضرة ، قال في أدب الكاتب بفتح الحاء وكسر ها وضمة ها ، والمراد بها حضرة المكتوب له قال الجوهري : (حضرة الرجل قر به وفناؤه) . وأكثر ما تستعمل في المكاتبات وهي من الألقاب التي كانت تستعمل في مكاتبات الخلفاء وكان يقال فيها الحضرة

(١) أثبتنا الياء في « السامي » هذه وامثالها لان الغرض من قوله « بغير ياء » ياء

النسب التي هي للتعظيم والتفخيم كما يتضح للقراء بعد

العالية والحضرة السامية وذكر في معالم الكتابة أنها كانت في الدولة الايوبية يكتب بها لاء عيان الدولة من الوزراء وغيرهم وان السلطان لم يكن يكتب بها أحدا من الداخلين تحت حكمه والمنسحب عليهم أمره - قلت : والامر على نحو ذلك الى الآن فيكتب بها عن الابواب السلطانية الى بعض الملوك . ويقال فيها : الحضرة الشريفة العالية ، والحضرة الكريمة العالية ، والحضرة العلية بحسب ما تقتضيه رتبة المکتوب له . وكذلك تستعمل في الكتب الصادرة الى ملوك (النصارى) ويقال فيها : بعد الدعاء للحضرة حضرة الملك الجليل ، ونحو ذلك . وربما استعملت في الولايات فتكتب في ولاية البطرك ونحو ذلك

(الضرب الثاني) - من الالقاب الاسلامية الالقاب المؤنثة وهي ثلاثة ألقاب الاول الدار ، وهي تجمع على ديار ، وأدر ، ودور ؛ ويقال فيها الدار العزيزة . وكان يكتب بها في القديم لديوان الخلافة ثم استقر الحال على أن يكتب بها للخواتين من نساء الملوك من الابواب السلطانية وغيرها \* الثاني الستارة ، ويقال فيها : الستارة الشريفة ، ويكنى بذلك عن المرأة الجليلة القدر التي يصدد ان تنصب الستارة على بابها حجابا لها \* الثالث الجهة ، ويقال فيها الجهة الشريفة أيضاً وهي في اللغة اسم للماحية فكسوا بها عن المرأة الجليلة كما كنوا عن الرجل الجليل بالجناب . وهي في المعنى أعلى من الستارة لا تساع نطاقها كما إن الجناب أعلى من المجلس لا تساع نطاق الجناب (تنبيه) - كثير من كتاب الزمان يظنون أن هذه الالقاب أو أكثرهما أحدثها المقر اشهابي بن فضل الله ، وليس كذلك ، بل المجلس المذكور في مكاتبات القاضي الفاضل ومن عاصره بكثرة . ويقتضى كلام ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكتاب أنه أول ما حدث في أيام بني بويه ملوك الديلم . والجناب موجود في مكاتبات القاضي الفاضل إلا أنه بقلة ، وذكر ابن شيث أنه موجود في مصطلح كتاب الدولة الايوبية . والمقر موجود في كلام القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر . والمقام موجود في كلام من قبل المقر اشهابي بن فضل الله المذكور

واعلم ان ترتيب هذه الالقاب على هذا الوجه وهو جعل المقام أعلى من المقر ، والمقر أعلى من الجناب ، واجناب أعلى من المجلس ، والمجلس العالي أعلى من المجلس

السامي ، والمجلس السامي بالياء أعلى من المجلس السامي بغير ياء ، والمجلس السامي بغير ياء أعلى من مجلس مضافا ، ومجلس مضافا أعلى من المضاف اليه فقط لم أراه الا في كلام المقر الشهابي ابن فضل الله ومتابعيه ولا أدري أهو المقترح لذلك أم سبقه اليه غيره . وقد أولع فضلاء الكتاب بالسؤال عن وجه الترتيب في ذلك ، بل أخذوا في انكاره على مرتبه من حيث ان هذه الالقاب متقاربة المعاني في اللغة فلا يتجه تقديم بعضها على بعض في الرتبة . ولا يخفى ان واضع ذلك من المقر الشهابي أو غيره لم يضعه عن جهل على سبيل التشبي في التقديم والتأخير اذ لا يليق ذلك بمن عنده ادنى مسكة من العلم . وقد ظهر لي عن ذلك أجوبة يستحسنها الذهن السليم إذا تلقيت بالأ نضاف . ولا بد من تقديم مقدمة على ذلك وهي أن الخطاب في المكتابات والوصف في الولايات مبنى على التعظيم والتفخيم ، ومن ثم عبروا عن أكثر هذه الألقاب باسم الامكنة تنزيها للمكتوب له عن التصريح بذكره وجعلوها رتبة بعد رتبة بحسب ما تقتضيه معانيها اللائحة منها فجعلوا أدناها رتبة الأمير والقاضي والشيخ والصدر التي وقع فيها التصريح بذكر الشخص وجعلوا فوق ذلك مجلس الأمير ، ومجلس القاضي ، ومجلس الشيخ ومجلس الصدر من حيث ان المجلس يقتضى الاقتصار على موضع الجلوس خاصة وهو أخص مكان ينسب الى الشخص مع إضافته الى اللقب الخاص الذي هو قريب من التصريح بالذكر وهو الأمير والقاضي أو الشيخ أو الصدر . وجعلوا فوق ذلك المجلس مجردا عن الأضافة التي هي قريب من التصريح بالذكر ؛ وجعلوا فوق ذلك المجلس السامي بغير ياء من حيث وصفه بصفة العلو التي لم توجد حالة الأضافة . وجعلوا فوق ذلك السامي بالياء من حيث ان ياء النسب إذا أتت بها في آخر اللقب أفادت المبالغة كما سيأتي بيانه فيما بعد ان شاء الله تعالى . وجعلوا فوق ذلك المجلس العالي ، من حيث ان العالي وصف من معنى العلو يفهمه كل من ألم باللغة العربية أدنى المام ، والسامي لا يفهم منه معنى العلو الا الخاصة ، وما أفاد تعريف العلو عند البعض دون البعض ( أقل مما أفاد عند الكل ) وجعلوا فوق ذلك الجنب العالي ، من حيث ان المراد بجنب الرجل فناؤه كما تقدم والفناء أوسع من المجلس ضرورة بل ربما اشتمل على المجلس واستضافه اليه . وجعلوا فوق ذلك الجنب الكريم العالي من حيث

زياده التفخيم بوصف الكريم . وجعلوا فوق ذلك الجنب الشريف العالى من حيث ان المراد بالشرف العلو والرفعة والمراد بالكريم الخلوص من الكرم فقد قال الجوهري انه تقيضه وايضاً فان الشرف لا يطلق الا على من له أب « عريق » فى الشرف كما قاله ابن السكيت بخلاف الكريم فإنه لا يعتبر فيه ذلك . وجعلوا فوق ذلك المقر وان كان المراد منه موضع الاستقرار فإنه يشمل جميع المحلة اذ يقال : مقره محلة كذا أو بلد كذا لتضمنه معنى القرار الذى هو ضد الزوال كما قال تعالى « وان الآخرة هي دار القرار » . وجعلوا فوق ذلك المقر الكريم ، ثم المقر الشريف لما تقدم فى الجنب . وجعلوا فوق ذلك المقر الأشرف لاشتماله على افعال التفضيل . وجعلوا فوق ذلك المقام لاستعماله فى المعنى العام الذى هو أعم من موضع القيام كما أشار اليه الزنجشى مع ما فى القيام من (معنى) النهضة والشهامة الزائدة على معنى الاستقرار . وجعلوا أعلى مراتبه المقام العالى ، ثم المقام الكريم ، ثم المقام الشريف العالى لما تقدم فى المقر والجنب والله سبحانه وتعالى أعلم

### ﴿ النوع الثانى ﴾

من الألقاب الاصول ألقاب ملوك (النصارى) وزعمائهم وهي على ضربين

﴿الضرب الاول﴾ الألقاب المذكورة - وهي خمسة ألقاب

الاول الباب - وقد تقدم انه لقب على ملوك رومية ويقال فيه الباب الجليل \*  
 الثانى البطرك - وقد تقدم انه لقب على بطرك الاسكندرية و بطرك انطاكية و بطرك القدس ويقال فيه البطرك الجليل أيضاً \* الثالث الحضرة وهي من ألقاب ملوكهم كما تقدمت الإشارة اليه فى آخر الألقاب الاصول الاسلامية ويقال فيها الحضرة العلية والحضرة السامية والحضرة الكريمة، والحضرة الموقرة . وقد تأتى مع الاضافة فيقال حضرة الملك الجليل او حضرة المحتشم ونحو ذلك \* الرابع النائب ، وهو من القاب نوابهم ويقال فيه النائب الجليل \* الخامس القنصل فيقال فيه القنصل المحتشم وغير ذلك ﴿الضرب الثانى﴾ الألقاب المؤنثة . وفيه لقب واحد وهو الملكة . ويقال فيها الملكة الجليلة . وسيأتى ذلك مستوفى فى (الكلام على المكاتبات) الصادرة اليهم فيما بعد ان شاء الله تعالى

### ﴿ المقصد الرابع ﴾

في الالقاب الفرعة على الاصول المتقدمة . وهي نوعان

#### \* (النوع الاول) \*

الالقب المفردة . وهي اما مجردة عن ياء النسب او غير مجردة . فأما المجردة عن ياء النسب فكالسلطان والملك والامير والقاضي والشيخ والصدر والاجل والكبير والعالم والعامل وما أشبه ذلك . وأما غير المجردة وهي الملحق بها ياء النسب فكالملكي والاميروي والقاضوي والشيخ والصدري والاجلي والكبيري والعالي والعامل ونحو ذلك ثم الالقاب الملحق بها ياء النسب تارة يراد بالنسب فيها النسب الحقيقي على باب كالتقاضي لانه منسوب الى القضاء الذي هو موضوع الوظيفة التي مناطها فصل الحكومات الشرعية كما تقدم ، وتارة يراد به المبالغة كالتقاضوي لانه منسوب الى القاضي نفسه مبالغة ؛ وفي معناه الاميري نسبة الى الامير ، والوزيري نسبة الى الوزير ، والشيخ نسبة الى الشيخ ، والكبيري نسبة الى الكبير ، وما أشبه ذلك . والاصل فيه أن عادة العرب انهم اذا أرادوا المبالغة في وصف شيء ادخلوا عليه ياء النسب للمبالغة فيقولون في الاحمر احمر مبالغة في وصفه بالحمرة ، وما أشبه ذلك علي ما هو مقرر في كتب النحو المبسوطة

ثم منها ما يستعمل مجردا عن ياء النسب تارة ومنها أخرى كالعالم والعالي ، والاكمل والاكلى ونحو ذلك . ومنها ما يستعمل مجردا عنها فقط كالتقطب والغوث من ألقاب الصوفية . ومنها ما يستعمل معها فقط كالتغياثي ونحوه . وبكل حال فالالقب التي تثبت ياء النسب فيها كالاميروي (اعلى من المجردة منها) كالاميرفان كانت من ألقاب (المجلس السامي) بالياء فما فوقه من المجلس العالي ، والجناب ، والمقر ، والمقام على مراتبها تثبت الياء فيها ؛ وان كانت من ألقاب « المجلس السامي » بغير ياء فما دونه من مجلس الامير ، ومجلس القاضي ، ومجلس الشيخ ، ومجلس الصدر ، والامير ، والقاضي والشيخ ، والصدر لم تثبت الياء فيها . والالقب المضافة الى الدين ان كانت مع الالقاب التي لا تثبت فيها الياء كألقاب « المجلس السامي » بغير ياء فما دونه بقيت على حالها في الاضافة للدين

مثل ناصر الدين ، وعلاء الدين ، وسيف الدين ، وما أشبه ذلك وان كانت مع الالتماب  
التي تكتب فيها الياء كألقاب « المجلس السامي » بالياء فما فوقه حذف المضاف إليه  
وأدخلت الالف واللام على المضاف وأخفت به ياء النسب فيقال في ناصر الدين  
الناصرى ، وفي علاء الدين العلائى ، وفي سيف الدين السيفى ، ونحو ذلك

### ﴿ النوع الثانى ﴾

اللقاب المركبة ، وهى المعبر عنها عند الكتاب بالنعوت. وأكثر ما يكون التركيب  
فيها بالاضافة . ثم تارة تكون اضافة واحدة نحو : ممد الدول ، وتارة تكون بأضافتين  
نحو : سيد أمراء العالمين ، وتارة تكون بثلاث اضافات نحو : حاكم أمور ولاية الزمان ،  
وربما زيد على ذلك . وتارة ، يكون بوصف المضاف نحو بقية السلالة الطاهرة . وتارة  
يكون بالمعطف على المضاف إليه ، ما يعطف واحد نحو سيد الملوك والسلطين وإما  
بأكثر نحو : فاتح الممالك والاقاليم والاقطار . وتارة يكون بحار ومجرور بعد المضاف  
إليه نحو : سيد الأمراء فى العالمين ، وربما توسط النعت بين المضاف اليه والحار والمجرور  
نحو : سيد الأمراء الاشراف فى العالمين . وقد يكون التركيب بغير اضافة إما بالحار  
والمجرور نحو : المجاهد فى سبيل رب العالمين ، وإما بغير ذلك نحو : ( معنى ماوك )  
ساسان ، ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى

واعلم انه اذا كان لقب الاصل مفردا نحو المقر ، والحناب ، جاءت ألقابه ونعوته  
مفردة فيقال : المقر الشريف والجناب الشريف ، والمقر الكريم والجناب الكريم ، وفى  
نعوته سيد الأمراء فى العالمين ، ونحو ذلك . ثم ان كان مذكرا جاء بصفة التذكير  
كما تقدم فى ألقاب المقر ، وان كان مؤنثا كالجبهة فى ألقاب النساء كانت ألقابه ونعوته  
مؤنثة : فيقال الجبهة الشريفة ، او الكريمة ونحو ذلك ، وفى النعوت : سيدة الخواتين  
فى العالمين وما يجرى هذا المجرى . وان كان اللقب الاصل مجموعا نحو : مجالس الأمراء  
جاءت الألقاب والنعوت مجموعة فيقال : الاجلاء والا كابر وما أشبه ذلك . وفى النعوت  
ان كان ذلك اللقب اسم جنس نحو عضد الملوك والسلطين ، او مصدرا نحو عون  
الامة ، جار ابقاؤه على الافراد لان المصدر واسم الجنس لا يثنيان ولا يجمعان وان

نحط فيه معنى التعداد جاز الجمع فيقال : اعوان الملة وأعضاء الملوك والسلاطين ونحو ذلك . وقد أشار الى ذلك في التعريف في الكلام على المطلقات فقال : ويحوز عضد وأعضاء

### ﴿ المقصد الخامس ﴾

﴿ في الألقاب المفرعة عن الألقاب الاصول المتقدمة الذ كر ومراعاة مناسباتها ﴾  
اعلم انه يجب على الكاتب مراعاة مناسبة الألقاب المفرعة عن الاصول لاصولها فأما في الألقاب الاسلامية المذكورة فيتعين ذلك من ثلاثة أوجه : أحدها أن يراعى مناسبة الفرع للأصل في شرف القدر مثل ان يصف لقب الأصل بالعزیز أو بالاشرف أو الشريف أو الكريم أو العالی أو السامي على ما تقدمت الإشارة اليه عند ذكر الاصول \* الثاني ان يأتى لكل من الألقاب الاصول بما يميز المكتوب له عن غيره مثل ان يكتب في ألقاب السلطان : الملكي ، وفي القاب الأمير : الأميرى ، وفي ألقاب القاضى ونحوه من أرباب الأقلام : القضائى ، أو القاضى ، وفي القاب أهل الصلاح : الشيخى ، وفي القاب التجار : الخواجكى ، وفي ألقاب أصحاب الصنائع السنية : الصدرى أو الصدرى ، وما أشبه ذلك \* الثالث ان يأتى لكل صاحب لقب من الألقاب الاصول بما يلائمه من الأوصاف مثل ان يصف الديوان العزیز أو الجانب الشريف فى لفي ديوان الخلافة وولى العهد بالمولى السيدى النبوى ، لا تنسبهما الى مقام النبوة بقرابة العباس للنبي صلى الله عليه وسلم . ويصف السلطان بالأعظم المالك الملك ، ونحو ذلك . وان يتبع ذلك بما يناسب أحوال الملوك من الأوصاف مثل : العادل والجاهد والمرابط والمثاغر والمؤيد والمظفر ؛ ومن النعوت مثل : سلطان الاسلام والمسلمين محيى العدل في العالمين ، وما أشبه ذلك . ويصف أرباب السيوف بما فيه معنى الشجاعة مثل : المؤيدى العونى الغياثى الظهيرى وما فيه معنى الجهاد مثل : المثاغرى المرابطى وما أشبه ذلك . ويصف نواب السلطة بما فيه معنى العدل وتدوين البلاد وتمهيد الدول مثل : الممهدى المشيدى ، ومن النعوت مثل : مهيد الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الأمة ونحو ذلك . ويصف القضاة بصفات الحكم والعدل مثل : الحاكى العادلى وما أشبه ذلك . والعلماء بصفة العلم مثل : الشيخى العالمى الامامى العلامى القدوى

المفدى الحجبى المحقق المدقق . والمدرسين مثل : قدوة العلماء صدر المدرسين لسان  
 المتكلمين حجة الماظرين وما أشبه ذلك . ويصف الوزراء بحسن التدبير والتنفيذ  
 مثل المدبرى المتصرف فى المنفدى الملاذى ؛ وفى النعوت بمدبر الدول جمال المالك .  
 ويصف كتاب الدست ومن فى معنهم من كتاب الأنشاء بصفات البلاغة وحسن  
 التدبير والتسديد والرأى مثل : البليغى المسددى المنفدى المدبرى ؛ وفى النعوت مثل  
 جمال البلاء أوحد الفضلاء جلال الأصحاب كهف الكتاب لسان السلطنة سفير المملكة  
 وما أشبه ذلك . ويصف أهل التصوف بصفات الصلاح والعبادة مثل العالمى السالكى  
 الزاهدى العابدى الحاشى الناسكى القدوى ، وفى النعوت : زين العباد إمام الزهاد  
 قدوة السالكين صفوة الناسكين ونحو ذلك . ويصف التجار بما يتضمن رفعة القدر  
 والاحترام والامانة والتقريب ونحو ذلك مثل : المحترمي الموثقى المقربى الخواجكى ؛ وفى  
 النعوت : شرف الأكابر فى العالمين أوحد الأمناء المقربين صدر الرؤساء رأس الصدور  
 عين الأعيان ثقة الدولة ، وما يجرى هذا المجرى

وأما الألقاب الإسلامية الموثقة فيتعين أن يصفها أولا بصفات العظمة مثل الجهة  
 الشريفة المعظمة ، ثم ما فيه معنى الصيانة مثل المحجة المصونة ، وفى النعوت مثل جميلة  
 المحجبات جاليلة المصونات ، وما فى معنى ذلك

وأما ألقاب (غير المسمين) المذكورة فانه يراعى فيها ما يناسبها فيصف الباب والبطيرك  
 باندیس 'روحانى' لخاصة' العامل ويصفه بالعلم فى ملته وقيامه بشرائعها مثل عظيم  
 المسيحية وقدوة السوائف العيسوية عماد بنى المعمودية كنز الطائفة الصليبية وما أشبه  
 ذلك . ويصف ملوكهم بصفات الشجاعة والعلم فى شريعته والعدل فى رعيته مثل  
 أن يقال الضرعام الأسد الغضفر الخطير الباسل السמידع العالم فى ملته العادل فى  
 مملكته وما أشبه ذلك

وأما الألقاب الموثقة فعلى نحو ما تقدم الا أنه يورد بإفظ التأنيث فيقال المكرمة  
 المبهجة الموقرة العامة فى ملتها العادلة فى رعيتهما ونحو ذلك



## المقصد السادس

في تفاوت الألقاب في المراتب في العلو والهبوط . وهو على نوعين  
( النوع الاول )

الألقاب المفردة وهي على أربعة أضرب :

﴿ الضرب الاول ﴾ ما يقع فيه التفضيل بجوهر اللفظ وهي التوابع التي تلي الألقاب  
الأصول كالعزيز والاشرف والشريف والكريم والعالي والسامي على ما تقدم ذكره .  
وبعضها أرفع من بعض : فالعزيز أرفع من الجميع لأن كل وصف دون العزيز اليه  
كبير التغات ، والاشرف أرفع من الشريف لما في الاشرف من صيغة التفضيل :  
والشريف أرفع من الكريم فقد قال ابن السكيت ان الشرف لا يكون الا لمن له آباء  
شرفاء والكريم لا يعتبر فيه ذلك ، ومقتضى ذلك ترجيح الشريف على الكريم بكل  
حال . والكريم أرفع من العالي لأن الكرم ان حمل على خلاف اللوم فهو صفة مدح ،  
والعالي يحتمل ان يكون من « على » بكسر اللام يعلى بفتحها علاء بالفتح والمد اذا  
شرف ، وان يكون من علا يعلو علوا اذا ارتفع في المكان ، وليس العلو في المكان من  
صفات المدح ، وما هو صفة للمدح بكل حال اعلى مما احتمل المدح وعدمه . وقد تقدم  
في آخر المقصد الثاني وجه رفع العالي على السامي

﴿ الضرب الثاني ﴾ ما يقع فيه التفضيل بحسب لحوق بآء النسب وما يتجرد عنها . قد تقدم  
ان ما تلحقه بآء النسب من الألقاب المفردة منه ما هو منسوب الى شيء خارج عن  
صاحب اللقب كلقضائي فإنه منسوب الى القضاء الذي هو نفس الوظيفة فيكون النسب  
فيه على بابيه ، ومنه ما هو منسوب الى صاحب اللقب نفسه كالا ميري والقاضى فإن  
الأول منسوب الى الامير والثاني منسوب الى القاضي وهما عين صاحب اللقب وبكل  
حال فقد اصطاحوا على ان ما لحقت به بآء النسب أرفع رتبة مما تجرد عنها الا أن ما هو  
منسوب الى نفس صاحب اللقب أعلى من المنسوب الى شيء خارج عنه ، ومن ثم جعلوا  
القاضى الذي هو نسبة الى القاضي أعلى من القضائي الذي هو نسبة الى القضاء .  
على أنهم لم يقفوا على ما حكم في كون ما دخلت عليه بآء النسب أرفع في جميع الأحوال

فقد استعملوا الأجل ونحوه في القاب السلطان التي هي أعلى الألقاب فقالوا : السلطان  
الاجل العالم العادل ، الى آخر ألقابه المفردة من غير الحاق ياء النسب بها ، ثم استعملوا  
ذلك في القاب « السامي » بغير ياء فادونه مما هو أدنى الألقاب رتبة ، وكانهم اكتفوا  
بمكان السلطان من الرفعة عن المباغة بالحاق ياء النسب من حيث أن المعظم غني عن التعظيم  
﴿ الضرب الثالث ﴾ ما يقع فيه التفضيل بصيغة مباغة بغير ياء النسب كقافي الكفيل  
فانه أرفع رتبة من الكافلي لأن صيغة فعيل أبغ في المعنى من صيغة فاعل من حيث  
ان « فعيل » لاتأتي الا من فعل بضم العين اذا صار ذلك الفعل له سجية كما يقال : كرم  
فهم كريم ، وعظم فهو عظيم بخلاف فاعل .

﴿ الضرب الرابع ﴾ ما يقع فيه التفضيل بحسب ما في ذلك القاب من اقتضاء  
الرفعة لعلو تعلفه كالمهدي والمهدي فأن المراد ممد الدول ومشيد الممالك . فأن من  
ينتهي في الرتبة الى ذلك لا نزاع في أنه من علو الرتبة بالمكان الارتفاع . وكذلك ما يجري  
هذا المجرى كالمديري بالنسبة الى الوزراء ، والمحقق بالنسبة الى العلماء ، والاصيلي بالنسبة  
الى العراقة في كرم الاصل ونحو ذلك

### ﴿ النوع الثاني ﴾

لا لقب مركبة ، بغير ضم بالنعوت . وهي على أربعة أضرب :

﴿ ضرب الاول ﴾ لقب ارباب السيوف ولها ستة أحوال :

الاول - أن يضاف الى الاسلام . وقد جعل في التعريف أعلاها في السلطانيات  
ركن الاسلام وسمين « فورد ذلك في المكاتب الى النائب الكافل ، ومكانته  
يرتفع » باسم الكريم ، ثم تبدل بكتاب بعدد بعز الاسلام والمسلمين وجعلوه مع  
مكاتبته مع امير الكرم ، على ما استقرار عليه الحال في المكاتبه اليه والى نائب  
اسم . وثاني دون ذلك « عز الاسلام والمسلمين » فأوردوه مع « الجناب الكريم ،  
وحسنه » ، وثالث « استقرار عليه الحال في السلطانيات . وجعل في عرف التعريف  
في الاحكاميات « عز الاسلام وسمين » ، تلي لائق فأوردوه مع « المقر الشريف »  
ثم صردوه بغير نائب من « منير الكريم ، ومقر العالي » ثم جعل دونه « مجد الاسلام

والمسلمين» فأورده مع «المجلس العالى» مع الدعاء، وصدرت؛ وجعل دون ذلك «مجد الاسلام» فقط من غير عطف المسلمين عليه فأورده مع «المجلس السامى» بالياء «والسامى» بغير ياء ولم يجاوزه الى ما بعده، بل جعل بعده: مجد الامراء على ماسية آتى ذكره . وتابعه على ذلك في التثقيف

الثانى — ان يضاف الى الامراء . وقد جعل في التعريف اعلاها «سيد الامراء في العالمين» فأورده مع «الجناب الكريم» وهو يومئذ أعلى المكاتبات الى التراب؛ وجعل في التثقيف دونه «سيد امراء العالمين» وأورده مع «الجناب العالى»؛ ودونه «شرف الامراء في العالمين» وأورده مع «المجلس العالى» بالدعاء؛ ودونه شرف الامراء المقدمين، وأورده مع «صدرت» و«العالى»؛ ودونه «شرف الامراء في الانام» وأورده مع السامى بالياء؛ ودونه «زين الامراء المجاهدين» وأورده مع «السامى» بغير ياء، ودونه «مجد الامراء» وأورده مع «مجلس الامير» قلت ولا يخفى ما في ذلك من الاختلاف الفاحش

الثالث — ان يضاف الى الغزاة والمجاهدين . وقد جعل في التعريف اعلاها «ناصر الغزاة والمجاهدين» فأورده في ألقاب الدائب الكافل وهي يومئذ «الجناب الكريم»؛ وجعل دونه «نصير الغزاة والمجاهدين» فأورده في المكاتب الى نائب الشام وهي يومئذ: الجباب العالي — قلت وهو مخالف لاتعادة لغة العرب من حيث ان صيغة فاعل ابلغ من صيغة فاعل على ما تقدمت الاشارة اليه . وتابع في التثقيف التعريف على جعل «ناصر الغزاة والمجاهدين» اعلاها وأورده مع المقر الكريم العالي» وجعل دونه نصرة الغزاة والمجاهدين» وأورده مع «الجباب الكريم» وما بعده الى آخر «المجلس العالي» ثم اتى مع «السامى» بالياء بأوحد المجاهدين، ومع السامى بغير ياء، ومجلس الامير بزين المجاهدين، والحال في ذلك قريب . أما في عرف التعريف فإنه اعرض عن ناصر الغزاة والمجاهدين مع «المقر الشريف» وأتى مع «المقر الكريم» بنصير الغزاة والمجاهدين، ومع الجناب الشريف الى آخر المجلس العالي بنصرة الغزاة والمجاهدين، فجعل نصير الغزاة ابلغ من نصرة الغزاة لما في نصير من التذكير . ثم أتى مع السامى بالياء بذخر الغزاة والمجاهدين، ثم مع السامى بغير ياء بزين الامراء المجاهدين، ثم مع مجلس

### الامير بزين المجاهدين

الرابع - ان يضاف الى الجيوش وقد جعل في التعريف اعلاها أتابك الجيوش فأورده في ألقاب النائب الكافل وهي يومئذ « الجباب الكريم » وجعل دونه « زعيم الجيوش » فأورده في ألقاب نائب الشام وهي يومئذ « الجناب العالي » ودونه « زعيم جيوش الموحدين » فأورده في ألقاب نائب حلب. وأورد في عرف التعريف زعيم الجيوش مع المقر الشريف ، والمقر الكريم ؛ وأورد زعيم جيوش الموحدين مع الجناب الكريم ، والجناب العالي. وعلى نحو ذلك جري في التثقيف

الخامس - ان يضاف الى الملوك والسلاطين. وقد جعل في عرف التعريف اعلاها « ظهير الملوك والسلاطين » وأورده مع « المقر الكريم » وما بعده الى آخر « المجلس العالي » : وجعل دونه « عضد الملوك والسلاطين » وأورده مع المجلس العالي ، والمجلس السامي بالياء ؛ وجعل دونه « عمدة الملوك والسلاطين » وأورده مع مجلس الأمير. أما التثقيف فأورد ظهير الملوك والسلاطين مع المقر الكريم وما بعده الى آخر المجلس العالي ؛ وجعل : عضد الملوك والسلاطين مع المجلس السامي بالياء ، وعمدة الملوك والسلاطين مع السامي بغير ياء. وعمدة الملوك والسلاطين مع مجلس الأمير

السادس - ان يضاف الى أمير المؤمنين. واعلاها قسيم أمير المؤمنين وهو من ألقاب اولاد السلاطين وألقاب بعض الملوك الاجانب المكتوب اليهم عن الابواب السلطانية ، ودونه عضد أمير المؤمنين. وهو أعلى ما يكتب لنواب السلطنة عن الابواب السلطانية وجعله في عرف التعريف مع المقر الشريف خاصة ودونه سيف أمير المؤمنين ، وأورده مع المقر الكريم ، والمقر العالي ؛ ودونه حسام أمير المؤمنين وجعله في عرف التعريف مع الجناب الشريف ، والجناب الكريم ، والجناب العالي ثم لم يورد بعد ذلك لقباً بالاضافة الى أمير المؤمنين بل اقتصر على ما يضاف الى الملوك والسلاطين كما تقدم ذكره . اما في التثقيف فإنه جعله مع المقر الكريم ، والمقر العالي ودونه حسام أمير المؤمنين وجعله مع المجلس العالي والدعاء ولم يورد فيما بعد ذلك لقباً بالاضافة الى أمير المؤمنين

(الضرب الثاني) ألقاب القضاة والعلماء . ولها خمسة أحوال :

الاول - ان يضاف الى الاسلام . وقد جعل في عرف التعريف اعلاها : حجة الاسلام أو ضياء الاسلام ، فأوردها مع الجنب الشريف الذي هو عنده أعلى الرتب لهذه الطائفة ، وجعل دونه : بهاء الاسلام ، فأورده مع الجنب الكريم ، ودونه : مجد الاسلام فأورده مع المجلس العالي ، والسامي بالياء ، والسامي بغير ياء

الثاني - ان يضاف الى العلماء ونحو ذلك . وقد جعل في عرف التعريف اعلاها سيد العلماء والحكام ، وجعله للجنب الشريف فما فوقه : ثم جعل دونه : أوحده العلماء الاعلام للجنب الكريم والجنب العالي ؛ وجعل دونه تاج العلماء والحكام ، او شرف العلماء والحكام وأورده مع المجلس العالي ، ودونه جمال العلماء أو حد الفضلاء ؛ وأورده مع السامي بالياء ؛ ودونه جمال الاعيان وأورده مع السامي بغير ياء فما دونه

الثالث ان يضاف الى الأنام . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها شرف الأنام ، وأورده مع الجنب الشريف الذي جعله أعلى الألقاب لهم ومع الجنب الكريم . والجنب العالي ؛ وجعل دونه فخر الأنام فأورده مع المجلس العالي بالدعاء ؛ ودونه بهاء الأنام وأورده مع صدرت ، والعالي ، والسامي بالياء ، والسامي بغير ياء .

الرابع ان يضاف الى الملوك والسلاطين . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها للقضاة : حكم الملوك والسلاطين ، وابعدهم من العلماء : خالصة الملوك والسلاطين ، وهو عنده للجنب الشريف فما فوقه ؛ ودونه : بركة الملوك والسلاطين ، وأورده مع الجنب الكريم ، والجنب العالي ، والمجلس العالي مع الدعاء ؛ ودونه : صفوة الملوك والسلاطين وأورده مع : صدرت ، والعالي . وما دونه

الخامس - ان يضاف الى أمير المؤمنين . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها : ولي أمير المؤمنين ، وجعله مع : الجنب الشريف فما فوقه - قلت : ويحسن ان يجمي مع الجنب الكريم خالصة أمير المؤمنين أو صفوة أمير المؤمنين ﴿الضرب الثالث﴾ القاب الوزراء ومن في معاهم من كتاب السر ، وناظر الجيش ، وناظر الخاص ، ومن دونهم من الكتاب . ولها أربعة أحوال :

الأول -- أن يضاف الى الاسلام . وقد ذكر المقر الشهابي بن فضل الله في بعض دساتيره ان اعلاها لهم : ركن الاسلام والمسلمين ، وجعل في عرف التعريف أعلاها

للوزراء : صلاح الاسلام والمسلمين ، وأورده مع المقر الشريف وما دونه من المقر الكريم ، والجناب الشريف ، والجناب الكريم . وجعل دون ذلك : مجد الاسلام مجردا عنه وأورده مع : المجلس العالي ، والمجلس السامي . وقد ذكرت توجيهه في الأصل الثاني ان يضاف الى الوزراء ونحوهم . وقد ذكر في عرف التعريف أعلاها : للوزراء : سيد الوزراء في العالمين ، ولان في معنائهم من كاتب السر ونحوه سيد الكبراء في العالمين وأورده مع : المقر الشريف ، والمقر العالي ، والمقر الكريم ، والجناب الشريف ، والجناب الكريم ، والجناب العالي . وجعل دون له هو دون هو لاء من الكتاب الثالث — ان يضاف الى الملوك والسلاطين وقد جعل في عرف التعريف أعلاها : ظهير الملوك والسلاطين . وأورده مع المقر الشريف ، والمقر الكريم ، والمقر العالي ، والجناب الشريف ، والجناب الكريم ، والجناب العالي . وجعل دونه : صفوة الملوك والسلاطين ، وأورده مع المجلس العالي فما دونه

الرابع — ان يضاف الى أمير المؤمنين . ولم يزد في عرف التعريف في ذلك على : ولي أمير المؤمنين . وأورده مع المقر الشريف ، والمقر الكريم ، والمقر العالي والجناب الشريف ؛ قلت : ويسس ان يجيء مع الجناب الكريم : خالصة أمير المؤمنين ، ومع الجناب العالي : صفى أمير المؤمنين أو صفوة أمير المؤمنين ، ولا يضاف الى أمير المؤمنين مع المجلس العالي فما دونه شيء من الألقاب بل يقتصر على الأضافة الى الملوك والسلاطين (الضرب الرابع) ألقاب الصالحاء . ولها أربعة أحوال :

الاول — أن يضاف الى الاسلام . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها : صلاح الاسلام : وأورده مع الحضرة ، ومع الجناب الشريف ، والجناب الكريم . وجعل دونه جلال الاسلام ، فأورده مع : الجناب العالي ، ودونه ضياء الاسلام ، وأورده مع المجلس العالي ، ودونه : جمال الاسلام ، وأورده مع : المجلس السامي بالياء فما دونه الثاني — ان يضاف الى العارفين ونحوهم . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها : شيخ شيوخ العارفين : وأورده مع « الحضرة الطاهرة » التي هي أعلى الرتب عنده . وجعل دونه : أوحد المحققين ، فأورده مع : الجناب الكريم ، ودونه : أوحد الماسكين ، فأورده مع : الجناب العالي

الثالث - ان يضاف الى الأُنام . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها : خالصة الأُنام ، وأورده مع : الحضرة الشريفة ، التي جعلها أعلى رتبهم ، ومع : الجنب الشريف ، والجنب الكريم ، والجنب العالي . وجعل دونه : شرف الأُنام ، فأورده مع : المجلس العالي ، ودونه : زين الأُنام ، فأورده مع : السامي بالياء وبغير ياء .  
الرابع - ان يضاف الى الملوك والسلاطين . ولم يزد في عرف التعريف على ان يكتب لهم : بركة الملوك والسلاطين - قلت : ويجب الاقتصار عليها لمن يستحق الأضافة الى الملوك والسلاطين . اما ما يضاف الى أمير المؤمنين فلم يورد لهم شيئاً منه .  
وبحسن أن يحى لهم نظير ما نقدم للعلماء

### ❦ المقصد السابع ❦

في تفاوت الالقاب بالتقديم والتأخير . وهو نوعان أيضاً

#### ❦ النوع الاول ❦

الالقب المفردة وهي على سبعة أضرب :

❦ الاول ❦ الالقب التي تلى الألقاب الاصول وهي كالاشرف والشريف والكريم والعالي والسامي . فالاشرف يلي المقام ، والمقر فيقال : المقام الاشرف والمقر الاشرف ؛ والشريف يلي المقام ، والمقر والجنب فيقال : المقام الشريف ، والمقر الشريف ، والجنب الشريف ؛ والكريم يلي المقر ، والجنب فيقال : المقر الكريم ، والجنب الكريم ؛ والعالي يلي المقام على قلة ، والمقر ، والجنب ، والمجلس فيقال : المقر العالي ، والجنب العالي ، والمجلس العالي ؛ والسامي يلي المجلس خاصة فيقال : المجلس السامي

❦ الثاني ❦ ما يلي الالقب التي تلى الاصول وهو : العالي ، اذا تأخرت رتبته عن أن يلي الاصول فيلى الاشرف ، والشريف ، والكريم فيقال : الاشرف العالي ، والشريف العالي ، والكريم العالي

❦ الثالث ❦ ما يلي التالي وهو اللقب الذي يقع به تمييز المكتوب له كالاميرى والقضائي وما في معنى ذلك . فيقال : العالي الاميرى أو القضائي أو القاضوى أو الشيعي أو ما يجري مجرى ذلك

﴿الرابع﴾ ما يلي لقب الوظيفة وهو: الكبيرى، وما فى معناه . فيقال : الأميرى الكبيرى وما أشبه ذلك

﴿الخامس﴾ ما يقع قبل لقب التعريف الذى هو: الفلانى ، أو فلان الدين . وهو اللقب الدال على الوظيفة دلالة خاصة كالكافى والكفيلى للوزراء، والوزيرى للوزراء، والحاكمى للقضاة . فإن كان المكتوب له نائب سلطنة كتب له قبل « الفلانى » الكافى أو الكفيلى بحسب ما تقتضيه رتبته . وإن كان حاكما كتب له قبله: الحاكمى . قال فى التتيف : وإن كان وزيراً كتب له فى آخر القاب : الوزيرى ؛ والذى فى عرف التعريف أن الوزيرى يلي لقب الوظيفة . فإذا كان الوزير من أر باب السيوف كتب له الأميرى الوزيرى ، وإن كان من أر باب الاقلام كتب له الصاحبى الوزيرى

﴿السادس﴾ ما يقع فصلاً بين الألقاب المفردة والألقاب المركبة ، وهو لقب التعريف الخاص كالفلانى، وفلان الدين . فإنه موضوع بين المفردة والمركبة كالفصل بينهما

﴿السابع﴾ ما ليس له موضع مخصوص من الألقاب المفردة . وهو ما يقع به التمييز بين الأميرى ونحوه وبين اللقب الذى قبل لقب التعريف كالعالمى والعادلى ونحوهما فالعلم فى ذلك مطلق العنان بالنقد والتأخير على ما تقتضيه الحالة بحسب ما يراه الكاتب

### ﴿النوع الثانى﴾

ما تتفاوت فيه مراتب الألقاب بالتقديم والتأخير الألقاب المركبة وهي على ثلاثة أضرب

الاول — ما يلي لقب التعريف الذى هو الفلانى أو فلان الدين ، وهو ما يضاف الى الاسلام مثل: ركن الاسلام والمسلمين ، وما فى معنى ذلك . فقد اصطاحوا على أن يكون أول الألقاب المركبة

الثانى — ما يقع فى آخر الألقاب المركبة ويختلف حال فيه باختلاف المكتوب له . فإن كان ممن يكتب له : المجلس السامى ، بغير ياء ، فما دونه جعل آخر الألقاب فيه ما يضاف الى الملوك والى السلاطين وما أشبه ذلك : وإن كان ممن يكتب له : السامى ، بالياء فما فوقه جعل آخر الألقاب فيه ما يضاف الى أمير المؤمنين مثل: عضد أمير



المؤمنين ، وما أشبه ذلك على ما تقتضيه رتبته  
 الثالث - ما بين أول الألقاب المركبة وبين آخرها . فقد اصطاحوا على ان يقدم من  
 ذلك ما يقتضى رفعة المكتوب له على أبناء جنسه مثل : سيد الأمراء فى العالمين ،  
 وما أشبه ذلك بحسب ما يقتضيه الحال

### ❦ المقصد الثامن ❦

فى ترتيب الألقاب الفروع بجماتها على الألقاب الأصول وهى على ثلاثة عشر نوعا

#### ❦ النوع الاول ❦

الألقاب (المتعلقة بالخلافة) وهى أربعة أضرب :

الاول - القاب الخليفة نفسه . اعلم أنه كان ينال فى الزمن القديم : عبد الله فلان  
 أمير المؤمنين ؛ فان كان اسم الخليفة عبد الله كما أمون كرر الاسم مرتين ' مرة للاسم  
 العلم ' ومرة للقاب الخلافة فيقال : عبد الله عبد الله أمير المؤمنين . ثم زيد فيه الكنية بعد ذلك  
 فقول : عبد الله ابو فلان الامام الفلانى - بلقب الخلافة مثل المعتضد بالله ونحوه -  
 أمير المؤمنين . ثم زيد فيه بعد عبد الله : ووليه فلان ابو فلان الامام الفلانى أمير المؤمنين .  
 وهو ما استقر عليه الحال الآن

الثانى - القاب ديوان الخلافة . وهى : الديوان العزيزى المولوى السيدى النبوى  
 الامامى الفلانى ' بلقب الخلافة

الثالث - القاب ولاية العهد بالخلافة . وهى : الجانب الشريف المولوى السيدى  
 النبوى الفلانى ' بلقبه المنسوب الى الخلافة . وربما قيل له : الجانب ' بدل الجانب ؛  
 وبقيّة الألقاب على ما تقدم

الرابع - القاب إمام الزيدية باليمن . وهى : الجانب الكريم العالى السيدى الإمامى  
 الشريفى النسبى الحسينى الفلانى ' بلقب التعريف ' سليل الأطهار جلال الاسلام سيف  
 الأنام بقيّة البيت النبوى نحر الحسب العلوى مؤيد أمور الدين خليفة الأئمة رأس العلّيا  
 صالح الأولياء علم الهداة زعيم المؤمنين ذخّر المسلمين منجد الملوك والسلطين

#### ❦ النوع الثانى ❦

الألقاب الملوكية . وهى ضربان :

( الضرب الاول ) - القاب الساطان بالديار المصرية على ما استقر عليه الحال . وقد

ذكر في التعريف فيها مذهبين . الأوله أن يقال : السيد الاجل الملك الفلاني العالم العادل المجاهد الم رابط المتأغر المؤيد المظفر المصور الشاهنشاه فلان الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين محي العدل في العالمين وارث الملك ملك العرب والعجم والترك ظل الله في أرضه القائم بسننه وفرضه اسكندر الزمان مملك أصحاب المنابر والأسرة والنيجان ( واهب ) الاقاليم والأمصاير مبيد الطغاة والبغاة والكفار حامي الحرمين الشريفين والقبليتين جامع كلمة الايمان ناشر نواء العدل والاحسان سيد ملوك الزمان أبو فلان فلان ابن السلطان الشهيد الملك الفلاني والد الملوك والسلاطين أبي فلان فلان . . . أما في التثقيف فإنه ذكر ذلك بزيادة وتفسير وتقديم وتأخير فقال « السلطان الأعظم الملك الفلاني السيد الاجل العالم العادل المؤيد المجاهد الم رابط المتأغر المظفر الشاهنشاه فلان الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين محي العدل في العالمين منصف المظلومين من الظالمين وارث الملك سلطان العرب والعجم والترك فاتح الاقطار مانح الممالك والأقاليم والأمصاير اسكندر الزمان مولى الاحسان جامع كلمة الايمان مملك أصحاب المنابر والتخوت والنيجان ملك البحرين مسلك سبيل القبليتين خادم الحرمين الشريفين ظل الله في أرضه القائم بسننه وفرضه سلطان البسيطة مؤمن الارض المحيطة سيد الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين أبو فلان فلان » . ثم ذكر ان الغالب ان تحذف الشاهنشاه لان معناها ملك الملوك وقد ورد النهى عن التسمي بذلك ، قال : والواجب ان يكون بدل أمير المؤمنين قسم أمير المؤمنين

المذهب الثاني — ان يكتب : المقام الشريف ، أو الكريم أو العالي مجرداً عنهما ؛ ويقتصر على الألقاب المفردة دون المركبة مثل ان يكتب « المقام الشريف العالي المولوى السلطاني الملكي الفلاني أبو فلان فلان » قال في التعريف : والى هذا ذهب المتأخرون من الكتاب ، ثم قال ، وأنا على الأول أعمل . قلت : وهو المستقر عليه الحال الآن

( الضرب الثاني ) — الالقاء التي يكتب بها عن السلطان لغيره من الملوك وهي على ثلاثة أصناف

الأول — القاب ولاية العهد بالسلطنة . وهي : المقام العالي العالي العادل الملكي الفلاني الفلاني ، بلقب الملك واللقب المتعارف . قال في التثقيف : فان كان أخا للسلطان زيد فيه : الاخوي أو ولداً زيد فيه : الولدى

الثاني — صغار الملوك المستقلين بصغار البلدان كما كان صاحب حماة في الدولة العاصرية محمد بن قلاوون . وكان يكتب له : المقام الشريف العالي السلطاني الملكي الفلاني ، بلقب

الملك . وربما قيل بعد لقب الملك : الاصيل لعراقته في الملك  
الثالث — ألقاب المكتوب اليهم من الملوك الاجانب عن الابواب السلطانية وهي على  
أربع طبقات :

الطبقة الاولى — ما يصدر بالمقام . واعلاها : المقام الاشرف . كألقاب صاحب الهند  
وهي « المقام الاشرف العالي المولوى السلطاني الاعظمي الشاهنشاهي العاليي العادلي  
المجاهدي الماغري المظفري المؤيدى المنصوري اسكندر الزمان سلطان الاوان منبع  
الكرم والاحسان المعفى آل ساسان وبقايا فراسيا وبخاقان ملك البسيطة سلطان الاسلام  
غياث الانام اوحد الملوك والسلطين . . . » ودونه : « المقام الشريف العالي الكيرى  
السلطاني العاليي العادلي المجاهدي المؤيدى المرابطي المنصوري الملك الفلاني ( بلقي الملك  
والنعارف ) ودونه : المقام العالي . كألقاب الفان بيلاد أزبك فيما ذكره في التثقيف .  
وهي : « المقام العالي السلطاني الكيرى الملكي الاكرمي الفلاني — بألقاب التعريف — فلان  
الدنيا والدين مؤيد الغزاة والمجاهدين قاتل الكفرة والمشركين ولي أمير المؤمنين . . »  
وكألقاب صاحب الغرب الاقصى فيما ذكره في التعريف . وهي « المقام العالي السلطاني  
السيد الاجل العالم العادل المجاهد المرباط المئاغر المؤيد المظفر المنصور على اعداء الله  
امير المسلمين قائد الموحدين مجهز الغزاة والمجاهدين مجند الجنود عاقد البنود مالى صدور  
البراري والبحار مزعزع أسرة الكفار مؤيد السنة معز الملة شرف الملوك والسلطين  
بقية الساف الكريم والنسب الصميم ربيب الملك القديم ابو فلان »

الطبقة الثانية — ما يصدر بالمقر . واعلاها : المقر الكريم . كألقاب صاحب هراة  
فيما ذكره في التعريف وهي : « المقر الكريم العالي العاليي العادلي المجاهدي المؤيدى  
المرابطي الماغري الاوحدى الفلاني شرف الملوك والسلطين خليل امير المؤمنين . . »  
وكألقاب صاحب كرمدان ( في الصبح : كرم ) من بلاد الروم فيما ذكره في التثقيف وهي : « المقر  
الكريم العالي العاليي العادلي المجاهدي المرابطي الماغري المظفري المنصوري الفلاني عز الاسلام  
والمسلمين فخر الملوك والسلطين نصير الغزاة والمجاهدين زعيم الجيوش مقدم العساكر  
ظهير أمير المؤمنين . . » ودونه : المقر العالي كألقاب صاحب مالى والتكرور فيما ذكره في  
التعريف وهي « المقر العالي السلطاني الجليل الكبير العالم العادل المجاهد المؤيد الاوحد  
عز الاسلام شرف ملوك الانام ناصر الغزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين جمال الملوك  
والسلطين سيف الخلافة ظهير الامامة عضد أمير المؤمنين »

الطبقة الثالثة — ما يصدر بالجناب . واعلاها : الجناب الكريم كألقاب ملك التكرور

المقدم ذكره على ما استقر عليه الحال فيما ذكره في التثقيف وهي « الجنب الكريم  
العالى الملك الجليل العالم العادل المجاهد المؤيد المثنى المربط العابد الخاشع الناسك الاوحد  
فلان ذخر الاسلام » وكان لقب ملكى البرنو والكانم فيما ذكره في التعريف وهي « الجنب  
الكريم العالى الملك الجليل الكبير العالم العادل الغازى المجاهد الامام الهدام الاوحد المظفر  
المنصور عز الاسلام . . » وبقيّة الالقب من نسبة القاب ملك التكرور

الطبقة الرابعة - القاب المجلس . وأعلاها المجلس العالى كان لقب صاحب حصن  
كيفاً من الجزيرة القراتية فيما ذكره في التعريف . وهي : « المجلس العالى الملكى الفلانى  
الاجلى العالى العادل المجاهد المؤيد المربط المثنى الاوحد الاصيل الفلانى  
( يلقب بالتعريف ) عز الاسلام والمسلمين بقية الملوك والسلاطين نصير النزاة والمجاهدين  
زعيم جيوش الموحدين شرف الدول ذخر الممالك خايل أمير المؤمنين ( أو عضد أمير المؤمنين  
على مخالفة فيما أورده في التثقيف في المكتبة اليه ) ودونه : المجلس السامى بالياء كان لقب  
صاحب أرزن . وهي : « المجلس السامى الملكى الفلانى - بلقب الملك - الاصيل الكبير  
العالمى المجاهد المؤيد المربط الاوحد الفلانى -- بلقب التعريف - عز الاسلام  
شرف الملوك في الانام بقية السلطين نصرة النزاة والمجاهدين ولي أمير المؤمنين .  
ودونه : المجلس السامى ' بغير ياء كاللقاب صاحب دقلة إذا كان مسلماً فيما ذكره في التعريف  
وهي : « المجلس الجليل الكبير الدازى المجاهد المؤيد الاوحد محمد الاسلام زين الانام  
نفر المجاهدين عمدة الملوك والسلطين . . . » ولم يذكر فيه السامى ولا الملكى

أما ما يصدر باللقاب المؤنثة كالخضرة فيختلف الحال فيه باختلاف الممالك . فألقاب  
الغان بمملكة ايران على ما كان عليه الحال في أيام السلطان أبى سعيد ومات به هي « الخضرة  
الشريفة العلية السلطانية الأعظمية الشاهنشاهية الاوحدية . . » قال في التعريف ولا  
يخلط فيها الملكية لوانها لديهم . وان كان صاحب التثقيف اثبت فيها الملكية أيضاً على  
ما سيأتى في الكلام على المكتبة اليه . وألقاب صاحب تونس فيما ذكره في التثقيف :  
« الخضرة العلية السنية السرية المخفوية الميمونة المنصورة حضرة الامير الم . . » الخ الالقب

### نوع الثالث

اللقاب العامة لسائر الملوك مما يكتب به عن الابواب السلطانية وهي ثمانية أصناف :

( الصنف الاول )

اللقاب أرباب انسيوف وهي على خمس درجات :

(الدرجة الأولى) درجة « المقر » وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى — مرتبة « المقر الشريف » وهو مختص في عرف الزمان بما يكتب عن نواب السلطنة دون الابواب السلطانية فمثاله على ما أورده في عرف التعريف : « المقر الشريف العالى المولوى الاميري الكبيرى العالمى العادلى الممهدي المشيدى الزعيمى المقدمى العوفى الغياثى المرباطى المئاغرى الظهيرى الفلافى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء فى العالمين »

المرتبة الثانية — مرتبة « المقر الكريم » وهي مستعملة في السلطانيات وما يكتب عن النواب فاما في السلطانيات فمثاله على ما أورده في التثقيب في ألقاب النائب الكافل ونائب الشام « المقر الكريم العالى الاميري الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الزعيمى العوفى الغياثى المئاغرى المرباطى الممهدي المشيدى الظهيرى العابدى الناسكى الاتابكى الكفيلى الفلافى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء فى العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين ممد الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الامة ظهير الملوك والسلاطين عضد امير المؤمنين . . » وأما فيما يكتب عن النواب فمثاله على ما أورده شهاب الدين الفارقي في دستوره : « المقر الكريم العالى المولوى الاميري الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الممهدي العوفى المقدمى الذخري الغياثى الفلافى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء فى العالمين زعيم جيوش الموحدين مقدم العساكر المجاهدين ذخ الدولة بهاء الملة ممد المملكة ظهير الملوك والسلاطين عضد امير المؤمنين »

(الدرجة الثانية) — درجة « الجنب » وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى — مرتبة « الجنب الشريف » وهي مستعملة فيما يكتب عن نواب السلطنة دون ما يكتب من الابواب السلطانية ومثاله على ما أورده في عرف التعريف « الجنب الشريف العالى المولوى المجاهدي المؤيدى الممهدي الذخري الأوحدي العوفى الظهيرى الفلافى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء المدمين نصرة الغزاة والمجاهدين عماد الدولة عون الامة ذخ الملة ظهير الملوك والسلاطين سيف امير المؤمنين »

المرتبة الثانية — مرتبة « الجنب الكريم » -- وهي مستعملة في السلطانيات وما يكتب عن النواب فاما في السلطانيات فمثاله على ما أورده في التعريف على ما كان عليه الحال أولا « الجنب الكريم العالى الاميري الاجلى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الممهدي المشيدى الزعيمى الذخري المقدمى العوفى الغياثى المرباطى المئاغرى المظهري المنصوري الاتابكى ركن الاسلام والمسلمين سيد الامراء فى العالمين اتابك الجيوش

مقام العساكر زعيم الجنود عاهد البنود ذخرا الموحدين ناصر الغزاة والمجاهدين غياث  
الامة عون الملة مشيد الدول كافل الممالك ظهير الملوك والسلاطين عضد أمير المؤمنين «  
ومثاله على ما أورده في التثقيب في ألقاب نائب حلب على ما استقر عليه الحال وذكر أنه  
هو الذي كان يكتب للنائب الكافل في الاول « الجناب الكريم العالي الأميري الكبير  
العالمى العادلى المؤيدى الزعيمى العونى الضيائى المتأخرى المرباطى الممهدي المشيدى الظهيرى  
الكافى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد أمراء العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين زعيم  
جيوش الموحدين مقدم العساكر محمد الدول سيف الممالك عماد الملة عون الامة كافل  
السلطنة ظهير الملوك والسلاطين عضد أمير المؤمنين . » واما ما يكتب عن النواب فتثاله  
على ما أورده شهاب الدين الفارقي في دستوره عن نائب الشام : « الجناب الكريم العالي  
المولوي الأميرى الكبيرى العالمى العادلى العضدي النصيرى المؤيدى المقدمى الذخرى  
الفلانى مجد الاسلام والمسلمين شرف الأمراء في العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين ظهير  
الملوك والسلاطين . »

المرتبة الثالثة — مرتبة « الجناب العالي » وهي مستعملة في السلطانيات وما يكتب  
عن النواب . فأما السلطانيات فتثاله فيها على ما أورده في التثقيب في ألقاب نائب طرابلس  
ومن في معناه : « الجناب العالي الأميرى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى العونى الزعيمى  
الممهدي المشيدى الظهيرى الكافى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد أمراء العالمين نصير الغزاة  
والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين مقدم العساكر محمد الدول مشيد الممالك عماد الملة  
عون الامة ظهير الملوك والسلاطين سيف أمير المؤمنين . » وعلى ما أورده في التثقيب أيضاً  
في ألعاب مقدم العساكر بغزة : « الجناب العالي الأميرى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى  
الأوحدي النصيرى العونى الهامى المقدمى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء  
في العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ذخرا الدولة عماد المملكة  
ظهير الملوك والسلاطين حسام أمير المؤمنين . » واما فيما يكتب عن النواب فتثاله على ما  
أورده الصلاح الصفدي في دستوره عن نائب الشام « الجناب العالي الأميرى الأجل  
الكبرى المؤيدى المجاهدي العونى المقدمى الظهيرى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين شرف  
الأمراء المهدمين نصرة الغزاة والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين . »

الدرجة الثالثة — درجة « المجلس » . وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى - مرتبة « المجلس العالي » وهي مستعملة في السلطانيات وما يكتب  
عن النواب . فأما في السلطانيات فتثاله على ما أورده في التثقيب في ألقاب نائب الكرك :

« المجلس العالي الأميري الكبيرى العالمى المجاهدى المؤيدى العونى الأوحدي النصيرى  
 الهامى المقدمى الظهيرى الفلانى عز الاسلام والمسلمين شرف الأمراء فى العالمين  
 نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ذخيرة الدولة ظهير الملوك والسلاطين  
 حسام أمير المؤمنين . . . » وعلى ما أورده فى التقيف أيضاً فى ألقاب أمير مكة المشرفة .  
 « المجلس العالي الكبيرى الشريف الحسبى النسبى العالمى المجاهدى المقدمى الأوحدي  
 النصيرى العونى الغيائى الظهيرى الأصلى العريقى الفلانى عز الاسلام والمسلمين شرف  
 الأمراء الاشراف فى العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين كهف الملة عون الأمة فخر السلافة  
 الزاهرة زين العترة الطاهرة بهاء العصاة العلوية جمال الطائفة الهاشمية ظهير الملوك والسلاطين  
 نسب أمير المؤمنين . . . » وعلى ما أورده فى ألقاب أمير آل فضل بن عرب الشام . « المحاسن  
 العالي الاميرى الكبيرى العالمى المجاهدى المؤيدى الأوحدي النصيرى العونى الهامى  
 المقدمى الظهيرى الأصلى الفلانى عز الاسلام والمسلمين شرف أمراء العربان فى العالمين  
 نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ذخيرة الدولة عماد العرب ظهير الملوك  
 والسلاطين حسام أمير المؤمنين . . . » وعلى ما أورده فيه فى ألقاب نائب الرحبة ومن فى  
 رتبته . « المجلس العالي الأميري الكبيرى المضدى الذخري النصيرى الأوحدي المؤيدى  
 العونى الهامى المقدمى الظهيرى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين شرف الأمراء المقدمين  
 نصرة الغزاة والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين . . . » وأما ما يكتب عن النواب فتثاله  
 على ما أورده فى عرف التعريف . « المجلس العالي الاميرى الاسفهلارى الأجلى الكبيرى  
 المجاهدى المؤيدى النصيرى الظهيرى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين زين الأمراء المقدمين  
 نصرة الغزاة والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثانية مرتبة « المجلس السامى » بالياء وهى مستعملة فى السلطانيات وما يكتب  
 عن النواب . فأمّا فى السلطانيات فتثاله على ما أورده فى التقيف فى ألقاب الكشاف بالوجهين  
 القبلى والبحري بالديار المصرية « المجلس السامى الاميرى الكبيرى الذخري النصيرى  
 الاوحدي المؤيدى الفلانى مجد الاسلام بهاء الانام شرف الامراء أوحده المجاهدين عضد  
 الملوك والسلاطين . . . » وعلى ما رأيت فى بعض الدساتير لأمير آل مرا من عرب الشام :  
 « المجلس السامى الاميرى الكبيرى المجاهدى المؤيدى المضدى الذخري النصيرى  
 الاوحدي الاصلى العريقى مجد الاسلام شرف الامراء زين القبائل فخر العشائر ملاذ  
 العرب عضد الملوك والسلاطين . . . » وعلى ما ذكره المقر الشهابى بن فضل الله فى بعض  
 دساتيره فى ألقاب تقيب الاشراف « المجلس السامى الاميرى الكبيرى العالمى المجاهدى

المؤيدي الشريف الحسيني النسيبي الذخري الاوحدى الاصيلي عز الاسلام زين الانام  
نسيب الامام شرف الامراء نقيب النقباء جمال العترة الطاهرة جلال الاسرة الزاهرة ذخ  
الغزاة والمجاهدين ظهير الملوك والسلاطين ولى امير المؤمنين . . « وأما مايكتب عن  
النواب فتثاله على ما أورده في عرف التعريف » المجلس السامى الاميري الاجلي الكبيرى  
المؤيدى العضدى النصيرى الاوحدى الهامى الفلانى مجد الاسلام زين الامراء فى الانام  
ذخر الغزاة والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين . . »

المرتبة الثالثة — مرتبة « المجلس السامى » بغير ياء . وهى مستعملة فى السلطانيات  
وغيرها . فأما فى السلطانيات فتثاله على ما أورده فى التثقيف فى ألأب الولاة الطبلخانات  
بالوجهين القبلى والبحرى . « المجلس السامى الامير الاجل الكبير الغازى المجاهد  
المؤيد الاوحد المرتضى فلان الدين مجد الاسلام بهاء الانام نحر الامراء زين المجاهدين  
عمدة الملوك والسلاطين . . . » وعلى مارأيته فى بعض الدساتير فى ألأب النائب بالينبع  
« المجلس السامى الأمير الاجل المجاهد المؤيد الشريف الحسيب النسيب مجد الاسلام بهاء  
الانام زين العترة نحر الاسرة جمال الذرية نحر الشجرة الزكية عمدة الملوك  
والسلاطين . . » وعلى ما أورده فى التثقيف فى ألأب أكابر عربان آل فضل من عرب  
الشام . « المجلس السامى الامير الاجل الكبير الغازى المجاهد المؤيد الاوحد الاصيل  
فلان الدين مجد الاسلام بهاء الانام نحر القبائل زين العشائر عماد الملوك والسلاطين »  
واما مايكتب عن النواب فتثاله على ما أورده فى عرف التعريف « المجلس السامى الامير الاجل  
الكبير الغازى المجاهد المؤيد فلان الدين مجد الاسلام زين الامراء فيخر الانام ذخ الغزاة  
والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين . . . »

« الدرجة الرابعة » درجة « مجلس الأمير » وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها  
فأما فى السلطانيات فتثاله على ما أورده فى التثقيف فى ألأب الولاة العشرات بالوجهين القبلى  
والبحرى . « مجلس الأمير الاجل الكبير الغازى المجاهد المؤيد الاوحد المرتضى فلان  
الدين مجد الامراء زين المجاهدين عمدة الملوك والسلاطين . . » وأما مايكتب عن النواب  
فتثاله على ما أورده (الفارقى فى دستوره) « مجلس الأمير الاجل الكبير الاخص الاكمل  
الغازى المجاهد المرتضى المختار فلان الدين مجد الامراء عمدة الملوك والسلاطين . . »  
« الدرجة الخامسة » درجة « الامير » مجردا عن المضاف اليه وهى مستعملة فى  
السلطانيات وغيرها . فأما السلطانيات فتثاله « الأمير الاجل الكبير الغازى فلان الدين . . . »  
وأم فى غير السلطانيات فتثاله على ما أورده فى التذكرة الآمدية . « الأمير الاجل



الا عز الأخص الاكمل فلان الدين . . . »

### ﴿ النوع الرابع ﴾

ألقاب أرباب الوظائف الدينية وهي على خمس درجات  
﴿ الدرجة الاولى ﴾ درجة المقر وهي على ثلاث مراتب مختصة جميعها بما يكتب  
عن النواب دون السلطان

المرتبة الاولى — مرتبة « المقر الشريف » ومثالها على ما رأيت في بعض التواريخ عن  
نائب الشام: « المقر الشريف العالي المولوى القاضى الكبيرى العالمى العادلى العريقى الأصيل  
القوامى النظامى العلامى القدوى المقيدى الشىخى الحاكى المحسنى الفلانى جمال الاسلام  
والمسلمين سيد الفضلاء العالمين قدوة العلماء فى العالمين لسان المتكلمين برحمان المناظرين  
صدر المدرسين جلال الطالين بركة الملوك والسلاطين خالصة أمير المؤمنين . . »

المرتبة الثانية — مرتبة « المقر الكريم » ومثالها على ما رأيت في بعض الدساتير  
الشامية . « المقر الكريم العالي المولوى القضاى الصاحبى الأمامى العالمى العاملى العلامى  
المهيدى الفريدى البلىنى الأوحدي الحقيقى القوامى النظامى العريقى الحاكى المحسنى  
الفلانى جمال الاسلام والمسلمين جلال العلماء العالمين قدوة المحققين بركة الملوك والسلاطين . »  
المرتبة الثالثة — مرتبة « المقر العالي » ومثالها على ما رأيت في بعض الدساتير الشامية .  
« المقر العالي المؤيدى الشىخى الكبيرى الامامى العالمى العلامى المقيدى القدوى الفريدى  
الحقيقى القوامى النظامى الحاكى الفلانى علاء الاسلام والمسلمين أوحداً الفضلاء فى العالمين  
رحلة الطالين نخبة المحققين جمال العلماء فى العالمين خالصة الملوك والسلاطين »

﴿ الدرجة الثانية ﴾ — درجة الجنب ، وهي على ثلاث مراتب .

المرتبة الاولى — مرتبة « الجنب الشريف » وهي مختصة بالسلطان . ومثالها على  
ما أورده في عرف التعريف : « الجنب الشريف العالي المولوى القضاى السيدى الامامى  
العالمى العاملى الكاملى الأصيل الأوحدي المقيدى القدوى الفريدى الثجبى  
المجتهدى الفلانى حجة الاسلام ( أو ضياء الاسلام ) شرف الأنام أثير الأمام صدر الشام  
سيد العلماء والحكام ( ان كان حاكماً ) بقية الساف الكرام شيخ المذاهب بحلى الفياهب  
قدوة الفرق رئيس الأصحاب مفتي السنة مؤيد الملة شمس الشريعة سيف القطر مفيد  
الطالبين لسان المتكلمين ولي أمير المؤمنين حكم الملوك والسلاطين . . »

المرتبة الثانية — مرتبة « الجنب الكريم » وهي مختصة بالسلطانيات أيضاً . ومثالها

على ما رأيت في بعض الدساتير الشامية . « الجنب الكريم العالي المولوي القضاي الكبيرى  
الصاحي الامامي العالمى الفاضلى الكاملى الأربى الليبى الاصيلى العريقى القوامى النظامى  
الفلانى جمال الاسلام والمسلمين أوحد الفضلاء فى العالمين خالصه الملوك والسلاطين . »

المرتبة الثالثة — مرتبة « الجنب العالى » وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها  
فأما فى السلطانيات فناله على ما استقر عليه الحال فى ألقاب قاضى القضاة الشافعية بالديار  
المصرية : الجنب العالى القاضى الشيخى الكبيرى العالمى العالى الافضى الأكملى  
الأوحدى البلىنى القريدى المفيدى النجيدى الحجبى المحققى الورع الحاشى الناسكى  
الامامى العالمى الاصيلى العريقى الحاكى الفلانى جمال الاسلام والمسلمين شرف  
العلماء العالمين أوحد الفضلاء المفيدى تدوة البلاء حجة الامة عمدة المحققين فخر  
المدرسين مفتى المسلمين جلال الحكام بركة الدولة صدر مصر والشام معز السنة مؤيد  
الامة شمس اشريعة رئيس الاصحاب لسان المتكلمين حكم الملوك والسلاطين ولى أمير  
المؤمنين . . . » . وأما فى غير السلطانيات فنالها على ما رأيت فى بعض الدساتير الشامية :  
« الجنب العالى الشيخى الكبيرى العالمى الفاضلى الكاملى الأوحدى الماجدى القوامى  
النظامى الفلانى ضياء الاسلام والمسلمين أوحد الفضلاء العارفين جلال الائمة فى  
العالمين خالصه الملوك والسلاطين . . . »

«الدرجة الثالثة» — درجة « المجلس » وفيها ثلاث مراتب

المرتبة الاولى — مرتبة « المجلس العالى » . وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها.  
فأما فى السلطانيات فناله على ما أورده فى التثقيف . فى ألقاب قضاة القضاة الثلاثة : الحنفى  
والمالكى والحنبل بالديار المصرية « المجلس العالى القاضى الكبيرى العالمى العالى  
الافضى الأكملى الأوحدى البلىنى القريدى النجيدى العدوى الحجبى المحققى الامامى  
الاصيلى العريقى الحاكى الفلانى جمال الاسلام والمسلمين سيد العلماء العالمين أوحد  
الفضلاء المقيدى قدوة البلاء حجة الامة عمدة المحدثين فخر المدرسين مفتى المسلمين  
جلال الحكام حكم الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثانية — «مرتبة المجلس السامى بالياء» — وهى مستعملة فى السلطانيات  
وغیرها فأما فى السلطانيات فلم يدرها فى التثقيف مثالا ومثالها على ما رأيت فى بعض  
التواقيع . « المجلس السامى القضائى الكبيرى العالمى الفاضلى الأوحدى الرئيسى المفيدى  
البلىنى العدوى الاثرى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين جمال العلماء العالمين أوحد الفضلاء

صدر المدرسين عمدة المفتين خالصة الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثالثة — « المجلس السامي بغير ياء » . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها فأما في السلطانيات فلم يذكر لها في التشريف مثالا ومثالها على ما رأيت في بعض التواريخ « المجلس السامي القاضي الأجل الكبير الصدر الرئيس العالم الفاضل الكامل فلان الدين مجد الصدور زين العباد مرتضى الملوك والسلاطين . . . » وأما في غير السلطانيات فمثالها على ما أورده في عرف التعريف . « المجلس السامي القاضي الأجل الكبير العالم الفاضل الكامل الأئير البارع فلان الدين مجد الاسلام بهاء الانام نحر الصدور زين الاعيان مرتضى الدولة صفوة الملوك والسلاطين . . . »

﴿ الدرجة الرابعة ﴾ — درجة « مجلس القاضي » وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . فأما في السلطانيات فلم يذكر لها في التشريف مثالا . ومثالها على ما رأيت في بعض التواريخ . : « مجلس القاضي الأجل الكبير العالم الفاضل الأئير الكامل الصدر الرئيس مجد الاسلام بهاء الانام زين الاعيان نحر الصدور مرتضى الملوك والسلاطين . . . » وأما في غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك

﴿ الدرجة الخامسة ﴾ — درجة ( القاضي ) وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . ومثالها فيهما . « القاضي الأجل . . . » وربما زيد . الكبير الصدر الرئيس ، ونحو ذلك

### ﴿ النوع الخامس ﴾

ألقاب أرباب الوظائف الديوانية وهي أيضاً على خمس درجات .

﴿ الدرجة الاولى ﴾ — « درجة المقر » وهي مختصة بغير السلطانيات مما يكتب عن النواب ومن في معناهم ولها ثلاث مراتب .

المرتبة الاولى — مرتبة « المقر الشريف » . ومثالها على ما أورده في عرف التعريف في ألقاب الوزراء من أرباب الاقلام : « المقر الشريف العالي المولوى الساجى الوزير المتقدمى العالمى المهدي العوني البياي جلال الاسلام والسلمين سيد الوزراء في العالمين رئيس الاصحاب قوام الامة نظام الملة مدر الدولة ذخرممالك طهير الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين . . . » . ومثالها على ما رأيت في بعض الدساتير الشامية في ألقاب كاتب السر بالشام : « المقر الشريف العالي المولوى القاضي الكبيرى العالمى الساجى العلامة الاكمل الأفضلى الأصيلى العريقى المدبرى المشيرى البينى السفيرى القلانى ضياء الاسلام والمسلمين سيد العلماء والرؤساء في العالمين رئيس الاصحاب كهف الكتاب حسنة الايام

بقية السلف الصكرام صدر مصر والإشام لسان السلطنة سفير المملكة مشير الملوك والسلطين ولي أمير المؤمنين . . . »

المرتبة الثانية — مرتبة « المقر الكريم » — قال في عرف التعريف . والالهاب فيها من نسبة ماتقدم في ألقاب « المقر الشريف » ومثالها على ما أورده الصلاح الصفدي في دستوره عن نائب الشام : « المقر الكريم العالي المولوي القضائي العالمي القوامي النظامي المدبري المشيري الملاذى الفلاني جلال الاسلام والمسلمين سيد الاكابر في العالمين عون الامة ذخيرة الملة مدير الدول جمال الممالك حسنة الوجود خالصة الملوك والسلطين . . . »

المرتبة الثالثة — مرتبة « المقر العالي » قال في عرف التعريف . وهي من نسبة ماتقدم من ألقاب المقر الشريف أيضاً

﴿ الدرجة الثانية ﴾ — درجة « الجنب » وفيها ثلاث مراتب .

المرتبة الاولى — مرتبة « الجنب الشريف » وهي مختصة بما يكتب عن النواب دون السلطانيات . قال في عرف التعريف . وهي من نسبة ماتقدم في « المقر الشريف » أيضاً . وهي على ما أورده الصلاح الصفدي في دستوره عن نائب الشام لبعض كتاب الدست « الجنب الكريم العالي المولوي القضائي الكبير العالي العالمي البارعي الكامل المويدي القوامي النظامي الرئيسي الاصيلي الريقي الاوحدى الفلاني جلال الاسلام والمسلمين أوحد الرؤساء في العالمين تاج الفضلاء المنشئين جهبذ الحذاق المتصرفين خالصة الملوك والسلطين »

المرتبة الثالثة — مرتبة « الجنب العالي » وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . نأماً في السلطانيات فتألف على ما أورده في التثيف في ألقاب الوزارة بالديار المصرية . « الجنب العالي صاحبى الكبيرى العالمى العادلى الأوحدى الاكلى القوامى النظامى الاثيرى البايى المنفذى المسددى المتصرفى المعهدى العونى المدبرى المشيرى الوزيرى الفلانى صلاح الاسلام والمسلمين سيد الوزراء فى العالمين رئيس الكبراء كبير الرؤساء أوحد الاصحاب ملاذ الكتاب قوام الدول نظام الملك مفيد المناهج معتمد المصالح مرتب الحياوش عماد الملة عون الامة مشير الملوك والسلطين ولي أمير المؤمنين » وأما فى غير السلطانيات فتألف على ما رأيت فى بعض الدساتير عن نائب الشام فكانت صيغته . « الجنب العالي القضائي الكبيرى العالمى الفاضلى الاكلى البارعى الاوحدى القوامى النظامى المفوهى الرئيسى الماجدى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين شرف الرؤساء فى العالمين أوحد الفضلاء الماجدين قدوة البلاء جمال الكتاب زين المنشئين

## خالصة الملوك والسلاطين ٠٠٠»

﴿ الدرجة الثالثة ﴾ — درجة المجلس . وفيها ثلاث مراتب .

المرتبة الأولى — مرتبة « المجلس العالي » . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .  
فأما في السلطانيات فتشالها على ما أورده في التثقيف في ألقاب كتاب السر بالابواب  
السلطانية : « المجلس العالي الفاضل الكبير العالمي العادلي العلامى الأفضلى الأتملى  
البليغى المسددى المنفذى المشيدى العونى المشيرى البمينى السفيرى الأصلى العربى الفلانى  
صلاح الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء فى العالمين قدوة العلماء العالمين جمال البلغاء أوحد  
الفضلاء جلال الاصحاب كهف الكتاب يمين المملكة لسان السلطنة سنير الأمة سليل  
الأكابر مشير الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين ٠٠٠ » وعلى ما أورده فيه أيضاً في  
ألقاب ناظر الحاص : « المجلس العالى الفاضل الكبيرى العالمى الفاضلى الأوحدى  
الأتملى الرئيسى البامى البارعى القوامى النظامى الماجدى الأثيرى المنفذى المسددى  
المتصرفى الفلانى جمال الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء فى العالمين فوام المصالح نظام المناهج  
جلال الأكابر قدوة الكتاب رئيس الاصحاب عماد الملة صفوة الدولة خالصة الملوك  
والسلاطين ولي أمير المؤمنين ٠٠٠ » . وعلى ما أورده فيه في ألقاب وزير دمشق إذا  
صرح له بالوزارة : « المجلس العالى الصاحبى الوزرى الأصلى الكبيرى العالمى العادلى  
الأوحدى القوامى النظامى المؤيدى الماجدى الأثيرى المشيرى الفلانى صلاح الاسلام  
والمسلمين سيد الوزراء فى العالمين رئيس الكبراء كبير الرؤساء بقية الاصحاب . لاذ الكتاب  
عماد الملة خالصة الدولة مشير الملوك والسلاطين خالصة أمير المؤمنين » وعلى ما أورده في  
ألقابه إذا لم يصرح له بالوزارة بل كان ناظر النظار بالمملكة الشامية : « المجلس العالى  
الفضائل الكبيرى العالمى العادلى الأوحدى الرئيسى الأثيرى القوامى المنفذى المتصرفى الفلانى  
مجد الاسلام والمسلمين شرف الأمراء فى العالمين أوحد الفضلاء حلال الكبراء حجة  
الكتاب صفوة الملوك والسلاطين خالصة أمير المؤمنين ٠٠ » . وأما في غير السلطانيات فتشالها  
على ما أورده في التذكرة الآمدية في بعض التوايع ككتابة لسن بالشام « المجلس العالى  
الفضائل الأجلى الكبيرى الرئيسى العالمى العادلى البارعى الأوحدى الماجدى الأثيرى  
الأتملى الأفضلى الأصلى الفلانى مجد الاسلام بهاء الانام شرف الرؤساء أوحد الكبراء  
صدر الأعيان جمال الكتاب صفوة الدولة خالصة الملوك والسلاطين ٠٠٠ »

المرتبة الثانية — مرتبة « المجلس السامى » . نالها . وهي مستعملة في السلطانيات  
وغیرها فأما في السلطانيات فلم يدكر لها مثالا في التثقيف . ومثالها على ما رأيت في بعض

التواقيع : « المجلس السامي القضائي الأجل الكبير العالمي الفاضل الكامل الرئيسي الأوحدي الأصلي الأثيري الفلاني مجد الاسلام شرف الرؤساء نخر الانام زين البغاء جمال الفضلاء أوحد الكتاب نخر الحساب صفوة الملوك والسلاطين . » وأما في غير السلطانيات فلم يذكر لها مثالا في التثقيف . ومثالها على ما رأيته في التذكرة الآمدية في توقيع بكتابة الدرج : « المجلس السامي القضائي الأجل الكبير العالمي الفاضل الكامل البلخي الرئيسي الفلاني مجد الاسلام شرف الرؤساء أوحد الكتاب جمال البغاء مرتضى الملوك والسلاطين . »

المرتبة الثالثة — مرتبة « المجلس السامي » بغير ياء . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . فأما في السلطانيات فلم يذكر لها صورة في التثقيف ايضاً ومثالها على ما رأيته في التذكرة الآمدية في توقيع بكتابة الدرج : « المجلس السامي القاض الاجل الكبير الصدر الرئيس الاوحد البارع الكامل الاصيل الفاضل فلان الدين جمال الاسلام بهاء الانام شرف الاكابر زين الرؤساء أوحد الفضلاء نخر الكتاب صفوة الملوك والسلاطين . » وأما في غير السلطانيات فمثالها على ما رأيته في التذكرة الآمدية في توقيع بكتابة الدرج ايضاً : « المجلس السامي القاضي الاجل الكبير الفاضل البارع الكامل الاوحد الرئيس الاثير فلان الدين مجد الاسلام شرف الصدور أوحد الفضلاء زين الكتاب صفوة الملوك والسلاطين . »

الدرجة الرابعة ﴿ درجة « مجلس القاضي » — وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . فأما في السلطانيات فلم يورد لها في التثقيف مثالا ومثالها على ما يقتضيه اصطلاح الديوان : « مجلس القاضي الاجل الكبير الفاضل الاوحد الاثير الرئيس البليغ فلان الدين مجد الاسلام بهاء الانام شرف الرؤساء زين الكتاب مرتضى الملوك والسلاطين . » وأما في غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك

﴿ الدرجة الخامسة ﴾ : درجة « القاضي » وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . ومثالها فيهما : « القاضي الاجل ، وربما زيد : الكبير ، الصدر الرئيس . ونحو ذلك »

### ﴿ النوع السادس ﴾

لماب . شايخ الصوفية وأهل الصلاح وهي خمس درجات :

الدرجة الاولى ﴿ درجة المهر — وهي مخصصة بما يكتب عن النواب دون السلطانيات وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى — مرتبة « المقر الشريف » . ومثالها على ما رأيته في بعض الدساتير 'مقر الشريف العالي المولوي الشيجي السيدي الامامي العالم الفاضل الورعي الزاهدي

العابدي الناسكي السالكي الحاشي المسلمي المحقق المدقق الفلاني صلاح الاسلام والمسلمين  
جمال الاصفياء العاملين خالصة الأنام صفوة الأتقياء قطب العباد الملك على الحقيقة والملك  
أزمة الطريقة بقية السلف قدوة الخلف مفيد الطالبين أوحد المحققين ركن الملوك والسلاطين  
ولي أمير المؤمنين ٠٠» على أن الاحسن أن يقال بركة الملوك بدل ركن الملوك

المرتبة الثانية — مرتبة « المقر الكريم » وألقابها من نسبة ألقاب المقر الشريف

المرتبة الثالثة — مرتبة « المقر العالي » وألقابها من نسبة ما تقدم

﴿ الدرجة الثانية ﴾ — درجة « الجنب » وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى — مرتبة « الجنب الشريف » وهي مختصة بما يكتب عن النواب

دون السلطانيات (ومثالها الجنب العالي المولوى الشيعي الامامي العالي الكاملى الفاضلي

الزاهدى العابدي الحاشي الناسكي الورعي الزاهدي جلال الاسلام سيف الأنام قطب

الزهاد علم العباد أوحد الناسكين فريد السالكين بركة الملوك والسلاطين ٠٠٠)

(المرتبة الثانية — مرتبة « الجنب الكريم » — وهي مختصة بما يكتب عن النواب

دون السلطانيات أيضاً) ومثالها على مراتبه في بعض التواقيع عن نائب الشام : « الجنب

الكريم العالي الشيعي العالي العاملى العلماي الأوحدي القدوي العابدي الناسكي الحاشي

المسلمي المربي الرباني الاصيلي الفلاني مجد الاسلام حسنة الايام قدوة الزهاد ملاذ العباد

جمال الورعين مربي المريدين أوحد السالكين خلف الاولياء بركة الملوك والسلاطين .. »

المرتبة الثالثة — مرتبة الجنب الكريم ومثالها على مراتبه في بعض التواقيع عن

نائب الشام : « الجنب العالي الشيعي العالي العاملى الاوحدي العابدي الناسكي الورعي الزاهدي

الحاشي المسلمي الاصيلي الفلاني مجد الاسلام بهاء الأنام قدوة العباد جمال الزهاد أوحد

المسلمين بركة الملوك والسلاطين ٠٠ »

(الدرجة الثالثة) — درجة « المجلس » وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى — مرتبة « المجلس العالي » وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها

فأما في السلطانيات فمثاله على ما أورده في التتيف في ألعاب شيخ الشيوخ بخانقاه سرياقوس

« المجلس العالي الشيعي الكبيرى العالمى العاملى السالكي الاوحدي الزاهدى العابدي

الحاشي الناسكي المفيدى القدوى الامامى النظامي الاذى جلال الاسلام والمسلمين شرف

الصلحاء في العالمين شيخ شيوخ الاسلام أوحد العلماء في الأنام قدوة السالكين بركة الملوك

والسلاطين ٠٠ » وأما في غير السلطانيات فمثاله على ما أورده في عرف التعريف : « المجلس

العالي الشيعي الاجلى الامامى العالمى العاملى الزاهدي العابدي الورعي الحاشي الناسكي القدوي

الفلافي خيرة الاسلام شرف الانام زين العباد نور الزهاد ذخر الطالبين كنز التي ملجأ  
المردين بركة الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثانية — مرتبة « المجلس السامي » بالياء وهي مستعملة في السلطانيات  
وغيرها فأما في السلطانيات فناله على ما أوردته في التقيف في ألعاب الشيخ شمس الدين  
الطوطي من كان يكتب اليه قديما : « المجلس السامي الشيخني الأجل العالي العالمي الكامل  
الفاضل الزاهدي الورعي العابد الخاشعي الناسكي القدوي الاوحد الفلافي مجد الاسلام  
بهاء الانام بقية الساف الكرام فخر الصالحاء اوحد الكبراء زين الزهاد عماد العباد قدوة  
المثوريين ذخري الدول ركن الملوك والسلاطين . . . » وأما في غير السلطانيات فناله على  
ما ذكره المقر الشهابي بن فضل الله في توقيع عن نائب الشام : « المجلس السامي الإثامي  
العالي السامي الخاشعي الورعي الناسكي السالكي العارفي القدوي البليغي الاصيلي الشيخني  
الفلافي مجد الاسلام شرف العمام قدوة الفضلاء فخر الصالحاء جمال النساك قدوة السلاك  
اوحد العارفين بركة الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثالثة — مرتبة « المجلس السامي » بغير ياء — وهي مستعملة في السلطانيات  
وغيرها . فأما في السلطانيات فنالها على ما رأيتها في بعض التواضع الشريفة : المجلس  
السامي الشيخ الصالح الزاهد العابد الورع الخاشع الناسك السالك فلان الدين مجد الصالحاء  
زين المشايخ قدوة السالكين بركة الملوك والسلاطين . . . وأما في غير السلطانيات فالعابها على  
نحو من ذلك

« الدرجة الرابعة » درجة « مجلس الشيخ » وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .  
ومثالها فيهما : مجلس الشيخ الصالح العابد الزاهد الناسك السالك فلان الدين مجد الصالحاء  
زين المشايخ بركة الملوك والسلاطين .  
« الدرجة الخامسة » درجة الشيخ — وهي « الشيخ الصالح الورع الزاهد . . . »  
نحو ذلك . . .

### \* ( النوع السابع ) \*

« ب » منجار خوجكية . وفيه ثلاث درجات :

« الدرجة الأولى » — درجة الجنب . ولم أرفها غير مرتبة الجنب العالي . فيما  
عد السالكين . ومثالها على ما رأيتها في بعض لداير الشامية : الجنب العالي الصدري  
الكبير الختري المؤمن الاوحد الاكبر الرئيسي العارفي المقرب الخواجكي الفلافي



مجد الاسلام والمسلمين شرف الاكابر في العالمين أوجد الامناء المقربين صدر الرؤساء  
رأس الصدور عين الاعيان كبير الخواجكية ثقة الدولة مؤتمن الملوك والسلاطين . .

﴿ الدرجة الثانية ﴾ درجة « المجلس » . وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى - مرتبة « المجلس العالي » . وهي مختصة بغير السلطانيات . ومثالها على  
ما رأيت في بعض الدساتير الشامية : « المجلس العالي الصدري الرئيسى الكبير المحترمي  
المؤتمنى الاوحدى الاكلى المقربى الخواجكي الفلانى مجد الاسلام شرف الاكابر أوجد  
الامناء صدر الرؤساء زين الاعيان ثقة الدول مؤتمن الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثانية - مرتبة « المجلس السامى » بالياء . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها  
فأما في السلطانيات فمثالها على ما ذكره في التثقيف في ألقاب خواجا عساف بن مسافر  
ونظام الدين الاسعدى : المجلس السامى الصدري الكبيرى الكاملى الماجدى الأوحدى  
المقربى المنتخبى الأسمى الأثيرى الخواجكي الفلان مجد الاسلام زين الانام شرف الرؤساء  
أوجد الكبراء تاج الامناء نحر الاعيان مقرب الحضرتين مؤتمن الدول صفوة الملوك  
والسلاطين . . . وأما في غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك

المرتبة الثالثة - مرتبة المجلس السامى ، بغير ياء . وهي مستعملة في السلطانيات  
وغیرها . فأما في السلطانيات فمثالها على ما أورده في التثقيف في ألقاب بعض الخواجكية :  
المجلس السامى الصدر الأجل الكبير الكامل الماجد الاوحد المقرب المنتخب الامين  
الأثير الخواجه فلان الدين مجد الرؤساء زين الاكابر نحر الصدور جمال الاعيان مقرب  
الدولة صفوة الملوك والسلاطين . . . وأما في غير السلطانيات فغريب من ذلك

﴿ الدرجة الثالثة ﴾ درجة الصدر . وصورتها في السلطانيات : الصدر الأجل  
الكبير المحترم المقرب الأوحد فلان الدين . وفي غير السلطانيات على نحو ذلك

### ﴿ النوع الثامن ﴾

ألقاب أرباب الصناعات كرياسة الطب ورياسة الكهاين ورياسة الجرائحية  
ونحو ذلك وفيها درجتان

﴿ الدرجة الاولى ﴾ درجة المجلس . وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى - مرتبة المجلس العالي ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها فأما  
في السلطانيات فكألقاب رئيس الأطباء وهي : المجلس العالى القضاى العالمى العاضلى  
الكاملى الأوحدى الفلانى جمال الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء في العالمين أوجد الفضلاء

لمقربين خالصة الملوك والسلاطين ٠٠٠٠ وأما في غير السلطانيات فعلي نحو من ذلك  
المرتبة الثانية — مرتبة المجلس السامي ' بغير ياء وهي مستعملة في السلطانيات  
وغيرها . فأما في السلطانيات فنثاله : المجلس السامي الصدري الاجلي الكبيرى الرئيسى  
الفلاني ٠٠٠ وأما في غير السلطانيات فكذلك أو قريب منه

المرتبة الثالثة — المجلس السامي ' بغير ياء . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .  
ومثالها فيهما : المجلس السامي الصدر الاجل الكبير الرئيس المحترم ٠٠٠ ونحو ذلك  
﴿ الدرجة الثانية ﴾ درجة الصدر ' وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .  
ومثالها فيهما « الصدر الأجل » — فأن زيد في رعايته قيل — الكبير المحترم ٠٠ »

### ﴿ النوع التاسع ﴾

(ألقاب الحاشية السلطانية كمتارية البيوت ومهندس العمائر وغيرهم وفيها درجتان :  
الاولى مجلس الصدر ' وصورتها في السلطانيات وغيرها : مجلس الصدر الأجل الكبير  
المحترم المؤمن فلان الدين . الثانية : الصدر ' وصورتها في الحاشية الصدر الأجل ' فأن  
ازيد قيل بعد ذلك ' الكبير المحترم)

### ﴿ النوع العاشر ﴾

ألقاب النساء مما يصدر بالجهة والدار ونحوهما . وفيها مرتبتان  
المرتبة الأولى — « مرتبة الجهة الشريفة » ومثالها على ما ذكره في التثقيف في  
ألقاب بنت الناصر محمد بن قلاوون عن والدها المذكور : « الجهة الشريفة الدالية المحجبة  
المصونة الولدية عصمة الدين جلال النساء شرف الحواتين سلية الملوك والسلاطين ٠٠ »  
وعلى ما أورده في التثقيف أيضاً في ألقاب أم آتوك زوجة الملك الناصر بن قلاوون أيضاً :  
« الجهة الشريفة العالية المحجبة المصونة الكبرى خوند خاتون جلال النساء في العالمين  
سيدة الحواتين قرينة الملوك والسلاطين ٠٠ وعلى ما أورده في ألقاب الست حدق :  
« الجهة الشريفة العالية الكبرى المحجبة المصونة الحاجية الوالدية جلال النساء في العالمين  
بركة الدولة والدة الملوك والسلاطين ٠٠ » وعلى ما رأيته في بعض الدساتير في ألقاب  
والدة المهر الأشرف : « الجهة الشريفة المحجبة العصمة الخاتون جلال النساء في العالمين  
سيدة الحواتين جميلة المحجبات جميلة المصونات والدة الملوك والسلاطين ٠٠٠ »

المرتبة الثانية — مرتبة « الجهة الكريمة » ومثالها على ما أورده في التثقيف في  
ألقاب دلشاه زهـ الشيخ حسن الكبير صاحب بغداد « الجهة الكريمة المحجبة المصونة

العصية الخاتونية المعظمة سيدة الخواتين زينة النساء في العالمين جميلة المحجبات جليلة  
المصونات قرينة الملوك والسلاطين . . »

### ﴿ النوع الحادى عشر ﴾

ألقاب بطاركة النصارى . وصورتها على ما أووده في التشيف في ألقاب الباب برومية  
« الباب الجليل القديس الروحاني الحاشع العامل بابا رومية عظيم الملة المسيحية قدوة  
الطوائف العيسوية ملك ملوك النصرانية حافظ البحار والحاجان ملاذالبطاركة والأساقفة  
والقسوس والرهبان تالي الانجيل معرف طاقته التحريم والتحليل صديق الملوك والسلاطين . . »  
وعلى ما ذكره في التشيف أيضاً في ألقاب البطريرك بالديار المصرية : « البطريرك الجليل  
القديس الحاشع قدوة النصرانية . . ثم قال - ومن نسبة ذلك . وعلى ما رأته في  
بعض الدساتير الشامية عن نائب الشام : البطريرك المحتشم المبجل العارف الحبر فلان  
العالم بأوردينه المعلم لأهل مائه ذخر الملة المسيحية كنز الطائفة اليسوية المشكور بفعله  
عند الملوك والسلاطين

### ﴿ النوع الثاني عشر ﴾

ألقاب رؤساء اليهود . وصورتها على ما رأته في بعض الدساتير : الرئيس الأ واحد  
الأجل الكبير شرف الطائفة الاسرائيلية فلان . .

### ﴿ النوع الثالث عشر ﴾

ألقاب ملوك غير الاسلام وهي محتصة بألقاب النصرانية اذ لم يكن ملوك غير الاسلام  
يكاتبون عن الأبواب الساطية الآن الا منهم بخلاف اليهود فانه لم يبق لهم مملكة في الدنيا  
ضربت عليهم الذلة أينما تقفوا إلا بحبل من الله وحبل من الناس . وهي على ستة أضرب .  
﴿ الضرب الاول ﴾ ما يصدر بالحضرة كالحضرة العالية ، أو العلية ، أو السامية ،  
أو المكرمة ، أو الموقرة ، وما أشبه ذلك . مثال ذلك ما أورده في التعريف في ألقاب  
ملك القسطنطينية « الحضرة العالية المكرمة حضرة الملك الجليل الخطير الهمام الأسد  
الضئفرا لباسل الضرغام المعرق الأصيل الممحد الأثيل البالوغوس الريد راغون صابط  
المملكة الرومية جامع البلاد الساحلية وارث القياصرة القدماء محي طرق الفلاسفة والحكماء  
العالم بأمر دينه العادل في ممالكه معز النصرانية مؤيد المسيحية أوحد الملوك العيسوية  
مخول التخوت والتيجان حامى البحار والحاجان ملاك ملوك السريان عماد بني المعمودية  
رضي الياب بابا رومية ثقة الأصدقاء صديق المسلمين اسوة الملوك والسلاطين فلان . . »

﴿الضرب الثاني﴾ ما يصدر بحضرة مع الاضافة . مثاله ما أورده في التثقيف في ألقاب ملك السرب والبلغار : حضرة الملك الجليل المكرم المبجل الهمام الضرغام الباسل الدوقس الانجالوس الكنيوس فلان عماد النصرانية ملك السرب والبلغار نخر الملة العيسوية عماد بني المعمودية جمال الطاهتين الرومية والفرنجية ملك منفراج وارث التاج معز الباب..

﴿الضرب الثالث﴾ — ما يصدر بالملك وما في معناه ومثاله على ما ذكره في التثقيف في ألقاب ملك الحبشة : الملك الجليل المكرم الخطير الأسد الضرغام الباسل فلان العالم في ملته العادل في مملكته حظي ملك انجرا أكبر ملوك الحبشان نجاشي عصره سند الملة المسيحية عضد دين النصرانية عماد بني المعمودية صديق الملوك والسلاطين . . .

﴿الضرب الرابع﴾ — القاب النساء القائمات بالملك عنهم . ومثاله على ما ورد في التثقيف في ألقاب ملكة اربد ( في الصبح : بابل ) : الملكة الجليدة المكرمة المبجلة الموقرة المفخمة المعززة فلانة العالمة في ملتها العادلة في مملكتها كيرة دين النصرانية نصيرة الملة العيسوية حامية الثغور صديقة الملوك والسلاطين

﴿الضرب الخامس﴾ ألقاب نواب ملوكهم ومثاله على ما أورده في التثقيف في ألقاب النائب بدقلة ، النائب الجليل المبجل الموقر الاسد الباسل فلان مجد الملة المسيحية كبير الطائفة الصليبية غرس الملوك والسلاطين .

﴿الضرب السادس﴾ ألقاب قناصلة الفرنج ونحوهم . ومثاله على ما رأيت في بعض الدساتير الشامية في ألقاب ابراهيم كرى ، المحتشم الكبير الخول الأسد الهمام الفضنفر مواد المسلمين . تبع الحواريين جمال العيسوية أوحد بني المعمودية صاحب الملوك والسلاطين .

### — المقصد التاسع —

وهو نوعان — ﴿النوع الاول﴾

في ذكر أصول يعتمدها الكاتب في ترتيب الالقاب والمناسبة بين الفروع والاصول من الالقاب وهي ثلاثة أصول .

الاول — ان يعرف رفيع الالتاب ومنحطها ليلحق كل واحد منها بما يناسبها من الاصول كألحاق العالي والعادى ومهد الدول ومشيد الممالك وما شاكل ذلك بالمقر الشريف والمقر الكريم والمقر العالي والجناب الكريم ، وكألحاق العضد والذخر وما أشبههما بالسامي بغير الباء فما دونه

الثاني - ان يعرف ماهو من الالقب حقيقى لصاحب ذلك اللقب كالعالمى للعلماء والعابدى لاهل الصلاح فلا يهمله بحال، وما هو منها مجازى كالعالمى لأرباب السيوف وأرباب الوظائف الديوانية حيث لا تصاف لصاحب اللقب بالعلم، وكلاصلى لمن ليس له آباء فى الرياسة ولا عراقة فى النسب ونحو ذلك

الثالث - ان يعرف الالقب الخاصة ببعض دون بعض كالشرىفى والحسيبى والنسبى للاشراف اولاد على من فاطمة رضى الله عنهما، والكافى لنائب سلطنة او وزير كبير، والمديرى للوزير ونحوه من ناظر الخاص ومن فى معناه، والمشيرى لمن يؤخذ رأيه من أكابر ارباب السيوف والاقلام، والسفيرى للحاجب والدوادار وكاتب السر، والعريقى لذى العراق فى النسب، والاصلى لمن له ثلاثة آباء فى الرياسة ابن عن أب عن جد؛ وكذلك النعوت كوالد الملوك والسلطين الامراء ونحوهم، وكافل الممالك للنائب الكافل، وسفير الدولة ولسان المملكة للدوادار وكاتب السر، ويمين الملوك والسلطين لهما أيضاً. ومرتب الجيوش لناظر الجيش، ووالدة الملوك والسلطين من النساء لمن يكون من اولاهاملك، وكريمة الملوك والسلطين لمن يكون من اخوتها ملك، وقرينة الملوك والسلطين لمن تكون زوجة ملك، وصديق الملوك والسلطين الملوك النصارى، وعزيز الملوك والسلطين لنوابهم، وحامى البحار والخلجان للملوك جزائر البحر ومن فى معانهم وما يجرى هذا المجرى. ويخص كلا منهم بلقبه اللائق به

### ﴿ النوع الثانى ١ ﴾

فى ذكر ألقاب تقع على أشياء متفرقة قد جرت فى عرف الكتاب وهو على ضربين ﴿ الضرب الاول ﴾ ما يجرى من ذلك مجرى التشريف وهو على أصناف: أحدها ما يوصف بالعزيز كالكتاب بمعنى القرآن فيقال فيه: الكتاب العزيز. وربما قصد بذلك الديوان أيضاً فيقال فى ديوان الخلافة: الديوان العزيز \* الثانى ما يوصف بالشرف كالمصحف والعلم فيقال فى المصحف: المصحف الشريف وفى العلم: العلم الشريف، وكذا

(١) قسم المؤلف هذا الباب الى تسعة مقاصد، أورد ثمانية منها بترتيبها وجعل التاسع نوعاً من أنواع مقاصده. وذكر فى أول الباب ان أنواعه ثلاثة عشر ثم سردها خمسة عشر فجعلنا الرابع عشر هو المقصد التاسع، والخامس عشر نوعاً منه لتوفق تقسيمه

في الاماكن كمكة والمدينة والقدس فيقال : مكة المشرفة والمدينة الشريفة والقدس الشريف ، ويقال أيضا لكل من حرم مكة والقدس : الشريف ، وأن جماعيل : الحرمان الشريفان . وربما أطلقا في عرف الكتاب أيضا على القدس ومقام الحليل عليه السلام فيقال فيهما : الحرمان الشريفان . وهو مراد المقر الشهابي بن فضل الله في كتابه التعريف في قسم الوصايا بقوله « وصية ناظر الحرمين الشريفين » . وقد اصطلح كتاب الزمان على ان يصفوا أكثر ما يضاف الى السلطان بالشرف فيقولون : عهد شريف ، وتقليد شريف ، وتوقيع شريف ، ومرسوم شريف ، ومثال شريف ، وتذكرة شريفة ونحو ذلك \* الثالث ما يوصف بالكرم فيقال : القرآن الكريم . وقد اصطلح كتاب الزمان على ان يصفوا ما يصدر عن دون السلطان من نواب السلطنة ونحوهم بالكريم فيقال : توقيع كريم ، ومرسوم كريم ، وتذكرة كريمة ، وما أشبه ذلك وقد توصف به المكاتبه أيضا فيقال : مكاتبه كريمة . وقد ورد في القرآن « انه لقرآن كريم » \* الرابع ما يوصف بالعلو وهو في معنى الكريم في اصطلاحهم فيقال : توقيع عال ومرسوم عال ونحو ذلك ، وقد يوصف به الرأي فيقال : الرأي العالي ، وربما وصف به الامر فيقال : الامر العالي فيمن دون السلطان . وربما وصف به أمر السلطان أيضا مثل كتابة الوزير على المراءيم السلطانية : « يمثل الامر العالي » \* الخامس ما يوصف بالسعادة كالرأي فيقال : الرأي السعيد والآراء السعيدة \* السادس ما يوصف بالبركة كالكعب فيقال : كعب مبارك ، وقد يوصف بذلك المنزل فيقال : منزل مبارك ، والصباح والمساء فيقال : صباح مبارك ومساء مبارك ؛ وقد يوصف به الامر فيقال : يتقدم أمره المبارك ، وكذلك المكاتبه فيقال : وردت مكاتبته المباركة ونحو ذلك

(الضرب الثاني) ما يجري من ذلك مجرى التفاؤل . وهو على أصناف : أحدها ما يوصف بالنصر كالجيوش والعساكر والقلاع والبريد ونحو ذلك فيقال : الجيوش المنصورة والبريد المنصور \* الثاني ما يوصف بالحراسة كالمدين والثغور فيقال في المدن : معبر المحروسة ، والقاهرة المحروسة ، ودمشق المحروسة ونحو ذلك في الثغور فيقال : ثغر الاسكندرية المحروس وما أشبه ذلك \* الثالث ما يوصف بالعمارة كالدواوين وهي الامكنة التي يجلس فيها الكتاب على ما تقدم ذكره فيقال الديوان المعصور والدواوين المعمورة \*

الرابع ما يوصف بالسعادة كالداوين أيضاً فيقال: الديوان السعيد والداوين السعيدة \*  
الخامس ما يوصف بالقبول كالضحايا فيقال: الضحية المقبولة والضحايا المقبولة \*  
السادس ما يوصف بالبر كالصدقة والأحباس فيقال: الصدقة المبرورة؛ وربما وصف  
بذلك الرزقة وهي قطعة الأرض تفرد للشخص فيستغلها برّاً له فيقال الرزقة المبرورة \*  
السابع ما يوصف بالخذلان كالمدو فيقال: المدو الخذول على الاجمال، وفلان الخذول،  
بصريح اسمه، وأهل الكفر الخذولين

### ❦ الباب الثاني ❦

من المقالة الثالثة في الفواتح والخواتم والواحق وفيه ثلاثة فصول

#### ❦ الفصل الاول ❦

في الفواتح وهي خمس فواتح تقع في أول الكلام :  
❦ الفاتحة الاولى ❦ البسملة في أول الكتاب — والأصل فيها ان قریشا كانت  
تكتب في أول كتبها : باسمك اللهم . والسبب في افتتاحهم بذلك ما حكاه المسعودی  
في مروج الذهب عن جماعة من أهل المعرفة بأيام الناس وأخبار من سلف ان أمية  
ابن ابي الصلت الثقفي خرج الى الشام في نفر من ثقیف وقریش وغيرهم فلما قفلوا  
راجعين نزلوا وادبا فلما جلسوا للطعام ابتدرت حبة صغيرة حتى دنت منهم فخصبها  
بعضهم بحجر في وجهها فرجمت فشدوا سفرتهم ثم قاموا وارتحلوا من منزلهم . فلما  
برزوا من المنزل أشرفت عليهم عجوز من كثيب رمل متوكئة على عصا فقالت : ما  
منعكم ان تطعموا رحيبة اليتيمة الصغيرة التي باتت لطعامكم عليلة ؟ قالوا : وما أنت ؟  
قالت : أم العوام ، أرملت منذ أعوام ، اما ورب العباد ، اتفرقن في البلاد . ثم ضربت  
بعضاها الأرض وأثارت بها الرمل وقالت : أطلبي إياهم ، وفرقي ركبهم . فوثبت الأبل  
كأن على ذروة كل منها شيطاناً ما يملكون منها شيئاً حتى افرقت في الوادي . فجمعوها  
من آخر النهار الى غدوة . فعلت ذلك بهم ثلاث مرات في ثلاثة أيام . فقالوا لأمية  
ابن ابي الصلت : أين ما كنت تخبرنا به عن نفسك وعلمك ؟ فتوجه الى الكثيب التي  
كانت تأتي منه المعجوز حتى هبط من ثنيته الأخرى وصعد كثيباً آخر ، ثم هبط منه

فرفعت له كنيسة فيها قناديل ورجل مترض مضطجع على بابها ، واذا رجل جالس أبيض الرأس واللحية ، قال أمية ، فلما وقفت قال لي : ما حاجتك ؟ فحدثته حديث المعجوز فقال : هي امرأة يهودية هلك زوجها منذ عام ، وانها لن تزال تفعل بكم ذلك حتى تهلككم ان استطاعت . قال ، فقلت له فما الحيلة ؟ قال اجعوا ظهركم فإذا جاء تكم وفعلت ما كانت تفعل فقولوا لها سبعا من فوق وسبعا من أسفل : باسمك اللهم ، فأنها لن تضركم . فرجع أمية الى أصحابه وأخبرهم بذلك وجاءتهم المعجوز ففعلوا ذلك فلم تضرهم . فلما رأت المعجوز الابل لا تتحرك قالت : قد علمكم صاحبكم ؟ ليبيضن الله أعلاه ، وليسودن أسفله ! وساروا ، فلما أدركهم الصبح نظروا الى أمية قد برص في غرته ورقبته وصدره ، واسود أسفله . فلما قدموا مكة حدثوا هذا الحديث فكتبت قريش في أول كتبها : باسمك اللهم . فكان أول من كتبها أهل مكة ، وجاء الاسلام والأمر على ذلك . وقد روى محمد بن سعيد في طبقاته ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب كما تكتب قريش : باسمك اللهم حتى نزلت عليه « وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها » فكتب : بسم الله ، حتى نزل « قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن » فكتب ، بسم الله الرحمن ، حتى نزل « إنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم » فكتب : بسم الله الرحمن الرحيم . وعلى ذلك جرى الحال في كتب النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بعده فمن بعدهم من الخلفاء والملوك . الا أن متأخري كتاب الانشاء قد اصطالحوا على حذفها في التواقيع والمراسيم الصغار اتى على ظهر القصص ونحوها احتجاجا بمفهوم ما رواه أبو داود وابن ماجه في سننهما وأبو عوانة في مسنده من حديث أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بيسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع ، يعنى ناقص البركة ، والتواقيع والمراسيم الصغار ليس لها بال من حيث أنها لا يهتم بها . قلت : وقد كان القاضي علاء الدين الكركي كاتب السرف في الدولة الظاهرية برقوق في سلطته الثانية أمر أن يكتب في أعلى التواقيع والمراسيم الصغار البسملة بquam دقيق ثم بطل ذلك بعده وعاد الامر الى ما كان عليه من حذف البسملة في ذلك . واعلم أن المقصود من كتابة البسملة التبرك فيما يكتب فيجب ان يجعل في أول المكتوب لنعم البركة . ابعدا حوله يشهد قوله تعالى حكاية عن بلقيس « إني ألقى الى كتاب



كريم انه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلموا على واثنوني مسلمين « علي قول من قال ان قوله « انه من سليمان » من قول بلقيس ، وانها حكمت الكتاب بقوله « وانه بسم الله الرحمن الرحيم . الخ » فتكون البسملة ابتداء الكتاب بخلاف قول من قال ان اول الكتاب « انه من سليمان » فإنه يجعل تقديم اسمه علي البسملة وقاية لاسم الله تعالى من حيث ان عادة ملوك الكفر ( إذا ورد عليهم كتاب بما يكرهون مزقوا أعلاه وتفلوا فيه ) قالت : أما ما يكتب في الولايات من اليهود والتقاليد وغيرها فان الفصل بينه وبين البسملة بالبياض ، قيل ، كأن البسملة وما بعدها كلام مستأنف فلا ينسب الى تقدم شيء عليه . واما الطغراء التي كانت تلتصق بطرة مناشير الاقطاعات فيها القاب السلطان فأنها كتابة اجنبية عن الكتاب فلا تنسب الى التقدم مع الفصل بينها وبين البسملة بالبياض أيضا . على ان ذلك قد بطل في زماننا على ماسياتي ذكره في موضعه ان شاء الله تعالى . ثم على الكاتب ان يفردا بسطر وحدها تبجيلا لاسم الله تعالى فقد روى محمد بن عمر المدائني بسنده الى ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى ان يكتب في سطر بسم الله الرحمن الرحيم غيرها - قالت : وعلى ذلك جري كتاب الانشاء فيما يكتبون من مكاتبة او ولاية او غير ذلك . أما النساخ وكتاب الوثائق فربما كتبوا بعدها في سطرها : الحمد لله والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وكذلك يكتب القضاة علامتهم من الحمدلة وغيرها في علامات الثبوت في ( المكاتيب الشرعية ) مع فصلها ببياض

( الفاتحة الثانية ) الحمدلة - لما كان الحمد مطلوبا في أوائل الامور للتمين والتبرك عملا بما رواه أبو داود وابن ماجه وغيرهما من حديث ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « كل امرئ بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو اجذم » اصطلح الكتاب على افتتاح الكثير مما يكتبونه مما له بال بالخطب المفتحة بحمد الله تعالى . قال في الصناعتين : وانما افتتاح الكلام بالحمد لان النفوس متشوقة للشاء على الله تعالى والافتتاح بما تشوق اليه النفوس مطلوب . وأتي به بعد البسملة تأسيسا بكتاب الله تعالى اذ البسملة اول الفاتحة كما هو مذهب الشافعي رضي الله عنه وهي مفتحة الحمد . ثم ربما اتى الكتاب بالحمد بعد البعدية فكتبوا : اما بعد حمد الله تعالى ، أو أما بعد فالحمد لله . والصيغة الاولى الحمد مقدم فيها معني ،

لأن قوله : أما بعد حمد الله يقتضى تقدم الحمد ؛ والصيغة الثانية تقتضى تقديم شئ على الحمد ولاخفاء في ان المقدم الذى جاء الحمد بعده هنا هو البسملة . على أنه قد يستعمل الحمد بصيغة الفعل كقولهم في المكاتبات : فاني احمد اليك الله . وقد اختلف هل ابلغ صيغة : الحمد لله ، أو أحمده الله ؛ فقل ، الحمد لله أبلغ لما فيها من معنى الاستغراق والاستمرار والثبوت ، وقل أحمده الله أبلغ لان القائل الحمد لله حاك لكون الحمد لله بخلاف القائل احمد الله فإنه حامد بنفسه ولذلك يؤتى بالتحميد ثانيا في الخطب بصيغة الفعل إما بصيغة نحمده بالنون كما يكتب عن الملوك ، وأما أحمده بلفظ الافراد كما في الخطب الجمعية ونحوها

﴿ الفاتحة الثانية ﴾ التشهد في الخطب — قد جرت عادة كتاب الزمان بالاتيان بعد التحميد في الخطب بالتشهد تابعا للفظ التحميد في الافراد والجمع مثل ان يقال : نشهد ، فيما يكتب عن الملوك ؛ وأشهد فيما يكتب عن غيرهم ؛ وان كان بعد : أما بعد حمد الله قيل : والشهادة له بالوحدانية ونحو ذلك . والاصل في ذلك ما رواه الترمذى وصححه البيهقي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « كل خطبة ليس فيها تشهد فهي كاليد الجذماء » على ان المتقدمين من الكتاب ليس في كتابتهم تشهد في الخطب

﴿ الفاتحة الرابعة ﴾ الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله في اوائل الكتب في الخطب وغيرها — اما الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فلانزاع في أنها مطلوبة في الجملة فناسب الاتيان بها في اوائل الكتب تبركا وتيمنا . وقد روى من حديث ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « من صلى على في كتاب لم تزل الصلاة جارية له مادام اسعى في ذلك الكتاب » وان كان الشيخ عماد الدين ابن كثير في تفسيره قد نقل تضعيفه عن المحدثين . قال محمد بن عمر المدائني : وقد رأينا بعض الكتب لا يري الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في الكتب فباؤها بأعظم الوزر مع ما فاتهم من الثواب . وأما الصلاة على آله وصحبه صلى الله عليه وسلم بعد الصلاة عليه فقد نقل الشيخ عماد الدين بن كثير في تفسيره الاجماع على جواز الصلاة على غير الانبياء عليهم السلام بطريق التبعية مثل ان يقال : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وازواجه وذريته ونحو ذلك ؛ ثم قال ، وعلى هذا يخرج ما يكتبونه من

قولهم : وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فلا نزاع فيه . وإنما الخلاف في جواز أفراد غير الانبياء بالصلاة ، فاجازه قوم ، ومنعه آخرون . والصحيح من مذهب الشافعي أنه لا يجوز ذلك إلا تبعا . ورجح النووي في الاذكار أنه كراهة تنزيه من حيث أنه شعار أهل البدع بعد أن حكي قولاً أنه كراهة تحریم ، وقولاً أنه خلاف الأولى . وأما السلام عليه صلى الله عليه وسلم فقد قال النووي في الاذكار : وإذا صلى على النبي صلى الله عليه وسلم فليجمع بين الصلاة والتسليم ولا يقتصر على أحدهما فلا يقال صلى الله عليه فقط ثم لا يقال عليه السلام فقط وفي شرح مسلم له أنه يكره أفراد الصلاة عن التسليم . وأما السلام على غير الانبياء فحكي النووي عن أبي محمد الجويني منعه في الغائب من حي وميت وأنه لا يفرد به غير الانبياء عليهم السلام بخلاف الحاضر فإنه مخاطب به

إذا علمت ذلك فالصلاة تكون بعد التحميد في الخطبة في الولايات والمكاتبات المفتحة بالخطب ، وقد تكون في صدور المكاتبات المفتحة بغير الخطب بعد التحميد أيضاً كما كان يكتب في القديم : فإني أحمد إليك الله وأسأله أن يصلي على محمد صلى الله عليه وسلم . وهو ما أحدثه الرشيد . قال في ذخيرة الكتاب : وكان ذلك من أجل مناقبه . وكان يكتب عن الخلفاء الفاطميين بمصر : ويسأله أن يصلي على جده محمد . ويخصون الصلاة بعده بأمر المؤمنين على رضى الله عنه على طريقة الشيعة

﴿ القائمة الخامسة ﴾ أما بعد -- اعلم ان «أما بعد» تستعمل في صدر المكاتبات والولايات ، وربما استعملت في ابتدائها وقد قيل أنها فصل الخطاب . واختلف في أول من قالها فقيل داود عليه السلام ، وقيل كعب بن لؤي ، وقيل قس بن ساعدة . ثم هي مركبة من كلمتين أحدهما أما ، والثانية بعد . فأما «أما» فحرف شرط ولذلك توجد الفاء في جوابها . وأما «بعد» فظرف زمان إذا أفرد بنى على الضم قال تعالى «لله الأمر من قبل ومن بعد» وأجاز الفراء أما بعداً بالنصب والتنوين ، وأما بعد بالرفع والتنوين أيضاً . وأجاز هشام أما بعد بفتح الدال ومنعه النحاس وقال أنه غير معروف . فأن أضيفت بعد إلى ما بعدها فتحت فتقول أما بعد حمد الله ونحو ذلك قال في ذخيرة الكتاب : وإذا كانت بعد البسملة فمعناها ما بعد قولنا بسم الله الرحمن الرحيم ففد كان كذا وكذا . واعلم أنه ربما حذف أما وأنى مكانها براو العطف أيعطفها على

ما قبلها فيبقى البناء على الضم وربما دخلت الفاء في جوابها لوقوعها مكان أما بعد غالباً فيقال وبعد فإن كذا . ولكنها تصير أنزل رتبة من أما بعد في حق المكتوب له كما أشار إليه في التعريف في الكلام على الولايات على ما سيأتي ذكره في موضعه ان شاء الله تعالى

﴿ الفصل الثاني ﴾

في الخواتم وهي ست خواتم :

( الخاتمة الاولى - ان شاء الله تعالى )

اعلم انه يستحب للكاتب عند انتهاء ما يكتبه من مكتوبة أو ولاية أو غيرها ان يكتب « ان شاء الله تعالى » تبركاً ورغبة في نجاح مقصد الكتاب فقد ورد الحث على تعليق الأمور بمشيئة الله تعالى والتدب إليه قال تعالى « ولا تقولن شيئا انى فاعل ذلك غداً الا ان يشاء الله » وذم قوماً على ترك الاستثناء فقال « اذ أقسموا ليصرهنا مصبحين ولا يستثنون » . واعلم ان الاستثناء لا يدخل على ماض فلا يقال : ما فعلت ذلك ان شاء الله ، ( وانما يدخل على مستقبل ) او ما فيه معنى الاستقبال كما في قوله تعالى « وقال ادخلوا مصر ان شاء الله آمين » اما مثل قوله : أنت طالق ان شاء الله فإن كان ماضياً لفظاً فإنه مستقبل معنى إذ معناه الأنشاء ( والا لما ) وقع به الطلاق . ثم محلها في الكتابة من الدرج أسفل المكتوب في وسط الوصل مكتوفة ببياض من يمينها وشمالها وبينها وبين السطر الأخير من المكتوب كما بين سطرين أو دونه . وقد جرت عادة الكتاب أنها ان كانت بقلم الرقاع كتبت معلقة مسلسلة وان كانت بقلم جليل ونحوه كتبت واضحة مبينة قال ابن شيث في معالم الكتاب : ولا يضيف الكاتب إليها شيئاً في سطرها بل تكون مفردة في سطر واحد . قلت : والكتاب فيها على ذلك الى الآن

( الخاتمة الثانية - التاريخ )

وقد اختلف في افظه فقليل انه عربى وان معناه نهاية الشيء وآخره يقال فلان تاريخ قومه إذا انتهى إليه شرفهم ؛ وعليه يدل كلام صاحب مواد البيان وذخيرة الكتاب . ونقل ابن الشاطر ( في زيجته ) عن بعض أهل اللغة ان معناه التأخير فيكون مقلو بامنه ؛ وقيل بل هو فارسى وان أصله « ماه زور » ومعناه « حساب الشهور » فعرب : مؤرخ ، ثم جعل اسمه التاريخ ؛ واليه يرجع كلام المؤيد صاحب حماة في تاريخه . ويقال فيه

أرخت وورخت بالهزة والواو لغتان ؛ وكذلك يقال في مصدره : تأر يخ وتور يخ كما يقال تأكيد وتوكيد . قال في ذخيرة الكتاب : وأرخت لغة قيس ، وورخت لغة تميم . قال العسكري في الأوائل : ولا تكاد ورخت تستعمل اليوم . قال الشيخ أثير الدين أبو حيان في شرح التسهيل : والتاريخ هو عدد الليالي والأيام بالنظر إلى ماضى من السنة والشهر وإلى ما بقى منهما . قال في مواد البيان : وهو محقق للخبر دال على قرب عهد الكتاب وبعده . قال محمد بن عمر المدائني : وقد أجمعت العلماء والحكماء والأدباء والحساب والكتاب على كتابة التاريخ في جميع المكتنبات . قال صاحب نهاية الأرب : ولا غنية عنه لأن التاريخ يستدل به على بعد مسافة الكتاب وقربها ، وتحقيق الاخبار على ما هي عليه . وقد قال بعض أئمة الحديث لما استعملوا الكذب استعملنا لهم التاريخ قال القضاعي في عيون المعارف : وكانت الامم السالفة تؤرخ بالحوادث العظام وبملك الملوك فكان التاريخ بهبوط آدم ، ثم بمبعث نوح ، ثم بالطوفان ثم بنار ابراهيم ... ثم ساق أصول تواريخ الامم على اختلافها - قلت : والذي استقر عليه الحال من تواريخ الامم أربعة تواريخ :

أحدها - من غلبة الاسكندر على ملك فارس وقتل دارا ملك الفرس وهو قبل الهجرة بـ ٩٣٢ سنة و ٢٩٠ يوما وبه تؤرخ السريان والروم والفرنجية ومن في معانهم الى الآن

الثاني - من ملك دقائطيانوس آخر عبدة الأصنام من ملوك الروم على القبط ، والنصارى يعبرون عنه بالشهداء اشارة الى أن الذين قتلهم من القبط شهداء . وهو قبل الهجرة بـ ٣٣٧ سنة و ٢٠ ( في الصباح ٢١ ) يوما . وتؤرخ به القبط الى الآن

الثالث - من الهجرة وهي هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة وهي بعد البعثة بـ ٢٣ سنة وعامها استقر التاريخ العربي وبها تؤرخ الكتاب الاسلامية المكاتبات وغيرها

الرابع - من هلاك يزدجرد آخر ملوك الفرس وهو بعد الهجرة بعشرين سنين و ٧٩ ( في الصباح ٧٨ ) يوما وبه تؤرخ الفرس الى الآن  
ثم قد اختلف في اصل التاريخ من الهجرة فحكى النحاس في صناعة الكتاب عن محمد

ابن (جرير) بسنده الى الزهري ان النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة، وقدمها في شهر ربيع الأول، امر بالتاريخ. ثم قال، والمعروف عند العلماء ان ابتداء التاريخ بالمهجرة كان في خلافة عمر رضي الله عنه. ثم اختلف في السبب في ذلك نذكر النحاس ان عاملا لعمر باليمن قدم عليه فقال: اما تؤرخون كتبكم؟ فاتخذوا التاريخ. وذكر أبو هلال العسكري في أوائله أن أبا موسى الأشعري كتب الى (عمر:) أنه تأتينا من قبل امير المؤمنين كتب لا ندرى على ايها نعمل قد قرأنا (كتاباً) منها محله شعبان، فما ندرى في أي الشعابين: الماضي، أو الآتي. فاتخذ، عمر التاريخ. وتبعه على ذلك في ذخيرة الكتاب. وذكر المؤيد صاحب حجة انه رفع الى عمر (صك) محله شعبان فقال أي الشعابين؟ لا ندرى: أأذى نحن فيه أو الذي هوأت! فسأل الهرمزان فقال ان لنا حساباً نسميه «ماه زور» يعنى التاريخ فعلم عمر التاريخ. قال في ذخيرة الكتاب: ولما أراد عمر التاريخ استشار الصحابة فقال بعضهم تؤرخ بالبعث، وبعضهم بوفاة النبي صلى الله عليه وسلم، وبعضهم بالمهجرة. فاختر عمر التاريخ من الهجرة لأنها أول ظهور الاسلام، وقوته وواقفه الصحابة على ذلك. قال ابن حاجب النعمان: وكان ذلك في اثنى عشر من شباط سنة ٨٨٢ لذي القرنين. ثم بعد اتفاقهم على الهجرة اختلفوا في الشهر الذي يبدأ به، فاشار بعضهم بالبداة برمضان لشرفه، فقال عمر بل بالمحرم لانه منصرف الناس من حجهم، فرجعوا القهقري ٦٨ يوماً وهو القدر الذي مضى من أول المحرم الى ذلك الوقت. قال في عيون المعارف: وكان ذلك في تسع عشرة أو ثمان عشرة من الهجرة

إذا علمت ذلك فتقييد التاريخ على ضربين:

(الضرب الأول) تقييد التاريخ العربي - ومداره الليالي دون الايام لأن سني العرب قرية، والقمر اول ظهوره الأبصار هلالاً في الليل، فالليالي سابقة للايام. قال الزجاجي في الجمل: وانما حمل على الليالي دون الايام لان أول الشهر ايله فلو حمل على الايام سقطت منه ليلة. قال الشيخ أثير الدين أبو حيان في شرح التسهيل: واستغنى عن الايام العلم ان مع كل ليلة يوم، فإذا مر عدد من الليالي مضى مثله من الايام، فيجوز ان يستغنى بذلك عن أحدها عن الآخر. ثم لكتابة التاريخ ثلاث حالات:

الحالة الأولى - أن يؤرخ ببعض ايام الشهر. ويختلف الحال فيه، فإن كانت

الكتابة في الليلة الاولى منه فقد ذكر ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب ان يكتب : كتب غرة شهر كذا ، أو أول ليلة من كذا ، أو مستهل شهر كذا ، أو مهل شهر كذا . وقد حكى ابو حيان مثل ذلك عن بعضهم وزاد انه يكتب أيضاً : أول شهر كذا قال النحاس : ولا يجوز حينئذ : ليلة خلت ، ولا مضت ؛ لانهم في الليلة بعد . قال في ذخيرة الكتاب : وربما كتب بعضهم ليلة الاستهلال : ليلة تخلو . وان كانت الكتابة في اليوم الأول وهو النهار الذي يلي الليلة الاولى من الشهر كتب : ليلة خلت من شهر كذا . قال النحاس ، ويجوز : كتب لغرة الشهر ، أو لأول يوم من الشهر ؛ ومنع ان يقال حينئذ : أول ليلة من شهر كذا (أو مستهل شهر كذا) موجهها لذلك بأن الاستهلال انما يقع في الليل . وتبعه على ذلك في ذخيرة الكتاب ومواد البيان وان وقعت الكتابة فيما بعد مضى اليوم الاول من الشهر الى آخر العشر فان كان قد مضى منه ليلتان كتب : لليلتين خلتا من شهر كذا ، اوليلتين مضتا منه . قال في ذخيرة الكتاب : ولا يكتب : ليوم خلا ولا ليومين خلوا لان ذكر الليالي في باب التاريخ اغلب . وحكى ابو حيان أنه إذا مضى من الشهر يوم كتب : ليوم مضى ، وإذا مضى يومان كتب : ليومين مضيا . فان كان قد مضى من الشهر ثلاث ليال كتب : ثلاث خلون أو مضين من شهر كذا ، أو ثلاث ليال خلون أو مضين من شهر كذا . ويجوز فيه : ثلاث خلت أو ثلاث ليال خلت ، على قلة ؛ وكذا في الباقيات الى العشر فيقال : لعشر خلون أو مضين ، أو لعشر ليال خلون أو مضين أو لعشر ليال خلت أو مضت ، على اللغة القليلة . وان كانت الكتابة فيما بعد العشر الى النصف فيكتب : لأحدى عشرة خلت أو مضت من شهر كذا ، ويجوز فيه : لأحدى عشرة خلون ، أو لأحدى عشرة ليلة خلون ، على قلة ، وكذا في الباقيات الى النصف من الشهر . قال ابو حيان ، فان صرح بالتمييز وكان مذكراً أعيد الضمير عليه فيقال : لأحد عشر يوماً خلا أو مضى ، ونحو ذلك . وان كانت الكتابة في الخامس عشر من الشهر فيكتب : كتب نصف شهر كذا . قال النحاس : وأجازوا : لخمس عشرة ليلة خلت أو مضت ولو حذف ذكر الليلة فقليل : لخمس عشرة خلت أو مضت أو بقيت ، صح . قال في التسهيل والتاريخ بالنصف أجود

وان كانت الكتابة فيما بعد النصف من الشهر الى الليلة الاخيرة منه ففيه مذهبان

احدهما - ان يؤرخ بالماضي من الشهر كما في قبل المصنف فيقال: است عشرة خلت او مضت ، اولست عشرة ليلة خلت او مضت ، وكذا الى العشرين فيقال: لعشرين خلت او مضت ، وكذا في البواقى الى آخر التاسع والعشرين فيكون التاريخ في جميع الشهر من أوله الى آخره بالماضي دون الباقي فرارا من ( المجهول ) . الى المحقق وهو مذهب ( الفقه . ١٠ ) لانه لا يعرف هل الشهر تام ام ناقص . قال النحاس : ورأيت على بن سليمان يختاره قال في ذخيرة الكتاب : وهو اثبت وحجته اقوى - قلت : ولا ينبغي ان من يرى التاريخ باليوم يجوز : لستة عشر يوما خلا او مضى من شهر كذا ، وكذا فيما بعده المذهب الثانى - ان يؤرخ بما بقى من الشهر والمؤرخين فيه طريقتان :

الطريقة الاولى - أن يجزم بالباقي فيكتب لاربعة عشرة ليلة بقيت من شهر كذا ثم ثلاث عشرة ليلة بقيت ، وهكذا الى الليلة الاخيرة من الشهر فيكتب : لليلة بقيت ، وهو مذهب الكتاب قال النحاس ورأيت بعض العلماء وأهل النظر يصوبونه لانهم انما يكتبون ذلك على ان الشهر تام وقد عرف معناه وان كاتبه وقارؤه انما يريد اذا كان الشهر تاما فلا يحتاج الى التلغظ به . قال محمد بن عمر المدائنى واحتجوا لذلك بأن معاوية حين كتب عن النبي صلى الله عليه وسلم لابن الحضرى كتب في آخر الكتاب : وكتب معاوية بن أبى سفيان ثلاث بقين من شهر ذي القعدة بعد فتح مكة سنة ثمان . ثم قرأه ابن عفان والداس حوله قال في صناعة الكتاب : وقد وقع مثل ذلك في كلام النبوة فمد ورد في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال في ليلة القدر : التمسوها في العشر الاواخر اسابعة تبقى او لحامسة تبقى

الطريقة الثانية - ان يعلق التاريخ الباقي على شرط ، فيقال : لاربعة عشرة ليلة ان بقيت ، او لاربعة عشرة ليلة ان بقيت . وكذا في البواقى فرارا من اطلاق التاريخ بما لا يعلم تمامه أو نصفه وكأنه يقول لاربعة عشرة ليلة بقيت من الشهر ان كان تاما . قلت . ومن يجوز التاريخ بالاثام يقول : لاربعة عشر تبقى من شهر كذا . وكذا في الباقي . وان كانت الكتابة في الليلة الاخيرة من الشهر فيكتب لاخر ليلة من شهر كذا ، وفي سلخ كذا . أو في اسلاخه . وان كان في اليوم الاخير منه كتب : لاخر يوم من شهر كذا ، أو في ساعه . أو اسلاخه أيضا . ولم يختلفوا هما في جواز التاريخ باليوم .



قال في ذخيرة الكتاب : ان الشهر يتبدىء بابتداء الليالى ، وينقضى بانقضاء النهار قلت : وكتاب زماننا قد أهملوا النظر في التاريخ بالليالى جملة وعولوا على التاريخ بالأيام فيكتبون في اليوم الأول للشهر : كتب في مستهل شهر كذا ، أو في اليوم الأول من شهر كذا ، ثم في ثانی شهر كذا ، أو ثالث شهر كذا وهكذا الى التاسع والعشرين ، وفي اليوم الأخير من الشهر يكتبون : في سلخ شهر كذا . لا يعرفون غير ذلك . ثم مما يستحسن في التاريخ أنه إذا وقعت الكتابة في يوم مشهور أرخ به مع قطع النظر عن عدد ما مضى من الشهر وما بقى منه . فيكتب في اليوم الأول من شوال : كتب في يوم الفطر ؛ وفي تاسع ذى الحجة يكتب : كتب في يوم عرفة ؛ وفي عاشره يكتب : كتب في يوم عيد النحر ، أو يوم عيد الأضحى ؛ وفي حادي عشره يكتب : كتب في يوم القر ، بفتح القاف ، بمعنى أنه اليوم الذى يقر الناس فيه بمنى ؛ وفي ثانی عشره يكتب : كتب في يوم النفر الأول ؛ وفي ثانی عشره يكتب : كتب في يوم النفر الثانى واعلم أنه قد يؤرخ بعشر من أعشار الشهر فيبنى التأنيث على معنى الليالى فيكتب كتب في العشر الأولى أو في العشر الأول ، بضم الهمزة وفتح الواو ؛ وكتب في العشر الوسطى أو في العشر الوسط ، بضم الواو وفتح السين ، أو كتب في العشر الأخرى أو في العشر الآخر بضم الهمزة وفتح الحاء . قال الشيخ أثير الدين أبو حبان : ولا يكتب في العشر الأول ، ولا الأوسط ، ولا الآخر . وحكى عن بعض المحاة أنه يكتب : وكتب في العشر الآخرة أو الآخر ولا يكتب الأخرى ولا الآخر لثلا يلبس بالآخر بمعنى الثانى أو الآخر بمعنى التوانى . ثم قال ، وان أرخ بالثلاث الأخيرة من الشهر كتب : الدآدى . ولا نزاع في أنه يجوز التاريخ بالأيام المشهورة في السنة كالأيام المعلومات وهي العشر الأول من ذى الحجة ، والأيام المعدودات وهي أيام التشريق . وان اقتضت الحال التورين ببعض أجزاء اليوم لسرعة وصول الكتاب كبطائق الحمام أرخ بتلك الساعة فيؤرخ في الساعة الأولى بالشروق ثم ما يابها من الساعات على ما تقدم ذكره في الكلام على الأزمنا في المقالة الأولى . قلت : وكتاب الزمان قد اعتمدوا في ذلك أسماء الساعات المتعارفة عندهم كالأولى من النهار أو الثانية ، أو الثالثة ، أو وقت الظهر ، أو وقت العصر ونحو ذلك

ومما ينبغي التنبيه عليه أنه ربما اتفق بعض على تورينج خاص وعملوا عليه كما ذكر على بن خلف من آخر كتاب الدولة الفاطمية في مواد البيان أن كتاب الديار المصرية كانوا يجعلون شهراً ثلاثين يوماً وشهراً تسعة وعشرين . وكما ذكر ابن شيث من آخر كتاب الدولة الأيوبية في معالم الكتابة أن كتب السلطان والاعيان تؤرخ بالليالي والكتب من الأدنى إلى الأعلى تؤرخ بالأيام ولا مشاحة في الاصطلاح بعد فهم المعنى

### ﴿ الضرب الثاني ﴾

تقييد التاريخ العجمي - وهو ما عدا العربي ومداره الأيام دون الليالي لأن سنينهم مع اختلافها في الشهور ومبانيها ومقاطعها شمسية، والشمس محل ظهورها النهار دون الليل، ولذلك أرخوا بالأيام . قال أبو هلال العسكري في أوائله: قال أحمد بن يحيى البلاذري حضرت مجلس المتوكل وإبراهيم بن العباس يقرأ الكتاب الذي أنشأه في تأخير البيروز والمتوكل يتعجب من حسن عبارته ولطف معانيه والجماعة تشهده بذلك فدخلتني نفاسة فقلت يا أمير المؤمنين في هذا الكتاب خطأ . فأعادوا النظر وقالوا ما نراه، فما هو؟ قلت أرخ السنة الفارسية بالليالي والمعمم تؤرخ بالأيام، واليوم عندهم أربع وعشرون ساعة تشتمل على الليل والنهار، وهو جزء من ثلاثين جزءاً من الشهر، والعرب تؤرخ بالليالي لأن سنينهم وشهورهم قمرية، وابتداء الهلال بالليل . فاستحسن المتوكل والحاضرون ذلك واعترف إبراهيم بن العباس وقال ليس هذا من علمي .

قال محمد بن عمر المدائني في كتاب القلم والدواة : وقد رسموا تاريخ الكتب في أواخرها وجعلته العامة في صدورهم . والتحقيق في ذلك ما ذكره صاحب مواد البيان وغيره أن في الكتب السلطانية أن كان الكتاب في أمر تشوق النفوس إلى معرفة اليوم الذي وقع فيه ذلك الأمر كالحوادث العظام والفتوحات والمواسم ونحوها ورخ الكتاب في صدره مثل أن يكتب في أول الكتاب: كتاب أمير المؤمنين إليك، أو كتابنا إليك يوم كذا من سنة كذا، كما كان يكتب في الزمن القديم . فإن كان الكتاب لا تشوق النفوس إلى معرفة اليوم الذي وقع فيه ذلك الأمر فيه ورخ في آخره . أما كتب الاتباع للرؤساء فقد ذكر في مواد البيان أن الرسم فيها أن تؤرخ في صدورهم مثل أن يقال: كتب

العبد من مقر خدمته يوم كذا . قلت - والذي استقر عليه الحال في زماننا كتابة التاريخ في آخر الكتاب بكل حال ولاية كان أو مكتوبة . ثم قد اُصطلح كتاب الزمان على أن جعلوا التاريخ بعد كتابة : ان شاء الله تعالى ، في سطرين فيكتبون : كتب في كذا من شهر كذا ، في سطر ؛ ثم يكتبون : سنة كذا ، في سطر تحته . اما ما يكتب عن قضاة القضاة فقد اُصطلحوا على أن جعلوا جميع التاريخ في سطر واحد

﴿ الخاتمة الثالثة - كتابة المستند الذي يكتب في آخر الكتاب ﴾

ويختلف الحال ، فيه فان كان المستند كتابة السلطان على ظهر قصة يكتب : « كتب حسب المرسوم الشريف » ان شاء سطرين وان شاء سطرًا واحدًا . وان كان بتلقى كاتب السر وحده إما بما يأمر به السلطان عند قراءة القصة عليه . في مجلس خاص أو بما يمضيه كاتب السر من نفسه كتب « حسب المرسوم الشريف » في سطر واحد لا غير . وان كان بتلقى كاتب السرا أو أحد من كتاب الدست بدار العدل كتب « حسب المرسوم الشريف » سطرًا ، ثم يكتب تحته « من دار العدل الشريف » سطرًا ثانيًا وان كان برسالة الدوادار كتب « حسب المرسوم الشريف » سطرًا ثم يكتب تحته سطرًا ثانيًا : « برسالة الجنب العالي الاميرى الفلاني - بلبقه الخاص - الدوادار الفلاني - بلبق السلطنة - » وان كان من ديوان الخاص كتب « حسب المرسوم الشريف » سطرًا ، وتحته « من ديوان الخاص الشريف » سطرًا آخر . قلت : ومما يجب التنبيه عليه أن لفظ « حسب » مفتوح السين كما صرح به الجوهري وغيره من أئمة اللغة الا ما حكاها الجوهري من جواز تسكينها في ضرورة الشعر . على أن كتاب الزمان لا تكاد تسمعا منهم الا ساكنة السين وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا . وان كان المكتوب بأشارة النائب الكافل كتب « بالاشارة العالية الاميرية الكبيرة الكافلية الفلانية » بلبق الكافل الخاص سطرًا ، ثم كتب تحته في سطر آخر « كافل المالك الشريفة الاسلامية أعلاها الله تعالى » وان كان بأشارة الوزير كتب « بالاشارة العالية الوزيرية الفلانية » بلبقه الخاص سطرًا ، ثم يكتب في سطر تحته « مدبر المالك الشريفة الاسلامية أعلاها الله تعالى » . وان كان بأشارة الاستدار كتب « بالاشارة العالية الاميرية الكبيرة الفلانية » بلبقه الخاص . ثم يكتب في سطر تحته « استدار العالية أعلاها الله تعالى » .

قلت وقد تقدم في الكلام على الالقاء ان الصواب فيه استدار بكسر التاء وحذف  
الالف ولكن اثبات الف قد صار في كتابهم كاللازم وان كان خطأ  
واعلم ان الكتاب قد اصطلاحوا على أن جعلوا كتابة المستند بعد التاريخ ليكون  
«حسب المرسوم الشريف» أو «بالإشارة» متعلقاً به. وربما كتب في حاشية المكتوب في  
المراسيم الصغار التي تكتب على ظهور القصص وأوراق الطريق ونحو ذلك وموضع  
كتابته حينئذ فيما يقابل ما بين السطرين الأولين أخذاً من جهة الأسفل إلى جهة الأعلى  
بحيث يكون آخر كتابة المستند مسامتا للسطر الأول. فان كان «حسب المرسوم الشريف»  
فقط كتب سطراً واحداً، وان كان من دار العدل كتب تحته سطر آخر فيه «من دار  
العدل الشريف» وكذا في سائر ما يشاكله

#### ﴿ الخاتمة الرابعة - الحمدلة ﴾

لا خفاء في ان الحمد مشروع في اختتام الامور كما هو مشروع في افتتاحها كما اشار  
اليه السهيلي قال تعالى «وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين» وقال جلّت قدرته  
« وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين» وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا رجع من سفره  
قال: آيئون تائبون لرنا حامدون ومن ثم جعلت الحمد لله في أواخر الكتب. قال ابن  
شيث في معالم الكتابة ولا يختم بالحمد في التواقيع في المظالم وربما ختم بها في تواقيع  
الاطلاقات ثم قد قال البووي في الاذكار ان افضل انواع الحمد: الحمد لله رب العالمين.  
والذي اصطلاح عليه غالب الكتاب ان يكتب هنا: الحمد لله وحده. وصورة وضعها ان  
تجعل بعد كتابة المستند عن يمين الدرجة على بعد قدر ما بين آخر سطر من المكتوب وبين  
ان شاء الله تعالى، قال في معالم الكتابة، وقد يحتمل الخروج عن سمت السطور. قلت:  
وقد اصطلاح كتاب الزمان على حذفها، فما تحذف البسملة من اوله كالتواقيع التي على  
ظهر القصص وأوراق الطريق ونحوها

#### ﴿ الخاتمة الخامسة ﴾

الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. والاصل في ذلك انه صلى الله عليه وسلم كتب في  
آخر عهده لعمر بن حزم حين وجهه الى اليمن «صلى الله على محمد» ثم الكلام في الجمع

بين الصلاة والسلام على مامر عليه الكلام في الفواتح وقد اصطالحوا على ان يكون بين الحمدلة وبينها بياض يسير وتكون هي تمام السطر - قلت : فلو كتب كتاب عن ملك مسلم الى ملك كافر احتمل ترك التصلية فيه صيانة لاسم النبي صلى الله عليه وسلم من الامتهان كما منعوا المسلم بالمصحف الى أرض الكفار، ويحتمل ان لا تترك الصلاة إرغاءاً لأهل الكفر فقد حكى العسكري في الاوائل ن عبد الملك بن مروان حين أحدث كتابة سورة الاخلاص على الدراهم كتب اليه ملك الروم « انكم قد احدثتم في طواميركم شيئاً من ذكر دينكم فاتركوه والا أتاكم في دنائيرنا ماتكرهون » فاستشار في ذلك خالد بن يزيد بن معاوية وكان ادبياً عالماً فقال له يا أمير المؤمنين اضرب لهم سكة فيها ذكر الله تعالى وذكر رسوله ولا تفهم مما يكرهون في الطوامير، ففعل

( الخاتمة السادسة - الحسيلة )

والاصل في كتابتها قوله تعالى « وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء » فجعل « حسبنا الله ونعم الوكيل » سبباً لحسن القلب والصون عن سوء. ثم الكاتب ان كان يكتب عن ملك يتكلم بنون الجمع تعظيماً كتب في آخر كتابه « حسبنا الله ونعم الوكيل » على الجمع، وان كان يكتب عن لا يستوجب ذلك من الأحاد كتب « حسبي الله ونعم الوكيل » على الافراد . على ان بعض الكتاب كان يستحب ان يكتب « حسبي الله » بلفظ الوحدة فرارا من اللبس بين الجمع للتعظيم والجمع الحقيقي وأشار في صناعة الكتاب الى شيء من ذلك . قال في معالم الكتابة : وقد يتأدب الادنى مع الاعلى فيأتى بالآية على نصها فيقول : وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل ، فرارا من نون الجمع التي هي له ظمة ، قال ، وقد يقال في مكانها « ومن يتوكل على الله فهو حسبه » ثم قال ، فأما الاعلى اذا كتبت الادنى فلا يخرج عن « حسبنا الله ونعم الوكيل » . ثم بعض الكتاب قد يكتب في أول الحسيلة واوا بأن يكتب « وحسبنا الله ونعم الوكيل » ولا معنى لها اذ لا يسوغ عطفها على ما قبلها كما نبه عليه الشيخ جمال الدين بن هشام في وراقته . وقد اصطالحوا على أن يكتبوها سطراً واحداً بعد سطر الحمدلة والتصلية ، ويكون بين سطرها والذي قبله بقدر ما بين السطر الآخر من المكتوب وبين ان شاء الله تعالى . قال ابن شيث : وموضعها ثلث السطر من الجانب

الايمن الى حيث ينتهى . واعلم ان الكتاب قد اُصطلحوا ان يكتبوا تحت الحسبة صورة  
حاء لطيفة منكسة ولا معنى لذلك وكأنهم كانوا يكتبونها عوضا عن الحسبة ثم التبس  
ذلك على بعض الكتاب فأثبتها مع الحسبة

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

في اللواحق . وهي امران

الامر الاول ، التريب - لانزاع في ان تريب الكتاب عند الفراغ من كتابته  
بألقاء الرمل ونحوه عليه امر مطلوب للتبرك طلبا لنجح القصد فقد روي محمد بن عمر المدائني  
عن اسماعيل بن محمد بن وهب عن هشام بن خالد وهو ابو مروان الازدي عن بقية بن  
الوليد عن عطاء عن (ابن) جريج عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: تريبوا  
الكتاب ونحوه من أسفله فإنه أعظم للبركة . وأنجح للحاجة . وفي حديث آخر : اذا  
كتب أحدكم كتابا فليتبركه فإنه مبارك وهو أنجح لحاجته . في آثار أخرى في معنى  
ذلك . وأيضا فان فيه تجفيف ما يطرح عليه من الخط ومنعه من المحو . قال في واد البيان  
ويستحب وضع التراب أولا على البسملة ثم يمر به الكاتب منها على سائر المكتوب  
لتعم الكتاب بركة البسملة . قلت: وكتاب زماننا يتعاونون التريب من أسفل الكتاب  
لأنه الى التجفيف احوج لقرب عهده بالكتابة . على انه لا يخلو من بركة أيضا اذ يمر  
على الحمدلة، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، والحسبة ولو طعنه من أسفل الكتاب  
حينئذ الى البسملة ثم اعاده عليه مرة ثانية لكان حذرا . وقد اُصطلح كتاب الزمان  
على التريب بالرمل الاحمر لأنه ابرج واقل غبارا . قال محمد بن عمر المدائني : وكرهوا ونهوا  
عن تراب الحيطان ومالوا الى النشارة والاشنان . قال : وبلغنا ان بعض الائمة من اهل  
العلم كان يترب الحديث بالصندل ويقول : لا طرح على حديث رسول الله صلى الله عليه  
وسلم التراب ، قال ، وكان حياة بن شريح يخرج الى الصحراء فيأخذ الطين الاسود  
فيدقه وينخله فيترب به . وقد صرح الامام الرافعي من أئمة الشافعية في باب الصلح  
انه يحرم التريب من جدار الغير ومن الجدار المشترك

الامر الثاني ، نظر الكاتب في الكتاب وتأمله بعد الفراغ منه . فقد نصوا على  
نه ينبغي للكاتب إذا فرغ من كتابه ان يتأمله من أوله الى آخره ويتتبع الفاظه

وتأمل معانيه ويصلح منها ما لعله وهم فيه الفكر أو سبق إليه القلم ليسلم من قدح القادح  
وطعن الطاعن . وقد سبق في مقدمة الكتاب ان صاحب الديوان لا يكتفى بنظر  
الكاتب في ذلك بل يكله الى نظر كاتب كامل ينصبه لذلك ثم يتأمل هو بنفسه بعد ذلك  
ليتمح الكتاب ويتهذب (فأنه لسان السلطان) بل السلطان بنفسه ، بل الدولة بأسرها

### ❦ الباب الثالث ❦

في بيان كتابة القصص وتعيين صاحب ديوان الأثناء القصص التي ترفع بطلب الكتب  
السلطانية والرقاع التي يكتبها كاتب السر بأمور خاصة من ولايات وغيرها والقوائم التي  
تحضر من ديوان الوزارة والخاص وغيرها وما في معنى ذلك والمربعات الخيشية التي تحضر  
من ديوان الخيش بسبب كتابة المناشير والاقطاعات وما يجري مجرى ذلك وفيه فصلان

#### ❦ الفصل الاول ❦

( في بيان كتابة القصص التي ترفع الى ولاية الامور )

وسميت قصصا لحكاية صورة حال رافعها فيها . واعلم ان الذي يجب في كتابة  
القصص مراعاة الأيجاز والاختصار مع تبليغ الغرض المطلوب والتقرب من فهم المخاطب  
فأنها متى كانت خارجة عن الحد في الطول أدت الى السآمة والاضجار وربما أدى  
ذلك الى حرمان الطالب مطلوبه إما للاعراض عنها استئقلا وإما لعدم فهم المقصود منها  
للافراط في الطول فأن الرئيس مما يسرع الضجر اليه (وخصوصا) الملك فيكون رافعها كالمساعي  
في حنف أنفه بظلفه . وكذلك يجب ان يتجنب فيها الاختصار المجحف المؤدى الى  
الاخلال بل يقتصر فيها من الكلام على القليل الدال فأن خير الكلام ما قل ودل  
وعليه ان يتجنب فيها التعقيد الذي ينبو عنه فهم الرئيس ويهجه سمعه

وقد جرت العادة في كتابة القصص ان يخل من أعلى الورقة قليلا يترك بياضا ويجعل  
لها هامشا بحسب عرضها ويبتدىء فيها بالبسملة ثم يكتب تحت أول البسملة : « المملوك  
فلان يقبل الارض وينهى كيت وكيت . . . » الى آخر قصده ، ثم يقال : وسؤاله :  
كذا وكذا . فان كان السؤال للسلطان قال : وسؤاله من الصدقات الشريفة . . وان كان  
لغيره قال : وسؤاله من الصدقات العميمة . . ، أو نحو ذلك ويذكر طلبته ، ثم يقول :  
ان شاء الله تعالى ، ويحمد الله ويعلى على النبي صلى الله عليه وسلم ويحسب بآخرها

وما ينخرط في هذا السلك — قلت : وقد جرت عادة أكثر الناس في القصص أنه إذا فرغ الكاتب من كتابتها يقطع قليلا من زاويتها اليمنى من أسفلها تطيرا بالتربيع وهو خطأ وغلط فاحش فأنهم يراعون في ذلك كراهة التربع النجومى عند المنجمين من حيث أنهم يتشاءمون به فأسسوا بنيانهم في ذلك على شفا جرف هار ولا يخفى أن الشكل التريعى من أحسن الاشكال الهندسية وقد جاء في وصف حوض الزبي صلى الله عليه وسلم في القيامة أن زواياه على التربع ، والكعبة البيت الحرام مبنية على التربع فلولا أن التربع أفضل الاشكال لما جعل الحوض والبيت على شكله

### \* (الفصل الثاني) \*

(في تعيين صاحب ديوان الانشاء القصص والرقاع والقوائم والمربعات الحيشية)  
 أم القصص فمنها ما يرفع الى السلطان فيكتب على ظاهر القصة : يكتب ثم تحمل الى كاتب السر ليعينها ؛ ومنها ما يرفع الى صاحب ديوان الانشاء ابتداء فيوقع عليها بما يراه ويعينها على بعض كتاب الانشاء فيكتبها وتشملها العلامة السلطانية وربما احتاج في بعضها الى مراجعة السلطان قبل الكتابة عليها ؛ ومنها ما يرفع بدار العدل حيث يجلس السلطان للنظر في المظالم وفصل الخصومات فيقرونها كاتب السر وكتاب الدست ويوقع منهم عليها ما يبرز به الاوامر السلطانية ثم تحمل في فوطة كاتب السر ليعينها ومنها ما يرفع للنائب الكافل ان كان (ثم نائب) فيكتب على هامش القصة بقلم مختصر الطومار آخذا من أسفلها الى أعلاها مائثاله : يكتب بعد أن يزيد فيها موقعه ما ينبغي زيادته أو ينقص ما ينبغي نقصه أو يقيده ما يجب تقييده ، ثم تحمل الى كاتب السر فيعينها ؛ ومنها ما يرفع للداودار فيعلق موقعه على الرسالة تارة بمراجعة وتارة استقلالا بحسب ما يقتضيه الحال فيكتب على هامش القصة بقلم دقيق آخذا من طرف الهامش الى جهة كتابة القصة مميلا ذلك الى الاعلى بعض الامالة مائثاله : رسم برسالة الجناب العالى الاميرى الكبيرى الفلانى — بلقبه الخاص — الداودار الفلانى — بلقب السلطان — ضاعف الله تعالى نعمته ان يكتب مثال الشريف بكيت وكيت ، أو توقيع الشريف بكيت وكيت ، وما أشبه ذلك . ثم تحمل الى كاتب السر فيعينها  
 وأما الرقاع فهي أوراق لطاف يكتبها كاتب السر فيعينها بولات نواب السلطنة



وقضاة القضاة وغيرهم و بالتواقيع التي تكتب بالمساحات والاطلاقات ومكاتبات البريد وبعض أوراق الطريق وما يجري مجرى ذلك مما يختص بالأبواب السلطانية فيكتب في الرقعة بما يكتب من ذلك ويعينها كما في القصص

وأما القوائم فهي أوراق ديوانية تكتب من الدواوين السلطانية بالمطلوب ويكتب عليها صاحب ذلك الديوان ثم ترفع الى كاتب السر فيعينها. واعلم ان القوائم تكتب من ثلاثة دواوين . الاول ديوان الوزارة فيكتب ما مثاله : رسم بالأمر الشريف شرفه الله تعالى وعظمه ان يكتب مثال شريف الى فلان الفلاني بكذا وكذا . وصورة وضعها ان يكون السطر الأول في رأس الورقة من الوجه الأول منها وآخره : شرفه الله تعالى وعظمه ، ويخلى بينه وبين السطر الثاني قدر اصبعين معترضين بياضاً ليكتب فيه الوزير ما مثاله : يكتب . وباقي السطور مسترسلة الى آخرها . فيوجه القائمة من ديوان الوزارة الى كاتب السر ليعينها . واعلم انه ربما كتب من ديوان الوزارة بأمور أخرى كتواقيع الاطلاقات ونحوها فيكتب الوزير أولاً على هامش القصة ما مثاله : يكتب بذلك ، أو يوقع بذلك . ثم تحمل الى كاتب السر ويكتب عليها بالتعيين \* الثاني ديوان الخاص ، وهو في كتابة القوائم على ما مر في ديوان الوزارة من غير فرق وليس يصدر من ديوان الخاص تواقيع كما في ديوان الوزارة وإنما يكتب فيه مبيعات ليشملها الخط الشريف لا تعلق لها بكاتب السر الا في أخذ الملامة \* الثالث ديوان الاستدارية وحكمه في ذلك حكم ديوان الخاص من غير فرق . وأما المبيعات الجيشية فأنها تكتب من ديوان الجيش بالأقطاعات وصورتها ان يكتب في نصف القطع البلدي مع ظهر بياض بعد البسملة ما مثاله : « المرسوم بالأمر الكريم العالي المولوى السلطاني الملكي الفلاني - بلقب السلطنة - الفلاني - بلقب السلطان الخاص - أعلاه الله تعالى وشرفه وأنفذه وصرفه ان يقطع باسم فلان الفلاني أحد الأمراء المقدمين - أو الطبايخانات أو العشرات أو الخمسات أو أحد المماليك السلطانية أو أحد مقدمي الحلقة أو أجناد الحلقة - بالمكان الفلاني المرسوم استقراره في أمراء العشرات - أو الطبايخانات أو المقدمين أو مقدمي الحلقة أو أجناد الحلقة - ما رسم له به الآن من الأقطاع - فإن كان أميراً قيل بعد ذلك : - لخاصته ولمن يستخدمه من الأجناد الجياد النافعين للخدمة

الشريفة والبرك (كذا) التام والعدة الكاملة بمقتضى المثال الشريف أو الخط الشريف أو الخط  
 العالى الكافى ان كان أصله بخط النائب الكافل أو بمقتضى الاشهاد المشمول بالخط  
 الشريف أو الخط الكافى على ما تقدم . ثم تحمل تلك الرقعة الى كاتب السر فيمينها  
 اذا علم ذلك فما يرجع الى كاتب السر من القصص والرقاع والقوائم ونحوها يختلف  
 الحال فيه باعتبارين : أحدهما ما يختلف باختلاف حال المكتوب فان كان المكتوب الذى رفع  
 اليه قصة بظاهرها خط السلطان فلا كتابة له عليها غير التعيين ومحلّه تحت خط السلطان  
 بظاهر القصة . وان كان قصة رفعت الى كاتب السر ابتداء كتب على حاشيتها في  
 أعاليها آخذا من الأعلى الى الأسفل ما مثاله : يكتب بذلك ، أو يكتب بكذا وكذا  
 مما يختار امضاءه ؛ ثم يكتب التعيين بحاشيتها أسفل من ذلك في عرض الحاشية ميلا  
 للكتابة الى جهة الأعلى قليلا . وان كان قصة عليها خط النائب الكافل كتب عليها  
 بالتعيين ليس إلا ومحلّه بحاشية القصة أسفل خط النائب بقليل . وان كان قصة كتب  
 عليها بمرسوم الأتابك أو علق بحاشيتها رسالة الدوادار كتب بأعلى القصة فوق خط  
 كاتب الدست الذى كتب مرسوم الأتابك أو معلق رسالة الدوادار : يكتب بذلك . وعلى  
 القرب منه من جهته السفلى التعيين . وانما يكتب هنا بأعلى القصة ومع خط النائب  
 بأسفلها لأن هناك خط النائب نفسه فوجب النزول عنه وهنا خط الموقع المعلق عن  
 الأتابك أو الدوادار . وان كان قائمة من ديوان الوزارة أو غيره كتب به امش القائمة  
 من أعلاها مقابل خط الوزير ومن في معناه ممن يكتب على القائمة ما مثاله : يكتب  
 بذلك . وان كان مربعة أقطاع من ديوان الجيش فلا كتابة له عليها الا بالتعيين  
 فقط ومحلّه مقابل تاريخ المربعة من الجهة اليمنى \* الثانى ما يختلف باختلاف حال  
 المعين عليه . فان كان كاتباً من كتاب الدست كتب له : المولى القاضى فلان فلان  
 الدين أعزه الله تعالى . وربما وقع التمييز لبعض أهل العلم فيكتب له : الشيخ فلان الدين  
 أعزه الله تعالى ، أو المولى الشيخ فلان الدين أعزه الله تعالى . وان كان من كتاب  
 الدرج فان كان كبيراً كتب له : المولى الشيخ فلان الدين ، وان كان صغيراً كتب له : المولى  
 فلان الدين . وكاتب السر فى ذلك على ما يراه من رفع وخفض

## ❦ الباب الرابع ❦

في بيان المستندات التي يترتب عليها ما يكتب من ديوان الأنشاء من المكاتبات والولايات وغيرها وبيان وجوه ذلك وفيه فصلان

### ❦ الفصل الأول ❦

في أصل ذلك الذي يستند إليه - واعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يلقي القول الى الكاتب من كتابه فيكتبه ويستشهد فيه بخطه فيكتب : وكتب فلان. والكثير من كتبه صلى الله عليه وسلم موجود فيه الاستشهاد بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومعاوية بن أبي سفيان وغيرها من الصحابة رضوان الله عليهم على ما تعرفه من تتبعه

قلت : وهذه الرقعة التي كتب بها النبي صلى الله عليه وسلم لتميم الداري رضي الله عنه بأقطاع قرى من قرى الشام موجودة بأبدي التسميين الى الآن مكتوب فيها : وكتب علي بن أبي طالب . وسيأتي ذكر نسختها في الكلام على الأقطاعات في موضعها ان شاء الله تعالى . ثم لما انتهى الأمر الى خلفاء بني العباس بالعراق وأضافوا أمر ديوان الأنشاء الى الوزير على ما تقدم ذكره وكثرت الكتاب على الديوان وضنوا على آحاد الكتاب ان يكتب اسمه في كتاب الخليفة جعلوا الاستشهاد فيه بخط الوزير وان كان خط بعض كتابه فكانوا يكتبون في آخر الكتاب : وكتب فلان بن فلان ، باسم الوزير واسم أبيه كما قال أبو جعفر النحاس في صناعة الكتاب وعليه كان الأمر في الدولة الفاطمية بالديار المصرية يستشهد فيها بخط الوزير فيما رأيته في كثير منها . وقد ذكر أبو الفضل الصوري في تذكرته أنهم كانوا بالعراق يستشهدون بخط متولى ديوان الرسائل سواء كان وزيراً أو غيره

### ❦ الفصل الثاني ❦

فيما الحال مستقر عليه الآن - اعلم انه لم تجر العادة في أن يخلد صاحب الديوان بما يتلقى عن السلطان شاهداً من خطه يكون عنده فان صاحب الديوان هو يد السلطان واسانه ومنفذ أمور دولته والمتصرف في أحوال مملكته بل هو الذي يستشهد الكتاب بخطه

ويحتجون به فكأنه السلطان حقيقة وإنما تخذل الشواهد عند الكاتب فأن كان الشاهد قصة عليها خط السلطان أو خط كاتب السر أو خط النائب الكافل أو ورقة بخط كاتب السر خلدها الكاتب عنده بعد التعيين ليحتج بها ان وقع الإنكار عليه في شيء منها. اما القوائم التي ترد من ديوان الوزارة وديوان الخاص وعن الاستدارق قد جرت العادة انها بعد التعيين والكتابة تخذل بأضبارات ديوان الانشاء ليقع الاحتجاج بها لاديوان الانشاء على هذه الدواوين ان وقع إنكار شيء منها

### ❦ الباب الخامس ❦

في مقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الاقلام ومقادير البياض في أول الدرج وحاشيته وبعد ما بين السطور في الكتب وفيه فصلان :

### ❦ الفصل الاول ❦

في مقادير قطع الورق - اعلم ان الامم السالفة كانوا مختلفين فيما يكتبون فيه فكان اهل الصين يكتبون في ورق يصنعونه من الحشيش والكلأ وعنهم أخذ الناس صنعة الورق، وأهل الهند كانوا يكتبون في خرق الحرير الابيض، والفرس يكتبون في الجلود المدبغة من جلود الجواميس والبقر والغنم والوحوش وكذلك كانوا يكتبون في اللخاف، بالخاء المعجمة، وهي حجارة بيض رقاق، وفي عسيب النخل وهي الجريد الذي لا خوص عليه واحدها عسيب، وفي عظم اكتاف الابل والغنم. وعلى هذا الاسلوب كانت العرب تقرأهم منهم واستمر ذلك الى ان بعث النبي صلى الله عليه وسلم ونزل القرآن والعرب على ذلك فكانوا يكتبون القرآن حين ينزل في اللخاف والعسيب وربما كتب النبي بعض مكاتباته في الادم وأجمع رأى الصحابة على كتابة القرآن في الرق لطول بقاءه اولاً لأنه الموجود عندهم حينئذ وبقي الناس على ذلك الى ان ولي معاوية بن ابي سفيان الخلافة فاستعمل الورق بديوان الانشاء امتيازاً لاديوان الخلافة على غيره كما اشار اليه محمد بن عمر المدائني فجرى على ذلك الى ان ولي الرشيد وقد كثرت الورق وفشا عمله بين الناس فامر ان لا يكتب الناس الا في الكاغد لأن الخلود ونحوها تقبل المحو والأعادة فتقبل التزوير بخلاف الورق فإنه متى محى منه فسد، وان كشط ظهر كسطه ثم انتشرت

الكتابة في الورق الى سائر الاقطار وتعاطاه من قرب ومن بعد فاسـ. تتمر الناس على ذلك الى الآن على تفاصيل انواع الورق وجودة بعضها ورداة بعض

واعلم ان الورق اسم جنس واحده ورقة ويجمع على اوراق، وتجمع الورقة على ورقات ؛ وبه سمي الرجل الذي يكتب وراقاً. وقد نطق القرآن بتسميته قرطاسا قال تعالى « ولو نزلنا عليك كتاباً في قرطاس فلمسوه بأيديهم » قال ابن السمنان في تفسيره : القرطاس كاغد يتخذ من بردى مصر، ثم قال ، والجمهور على كسرقافه ؛ وضما أبو زيد وعكرمة وطلحة ويحيى بن يعمر . والذي حكاه الجوهري عن أبي زيد يخالف ما ذكره فإنه قال فيه : قرطس، بفتح الفاف من غير الف . ويقال فيه أيضاً صحيفة وقد نطق القرآن الكريم بجمعها قال تعالى « ان هذا لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى » ويجمع أيضاً على صحائف . وسمي المصحف مصحفاً لجمعه الصحف، وسمي التصحيف تصحيفاً للخطأ في الصحيفة . ويسمى أيضاً الكاغد ، بغين معجمة ودال مهملة، ويقال فيه أيضاً طرس، بكسر الطاء، ويجمع على طروس، ومهرق، بضم الميم واسكان الهاء وفتح الراء المهملة، ويجمع على مهارق . قال الجوهري وهو فارسي

واعلم انه حين كانت الخلافة ببغداد كان الاعتماد في قطع الورق وتقسيمه على الورق البغدادي ويعبر عن الفرخة منه بالطومار . وقد ذكر محمد بن عمر المدائني انه يكتب للخلفاء في قرطاس من ثلثي طومار ، والى الامراء من نصف طومار، والى العمال والكتاب من ثلث ، والى التجار واشباههم من ربع، والى الحساب والمسا ح من سدس . فجعل تقسيم الورق بديوان الانشاء الى خمسة مقادير وهي ثلثان ، ونصف ، وثلث ، وربع ، وسدس . اما الآن فالمستعمل بديوان الانشاء بمملكة الديار المصرية ومضافاتها على ضربين

الضرب الاول — . يستعمل بديوان الانشاء بالابواب السلطانية وهي تسع مقادير من المصري وغيره اجلها الخمسة المستعملة في القديم : الاول قطع البغدادي الكامل وعرض درجه عرض البغداوي بكماله وهو ذراع واحد بذراع القماش المصري وفيه كان يكتب في الاول عهود الخلفاء وبيعاتهم . وفيه كان يكتب ايضاً عهود ملوك الديار المصرية الى آخر دولة الطاهر برقوق ، وفيه كانت تكتب المكاتبات الى قانات

الشرق كأبي سعيد وغيره . ولما استقر السلطان الملك المؤيد شيخ سلطان العصر في السلطنة اقترح له ورق مصري شبه البغدادي في عرض ذراع ونصف كتب له فيه عهد وهو مقدار لم يسبق اليه ملك قبله \* الثاني قطع البغدادي الناقص ، وعرض درجه دون عرض الكامل بأربعة أصابع مطوقة ، وقد ذكر في التثقيف انه كتب فيه الى القان صاحب السراي ، وفيه كتب عهد الناصر فرج بن برقوق في سلطته الاولى لتعذر وجود البغدادي الكامل \* الثالث قطع الثلثين من الورق المصري ، والمراد ثلثا طومار من كامل القطع المنصوري ، وعرض درجه ثلثا ذراع بذراع القماش المصري أيضا وفيه تكتب مناشير اقطاعات الامراء المقدمين وتقاليد النواب الكبار والوزراء وأكابر قضاة الديار المصرية ومن في معنهم ، ولم ينجر العادة بمكاتبة لاحد من الملوك عن الابواب السلطانية فيه \* الرابع قطع النصف ، والمراد قطع النصف من المنصوري أيضا . وعرض درجه نصف ذراع بالذراع المذكور ، وفيه تكتب مناشير اقطاعات الطليخاناه ومراسيم الطبقة الثانية من النواب ، وفيه يكتب بعض الملوك عن الابواب السلطانية \* الخامس ، قطع الثلث ، والمراد ثلث القطع المنصوري المقدم ذكره ، وعرض درجه ثلث ذراع بالذراع المذكور . وفيه تكتب مناشير امراء العشرات ومراسيم صفار النواب ومن في معنهم ، وفيه يكتب الى بعض الملوك عن الابواب السلطانية \* السادس قطع الربع - والمراد ربع قطع المنصوري . وعرض درجه ربع ذراع بالذراع المذكور ، وفيه تكتب مناشير المالك السلطانية ومقدمي الحلقة ومناشير عشرات التمركان بالمالك الشامية وبعض التواقيع لمن لم يؤهل لقطع الثلث \* السابع قطع العادة ، وهو النهاية في صغر المقدار وعرض درجه سدس ذراع بالذراع المذكور ، وفيه تكتب عامة المكاتبات لاهل المملكة وحكامها والتواقيع الصفار والمراسيم الصفار والمكاتبات الى بعض حكام الممالك وما يجري هذا المجرى . وكذلك يكتب فيه عن أعيان الدولة والامراء والوزراء وغيرهم من المكاتبات الاخوانية وما في معناها \* الثامن قطع الشامي الكامل ، وعرض درجه عرض الطومار الشامي في طوله ، وهو قليل الاستعمال بالديوان جدا الا انه ربما كتبت فيه بعض المكاتبات كما كتب فيه عن الاشراف شعبان بن حسين لوالده عند سفرها الى الحجاء الشريف \* التاسع القطع

الصغير من ورق الطير ، وهو في عرض ثلاثة اصابع مطبوعة؛ وفيه تكتب بطائق الحمام وبعض مطلقات الكتب

الضرب الثاني - ما يستعمل من الورق بديوان الانشاء بالممالك الشامية من دمشق وحلب وطرابلس وحماة وصفد والكرك في المكاتبات والولايات الصادرة عن نوابها . وكلها من الورق الشامي وهي لا تخرج عن اربعة مقادير : الاول ، قطع الشامي الكامل ، وهو الذي يكون عرضه عرض الطومار الشامي في طوله على ما تقدم وفيه يكتب عن النواب لأعلى الطبقات من أرباب التواقيع والمراسيم ( ليس الا ) \* الثاني قطع نصف الحموي ، وعرض درجه عرض نصف الطومار الحموي في طوله وفيه يكتب للطبقة الثانية من أرباب التواقيع الصادرة عن النواب \* الثالث ، قطع العادة من الشامي ، وعرض درجه سدس ذراع بذراع الفاش المصري في طول الطومار أو دونه . وفيه يكتب للطبقة الثالثة من أرباب التواقيع والمراسيم الصادرة عن النواب وعامة المكاتبات الصادرة عن النواب الى السلطان فمن دونه من أهل المملكة وغيرهم إلا نائب الشام ونائب الكرك فقد جرت عادتهما بصدور المكاتبات عنهما في الورق الأحمر دون غيرهما من النواب \* الرابع ، قطع ورق الطير ، المقدم ذكره في آخر المقادير المستعملة في الأبواب السلطانية . وفيه تكتب بطائق الحمام والمطلقات على ما تقدم ، وكذلك يكتب فيه عن أعيان الدولة بالممالك الشامية من الأمراء والوزراء والحكام ومن في معنائهم المكاتبات الاخوانيات وما في معنائها

### ❦ الفصل الثاني ❦

في بيان ما يناسب كل مقدار من مقادير قطع الورق المتقدمة الذكر من الاقلام ومقادير البياض الواقع في أعلى الدرج وحاشيته ، وبعد ما بين السطور في الكتابة  
اما ما يناسب كل مقدار من قطع الورق من الاقلام فقد ذكر المقر الشهابي في التعريف في آخر القسم الثاني أن تقطع البغدادي قلم مختصر الطومار ، وتقطع الاليتين قلم الثلث الثقيل ، وتقطع النصف قلم الثلث الخفيف ، وتقطع الثلث قلم التوقيعات ، وتقطع العادة قلم الرقاع : ومن ذلك يعلم ما يناسب كل قطع من مقادير القطع المستعملة بدواوين الانشاء فيناسب الشامي الكامل قلم التوقيعات لانه في معنى ثلث البلدي ، ويناسب نصف الحموي والعادة من الشامي قلم الرقاع لانها في معنى العادة ويناسب ورق الطير

الذي تكتب فيه البطائق والمطلقات بقلم الغبار ولذلك يسميه بعض الكتاب قلم الجناح لكتابة بطائق الحمام به . اما القلم الذي تقع به العلامة الشريفة فإنه قلم الطومار وهو اجل الاقلام ، وبه كانت تكتب الخلفاء في الزمن المتقدم ، وانما حدثت كتابة ملوك الديار المصرية به بعد زوال الخلافة من بغداد . قد رأيت خطوط جماعة من ملوك الدولة الايوبية وأوائل الدولة التركية بقلم الثلث الثقيل

وأما مقدار البياض قبل البسمة فيختلف في السلطانيات باختلاف قطع الورق ، فكلما عظم قطع الورق كان البياض فيه أكثر : فقطع البغدادى وما في معناه يترك فيه ستة أوصال بياضا وتكتب البسمة في السابع ، وقطع الثلثين يترك فيه خمسة أوصال وتكتب البسمة في السادس ، وقطع النصف يترك فيه أربعة أوصال ، وقطع الثلث يترك فيه ثلاثة أوصال ، وقطع العادة تارة يترك فيه ثلاثة أوصال وتارة يترك فيه وصلان فقط بحسب ما يقتضيه الحال . وقطع الشامى الكامل في معنى الثلث ، وقطع نصف الحموى والعادة من الشامى في معنى العادة من البلدى . وربما اجتهد الكاتب في زيادة وصل أو نقصه في بعض المواضع إذا اقتضاه الحال . وفي المكاتبات الصادرة عن سائر أرباب الدولة بمصر والشام يترك في جميعها قبل البسمة وصل واحد ، وفي كتابة الأدنى الأعلى قد يترك دون الوصل

وأما حاشية الكتاب فبحسب اجتهاد الكاتب فيها في السعة والضيق . قلت وقد رأيت بعض أعيان الكتاب المعتبرين يقدر حاشية الكتاب بالربيع من عرض الدرج ، وهو اعتبار حسن لا يكاد يخرج عن القانون .

وأما بعد ما بين السطور فيختلف باختلاف حال المكتوب واختلاف قطع الورق . ففي السلطانيات كلها على اختلاف قطع الورق فيها تكتب البسمة في أول الوصل بعد ما يترك من أوصال البياض في أعلى الدرج بحسب ما يقتضيه الحال ، ثم يكتب تحت البسمة سطر ملاصق لها بحسب ما يقتضيه وضع القلم في القرب والبعد بحسب الدقة والناظر ، ثم يكتب السطر الثاني في آخر الوصل الذي كتبت فيه البسمة بحيث يبقى منه ثلاثة أصابع أو نحوها في القطع الكبير وقد أصبعين فما دونهما في القطع الصغير . وقد قدر صاحب مداد البيان البياض الباقي بين السطر الاول والثاني بقدر شبر ، ثم



ما بين كل سطرين بعد ذلك بقدر نصف ما بين السطرين الاولين . وواقعه صاحب ذخيرة الكتاب على مقدار ما بين السطرين الاولين وخالف فيما بعدهما فجعل ما بين كل سطرين كما بين الاول والثاني ولعل هذا ما كان عليه الحال في العراق والاول ما كان عليه الحال ، بالديار المصرية . وذكر ابن شيث من أواخر كتاب الدولة الابوية ان ما بين كل سطرين يكون ثلاثة أصابع أو أربعة أصابع . قلت : والذي جرت عليه عادة الكتاب في زماننا ان يكون في كل وصل من أوصال قطع العادة وما فيه معناه ثلاثة اسطر وفيما عداه من القطع العريض سطران وربما وقع التفاوت في القطع الصغير بحسب الحال حتي يكون في التواقيع التي على ظهور القصص ونحوها بين كل سطرين بعديت العلامة قدر أصبعين وربما توصلت الاسطر في المطلقات ونحوها اما ما يكتب عن نواب السلطنة من الولايات والمكاتبات من سائر اعيان الدولة فدور السلطانيات في مقدار خلو موضع العلامة فيكون موضعها بقدر خمس أصابع مطبوعة ونحوها وبعد ما بين السطور بعد ذلك بقدر أصبعين الى مادونهما

## المقالة الرابعة

﴿ في المكاتبات السلطانية وفيها أربعة أبواب : ﴾

### ﴿ الباب الاول ﴾

في أمور تتعلق بالمكاتبات يجب على الكاتب معرفتها، وأصول يعتمد عليها الكاتب في كتبه في الابتداء والجواب وفيه خمسة فصول

### ﴿ الفصل الاول ﴾

في أصول يتعين على الكاتب مراعاتها في كتبه وهي عشرة أصول :  
﴿ الاصل الاول ﴾ حسن الافتتاح المطلوب في جميع أنواع الكلام من نثر ونظم بأن يأتي في مطلع الكلام بسهولة اللفظ وصحة السبك ووضوح المعنى ويتجنب الحشو ونحو ذلك مما تشوق اليه النفس وتمش لسماعه اما بالافتتاح بالحمد لله كما في بعض المكاتبات الصادرة بفتح ونحوه فان النفوس تشوق الى الثناء على الله تعالى لا

سيما عند حدوث المنن الجسام، او بالافتتاح بالسلام الذي جعله الشارع مفتتح الخطاب،  
واما بالافتتاح بما فيه تعظيم الملوك من نحو تقبيل الارض أو اليد ونحوها، او الدعاء  
له وما في معناه، ذلك فأن أمر المكاتبات مبنى على استجلاب الخواطر وتألف القلوب  
الى غير ذلك مما يجري هذا المجرى

﴿ الاصل الثانى ﴾ - ان يراعى الاتيان فى أول الكتاب ببراعة الاستهلال  
المطلوبة فى كل فن من فنون الكلام بأن يأتى فى صدر الكتاب بما يدل على عجزه: فان  
كان فى فتح آتى فى أوله بما يدل على الفتح، او فى التهنئة آتى فى أوله بما يدل عليها، او  
فى التعزية فكذلك، وعلى ذلك فى سائر المعانى ليعلم من مبدأ الكلام ما المراد منه كما  
يحكى ان عمرو بن مسعدة كاتب المأمون أمر كاتبه ان يكتب الى الخليفة يعرفه فيه ان  
بقرة ولدت عجلا وجهه وجه انسان فكتب: اما بعد حمد الله خالق الانام، فى بطون  
الانعام. وأئمة الكتاب وفضلاؤهم لهم بهذا الباب الغاية الكاملة ويرون ان فى تركه  
اخلالا بالصنعة ونقصا فى الكتابة حتى ان الوزير ضياء الدين بن الاثير عاب أبا اسحاق  
الصابى على علومكائه فى الكتابة بكتاب كتبه بفتح بغداد وهزيمة الترك افتتحه بخطبة أولها:  
الحمد لله رب العالمين، الملك الحق المبين، الوحيد الفريد، العلى المجيد، الذى لا يوصف  
الابسلب الصفات، ولا ينعت الا برفع النعوت. . فى كلام آخر مما يجري هذا المجرى.  
وقال ان هذه التحميدة انما تصلح ان توضع فى صدر مصنف من مصنفات أصول  
الدين فأما ان توضع فى كتاب فتح فلا. واعلم ان براعة الاستهلال فى المكاتبات قد  
تقع مع الابتداء بالتحميد كما فى كتاب عمرو بن مسعدة المقدم ذكره وكما كتب  
الصابى عن الطائع الى بعض ولاة الاطراف عند زوال الوحشة بينه وبين الامراء: أما بعد  
فالحمد لله ناظم الشمل بعد شتائه، وواصل الحبل بعد بقاته. . وقد تقع مع الابتداء  
بالدعاء بأن يكون الدعاء مناسبا للحالة المكتوب فيها كما كتب بعضهم فى البشرى  
بفتح: ولا زالت آيات النصر تتلى عليه من صحف البشائر، ونفائس الظفر تجلى على  
سره فى أسعد طائر، وفواتح الفتح تزهى به الاسرة وتزهو بنوره المنابر. . وقد  
تقع فى الابتداء بتقبيل الارض كما كتب لبعض رؤساء الاسكندرية مشير الى تسميتهم  
ريح الشمال بالملثم ويلوح بذكر مستنزه لهم على البحر يسمى بالرمل ومساكن لهم فى ذاك

المستنزه تسمى القصور ما صورته : يقبل الارض ثغر قد رق ملثته ، وراق مبسمة ،  
شكرا يعترف الرمل بالقصور عن حده ، وتقف أمواج البحر المحيط دون عده . .

﴿ الاصل الثالث ﴾ - ان يعتمد في الكتاب المشتل علي المقاصد الجليلة مقدمة  
يصدر بها تأسيسا لما يأتي به في كتابه مثل ان يأتي في صدر كتب الحث على الجهاد  
بذكر اقراضه على الامة وما وعد الله تعالى به من نصر اوليائه وخذلان أعدائه واعزاز  
الموحدين وقمع الملحدين ، وفي صدر كتب الفتح بانجاز وعد الله الذي وعده أهل  
الطاعة من النصر والظفر و اظهار دينه على الدين كله ، وفي صدر كتب جباية الخراج  
بحاجة قيام الملك وأس السلطة الى الاستعانة بما يستخرج من حقوق السلطان في عمارة  
الثغور وتحصين الاعمال وتقوية الرجال ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى فقد قيل  
انه لا يحسن بالكاتب ان يخلى كلامه وان كان وجيزا من مقدمة يفتتحه بها وان وقعت  
في حرفين أو ثلاثة ليوفى التأليف حقه . قال في مواد البيان : وعلى هذا السبيل جرت  
سنة الكتاب في جميع الكتب كالفتوح والتهاني والتعازي والتهادي والاستخبار  
والاستبطاء والاحكام والاذمام وغيرها ليكون ذلك بساطا لما يريد القول فيه  
وحجة يستظهر بها السلطان لان كل كلام لا بد له من فرش يفرش قبله ليكون منه  
بمنزلة الاساس من البنيان ، قال ، ويرجع في هذه المقدمات الى معرفة الكاتب ما يستحقه  
كل نوع من انواع الكلام من المقدمات التي يشاكلها ، ثم قال ، والطريق الى  
اصابة المرمي في هذه المقدمات ان تجعل مشتملة على ما بعدهما من المقاصد والاعراض ،  
وان يوضع الامر الخاص مقدمة خاصة ، والامر العام مقدمة عامة ، ولا يطول في موضع  
الاقتصار ولا يقصر في موضع التطويل ، ولا يجعل اغراضها بعيدة المأخذ معتصمة على  
المتصفح ، فان الكاتب ربما قصد اظهار القدرة على الكلام والتصرف في وجوه المنطق  
فخرج الى الاملال والاضجار الذي تبهرم منه النفوس ولا سيما نفوس الملوك وذوي الاخطار  
الجليلة . اما الامور التي لا تشتمل على المقاصد الجليلة كرقاع التحف والهدايا ونحوها  
فقد ذكر في مواد البيان ان لا يجعل لها مقدمة تكون أمها فان ذلك غير جائز ولا  
واقع موقعه . ألا ترى انهم استحسنوا قول بعضهم في صدر رقعة مقترنة بتحفة في  
يوم مهرجان : هذا يوم جرت فيه العادة بان تهدي فيه العبيد الى السادة . . . واستظرفوا

الكاتب لا يجازره وتقريبه المأخذ

﴿ الاصل الرابع ﴾ - ان يعرف الفرق بين الالفاظ المستعملة في المكاتبات فيضع كل لفظ منها في موضعه فقد قال في ذخيرة الكتاب : يجب على الكاتب ان يعرف مرتبة الالفاظ ومواقعها ليرتبها ويفرق بينها فرقا يقف به على الواجب وينتهي به الى الصواب فيخطب كلا في مكاتبة بما يستحقه من الخطاب فانه قبيح به ان يكون خطابه أولا خطاب المرؤس للرئيس ثم يتبعه بخطاب الرئيس للمرؤوس ، أو يبدأ بخطاب المرؤوس للرئيس ثم يتبعه بخطاب الرئيس للمرؤوس ، قال ، ومتى استمر الكاتب على هذه المخالفة بين الالفاظ والمناقضة نقصت المعاني ورذلت الالفاظ وسقطت المقاصد . وكان الكاتب قد اخل من الصناعة بمعظمها وترك من البلاغة غاية محكمها ، بل يجب اذا بدأ بخطاب رئيس او نظير أو مرؤس ان يكون ما يتخلل مكاتبة من الالفاظ على اتساق الى آخرها واطراد من غير مخالفة بينها ولا مضادة ولا مناقضة . فمما يجب اعتباره من ذلك : الفرق بين اصدارنا هذه المكاتبة ، وبين أصدرت هذه المكاتبة ، على البناء للمفعول ، وبين صدرت . فأصدرنا أعلى بالنسبة الى المكتوب اليه للتصريح فيها بالضمير العائد على الرئيس الذي صدرت المكاتبة عنه اذ الشئ يشرف بشرف متعلقه ، وبلى ذلك في الرتبة « أصدرت » لاقتضاها اصدار مصدر في الجملة وذلك المصدر هو الرئيس الذي صدرت عنه في الحقيقة ، ودون ذلك « صدرت » لاقتضاء الحال صدورها بنفسها من غير دلالة على المصدر أصلا ومن ذلك الفرق بين : يبدى لعلمه ، ويوضح لعلمه ، فيبدى أعلى بالنسبة للمكتوب اليه لان الابداء يرجع في المعنى الى اظهار على خفي والرئيس لا يظهر على خفي الا خصاؤه . ويوضح يرجع الى بيان مشكل ، وحصول الاشكال المحتاج الى ايضاح ربما دل على بعد فهم المخاطب عن المقصود بخلاف اظهار الخفي فانه لا ينتهي الى هذا الحد . ومن ذلك الفرق بين : علمه الشريف ، وعلمه الكريم ، وعلمه المبارك . فعلمه الشريف أعلى بالنسبة للمكتوب اليه لانه منقول عن الشرف والكرم في الانسان ، وقد تقدم ان الشرف أعلى من الكرم لان الشرف يقتدر الى اتصال ذلك في الآباء بخلاف الكرم ، واذا كان الشرف في الانسان أرفع كان في غيره كذلك ؛ والكريم أعلى من المبارك لان الكرم في أصل اللغة هو الخلوص من اللؤم ، . والبركة النماء والزيادة ، وهي قد تكون مع الكرم وقد يتخلف

الكرم عنها . ومن ذلك الفرق بين : ومرسومنا لفلان بكذا وبين المرسوم له بكذا .  
 فمرسومنا أعلى بالنسبة الى المكتوب عنه لاشتماله على نون التعظيم ، ولذلك اختصت  
 بالملوك دون غيرهم بخلاف «المرسوم له بكذا» فإنه عار عن التعظيم . ومن ذلك الفرق  
 بين بلغنا ، وبين انتهى الى علمنا ، وبين اتصل بنا ، فاتصل بنا أعلى من انتهى الى  
 علمنا بالنسبة الى المكتوب اليه لما في معنى الاتصال من التلاصق بخلاف الانتهاء ؛  
 وانتهى الى علمنا أعلى من بلغنا ، لان البلوغ قد يكون على لسان الآحاد . ومن ذلك  
 الفرق بين عرفنا ، وبين ذكر لنا ، وبين أنهى إلينا . فعرفنا أعلى بالنسبة الى المكتوب  
 بسببه فإن التعريف يقتضى الاعلام بما لم يكن عنده علمه وفيه نوع توفر بخلاف « ذكر »  
 فإنه لا يقتضى ذلك ؛ وذكر أعلى من أنهى ، لأن الانتهاء يحتمل الخطاب ويحتمل رفع  
 قصة . ومن ذلك الفرق في الطلب بين : والمسئول ، وبين : والمستمد ، وبين : والقصد ؛  
 فالمسئول أعلى بالنسبة الى المكتوب اليه فإن السؤال يتضمن نوع ذلة بخلاف الاستمداد ؛  
 والاستمداد أعلى من القصد ، لان الاستمداد فيه معنى ان المادة ناشئة عن المكتوب  
 اليه بخلاف القصد . ومن ذلك الفرق بين : وردت علينا مكاتبتك وبين : وردت مكاتبتك ،  
 فوردت علينا أعلى بالنسبة الى صاحب المكاتبة الواردة لتخصيصها بالورود على الرئيس  
 بنفسه بخلاف ورودها مطلقا . ومن ذلك الفرق بين : عرضت علينا مكاتبتك وبين  
 وقفنا عليها ، فوقفنا أعلى بالنسبة الى صاحب المكاتبة لان الوقوف عليها يكون  
 بنفسه ، والعرض يكون بقراءة غيره . ومن ذلك الفرق بين : وشكر المملوك الله تعالى على  
 سلامته وبين : وتوالت شكره الله تعالى على سلامته ، فتوالت شكره أعلى بالنسبة الى المكتوب  
 اليه لما فيه من معنى التكرار ومزبد الشكر المؤذن بالاحتفال . ومن ذلك الفرق بين :  
 ورغب المملوك الى الله تعالى في كمال عافيتك ، وبين فضرعت الى الله تعالى : فضرعت  
 أعلى من رغبت بالنسبة الى المكتوب اليه لما في معنى الضراعة من مزيد التأكيدي في  
 الطلب بخلاف الرغبة فإنها لا تنتهي لذلك . ومن ذلك الفرق بين : فامتثل أمره  
 بالطاعة وبين : وقابلت أمره بالطاعة ، فامتثلت أعلى بالنسبة الى الأمر لما في الامثال  
 من معنى الاذعان والالتقياد بخلاف المقابلة . ومن ذلك الفرق بين : وسألت فيه وبين : وشفعت  
 له . فسألت فيه أعلى في حق المسئول لما في السؤال من معنى الدلة وما في الشفاعة من معنى الشرف

والرفعة . ومن ذلك الفرق بين : وخاطبت فلانا في أمره وبين : وتحدثت في أمره ،  
 ( فتحدثت أشد في تواضع المتكلم من خاطبت ) لأن الخطاب يقتضى مشافهة  
 المخاطب بخلاف التحدث فإنه قد يكون بنفسه وقد يكون بواسطة . ومن ذلك  
 الفرق بين : تشرى بكذا ، وبين : اسعافى بكذا ، وبين : اتحافى بكذا . فاسعافى أعلى  
 من تشرى بالنسبة الى المسئول لما فيه من دعوى الاحتياج الى المطلوب ، وتشرى  
 أعلى من اتحافى لان الاتحاف ليس فيه معنى التشرىف المؤذن برفعة قدر المسئول .  
 ومن ذلك الفرق بين : نزل عنده ، وبين : نزل بساحته ، فالنزل بالساحة أعلى في  
 حق المنزل به لما في ذكر الساحة من معنى الفسحة واتساع الفناء . ومن ذلك الفرق  
 بين : فيحيط علمه بذلك وبين : فليعلم ، فيحيط علمه أعلى لما في الاحاطة من الاشعار  
 بسعة العلم . . الى غير ذلك من الالفاظ التي لا يسع استيعابها

﴿ الاصل الخامس ﴾ ان يعرف مواقع الدعاء في المكاتبات فيضع كل دعاء في  
 موضعه . والمرجع في ذلك الى سبعة أمور

الاول - ان يعرف مراتب الدعاء في العلو والهبوط فيورد كلا منهما في محله  
 ويوفى كل واحد من الدعاء حقه ولا يجاوز به فيه قدره فقد قال في مواد البيان :  
 ان الملوك تسمح بيدرات المال ولا تسمح بالدعوة الواحدة . فمن ذلك الدعاء بطول  
 البقاء . والدعاء بطول العمر ، والدعاء بطول البقاء ارفع لان البقاء لا يدل على مدة تنقضى ولذلك  
 يوصف الله تعالى بالبقاء ولا يوصف بالعمر . قال في مواد البيان : ومن هنا جعل الدعاء  
 بأطالة البقاء اول مراتب الدعاء ، وخص بالخلفاء ؛ وجعل ما يليه لمن دونهم . ومن ذلك  
 الدعاء بطول العمر . والدعاء بالمدفيه ، والدعاء بطول العمر ابلغ من الدعاء بالمدفيه لان الوصف  
 بطول الزمان ابلغ من الوصف بالمدفيه من حيث ان المد قابل للمدة الطويلة والمدة القصيرة  
 ولذلك صارت مرتبة الطول أقرب الى مرتبة البقاء من مرتبة المد . ومن ذلك الدعاء  
 بعز الانصار ، والدعاء بعز النصر ، والدعاء بعز النصرة فالدعاء بعز الانصار اعلى الجميع  
 بالنسبة للدعواه لانه ان جعل الانصار جمع ناصر فعز الناصر عز له بالضرورة مع ما فيه  
 من تعظيم التقدير ورفعة الشأن اذ الانصار لا تكون الا لملك عظيم او كبير جليل ، وان  
 جعل جمع نصر فالدعاء للجميع اولى من الدعاء للمفرد ؛ والدعاء بعز النصر اعلى من

الدعاء بعز النصر لما فى النصر من معنى التذكير الذى هو ارفع من التأنيث . ومن ذلك الدعاء بدوام النعمة والدعاء بمضاعفة النعمة ، فالدعاء بالمضاعفة اعلى للمدعو له لان دوام النعمة غاية استصحابها ، ومضاعفتها مقتضية للزيادة . ومن ذلك الدعاء بعز الاحكام والدعاء بتأييد الاحكام ، فالدعاء بعز الاحكام اعلى لان المراد بالتأييد التقوية ، وقد توجد القوة ولا عز معها . واعلم انه قد ذكر فى معالم الكتابة ان مصطلح الدولة الايوبية كان أن لا يكتب عن السلطان لاحد ممن فى ممالكه بلازال ولا برح بل يختص ذلك بسلطان مثله ، ثم قال 'ولا حرج فى الكتابة بذلك عن السلطان الى ولده اذا كان نائباً عنه فى الملك' ، قال ، ولذلك لا يدعوا الاعلى للادنى بـ «لازال ولا برح» قلت :والذى استمر عليه الحال الكتابة عن السلطان بذلك لا كابر نواب السلطنة ومكاتبة أ كابر الدولة بعضهم الى بعض

الثانى - ان يعرف ما يناسب كل أحد من أرباب المناصب من الدعاء فيخصه به . فى المكاتبة الى الملوك يأتي بالدعاء بأطالة البقاء ، ودوام السلطان ، وخلود الملك ، وما أشبه ذلك ؛ وفى المكاتبة الى الامراء بالدعاء بعز الانصار ، وعز النصر ، وعز النصرة ، ومضاعفة النعمة ، ودوام النعمة ، وما أشبه ذلك مما يقتضيه الحال . على ان ابن شيث قد ذكر فى معالم الكتابة ان الدعاء بعز النصر ومضاعفة الاقتدار كان فى الدولة الايوبية مما يختص بالسلطان دون غيره ؛ ويأتى فى المكاتبة الى الوزراء من أرباب الاقلام ومن فى معنائهم من أ كابر الكتاب بالدعاء بسبوغ النعمة وتخليد السعادة ودوام المجد وما يضاهي ذلك ، ويأتى فى المكاتبة الى القضاة بالدعاء بعز الاحكام وتأيد الاحكام وما يشاكل ذلك ، ويأتى فى المكاتبة الى التجار بالدعاء بمزيد الاقبال وخلود السعادة وشبه ذلك . قال فى مواد البيان :وقد كانوا يختارون فى الدعاء للادباء أبقاك الله ، وأكرمك الله ، وفى الدعاء للابن والحرمة : ابقاك الله ، وامتع بك . اما ( غير المسلمين ) فقد اصطلحوا على الدعاء لهم فى المكاتبات بطول البقاء وما فى معناه . والاصل فى ذلك ماورد ان النبي صلى الله عليه وسلم استسقى فسقاه يهودى فقال له : جمالك الله . فما روى الشيب فى وجهه حتى مات فدل على جواز الدعاء بما لا فيه اعزاز ولا نصرة على المسلمين

الثالث — ان يعرف ما يناسب كل حالة من حالات المكاتبات فيأتي لها بمناسبتها من الدعاء . قال في مواد البيان: ينبغي ان تكون الأدعية دالة على مقاصد الكتاب، فان كانت في الهناء (كانت مما) يعرفه، وان كانت في العزاء كانت مشتقة من وصفه، وكذلك سائر فنون المكاتبات فإنه متى خرج الدعاء عن المناسبة وابتعد المقصود خرج عن جادة الصناعة وتوجه اللوم على الكاتب لا سيما اذا أتى بما يضاد المراد كما حكي في الصناعتين أن بعضهم كتب الى محبوبته : عصمنا الله وإياك مما يكره . فكتبت له : يا غليظ الطبع ان استجيب لك لم نلتق ابدا . ويختلف الحال في ذلك فتارة يكون باعتبار المعنى المكتوب فيه فيكتب بالبشارة بجلوس الملك على تخت الملك لأول امره : وأمتعته من البشائر بما يتوضح علي جبين الصباح بشره ، وما يترجح علي ميزان الكواكب قدره ، وما يفسح من اوقات امن لا يختلف فيها زيده وعمره . ويكتب في التهنية بعافية : ولا برح في برد الصحة رافلا والاقبال لجبابه العالی بالهناء بعافيته واصلا . وتارة يكون باعتبار حال المكتوب اليه فيما هو بصدده ، فيكتب لمن خرج الى الغزو : وحفه بلطفه فلا يخيب ، وهياً له النصر والفتح القريب ، وجعل على يديه هلاك اعدائه حتى لا يبقى لهم بشدة بأسه من السلامة نصيب . ويكتب لمن خرج الى الصيد : وأمتعته بصيوده ، وجعل الاقدار من جنوده ، وأراه من مصارع اعدائه بسيوفه ورماحه ما يراه من مصارع صيده بمرآته وفهوده . ويكتب لمن خرج لسفر : وقضي بقرب رجعتي ، وجعله كالهلل في مسيره سبب رفعتي ، وسكن بقدومه أسواق اوليائه واهل محبته . ويكتب لمن خرج لتخضير بلاد : وأبس البلاد بقدومه أخضر الاثواب ، وأحله أشرف محل وأخصب جناب . وتارة يكون باعتبار وظيفة المكتوب اليه ، فيكتب الى كافل المملكة : ولا زالت كهانيه كفالاته تزيد على الآمال ، وتتقرب الى الله بصالح الأعمال ، وتكفل ما بين أقصى الجنوب وأقصى الشمال . ويكتب الى القاضي : وفصل بين الخصوم بأحكامه المسددة ، واقضيته التي بها قواعد الاسلام ممهدة ، وأبانية الشرع المطهر واركانه مشيدة . ويكتب الى متصوف : واعاد من بركات تهجداته ، وانا ر اللبالي بصالح دعواته . وتارة يكون باعتبار بلد المكتوب اليه وناحيته ، فيكتب الى نائب الشام : ولا زال النصر حاية أبامه ، وشامة شامه ، وغمامة ما يحلق على بلده المحصن من غمامه .



وتارة يكون باعتبار اسم المكتوب اليه او لقبه : فيكتب الى من لقبه سيف الدين : ولا زال سيفه في رقاب اعدائه . فمعدا ، وحده يذكر كل واحد واحد . ويكتب الى من لقبه عز الدين : ولا زال عزه دائما ، والزمان في خدمته قائما ، وطرف الدهر عن مراقبة سعادته نائما . ونحو ذلك

الرابع - ان يعرف من الذي يليق الداء على العدو في صدر مكاتبته . قال في معالم الكتابة : كان من عوائد مكاتبه الادني الى الاعلى الداء على عدو المكتوب اليه مثل : وقصم عدوه واذل مخالفه . وكذلك المماثل والمقارب . فأما من الاعلى الى الادنى فلم يكن ذلك معروفا عند المتقدمين لاسيما اذا كان الكتاب عن السلطان ، ثم قال ، ولكن قد أفلت الحبل في ذلك ، الى ان قال ، ولا يقال للادنى خير : وكبت عدوه ، او ضده ، او حسوده خاصة

الخامس - ان يعرف ما كرهه الكتاب من الداء في المكاتبات فيتجنبه . قال في مواد البيان : كانت عاداتهم جارية ان يتجنبوا من الداء ما لا يحصل له كقولهم جعلني الله فداك وقد منى الى السوء دونك ، لما في ذلك من التصنع والملق الذي لا يرضاه السلطان لان نفس الداعي لا تسمح باجابته ، قال ، واما يحسن ذلك من الخواص الذين يتحققون ان بقاءهم مقرون بقاء رؤسائهم وثبات نعمتهم مقرون بثبات ايام سلطانهم لانه يصدر عن عقائد مستحكمة من بذل النفس دونهم . وذكر انهم كانوا لا يستحسنون الداء بالامتناع وهو : أمتع الله بك ، وأمتعني الله بك ، في حق الاخوان . قال في صناعة الكتاب : ولا يقال في مكاتبه النساء : وأدام كرامتك ، ولا : أدام سعادتك . وقد حكى محمد بن عمر المدائني ان بعض عمال زبيدة كتب اليها كتابا بسبب ضياع لها فوقعت على ظهر كتابه : أردت ان تدعو لنا فدعوت علينا فأصاح خطك والا صرفناك عن جميع اعمالك . فأدركه القلق وتصفح الكتاب فلم يظهر له فيه شيء فعرضه على بعض حذاق الكتاب فقال انما كرهت قولك في صدر الكتاب : وأدام كرامتك . لأن كرامة النساء دفنهن فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم « دفن البنات من المكربات » فغير ذلك الحرف وأعاد لكتاب اليها فوقعت على ظهره : أحسنت ، ولا تعد !

السادس - ان يجتنب الخلاف في الداء والمواالات بين دعوتين متفقتين . فاما

الخلاف في الدعاء فقال في صناعة الكتاب هو ان يقول : اطل الله بقاء سيدي ، بلفظ الغيبة ثم يقول بعد ذلك : وبلغك املك ، بلفظ الخطاب . واما موالاة دعوتين متفتحين فمثل ان يقول : اعزه الله تعالى ثم يقول في الفصل الذي بعده : اعزه الله تعالى . وما أشبه ذلك السابع — ان يجتنب اللبس في الدعاء فاذا ذكر الرئيس مع عدوه لم يدع للرئيس حينئذ فانه لو ذهب يقول : وكان من عدو سيدي ابقاء الله كذا وكذا ، لاحتمل عود الدعاء الى الرئيس ، والى عدوه بخلاف ما اذا ذكر الرئيس وحده كما اذا قال : وكنت عرفت سيدي ابقاء الله كذا ، فانه لا اللباس فيه .

الاصل السادس — ان يراعى في مقاصد مكاتباته مطابقة مقتضى الحال في اللفظ والمعنى فيأتى مع كل كلمة بما يليق بها ويتخير لكل لفظة ما يشاء كلها . قال ابن عبد ربه : وليكن ما تحتم به فصولك في موضع ذكر البلوى مثل : نسأل الله دفع المحذور وحرف المكروه ، واشباه ذلك ، وفي موضع المصيبة : انا لله وانا اليه راجعون ، وفي موضع النعمة : الحمد لله خالصا والشكر لله واجبا ، وما شاكل ذلك . قال في مواد البيان : واذا ذكر البلوى شفعها بالاستعانة بالله والرجوع اليه فيها ورد الامر الى حوله وقرته . قال ابن عبد ربه : فان هذه المواضع مما يتعين على الكاتب ان يتقدها ويتحفظ فيها فانه انما يصير كاتبان يضع كل معنى في موضعه ويعاق كل لفظ على طبقه في المعنى . ومما يلحق بذلك أيضا انه اذا ذكر الرئيس في اثناء المكاتبات دعا له مثل ان يقول عند ذكر السلطان : خلد الله ملكه . وعند ذكر الامير الكبير : عز نصره أو أعز الله تعالى أنصاره ، وعند ذكر الحاكم أعز الله تعالى أحكامه أو ايد الله تعالى أحكامه ، بحسب ما يقتضيه الحال وما أشبه ذلك . وعلى الكاتب ان يتخطى التحريم الى التلويع والاشارة اذا اجأته الحال الى المكاتبة بما لا يجوز كشفه واظهاره على صراحته مما في ذكره على نصه هناك ستر أو في حكايته اطراح مهابة السلطان وإسماعه ما يلزم منه إخلال الأدب في حقه كما لو أطلق عدوه لسانه فيه بلفظ قبيح يسوء سماعه قال في مواد البيان فيحتاج المثنى الى استعمال التورية في هذا الموضع والتلطف في العبارة عن هذه المعاني وايرادها في صورة تقضي توفية حق السلطان في التوقير والأجلال والاعظام والتهزية عن المخاطبة بما لا يجوز امراره على سمعه وايصال المعنى اليه من غير خيانة في طي ما لا غنى به عن علمه ،

قال ، وهذا مما لا يستقل به الا المبرز في الصناعة المتصرف في تأليف الكلام  
 ﴿ الاصل السابع ﴾ ان يعرف مقدار فهم كل طبقة من الخطابين في المكاتبات  
 من العرب والعجم فيخاطب كل واحد بما يناسبه من اللفظ وما يصل اليه فهمه من الخطاب  
 قال في الصنائع : اول ما ينبغي ان تستعمل في المكاتبة ان تكتب كل فريق على مقدار طبقتهم  
 في الكلام وقوتهم في المنطق ، قال ، والشاهد لذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم لما أراد  
 ان يكتب الى أهل فارس كتب اليهم ما يمكنهم ترجمته فكتب اليهم « من محمد رسول  
 الله الى كسرى ابرويز عظيم فارس . سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله .  
 وادعوك بدعاية الله فإني أنا رسول الله الى الناس كافة لينذر من كان حيا ويحق القول  
 على الكافرين . فاسلم تسلم وان آيت فأثم المحوس عليك . » فسهل رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم الالفاظ غاية التسهيل حتى لا يخفى منها شيء على من له أدنى معرفة  
 بالعربية . قال في مواد البيان : فيجب على الكاتب ان ينتقل في استعمال الالفاظ على  
 حسب ما تقتضيه رتب الخطاب والخطابين وتوجه الاحوال المتغيرة والافات المختلفة  
 ليكون كلامه مشا كلالكل منها فان أحكام الكلام تتغير بحكم تغير الأزمنة والأمكنة  
 ومنازل الخطابين والمكاتبين ، قال ، وافخر الصدر الأول من الكتاب بأفق المناسبة  
 بين كتابتهم وبين الاشياء المتقدمة الذكر استعمل كتاب الدولة الأيوبية من الالفاظ  
 الغربية الفحلة والمتينة الجزلة ما لم تستعمل مثله الدولة العباسية لأن كتاب الدولة الأيوبية  
 قصدوا ما شا كل زمانهم الذي استفاضت فيه علوم العرب ولغاتها حتي عدت في جملة  
 الفضائل التي يثابر على اقتنائها ، والأمكنة التي نزلها ملوكهم من بلاد العرب ، والرجال  
 الذين كانت الكتب تصدر اليهم وهم أهل الفصاحة واللسن والخطابة والشعر . اما  
 زمان بني العباس فان الهمم نفاصرت عما كانت مقبلة على تطلبه فيما تقدم من العلوم  
 المقدم ذكرها ، وشغلت بغيرها من علوم الدين ، ونزل ملوكهم ديار العراق وما يجاورها  
 من بلاد فارس وليس استفاضة لغة العرب فيها كاستفاضة في أرض الحجاز والشام .  
 ومن المعلوم ان القوم الذين كانوا يكتبون عنهم لا يجارون تلك الطبقة في الفصاحة  
 والمعرفة بدلالات الكلام فانتقل كتابها من اللفظ المتين الجزل الى اللفظ الرقيق  
 السهل . وكذلك انتقل متأخرو الكتاب عن الفاظ المتقدمين الى ما هو أعذب منها

وأخف للمعنى المتقدم ذكره ، قل ، وحينئذ فينبغي للكاتب ان يراعي هذه الأحوال  
ويوقع المشاككة بين ما يكتبه وبينها فإذا احتاج الى إصدار كتاب الى ناحية من النواحي  
فلينظر الى أحوال قاطنيها: فأن كانوا من الأدباء والبلغاء العارفين بنظم الكلام وتأليفه  
فليودع كتابه الألفاظ الجزلة التي إذا حليت بها المعاني زادت بها فخامة في القلوب وجلالة  
في الصدور ؛ وان كانوا ممن لا يفرق بين خاص الكلام وعامه فليضمن كتابه الألفاظ  
التي يتساوى سامعوها في فهم معانيها فإنه متى عدل عن ذلك ضاع كلامه ولم يصل معنى  
ما كتب فيه الى من كاتبه لأن الكلام البليغ إنما هو موضوع بإزاء أفهام البلغاء  
والفصحاء . فأما العوام والحشوة فأما يصل الى أفهامهم الكلام العاطل من حلى النظم  
العارى عن كسوة التأليف فيجب على الكاتب ان يستعمل في مخاطبته من هذه صفته  
أدنى : تب البلاغة وأقربها من افهام العامة ، وكذلك الأم الأعمى إذا كتب اليهم ثم قال ،  
فأما الكتب الممتدة عن السلطان فأن منها كتب الفتوحات ونحوها ، وهي محتملة للألفاظ  
الفصيحة الجزلة والأطالة الفاضية بأشباع المعنى ووصوله الى افهام كافة سامعيه من  
الخاص والعام . ومنها كتب الخراج وجبايته وأمور المعاملات والحساب وهي لا تحمل  
اللفظ الفصيح ولا الكلام الوجيز لأنها مبنية على تمثيل ما يعمل عليه وإفهام من لا  
يصل المعنى الى فهمه الا بالبيان الشافى في العبارة . ومنها مخاطبة السلطان عن نفسه  
فيجب فيها مخاطبته على قدر مكانه من الخدمة من الألفاظ المتوسطة ولا يجوز ان  
يستعمل فيها الفصيحة التي لا تحمل من تابع في حق متبوع لما فيه من تعاطي التفاصيل  
على سلطانه وهو غير جائز في أدب الملوك ، وكذلك لا يجوز فيه تعاطي الألفاظ المبتذلة  
الدائرة بين السوقة لما في ذلك من الوضع من السلطان بمقابلته إياه بما لا يشبه رتبته .  
وأما الكتب الاخرانيات المأفدة في التهاني والتعازي فأنها تحمل الألفاظ الغريبة  
القوية الأخذ بمجامع القلوب الواقعة أحسن المواقع من النفوس لأنها مبنية على تحسين  
اللفظ وتزيين الظم ، وإظهار البلاغة فيها مستحسن واقع موقعه . قلت : والذي يراعي الفصاحة  
وبلاغة فيه من المكاتبات عن الابواب السلطانية الا أن مكاتبات ملوك الغرب كصاحب  
تونس وصاحب تلمسان وصاحب فاس وصاحب اغرناطة من الأندلس ، وكذلك القنات  
العظام من ملوك الشرق ومن يجري هذا الجرى ممن اشتتمت الادلهم على علماء البلاغة

## وصناعة الكتابة بخلاف غيرهم

﴿ الاصل الثامن ﴾ — ان يراعى رتبة المكتوب عنه والمكتوب اليه في الخطاب فيعبر عن كل واحد منهما في كل مكتوبة بما يليق به ويخاطب المكتوب اليه بما يقتضيه مقامه . فأما المكتوب عنه فيختلف الحال فيه باختلاف منصبه ورتبته : فأن كان خليفة فقد جرت عادة من تقدم من الكتاب بالتمبير عنه في الكتب الصادرة عن ابواب الخلافة بأمر المؤمنين مثل ان يقال : فخرى أمر أمير المؤمنين في كذا على كذا ، وأوعز أمير المؤمنين الى فلان بكذا ، واقتض رأى أمير المؤمنين كذا وما أشبه ذلك . وربما عبروا عنه بالسلطان مثل ان يقال في حق المخالفين : وحار بواعسا كرا السلطان ، ونحو ذلك ، يريدون الخليفة . وان كان المكتوب عنه ملكا فقد جرت العادة ان يبر عنه بنون الجمع المتعظيم فيقال : فعلنا كذا ، واقتضت آراؤنا الشريفة كذا ، وما أشبه ذلك . وان كان المكتوب عنه مروسا بالنسبة الى المكتوب اليه كالتابع ومن في معناه فقال في مواد البيان : ينبغي ان يتحفظ في الكتب البافذة عنه من الاثيان بنون العظمة وغيرها من الالفاظ التي فيها تعظيم شأن المكتوب عنه مثل ان يقول : امرت بكذا ، أو نهيت عن كذا ، أو تقدم أمرى الى فلان بكذا ، وما في معنى ذلك مما لا يخاطب به الاتباع رؤساءهم ؛ بل يعدل عن مثل هذه الالفاظ الى ما يؤدي الى معناها بما لا عظمة فيه مثل ان يقول : وجدت صواب الرأي كذا ففعله ، ووجدت السياسة تقتضي كذا فأمضيته وما أشبه ذلك ان كان عرف الكتاب على ( الخطاب بالتاء ) والاقال : وجد المملوك صواب الرأي كذا ففعله ، ورأى السياسة تقتضي كذا فامضاه ، وما يجري هذا المجرى

واما المكتوب اليه فقال في الصناعتين : ينبغي ان يعرف الكاتب قدر المكتوب اليه من الرؤساء والنظر والعلماء والوكلاء ليفرق بين من يكتب اليه : انا افعل كذا : وبين من يكتب اليه : نحن نفعل كذا ، ف« أنا » من كلام الاشباه والاخوان ، و« نحن » من كلام الملوك . ويفرق بين من يكتب اليه : فأن رأيت ان تفعل كذا ، وبين من يكتب اليه : فرأيتك ؛ قال في مواد البيان : وذلك ان قولهم « فأن رأيت ان تفعل كذا » لفظ النظراء والمتساوين بخلاف « فرأيتك » فإنه لا يكتبه الا جليل عظيم لتضمنه معنى الامر ، والتقدير : قرأيتك ، بخلاف « فأن رأيت » فإنه لا امر فيه اذ يقال : فأن رأيت ان

تفعل كذا فافعله . على ان الاخفش قد انكر هذا على الكتاب لان اقل الناس يقول ،  
 للسلطان : انظر في أمري ، وافظه لفظ الامر ومعناه السؤال . وذكر مثله في صناعة الكتاب  
 عن النحويين . قال في مواد البيان : وحجة الكتاب ان المشافهة تحتل مالا تحتمله  
 المكتابة ، لان المشافهة حاضري يحضر الانسان لا يمكنه تقييده ورتبته ، والمكتابة بخلافه  
 ذلك ، فلا عذر لصاحبها في الاخلال بالادب . قال محمد بن ابراهيم الشيباني : وان  
 احتجت الى مخاطبة الملوك والوزراء والعلماء والكتاب والادباء وأوساط الناس وسوقتهم  
 فخطب كلا منهم على قدر أهله وجلالته وعلوه وارتفاعه وفطنته واتباه . ولكل طبقة  
 من هذه الطبقات معان (ومذاهب) يجب عليك ان ترعاها في مراسلاتك اياهم في كتبك  
 وتزن كلامك في مخاطبتهم بميزانها وتعطيه قسمته وتوفيه نصيبه . فأنت متى أهملت  
 ذلك وأضمته لم آمن عليك ان تعدل بهم عن طريقهم وتسلك بهم غير مسلكهم وتجرى  
 شعاع بلاغتك في غير مجراه وتنظم جوهرك كلامك في غير سلكه . فلا (تعتد) بالمعنى الجزل  
 ما لم تكسه لفظا مختلفا على قدر المكتوب اليه فان الباسك المعنى وان صح لفظا لم تجر به  
 عادة المكتوب اليه تهجين للمعنى ، واخلال بقدر المكتوب اليه ، وظلم يلحقه ، ونقص مما يجب له  
 كما ان في اتباع المتعارف بينهم وما انتشرت به عاداتهم وجرت به سنتهم قطعا لعذرهم  
 وبلوغا الى غاية مرادهم واسقاطا لحجة أدبهم . قال ابن عبدربه : فامثل هذه المذاهب  
 واجر عليها ، قال في مواد البيان ، وذلك ان المعاني التي يكتب فيها وان كان كل منها  
 جنسا بعينه كالتهنئة والتعزية والاعتذار والعتاب والاستظهار ونحو ذلك فإنه لا يجوز  
 ان يخرج المعنى اكل مخاطب على صيغة واحدة من اللفظ ، بل ينبغي ان يخرج في الصيغة  
 المشاكلة للمخاطب اللاتقة بقدره ورتبته . الا ترى انك لو خاطبت ساطانا او وزيرا  
 بالتعزية عن مصيبة من مصائب الدنيا لما جاز ان تبني الكلام على وعظه وتبصيره  
 وارشاده وتذكيره وحضه على الاخذ بحظ من الصبر ومجانبة الجزع وتلقى الحادثات  
 بالتسليم والرضا ؛ وانما الصواب ان تبني الخطاب على انه أعلى شأننا وارفع مكانا واصح  
 حزمنا وأرجح حلما من أن يعزى ، بخلاف المتأخر في الرتبة فإنه انما يعزى تنبيهها وتذكيرها  
 وهداية وتبصيرها وتعريف الواجب في تلقى السراء بالشكر والضراء بالصبر ونحو ذلك .  
 وكذلك اذا كانت رئيسا في معنى الاستزادة والشكوى لا يجوز ان تأتي بمعناها في ألفاظها

الخاصة بهما بل يجب ان تعدل عن ألفاظ الشكوى الى ألفاظ الشكر وعن ألفاظ الاستزادة الى ألفاظ الاستعطاف والسؤال في النظر لتكون قدرتبت كلامك في رتبته وأخرجت . معاك تخرج من يستدعي الزيادة لا من يشكو التقصير . وكذلك لو وقع واقع للسلطان فنصحته لم يجز ان تورد ذلك مورد التنبيه على ما اغفله، والايقاظ لما أهمله، والتعريف لما جهله؛ لان ذلك من القبيح الذي لا تحتمله الرؤساء من الاتباع، ولكن تبني الخطاب على ان السلطان اعلى وأجل رأيا وأصح فكرا وأكثر احاطة بصدور الامور واعجازها، وان رأى خدمه جزء من رأيه، وانهم انما يتفرون مخايل الاصابة بما وقفوا عليه من سلوك مذهبه والتأدب بأدبه والارتياض بسياسته والتقل في خدمته، وان مما يعرضونه في حكم الاشفاق والاهتمام المطالعة بما يجري في أوهامهم ويحدث في افكارهم من الامور التي يتخيلون ان العمل بها مصالحة للدولة وعمارة للمملكة ليتصنعه بأصالة رأيه التي هي اوفر وأثبت فن استصوبه امضاه وان رأى خلافه ألغاه وكان الرأي الاعلى مايراه، الى غير ذلك مما يجري هذا المجرى

﴿ الاصل التاسع ﴾ — ان يراعى مواقع الشعر في المكاتبات فيورده حيث يحسن ايراده ويتركه حيث يحسن تركه. ويختلف الحال في ذلك بحسب المكتوب عنه والمكتوب اليه: فأما المكاتبات الصادرة عن الملوك والصادرة اليهم فقد ذكر في مواد البيان انها لا يتمثل فيها بشيء من الشعر اجلالا لهم عن (شوب) العبارة عن عزائم وأوامرهم ونواهيهم والأخبار المرفوعة اليهم بما يخالف نطمها ووضعها؛ لأن الشعر صناعة مغايرة لصناعة الترميل وإدخال بعض صنائع الكلام في بعض غير مستحسن . قلت: والواقع بخلافه . وان مكاتباتهم مشحونة في كثير من الامور بشواهد أبيات الشعر المناسبة للحال في الحديث والقديم حتى في كتب الخلفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم . فقد كتب أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه الى علي بن أبي طالب رضى الله عنه حين تمالأ عليه القوم واجتمعوا على قتله: «أما بعد فقد بلغ السيل الزبى، والحزام الطبيين» وطمع في من كان يضمف عن الدفع عن نفسه، ولم يغلبك مثل مغلب . فأقبل الى صديقا كنت أم عدوا

فإن كنت مأكولا فكن خيرا آكل وإلا فأدركني ولما أمزق»

وكتب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الى معاوية بن أبي سفيان في جواب كتاب: «وزعمت اني لكل الخلفاء حدث ، وعلى كلهم بغيت ، فان يك ذلك كذلك فليست الجناية عليك ، فيكون المذرا اليك » وتلك شبكة ظاهر عنك عارها .. ( بل ربما وقع التمثيل بالشعر في المكاتبات عن الخلفاء والملوك الى من دونهم وبالعكس ، كما حكى العسكري في الاوائل ان رافعا رفع كتابا الى الرشيد ) وكتب في أسفله اذا جئت عارا أو رضيت بذلة فنفسي على نفسي من السكاباهون فكتب اليه الرشيد كتابا وكتب في أسفله

ورفعك نفسا طالبا فوق قدرها يسوقك الحتف المعجل والذلا وحكى أيضا ان أهل حمص وثبوا بعاملها فأخرجوه ، ثم وثبوا بعده بعامل آخر ، فأمر المتوكل ابراهيم بن العباس ان يكتب اليهم كتابا يزجرهم فيه ويختصر ، فكتب : « أما بعد فان أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه فيمن تقوم به ، ( او عدل به من زيغ ) ، اول به من شعث ، ثلاثا يقدم بعضهم امام بعض . فأولهن ما يستظهر به من عظمة وحجة ، ثم ما يشفه به من تحذير وتنبيه ، ثم التي لا يحسم الداء غيرها اناة فان لم تغن عقب بعدها وعيد فان لم يغن اغنت عزائم »

وعلى ذلك جرى ملوك بني بويه في مكاتباتهم ، فكتب ابو اسحاق الصابي عن معز الدولة بن بويه الى عدة الدولة أبي ثعلب كتابا يذكر فيه خلاف قريبين له لم يمكنه مساعدة أحدهما على الآخر مستشهدا فيه بقول الله

وما كنت الا مثل قاطع كفه بكف له أخرى فأصبح أجذما

فلما استقاد الكف بالكف لم يجد له دركا في ان يبين تأحجما

وعلى هذا النهج جرى الحال في الدولة الايوبية بالدبار المصرية كما كتب القاضي الفاضل عن السلطان صلاح الدين الى ديوان الخلافة عند قتل ابن رئيس الرؤساء وزير الخليفة مساليا له عنه وكان ممن اساء الديرة

ان المسكاره قد أسر وربما كان السرور بما كرهت جديرا

ن الوزير وزير آل محمد اودى فمن يشناك كان وزيرا

وعلى مثل ذلك جرى الامر في الدولة التركية بالدبار المصرية أيضا كما كتب القاضي



محيي الدين بن عبد الظاهر عن المنصور قلاوون الى صاحب اليمن في جواب تعزية  
ارسلها اليه في ولده الملك الصالح مشيرا الى أن المصائب في الاولاد لا تشغل عن الحروب  
اذا اعتاد الفتي خوض المنايا فأهون ما تمر به الوحول  
وعلى ذلك جرى ملوك الغرب في مكاتباتهم كما كتب بعض كتاب السلطان أبي الحسن المريني  
الى الملك الناصر محمد بن قلاوون كتابا يخبره فيه ان صاحب بجاية خرج عن طاعته  
فغزاه ووقع به ماقعه مشيرا الى اعادة الايقاع به ان عاد مستشهدا فيه بقوله  
ان عادت العقرب عدنا لها وكانت النمل لها حاضرة

واما المكاتبات الاخوانيات الواقعة بالتهاني والتعازي والتهادي والتزاور وسائر انواع  
المكاتبات الاخوانية فقد قال في مواد البيان انه يجوز ان تودع آيات الشعر على  
سبيل التمثيل وعلى سبيل الاختراع محتجا بان المصدر الاول كانوا يستعملون ذلك  
في هذه المواضع، وهذا مما لا خفاء فيه ولا نكر وكتب الاخوانيات مشحونة بالاستشهاد  
بالشعر ما بين البيت والبيتين فأكثر بل القصائد الطوال كما استشهد القاضي الفاضل  
في بعض كتبه في الشوق بقوله

ومن عجيبي اني أحزن اليهم واسأل عنهم من أرى وهم معي

وتطلبهم عيني وهم في سوادها ويشاقهم قلبي وهم بين اضلعي

وكما كتب في جواب كتاب

وكم قلت حقا ليتي كنت عنده وما قلت اجلالا له ليته عندي

﴿ الاصل العاشر ﴾ ان يأتي في كتابه بحسن الاختتام واعتماد سهولة اللفظ  
وحسن السبك ووضوح المعنى وتجنب الحشو كما تقدم في الافتتاح مع ما يؤدي الى  
تعظيم المكتوب اليه واجلاله مما يستجلب الخواطر مثل ان يكتب: وللآراء العالية  
مزيد العلو، أو: وللآراء العالية فضل السمو، أو: والرأي العالي أعلى، وما أشبه ذلك،  
أو يأتي بنسكة تبهج النفوس كما كتب صاحب بن عباد في آخر رسالته بعد قسم  
أقسمه: لأن خنت فيما حلفت فلا خطوت لتحصيل مجد، ولا نهضت لاقتناء حمد، ولا  
سعت الى مقام فخر، ولا حرصت على علو ذكر... قال ابو هلال العسكري: فهذه اليمين  
لو سمعها عامر بن الظرب لقال هي اليمين الغموس لا القسم باللات والعزى ومائة الثالثة

الآخرى . وما ينخرط في هذا السلك

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

في بيان مواضع الإيجاز والأطناب وما يلائم ذلك في المكاتبات . والمكاتبات في ذلك على ثلاثة أنواع

### ﴿ النوع الأول ﴾

ما يكتب عن السلطان أو من في معناه وهو على ضربين :

﴿ الضرب الأول ﴾ ما يعمل فيه على الإيجاز والاختصار . وقد استحبوا الإيجاز في أربعة مواضع : الأول أن يكون المكتوب عن السلطان في أوقات الحروب إلى نواب الملك بالاستيحاء . قال في حسن التوسل : فيجب أن يتوخى الإيجاز والألفاظ البليغة الدالة على القصد من غير تطويل ولا بسط يضعف القصد ويفصل الكلام بعضه من بعض ولا يعتمد في ذلك إلى تهويل الأمر العدو يضعف القلوب ولا تهوين الأمر بحيث يحصل به الاغترار

الثاني - أن يكون ما يكتب عن السلطان خبرا يريد التورية عنه وسر حقيقته كاعلامهم بالحوادث الحادثة على الملوك والنواب الملة بالدولة من هزيمة جيش أو تغيير رسم أو أحداثه أو تكليف الرعية مالا يسهل عليها تكليفه وما أشبه ذلك . قال في مواد البيان . فيجب أن يقصد في ذلك إلى الاختصار والإيجاز ويعدل عن استعمال الألفاظ الخاصة بالمعنى إلى غيرها مما يحتمل التأويل ولا ينفر السماع عنه ولا نزاع القلوب له من غير تصريح بكذب ، وإن يخرج الباطل صورة الحق ويعرض سلطانه في ذلك إلى الاحقاد والتقريظ من حيث يستحق التأنيب والاذماف فإن هذه سبيل البلاغة وطريقة فضلاء الصناعة لأن الأمر الظاهر الحسن المجمع على فضله لا يحتاج في التعبير عن حسنه إلى كد الحاطر واتعاب الفكر إذ لا يمكن لا يعجز عن التعبير عنه فضلا عن اللسن ، وإنما الفضل في تحسين ما ليس بحسن وتصحيح ما ليس بصحيح بضروب من التمويه والتمثيل وإقامة المآذير والعمل المعفية على الاساءة والتقصير من حيث لا يلحق كذب صريح ولا زور مطلق ، قال ، وضيق هذا المقام وصعوبة مرتقاه أورده الشيخ جمال الدين بن نباتة في جملة مسائله التي سأل عنها كتاب الانشاء بدمشق فقال : وما الذي يكتب

عن المهزوم ومن هزمه ؟

الثالث - أن يكون المكتوب عن السلطان أمراً ونهياً . قال في مواد البيان فيحكمها حكم التوقيعات الوجيزة الجامعة للعاني الجازمة بالأمر والنهي ، اللهم الا ان يكون الأمر والنهي مما يحتاج الى رسوم ومثل يعمل عليها فيحتاج الى الاطالة والتكرير بحسب ما يؤمر به وينهى عنه دون الحذف والايجاز

الرابع - ان يكون ما يكتب عن السلطان باستخراج الخراج وجباية الاموال وتدير الاعمال . قال في مواد البيان : فسيبيلها ان ينص على ما رآه السلطان ودبره ثم يختتم بفصل مقصور على التوكيد في امثال أمره ومراده ولا يقتصر على ما تقدم ايجابا للحجة وتضييعاً للعذر وحسباً لاسباب الاعتذار

﴿ الضرب الثاني ﴾ - مما يكتب عن السلطان ما يعمل فيه على البسط والاطناب .

وقد استحسنوا البسط في ثلاثة مواضع

الاول - ان يكون ما يكتب به عن السلطان خبراً يريد تقرير صورته في نفوس العامة كالاخبار بالفتوحات المتجددة في أعلاء الدين والسياسة . قال في مواد البيان : فيجب ان يشبع القول فيه ويبني على الاطناب والاسهاب وتكثير الالفاظ المرادفة ليعرفوا قدر النعمة الحادثة وتزيد بصائرهم في الطاعة ويعلموا موضع سلطانهم من عناية الله تعالى به فتقوى قلوب أوليائه وتضعف قلوب أعدائه لانه لو كتب في فتح جليل لقرأ في المحافل والمشاهد العامة على رؤس الاشهاد بين العامة ومن يريد تفخيم السلطان في نفسه على صورة الاختصار لا وقع كلامه في غير رتبة ودل ذلك على جهله وقد أوضح الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي هذا المانم في كتابه حسن التوسل فقال : واذا كتب في التهانى بالفتوح فليس الا بسط الكلام والاطناب في شكر نعمة الله تعالى ، والتبري من الحول والقوة الابه ، ووصف ما أعطى من النصر ، وذكر ما منح من الثبات ، وتعظيم ما يسر من الفتح ، ثم وصف ما بعد ذلك من عزم واقدام وصبر وجلد عن الملك وعن جيشه مما حسن وصفه ولاق ذكره وراق التوسع فيه وعذب بسط الكلام معه ، قال ، ثم كلما اتسع مجال الكلام في ذكر الواقعة ووصفها كان أحسن وأدل على السلامة وأدعى لسرور المكتوب اليه وأحسن لتوقيع المنة عنده وأشهى الى سماعه وأشفى لقليل شوقه الى معرفة

الحال ، قال ، ولا بأس بهو بل أمر العدو ووصف جمعه وأقدمه فأن في تضيير أمره تحقيراً للظفر به . قال في مواد البيان : ولا يحتاج للإيجاز في كتب الفتوح بما كتب به كاتب المهلب بن أبي صفرة الى الحجاج في فتح الازارقة على ارتفاع خطرته وطول زمانه وعظيم صيته من سلوكه فيه مسلك الاختصار حيث كتب فيه :

« الحمد لله الذي كفى بالاسلام فقد ماسواه ، وجعل الحمد متصلاً بنعماءه ، وقضى أن لا ينقطع المزيد من فضله حتى ينقطع الشكر من خلقه . ثم انا كنا وعدونا على حالين مختلفين ، نرى منهم ما يسرنا أكثر مما يسوءنا ، ويرون منا ما يسوءهم أكثر مما يسرهم ؛ فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم : ينصرنا الله ويخذلهم ، ويمحصنا ويحققهم ، حتى بلغ الكتاب بنا وبهم أجله فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين » فانه انما حسن في موضعه لمخاطبة السلطان به ولغرض كان يكاتبه فيه ، ثم قال ، فان كتب مثل هذا الكتاب عن السلطان في مثل هذا المفتح أو ما يقاربه ليورد على العامة ويقرر في نفوسهم به قدر النعمة لم يحسن موقعه وخرج عن شرط البلاغة بوضعه اياه في غير موضعه . وذكر العسكري في الصنائعتين نحو ذلك . قال في حسن التوسل : وان كان المكتوب اليه ملكا صاحب مملكة مفردة تعين أن يكون البسطاً أكثر ، والاطناب والتهويل أقل ، والشرح أتم . ثم قال ، وان اضطر ان يكتب مثل ذلك الى ملك غير مسلم لكنه غير محارب فالحكم في ذلك ان يذكر من اسباب المودة ما يقتضي المشاركة في المسار ، وأن أمر هذا العدو مع كثرة أخذ بأطراف الانامل وآل أمره الى ما آل ، ويعظم ذكر ما جرى عليه من القتل والأسر ، ويقول ان تلك عوائد نصر الله تعالى لنا وانتقامه ممن عادانا . وان كان المكتوب اليه متها بما لاة العدو كتب اليه بما يدل على التقريع واتهم والتهديد في معرض الاخبار

الثاني - ان يكون ما يكتب عن السلطان في أوقات حركات العدو الى أهل الثغور يعلمهم بالحركة للقاء عدوهم . قال في حسن التوسل : فيجب ان يبسط القول في وصف العزائم وقوة الهمم وشدة الحمية للدين وكثرة العساكر والجيوش وسرعة الحركة وطى المراحل ومعالجة العدو وتخيل اسباب النصر والوثوق بعوائد الله تعالى في الظفر وتقوية القلوب منهم وبسط آمالهم وحشهم على التيقظ وحفظ ما بأيديهم وما أشبه ذلك ويبرز ذلك في أمثل كلام وأجله وأمكنه وأقربه من القوة والبسالة وابعده من اللين

والرقة ويبالغ في وصف الانابة الى الله تعالى واستنزال نصره وتأنيده والرجوع اليه في تثبيت الاقدام والاعتصام به في الصبر والاستعانة به على العدو والرغبة اليه في خذلانهم وزلزلة اقدامهم وجعل الدائرة عليهم دون التصريح بيطء حركتهم ورجاء تأخيرهم وانتظار العرضيات في ضعفهم لما في ذلك من ايها الضعف عن لقائهم وإشعاء الوهم والخوف منهم

الثالث - ان يكون ما يكتب به عن السلطان احكاما أو اذاما أو وعدا أو وعيدا أو استقصاراً أو عدلاً أو توخيخاً . قال في مواد البيان : فيجب ان يشيع الكلام ويمد القول بحسب ما يقتضيه أمر المكتوب اليه في الاساءة والاحسان والاجتهاد والتقصير لينشرح صدر المشرم المحسن وينبسط أملة ورجاؤه ويرتدع المقصر المسئى ويرتجع عما يذم منه ويتلافى ما فرط منه

### ﴿ النوع الثاني ﴾

ما يكتب به الى السلطان عن الاتباع . وهو على ضربين أيضاً :  
 ﴿ الضرب الاول ﴾ - ما يعمل فيه على الايجاز والاختصار . وقد استحسنا الإيجاز والاختصار في ثلاثة مواضع  
 الاول - ان يكون ما يكتب به عن التابع من باب الشكر على نعمة يسبغها سلطانه عليه وعارفة يسديها اليه . قال في مواد البيان : وسيله ان لا يبينها على الاسهاب ويجاوز بها الحد بل يبينها على اللفظ الوجيز اجماع لمعانى الشكر المشتمل على أساليب الاعتراف والاعتداد فأن أطناب الاصاغر في شكر الرؤساء داخل في باب الاضجار والابرام ولا سيما اذا رجعوا الى خصوصية وتقدم حرمة وكذلك لا يكثر من الثناء عليه لان ذلك من باب الملق الذي لا يليق الا بالاباعد الذين لم يتقدم لهم من ( المواتي ) والخدم ما يدل على صحة عقائدهم ولم يقض عليهم من النعم ما يوجب خلوص نياتهم بخلاف ما اذا كان أجنبيا ( متكسبا ) بالتقرىظ والثناء فإنه لا يقبح به الايغال والاغراق فيها ، قال ، وكذلك لا ينبغي للخاصة الاكثار من الدعاء وتكريره في صدر الكتب عند ما يجري ذكر الرئيس فأن في ذلك مشقة وكلفة يستثقلها الملوك . والحكم فيما يستعمل من ذلك في الكتب شبيه بما يستعمل شفاها منه . ويقبح من خادم السلطان

ان يشغل سمعه في مخاطبته اياه بكثرة الدعاء وتكريره

الثاني - ان يكون ما يكتب به عن التسابع في سؤال حسن النظر وشكوى الفقر والخصاصة . قال في مواد البيان : فينبى القول فيه على الابهجاز ويمزج الشكوى بالشكر والاعتداد بالآلاء والرغبة في مضاعفة الاحسان والزيادة في البر والالحاق بالطبقة الرابعة في ايلاء العوارف ، فان ذلك أعطف لقلب الرئيس وأدعى الى بلوغ الغرض ؛ ولا يكثر شكوى الحال ورثاتها واستيلاء الخصاصة والفقر عليه ، فان ذلك يجمع الى الاضرار والابرام شكاية الرئيس بسوء حال مرءوسه وقلة ظهور نعمته عليه وذلك مما يكرهه الرؤساء ويندمونه

الثالث - أن يكون ما يكتب به التابع من باب ( التنصل ) والاعتذار عن شىء قرف به عند رئيسه . قال في مواد البيان : وسيله ان يبنى كلامه على الاختصار ويعدل عن الاسهاب والاطباب ويقصد الى ( النكت ) التى تزيل ما عرض عنده من الشبهة فى أمره وتمحو الموجدة السابقة الى ضمير رئيسه ولا يصرح براءة الساحة من الاساءة والتقصير فان ذلك مما يكرهه الرؤساء من اتباعهم لان عادتهم جارية بأشار اعتراف الخدم لهم بالتقصير والتفريط والاقرار بالمقروء به ليكون لهم في العفو عند الاقرار مواضع منه مستأنفة تستدعي شكرا ، وعارفة مستجدة تقتضى نشرا . أما اذا أقام التابع الحجة على براءته مما قرف به فلا موضع للاحسان اليه فى اقراره على منزلته والرضا عنه ، بل يكون ذلك قدرا واجبا له ان منعه ايار ظلمه وتعدى عليه

(الضرب الثاني) - ما يعتمد فيه على البسط والاطناب . وقد استجبوا البسط هنا فى موضع واحد . وهو ما اذا كان ما يكتب به التابع واقعا فى باب الاخبار بأحوال ما ينظر فيه من الاعمال وما يجرى على يديه من المهمات . قال فى مواد البيان : وسيله ان يوفى حقه فى الشرح والبيان ويسلك فيه طريقة يجمع فيها بين ايضاح الاغراض من غير هذر يضجر ويمل ولا اختصار يقصر ويخل ، وأن يقصد الى استعمال الالفاظ السهلة التى تصل معانيها الى الافهام من غير كلفة ويتجنب ما يقع فيه تعقيد وتوغير أو ابهام ، الا أن يعرض له فى المكاتبة ما يحتاج الى التورية والكساية كما تقدم فيما اذا أطلق عدو اسائه فى السلطان فإنه يحتاج الى الكناية عنه على ما مر

### ﴿ النوع الثالث ﴾

ما يكتب به الى الاكفاء والنظراء والطبقة الثانية من الرؤساء قال، في مواد البيان: وسبيل مكالبتهم ان يؤتى فيها باللفظ المساوى للمعنى من غير ايجاز ولا اطناب لانها رتبة متوسطة بين الرتبين المتقدمتين . قلت : ولا يخفى ان ما ذكره انما هو عند الوقوف مع حقائق الامور فى المكاتبات . أما الاخوانيات المطلقة فانها تكون فى الطول والقصر بحسب ما بين الصديقين من المودة والقرب وما يعلمه كل واحد منهما من خلق الآخر وما يوجب دلالة عليه

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

في بيان لواحق المكاتبات . وهي ستة لواحق

الاولى - الترجمة عن السلطان ، فان كانت المكاتبة الى ديوان الخلافة فقد ذكر في التعريف ان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب كتب : « الخادم » ؛ وكتب بنوه والعاذل اخوه : « المملوك » ؛ وكتب الكامل « العبد » ، وعلى ذلك جرى ابنه الصالح ؛ وكتب الناصر بن العزيز « أقل الممالك » . وكتب الناصر داود : « أقل العبيد » . وكان علاء الدين خوارزم شاه يكتب : « الخادم المطواع » ، وكذلك ابنه جلال الدين . وكانت ام جلال الدين تكتب : « الامة الداعية » . وان كانت المكاتبة الى غير ديوان الخلافة فقد ذكر ابن شيث في معالم الكتابة ان مصطلح الدولة الايوبية ان يكتب لارباب خدمته العلامة ، فان اراد تمييز أحد منهم كتب له بخطه شيئاً مكان العلامة . وذكر ان ترجمته للفقهاء والقضاة وذوى التنسك : أخوه ، وولده ؛ وأن الاحسن ان يقال في : ولده « محل ولده » لقوله تعالى « ادعوهم لا بائهم » أما « أخوه » فلا حرج عليه فيه لقوله تعالى « انما المؤمنون اخوة » وقوله تعالى « اخوانكم في الدين » ، وأما الترجمة عن غير السلطان فأهل الصلاح يترجمون عن انفسهم بالخادم ، ودونه : خادمه . وربما قالوا : الخادم بالدعاء ، أو الخادم بدعائه وأهل الورع يترجمون بالفقير الى رحمة الله . وربما راعوا المكتوب اليه اذا كان هو السلطان فكتبوا : العبد الفقير الى رحمة الله ، يعنى انه عبد الله ويحصل بذلك المقصود من الادب مع السلطان.

ومنهم من يكتب : الداعي لدولته ، أو : المبتهل بدعائه الصالح لايامه والمواظب على خدمته ، ونحو ذلك . ثم قال : وأكثر الناس يرى الترجمة لولده . فان ترجم له لم يسم اسمه بمعنى أنه يكتب : والده ، ولا يكتب : فلان : فان ذكر اسمه فتييح وذكر في ذخيرة الكتاب أن أعلى التراجم بالنسبة الى المكتوب اليه : المملوك الصنيعة ، ثم المملوك ، ثم مملوكه ، ثم الصنيعة ، ثم العبد الخادم ، ثم العبد ، ثم عبده وخادمه ، ثم خادمه ، ثم عبده ، ثم وليه ، ثم أخوه ، ثم المعتد به ، ثم شاكره ، ثم محبه ، ثم صديقه ، ثم اسم المكتوب عنه . ورأيت في دستور صغير يعزى للمقر الشهابي بن فضل الله أن اعلاها بالنسبة الى المكتوب اليه : المملوك ، ثم المملوك الرق ، ثم المملوك الاصغر ، ثم المملوك المحب ، ثم المملوك الداعي ، ثم مملوكه ومحبه ، ثم الخادم ، ثم خادمه ، ثم أخوه ، ثم محبه ، ثم شاكره ، ثم الفقير الى الله تعالى . قلت : والذي استقر عليه الحال الآن أقرب وأخصر في الترجمة عن السلطان وغيره . فأما الترجمة عن السلطان فالذي ذكره في التعريف ان أكثر ما يكتب اليه الامراء وممالك البيت الشريف : والده ، ومن دون ذلك الاسم الشريف ، قال ، وأما الغرباء كمملوك المسلمين والعربان وأكابر القضاة وأهل الصلاح : أخوه من دون ذلك الاسم الشريف . ثم حدث بعد ما ذكره ان جعل الترجمة لأكبر الامراء : أخوه ، ولمن دونهم : والده ، والغرباء على ما تقدم \* وأما الترجمة عن غير السلطان في المكاتبات الدائرة بين أعيان الدولة فأعلاها بالنسبة الى المكتوب اليه : المملوك . وتختلف مراتبها باختلاف أماكنها من الكتابة على ما سيأتى ذكره في الاخوانيات ان شاء الله تعالى ، ثم بعد المملوك : أخوه ، ثم الاسم \* وأما قضاة القضاة فتترجم بالداعي

الثانية العنوان ، وفيه سبع لغات حكاه صاحب ذخيرة الكتاب واقتصر في صناعة الكتاب على ذكر بعضها : إحداها عنوان ، بضم العين وواو بعد النون ؛ والثانية عنيان ، بضم العين وياء مشاة تحتيه بعد النون ؛ والثالثة عنيان ، بكسر العين ؛ والرابعة علوان ، بضم العين وواو بعد النون ؛ والخامسة علوان بفتحها ؛ والسادسة علوان ، بكسر ها ؛ والسابعة علوان بالكسر على ابدال الواو ياء . ويجمع عنوان على عناوين ، وعلوان على علوانين . ويقال : عنونت الكتاب عنونة وعلوته علونة . ثم من قال عنوان جعله



مأخوذ من العنوان يعنى المأثر ، لأن عنوان الكتاب أثر يان ممن هو وإلى من هو ،  
قال النحاس ، وأكثر الكتاب لا يعرف غير هذا ؛ وزعم بعضهم أنه مأخوذ من قول  
العرب : عنت الأرض ، فعنو إذا أخرجت النبات . ومن قال علوان ابلل من النون  
لاما كما فى صيدلانى وصيدنانى ، فيكون (الاشتقاق واحدا) . وقيل : علوان مشتق من  
العلانية ، لأنه مخط ظاهر على الكتاب ؛ ومن قال : غيان جملة من غنيت فلاناً اذا  
قصده . قال فى مواد اليان : والعنوان كالعلامة ، وهو دال على المكتوب عنه والمكتوب اليه .  
والمعنى فيه الاخبار عن اسميهما حتى لا يكون الكتاب مجهولاً . قال ، والاصل فيه  
أن يبتدأ باسم المكتوب عنه ثم باسم المكتوب اليه . وهو الترتيب الذى تشهد به العقول  
لأن ابتداءه من المكتوب عنه وانتهاءه الى المكتوب اليه . قال : وعلى هذا كانت  
كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن سلف من الامم الماضية . ثم عرض للناس رأى  
فى تغيير هذا الرسم الى غيره ففرقوا بين مراتب المكاتيب من الرؤساء والنظرأء والخدم  
والاتباع بتقديم اسم المكتوب اليه اذا قصدوا إعظامه واجلاله وتأخير اسم المكتوب  
عنه ورأوا أنه الصواب الصحيح . قال فى صناعة الكتاب : (ولا يتكنى) المكتوب عنه  
على نظيره بل يتسمى له ولن فوقه ثم « يقول المعروف بأبى فلان » وإن كانت كنيته  
أشهر من اسمه واسم أبيه جاز أن يكتب كنيته ويجريها مجرى الاسم . وإن  
كان الكتاب الى اثنين أحدهما أكبر من الآخر قدم الأكبر ، وكذلك لو كان الى  
ثلاثة . قال النحاس : وقد استحسن جماعة أن يصغر اسم المكتوب عنه يعنى فى الخط  
على عنوانات الكتب ورأوا أن ذلك تواضع . والاصل فى ذلك ما حكاه النحاس أن  
الحجاج بن يوسف كتب الى عبد الملك بن مروان وهو خليفة فى طومار بقلم جليل :  
لعبد الله عبد الملك امير المؤمنين ٠٠٠ ثم كتب فى طرته بقلم ضئيل : من الحجاج  
ابن يوسف . فجرى الكتاب على أسلوبه فيما بعد . قلت : وسيأتى بيان ترتيب  
عنوانات الكتب السلطانيات والاخوانيات فى الكلام على ترتيب المكاتبات ان  
شاء الله تعالى

الثالث - طى الكتاب وختمه . أما طيه فالطى فى اللغة خلاف النشر . ومنه  
قوله تعالى « يوم نطوى السماء كطلى السجل للكتب » والمراد أنه يلف

بعض الكتاب على بعض والكتابة داخل الطي لان المقصود صون الكتاب . ثم للناس في صورة الطي طريقتان : أحدهما أن يكون الطي مدوراً كأنبوبة الرمح وهي طريقة كتاب المشرق والديار المصرية الى الآن ؛ والثانية ان يكون طيه مبسوطة فقد ذكر ابن شيث ان طي الكتب السلطانية كانت في عرض اربعة أصابع ، قال ، وكذلك الكتب من ( العلية ) الى من دونهم ، أما من الأدنى الى الأعلى فلا يتجاوز به عرض اصبعين . وهذا ظاهر في أن الطي يكون في صورة العرض لا (مدورا) وهي طريقة اهل المغرب وبلاد الفرنجة الى الآن

وأما ختمه : فالختم مصدر ختم ؛ يقال : ختم الكتاب وغيره يختمه ختماً (ومعناه الطبع ) ومنه قوله تعالى « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم » ، والمراد سد رأس الكتاب والطبع عليه بالخاتم حتى لا يطلع احد على ما فيه حتى يفضيه المكتوب اليه . وهو أمر مطلوب مرغ فيه : فمن كلام امير المؤمنين عمر بن الخطاب : طينة خير من ظنة . يعني ان ختم الكتاب بطينة خير من تهمة تلحق فيه . ومن كلام غيره : اختم نسلم . وقد قيل ان أول من ختم الكتاب سليمان عليه السلام وبه فسر قوله تعالى « انى التى الى كتاب كريم » أى مختوم على أحدا لا قوال . وعلى ذلك جرت عادة ملوك العجم فى كتبهم . قال فى مواد البيان : ولم تزل كتب العرب منشورة حتى كتب عمرو ابن هند الصحيفة للمتلمس فقرأها ولم يوصلها فختمت العرب الكتب من حينئذ . وقد ورد فى الحديث الصحيح ان النبى صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى بعض العجم فقليل له أنهم لا يقرؤن كتاباً غير مختوم . فاتخذ خاتماً من فضة ونقش عليه « محمد رسول الله » فكان يختم به الكتب . ( وكان الخاتم فى يده صلى الله عليه وسلم حتى قبضه الله اليه ) ثم صار فى يد أبى بكر ، ثم فى يد عمر ، ثم فى يد عثمان الى ان سقط منه فى بئر أريس من بئر المدينة فطلبه فلم يقدر عليه ، فاتخذ خاتماً غيره ونقش عليه « محمد رسول الله » ؛ وقيل بل نقش عليه « لنصبرن او لنندمن » وقيل غير ذلك ؛ ثم صار كل خليفة بعد ذلك يتخذ خاتماً وينقش عليه ما يقتضيه رأيه

واعلم انه كان للختم فى أيام الخلفاء ديوان مفرد يعبر عنه بديوان الخاتم . واختلف فى أول من اتخذ فرودى محمد بن عمر المدائنى بسنده الى ابن عمر انه لم يكن أبو بكر

ولا عمر يطبعون كتاباً حتى كتب زياد الى أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه: انك تكتب الينا بأشياء ليس لها طوابع . فأتخذ عند ذلك عمر رضى الله عنه خاتماً يطبع به ، وخزم الكتاب ولم يكن قبل ذلك يخزم . وذكر الطبرى فى تاريخه ان اول من أتخذ ذلك معاوية بن أبى سفيان فى خلافته ، وذلك انه أمر لعمر بن الزبير بمائة الف من عند زياد ، ففتح الكتاب وجعل المائة مائتين ؛ فلما رفع زياد حسابه أنكر ذلك معاوية وحبس عمراً حتى قضاها عنه عبد الله بن الزبير ، وأتخذ معاوية حينئذ ديوان الختم وخزم الكتاب ولم يكن قبل يخزم . قال ابن خلدون فى تاريخه : وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان ، قال ، وهذا الخاتم خاص بديوان الرسائل ، وكان ذلك للوزير فى الدولة العباسية ، ثم اختلف العرف بعد ذلك . ثم للختم ثلاث صور : احداها ان يخزم الكتاب من وسطه بالمنفذ حتى ينفذ فى بعض طيات الكتاب ثم يخرج من وجه الورق أيضاً ويدخل فيه دسرة من الورق كالسير الصغير ويقط طرفا الدسرة ( ثم يلصق على ذلك شمع أحمر ويختم عليه بخاتم يظهر نقشه فيه ) . ولعل ذلك هو الذى كان عليه الحال فى صدر الاسلام ، ويشهد بذلك قول ابن عمر فى رواية الطبرى المتقدمة : وخزم الكتاب ولم يكن قبل يخزم . وكان عادتهم فى أيام الخلفاء أن يغمس خاتم الخليفة فى طين أحمر معد لذلك ، ويختم به على طريقة الكتاب ليقوم مقام علامة الخليفة ، قال فى العبر ، وكان هذا الطين يجلب اليهم من سيراى من بلاد فارس . قلت : وعلى هذه الطريقة جرى أهل بلاد الغرب والفرنجية الا أنهم يجعلون بدن الطين شمعاً أحمر ، ويجعلون الختم على نفس الخزم وفى وسط الكتاب

الثانية - ان يلصق رأس الكتاب عليه بالنشا المطبوخ او « الكثيرا » المدافاة بالماء ، ونحو ذلك . وهذا هو المستعمل بالديار المصرية وبلاد المشرق سفي الكتب السلطانية وغيرها الى الآن . قال فى مواد البيان : ويجب أن يكون اللصاق خفيفاً كالدهن لئلا يتكرس ويكتنف فى جانب الورق . وهذه المسئلة مما سأل عنه الشيخ جمال الدين بن نباتة كتاب ديوان الانشاء بدمشق فقال : ومن ختم الكتاب بالطين وربطه ، ومن غير الطين الى النشا وضبطه ؟

الثالثة - أن يلف على الكتاب بعد طيه قصاصة ورق كالسير فى عرض الخنصر

ثم يلصق رأسها بما لف منها . ويكون ذلك في الرقاع الصفيوة المترددة بين الاخوال وتسمى هذه القصاصة التي يلف بها سحابة ، بفتح العين والمد ؛ وربما قيل فيها سحابة ؛ ويقال منه سحوت الكتاب ، أسحوه سحوا ؛ وسحيته ، أسحية تسحية . وأصله من سحوت اللهم عن العظم اذا قشرته ، لانه كانت عادة الكتاب في هذه القصاصة ان تقشر ثم يختم بها الرابعة - حمل الكتاب وتأديته . ولا نزاع في أن حمل الكتاب وتأديته الى المكتوب اليه أمر مطلوب فقد قال الله تعالى « ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها » . وقد روى عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال : من أعظم الأمانة أداء الكتاب الى أهله . قال محمد بن عمر المدائني : حمل الكتاب أمانة وترك إيصاله خيانة . واعلم أنه ينبغي (للملك) أن يختار لحمل كتابه وتأديته من هو أهل الامانة والاحترار ووفور العقل وشدة (الشكيمة) في الجواب ، فانه لسان ما كره وترجمان مرسله ، وقد قيل أنه يستدل على عقل الرجل بكتابه ورسوله . وقد وردت الاحاديث بأنه صلى الله عليه وسلم كان يختار الرسل لتأدية كتبه الى الملوك فبعث عبد الله بن حذافة الى كسرى ابرويز ملك الفرس ، وبعث دحية الكلبي الى هرقل ملك الروم ، وبعث حاطب بن بلتعة الى المقوقس صاحب مصر ، وبعث عمرو بن أمية الضمري الى النجاشي ملك الحبشة ، وبعث شجاع ابن وهب الاسدي الى الحارث بن أبي شمر الغساني ، وبعث سليط بن عمرو الى هود بن علي صاحب اليمامة ، وبعث العلاء بن الحضرمي الى المنذر بن ساوى ملك البحرين ، وبعث جرير بن عبد الله البجلي الى ذى الكلاع الحميري . والمعنى في اختيار الرسول أنه ربما عرض من المكتوب اليه شبهة أو سؤال يحتاج الى جواب فيكون الرسول متصديا لذلك . فقد حكى السهيلي ان دحية حين دخل على قيصر قال له دحية : هل تعلم أكان المسيح يصلي ؟ قال ، نعم . قال ، فاني أدعوك الى من كان المسيح يصلي له . فأأمره من صلاة المسيح ان المسيح عبد الله تعالى . وحكى ابن عبد الحكم ان حاطب بن أبي بلتعة لما بلغ كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الى المقوقس قال له المقوقس : ما منعه أن يدعو عليّ فيسلط عليّ ؟ فقال له حاطب : فما منع عيسى ان يدعو علي من أبي عليه ( ان يفعل ويفعل ) ؟ فوجم لها ساعة ثم استعادها ، فأعادها عليه . فسكت . ولما سأله عن حرب النبي صلى الله عليه وسلم مع قومه فذكر ان

الحرب تكون بينهم سجالات تلوح له وتارة عليه قال له المقوقس : أنبي يغلب ! فقال له حاطب : ألا له يصلب ! مشيرا الى اعتقادهم في المسيح أنه إله وأنه قتل وصلب ، فأخذه عن الجواب

الخامسة - فض الكتاب وقراءته . اما فض الكتاب فالمراد فك ختمه ، والفض في أصل اللغة الكسر ، ومنه اقتضاض البكر وهو إزالة بكارتها . ( ولفظه ) ثلاث حالات : احداها ان يكون مختوما باللصاق بالنشاعلى طريقة المشارقة وأهل الديار المصرية فيشق ظاهره على القرب من محل اللصاق بسكين ثم يفتح . وقد تقدم في الكلام على ترتيب المملكة ان الرسول أو البريدى الواصل الى باب السلطان يقدمه الدوادار الى السلطان ثم يتناول الكتاب منه ويمسحه بوجه الرسول أو البريدى ويسلمه الى السلطان فيفض ختامه ثم يتناوله الدوادار من السلطان ويدفعه الى كاتب السر فيقرؤه على السلطان \* الثانية ان يكون مخزوما مسمرا بدسرة من الورق على عادة أهل المغرب ومن جرى مجراهم فيرفع الختم المصق عليه من الطين أو الشمع وتقلع الدسرة ويفتح الكتاب \* الثالثة أن يكون مختوما بسحاة فتفك السحاة ويفتح الكتاب

وأما قراءة الكتاب فإنه ينبغي ان يكون من يقرؤه على السلطان ومن في معناه ماهرا في القراءة ، فصيح اللسان في النطق ، رقيق حاشية اللسان في حسن الأيراد ، قوي الملكة في استخراج الخطوط المختلفة ، سريع الفهم في ادراك المعاني الخفية ؛ وان يكون ذلك بصوت غير خفى بحيث يسمع سماعه ولا (مرتفع) بحيث يعد صاحبه خارجا عن أدب المخاطبة للأكابر ، وان يقرب لمن يقرأ عليه فهم المقاصد التي ( اعتاصت عليه ) اذا سأله عنها بأحسن ايراد وألفاظ عبارة يحسن موقعها في النفوس ويجمل وقعها في الأذهان

السادسة - حفظ الكتاب في الاضبارة بعد قراءته ، وعدم طرحه في مكان غير لائق به . اما حفظه في الاضبارة فأمر مطلوب . والاضبارة عبارة عن ورقة يلف في ضمنها جملة من الكتب قد جمعت في داخلها وتلصق اطرافها بالنشا . والقاعدة فيها ان تسوى الكتب من أسفلها ، وان عرض درج بعضها وقل عرض بعض جعل التفاوت من أعلاها . قال في صناعة الكتاب : ومعناها الجمع ، لأنها يجمع بعضها الى

بعض ، ومنه قيل تضبر القوم اذا تجمعوا . ويقال للأضبارة ايضاً اضافة ، بكسر الهمزة وتشديد الميم ، لضم بعضها الى بعض . والمعنى فيها صيانة الكتب وحفظها من الضياع . قلت : وقد جرت عادة ديوان الانشاء ان يجعل لكل شهر اضافة يجمع فيها الكتب الواردة الى الأبواب السلطانية من أهل المملكة وغيرهم ، ويكتب عليها : شهر كذا من سنة كذا . فإذا اكملت سنة جعلت ( أضابيرها على حدة واستجدت لغيرها أضابير أخرى ) وأما وضع الكتاب بعد فضه بمكان لا ترق به فقد ذكر في كتاب القلم والدواة انهم كرهوا تمزيق الرسائل ورميها في الطرق والمزابل خوفاً على اسم الله تعالى ان يداس وتلحقه النجاسة والأدناس ، قال ، وفي رفع ما طرح منها أعظم الرغائب وأجل الثواب . وقد روى ان من رفع قرطاساً من الأرض فيه البسمة اجلالا ان يداس أدخله الله الجنة وشفعه في عشرين من أهل بيته كلهم قد وجب له النار

### ﴿ الفصل الرابع ﴾

في كيفية تلخيص الكتب الواردة على الأبواب السلطانية وترجمتها

اما تلخيص الكتب فاعلم ان العادة جارية على انه اذا ورد على الابواب السلطانية كتاب من بعض نواب السلطنة بالمالك الشامية أو غيرها ان يكتب له ملخصات للدواوين التي يكون لذلك الكتاب بها تعلق من الدواوين السلطانية . وهي خمسة دواوين : ديوان الانشاء وديوان الوزارة وديوان الجيش وديوان الخا ص والديوان المفرد . والطريق في كتابة الملخصات ان يحذف صدر الكتاب ثم يعتمد الى مقاصد الكتاب فيستوفي فصوله ويتصورها في ذهنه ، ثم ينظر في متعلقات تلك الفصول ويكتب لكل ديوان من الدواوين المتقدمة الذكر ملخصاً بما يتعلق به من الفصول في وصل أو أكثر بحسب ما يقتضيه الحال من قلة الكلام وكثرته . وكيفية كتابته ان يترك من رأس الوصل قدر ثلاث أصابع يابضاً ، ثم قدر أصبعين يابضاً عن يمينه وقدر أصبعين يابضاً عن يساره ويكتب في صدره ما مثاله « ذكر فلان في مكانته الواردة على يد فلان المؤرخة بكذا وكذا - وبعد لفظ ذكر بين جانبي الوصل ويكتب باقي الكلام تحتها من أول الوصل الى آخره في العرض من غير خلل يابض - انه اتفق من الأمر كيت وكيت ، أو أنه سأل في كذا

وكذا. ثم يخلى يياضاً قدر أربع أصابع ويكتب في وسط الدرج بمخلو يياض من الجانبين أيضاً : « وذكر » بمدة فيها على نحو ما تقدم . ثم يذكر باقي الكلام من أول الوصل الى آخره ويفعل مثل ذلك في أول كل فصل من فصول الكتاب يتعلق بذلك الديوان المختص بذلك الملخص . ويكتب في آخر كل فصل : وقد عرض على المسامع الشريفة ومهما برزت به المراسيم الشريفة كان العمل بمقتضاه ونحو ذلك . ثم ان كان الملخص لديوان الانشاء كتب بأعلى الوصل من ظاهره من الجانب الأيسر منه ما مثاله : ديوان الانشاء الشريف . وان كان الملخص لديوان الجيش كتب هناك ما مثاله : ديوان الجيش . وكذا ديوان الخاص وسائر الدواوين المتقدمة الذكر . فإذا كملت وقف عليها كاتب السر فما كان منها متعلقاً بديوان الانشاء عرضه على السلطان واستمطرح جوابه فيه فيكتب في مقابلة الملخص « يكتب بذلك ، أو : يكتب بكذا وكذا أو : رسم بكذا وكذا » وما كان منها متعلقاً بديوان الوزارة بعث به الى الوزير ، وما كان متعلقاً بديوان الجيش بعث به الى ناظر الجيش ، وما كان منها متعلقاً بديوان الخاص بعث به الى ناظر الخاص ليقرا كل منهم ملخصه على السلطان وينظر ما يأمر به فيه ، فما كان يكتب به بجانب الفصل الذي في الملخص : أمضى له ذلك ، أو لم يمض ، أو : رسم بكذا وكذا ، ونحو ذلك وسائر الدواوين على هذا النحو

واما ترجمة الكتب الواردة بغير اللسان العربي فإن كان بالمغلية كالكتب الواردة عن بعض قانات المشرق فإنه يتولى ترجمتها من يوثق به من أخصاء الدولة من أهل ذلك اللسان من الأمراء أو الخاصكية ونحوهم ، ثم يقرأ ترجمته على السلطان ويعتمد ما يأمر به في جوابه ليكتب به . وان كان بالرومية أو الفرنجية ونحوها من اللغات أحضر ترجمانين أو واحداً من أهل ذلك اللسان وكتب بأعلى الوصل « ترجمة الكتاب الوارد من فلان في التاريخ الفلاني ترجمة فلان ، أو فلان وفلان » ويذكر فصوله على نحو ما تقدم في الملخصات ويقرأ على السلطان

### ﴿ الفصل الخامس ﴾

في أمور تختص بالأجوبة . واعلم انه قد اختلف في الابتداء والجواب أيهما

أبلغ . فذهب أكثر البلغاء الى ان الكتب الجوابية أتعب وأصعب مرتقى من الكتب الابتدائية ، وأن فيها تظهر مهارة الكاتب وحذقه لا سيما اذا كان الخطاب محتملا للاعتذار والاعتلال عن امتثال الأوامر والنواهي والتورية عن نصوص الأحوال والأعراض عن ظواهرها ، قائد إلى استعمال المغالطة ونحو ذلك مما يؤدي إلى الخلاص من المكاره لأمر :- أحدها ان المبتدئ يحكم في كتابه ، يبتدئ بالمفظة كيف شاء ، ويتصرف في التقديم والتأخير والحذف والاثبات والایجاز والأسهاب ويبني على أساس يؤسسه لنفسه ، والمجيب ليس كذلك ، إنما هو تابع لفرض المبتدئ بان على أساسه \* الثاني - ان المجيب اذا كان جوابه محتملا للأشباع والتوسع كان مضطرا إلى اقتضاض الفاظ المبتدئ واتباعها للأجابة عنها \* الثالث - ان تأليف الكلام وانتظامه يقدر منه المبتدئ على ما لا يقدر المجيب لأن الجواب يفصل أجزاء الكلام ويبدد نظامه ويقسمه أقساما لمكان الحاجة إلى استئناف القول من الفصل بعد الفصل يقول : أما كذا ، وأما كذا . وذهب صاحب مواد البيان إلى أن الابتداء والجواب في ذلك على حد واحد محتجا بأن كلام المبتدئ والمجيب ممتاح من جودة الفريضة وكلاهما يحتاج من البلاغة والصناعة إلى ما يحتاج إليه الآخر وليس واحد من الابتداء والجواب بصناعة على حيالها بل هما كالنوعين للجنس ولا يحتمل ان يكون الكاتب ماهرا في نوع دون نوع والكاتب لا يكون في الأمر الأعم كاتباً عن نفسه وإنما يكون كاتباً عن أمر يأمره بالكتابة في أغراضه ويسلمها إليه منشورة فيحتاج إلى نظمها وضمها وإبرازها في صورة محكمة بجميع تلك الأغراض المكتوب عنها في الصورة الجامعة لها مع نظمها في سلك البلاغة مثل ما على المجيب من المشقة وتوفية فصول كتاب المبتدئ من الإجابة والتصرف على أوضاع ترتيبها بل كلفة المجيب قريبة لأنه يستنبط من نفس معاني الكتاب المبتدئ المعاني التي يجيب بها لان الجواب ان وافق الابتداء فالأمر سهل وان ناقضه فأن كل نقيض قائم في الجواب على مقابلة نقيضه إلا أنه أتعب من الموافق . ولا شك ان الجواب بتجزئته قد خف تحمله اذ ليس من يجمع خاطره على الفصل الواحد حتى يخرج من جوابه كمن يجمع خاطره على الكتاب كله ، ثم قال ، وليس القصد مما ذكرناه مناقضة مشايخ صناعتنا ولكن القصد تعريف الحق الذي يجب اعتياده والعمل عليه



ثم اعلم ان للجواب حالتين : الاولى أن يكون الجواب من الرئيس الى المروءس عما كتب به اليه . فالذي ذكره في مواد البيان ان للرئيس ان يبنى حكاية كتاب مروءسه اليه في جوابه على الاختصار ويجمع معانيه في الفاظ وجيزة محكمة بما وراءها كأن يقول : وصل كتابك في معنى كذا وكذا وفهمناه . الثانية أن يكون الجواب من المروءس الى الرئيس عما كتب به اليه . قال في مواد البيان : والواجب في هذه الحالة أن يحكي فصول كتاب رئيسه على قضيتها ويقصها على وجهها من غير اخلال بشيء منها اعظاما لتقدير الرئيس واجلالا لخطابه ، قال ، وليس للمجيب ان مرفى كتاب الرئيس بلفظة واقعة في غير موقعها ان يبدلها في كتابه بغيرها لما في ذلك من الاشارة الى ان هذا أصح من كتاب رئيسه الا أن يكون الكتاب الوارد على المجيب في معنى الشكر والتقريظ من رئيسه له والثناء عليه في قيامه بالخدمة فإنه لا يجوز ان يأتي به على نصه لانه يصير بذلك مادحا نفسه ومدح الانسان نفسه غير سائغ ولا يجوز ان يهمل ذكره جملة لانه يكون قد أخل بما يجب من شكره له على تشريف رتبته بأحماده والثناء عليه بل الواجب ان يقع تلك القصة على جعل نفسه بعضا منها بأن يقول : فأما ما وصفه من اعتداده بخادمه في جملة من نهض بحقوق خدمته وقام بفرض طاعته فأهله لما يرفع الاقدار من احماده وثنائه ويعلى الاخطار من شكره ودعائه . وما يضاهي ذلك من العبارة التي تشتمل على معاني الفاظ رئيسه فإنه اذا قصد هذا السبيل في حكاية كتاب رئيسه في هذا المعنى فقد جمع بين البلاغة والأتيان على معاني الفاظ رئيسه والادب في ترك التنخيم لنفسه بأضافته الى جملة الخاصة دون ايقاع المدح عليها قلت : وهذا الترتيب هو الذي يجب اعتماده والمشى على منهجه وان كان كتاب الزمان قد اطرحوا النظر في ذلك جملة ولم يفرقوا بين جواب رئيس ولا مروءس وأهملوا النظر في حقائق الالفاظ والمعاني

### ❦ الباب الثاني ❦

في مصطلح الكتب السلطانيات الدائرة بين كتاب الاسلام في كل زمن من الصدر الاول وهلم جرا الى زماننا من الكتب الصادرة عن الخلفاء وولاة العهد بالخلافة والكتب الصادرة عن الملوك . وفيه ستة فصول

## ﴿ الفصل الاول ﴾

في الكتب الصادرة عن الخلفاء الى الملوك والوزراء وهي على ثلاثة أساليب

﴿الاسلوب الاول﴾ - أن يفتح المكاتبه بألفظ « من فلان الى فلان » . والاصل في ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم كان كتابه يكتبون عنه في جل مكائباته كذلك فكان يكتب « من محمد رسول الله الى فلان » باسمه . فان كان مسلماً كتب : « سلام عليك فإني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو » وان كان كافراً كتب « سلام على من اتبع الهدى » ثم يقول « أما بعد فإن كذا وكذا » وقد لا يقول « أما بعد » ويأتى على المقصد الى آخره ويختم الكتاب بقوله « والسلام عليك ورحمة الله وبركاته » ان كان مسلماً ؛ وربما اقتصر على « والسلام عليك » . وان كان كافراً كتب « والسلام على من اتبع الهدى » وربما يختم بغير السلام . وعلى هذا الاسلوب كتب عنه صلى الله عليه وسلم الى خالد بن الوليد وغيره من الصحابة ، والى وائل بن حجر ، وطهفة النهدي ، والمندر بن ساوى ، وأكيدر دومة ، والنجاشي ، والمقوقس ، وهرقل ، وكسرى وغيرهم . فلما ولي أبو بكر الصديق الخلافة بعد النبي صلى الله عليه وسلم كتب : من أبي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى فلان . . . وباقي المكاتبه على ما تقدم ، فلما آتت الخلافة الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب : من عمر بن الخطاب خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى فلان . . . فلما لقب بأمر المؤمنين زاد في المكاتبه ألفظ « عبد الله » قبل اسمه ، وبعده « أمير المؤمنين » فكان يكتب : من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين الى فلان . . . وباقي المكاتبه على ما تقدم . واستمر ذلك فيما بعده حتى ان المأمون كان اسمه عبد الله فكان يكتب : من عبد الله عبد الله أمير المؤمنين . . . مكرراً « عبد الله » مرتين مرة للقب الخلافة الذي زاده عمر ، ومرة للاسم العلم ؛ وعلى ذلك جري الحال في خلافة عثمان وعلى والحسن رضى الله عنهم . فلما صارت الخلافة الى معاوية بن أنى سفيان عبر عن نفسه في أثناء المكاتبه بأمر المؤمنين مثل : بلغ أمير المؤمنين ، واقتضى رأي أمير المؤمنين ، ونحو ذلك . ولم يزل الأمر على ذلك الى أن ولي الوليد بن عبد الملك الخلافة فجود القراطيس وجلل

الخطوط وفخم المكابيات، وتبعه من بعده من الخلفاء على ذلك الا عمر بن عبدالعزيز ويزيد بن الوليد فانهما جريا في ذلك على طريقة السلف؛ ثم جرى الامر بعدهما على ما سانه الوليد. فلما صار الامر الى مروان بن محمد آخر خلفائهم وكتب له عبد الحميد بن يحيى وكان من الملسن والبلاغة بالمكان الذى لا يجهل اطال الكتب وفخمها حيث اقتضى الحال ذلك واستمر ذلك الى ما بعده . فلما انقضت الخلافة الى الدولة العباسية زيد بعد اسم الخليفة لفظ « الامام » فكان يكتب : من عبد الله فلان الامام الفلاني أمير المؤمنين الى فلان . سلام عليك فان أمير المؤمنين يحمده اليك الله الذى لا اله الا هو . . ثم يتخلص الى المتصود على ما تقدم . فلما آلت الخلافة الى الرشيد زاد بعد التعميد « ويسأله ان يصلى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم » معيداً الضمير على « أمير المؤمنين » فجرى الامر على ذلك في زمنه وما بعده ، قال أبو هلال العسكري في كتابه الاوائل ، وكان ذلك من أجل مناقبه . واستمر ذلك بعده . وربما كتب « ويسأله أن يصلى على ابن عمه محمد صلى الله عليه وسلم » . ولما صارت الخلافة الى الامين اكتفى في كتبه وتبعه من بعده من الخلفاء على ذلك . ثم الذى رتبته أبو جعفر النحاس في صناعة الكتاب أنه يقدم الاسم على الكنية والكنية على اللقب مثل أن يقال : من عبد الله فلان أبي فلان الامام الفلاني أمير المؤمنين . . وقال : أن هذا هو الذى اصطلح عليه في الامور السلطانية التى تنشأ بها الكتب من الدواوين . وذكر أن بعض العلماء خالفهم في ذلك وقال : الاولى أن يبتدأ باللقب مثل أن يقال : من الراضى وما أشبه كما قال عز وجل « انما المسيح عيسى بن مريم رسول الله » لان اللقب لا يشاركه فيه غيره فكان أولى ان يبدأ به . ولم يزل الامر على ذلك الى حين انقراض الخلافة من بغداد . أما الخلفاء الفاطميون بالديار المصرية فإنه كان يزاد فيما يكتب به عنهم بعد « عبد الله » لفظ « ووليه » فيقال : من عبد الله ووليه فلان أبي فلان الفلاني - بلقب الخلافة - أمير المؤمنين . . . ويقولون في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : ويسأله أن يصلى على جده محمد نبيه ورسوله وعلى الأئمة من عترته ويسلم عليهم تسليماً . . ونحو ذلك . فلما صارت الخلافة العباسية من بغداد الى الديار المصرية جرت مكاتبة خلفائها على نحو ما كان عليه الحال في بغداد مع زيادة لفظ « ووليه » الذى كان يكتب

به الفاطميون مع التعويض عن الحمد والسلام بخطبة ، فكتب عن المستكني بالله أبي الربيع سليمان الى الملك المؤيد هزبر الدين داود صاحب اليمن بعد الافتتاح بآية من كتاب الله تعالى : من عبد الله ووليه أبي الربيع سليمان ، أما بعد حمد الله ... ثم لما آلت الخلافة الى المتوكل على الله افتتح الكتب عنه بالسلام ، فكان يكتب : سلام الله ورحمته وبركاته يخص فلاناً ... وعلى ذلك جرى ابنه المستعين بالله في أول خلافته ، فلما استبد بالخلافة والسلطة كتب عنه : من عبد الله ووليه خليفة رب العالمين وابن عم سيد المرسلين المقترض طاعته على الناس أجمعين الامام المستعين بالله أبي الفضل العباسي أعز الله به الدين ... ثم يوتى بالمكاتبة السلطانية مثل : أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم ، أو نصرة الجنب الكريم ، أو ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالي ، أو أدام الله تعالى نعمة الجنب العالي على ما سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى . فلما خلع المستعين واستقر في الخلافة أمير المؤمنين المعتضد بالله أبو الفتح أبو بكر بن المتوكل محمد المقدم ذكره أعاد المكاتبة الى ما كانت عليه في زمن ولده والحال على ذلك الى الآن اذا علمت ذلك فلتعلم أن الخطاب في الكتب الصادرة عن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقع باسم المكتوب اليه الذي هو علم عليه ، وبتاء الخطاب وكافه مثل أنت ، وقلت ، وفعلت ، ولك ، وعليك ، وما أشبه ذلك كما كتب الى خالد بن الوليد في جواب كتابه حين وجهه الى بني الحارث بن كعب وكتب اليه باسلامهم : من محمد رسول الله الى خالد بن الوليد ، سلام عليك فاني أحمد اليك الله انذى لا اله الا هو . اما بعد فأن كذا وكذا . . . وكما كتب الى هرقل عظيم الروم : ( من محمد رسول الله الى هرقل عظيم الروم ) سلام على من اتبع الهدى ، أما بعد فأن كذا وكذا . وكذلك الكتب الصادرة عن الصديق رضى الله عنه كما كتب الى أهل الردة : من أبي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من بلغه كتابي هذا من عامة وخاصة اقام على الاسلام او رجع عنه . سلام على من اتبع الهدى ولم يرجع بعد الهدى الى الضلالة والعمى فاني أحمد اليكم الله الذي لا اله الا هو واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله . . . وكذلك الكتب الصادرة عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كما كتب الى عمرو بن العاص وهو أمير مصر بسبب ما بلغه ان له فاشية

مال فشت : من عبد الله عمر بن الخطاب امير المؤمنين الى عمرو بن العاص . . .  
وكذلك سائر الخلفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم ، ثم الدولة الاموية ،  
ثم اوائل الدولة العباسية . فلما انحلت عرى الدولة العباسية وغلب على خلفائهم ملوك  
بنى بويه وتلقبوا بالاضافة الى الدولة والملة كتب اليهم على نظير القابهم ، فكتب ابو  
اسحاق الصابي عن الطائع لله الى صمصام الدولة : ( من عبد الله عبد الكريم الامام  
الطائع لله امير المؤمنين الى صمصام الدولة ) وشمس الملة أبى كاليجان بن  
عضد الدولة وتاج الملة مولى امير المؤمنين سلام عليك فان امير المؤمنين يحمد اليك  
الله الذى لا اله الا هو ويسأله ان يصلى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم .  
اما بعد اطل الله بقاءك فان امير المؤمنين . . . واتى على المقصد الى آخره على ما وردته  
في الاصل . ثم لما جاءت الدولة السلجوقية وقد لقب فيها بالاضافة الى الدين وكثرت  
اللقاب التى يلقب بها الخلفاء الملوك كتب بها ، فكتب عن المقتضى لامر الله  
الى السلطان ابى الفتح مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي : من عبد الله ابى عبد  
الله محمد المقتضى لامر الله امير المؤمنين الى شاهنشاه المعظم مولى الامم مالك رقاب  
العرب والعجم جلال دين الله ظهير عباد الله حافظ بلاد الله معين خليفة الله غياث  
الدين والدين ناصر الاسلام والمسلمين محيى الدولة القاهرة معز الملة الزاهرة عماد  
الامة الباهرة ابى الفتح مسعود بن محمد بن ملكشاه قسيم امير المؤمنين ، سلام عليك  
فان امير المؤمنين يحمد اليك الله الذى لا اله الا هو ويسأله ان يصلى على محمد عبده  
ورسوله ويسلم تسليما . اما بعد اطل الله بقاءك وادام عزك وتأيدك . . . في دعاء  
طويل يخلص منه الى المقصد وقد ذكرته فى الاصل . . . الا ان المقر الشهابى بن فضل الله  
حين كتب عن المستكنى بالله ابى الربيع سليمان الى السلطان الملك الناصر ( احمد بن  
الملك ) الناصر محمد بن قلاوون وهو بالكرك يستدعي حضوره الى قلعة الجبل بالقاهرة  
لتقلد السلطنة بعد خلع أخيه الاشرف كجك وقتل الامير قوصون ومن معه فانه عدل  
عن اللقب الى الاتيان بخطبة بعد الافتتاح بآية من القرآن الكريم فكتب : الم تر  
ان الله سخر لكم مافى السموات ومافى الارض وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة ، فالحمد  
لله الذى أسبغ نعمه الظاهرة والباطنة ، وألف قلوب أوليائه المتفقة والمتباعدة ، وأخذ

بنواصى اعدائه الكاذبة المائنة ، وأعلى جد هذه الدولة القاهرة ، وأطلع فى أسنة العوالى  
نجومها الزاهرة : وحرك لها العزائم ( فملك ) والامور بمحمد الله ساكنة ، والبلاد والممنة  
لله آمنة ، والرعايا فى نطاعها قاطنة . . . . . وأتى على هذه الخطبة الى آخرها ثم تخاص الى  
المقصد . قلت : أما فى هذا الزمان وما قاربه فإنه لم يعلم انه كتب عن الخليفة الى  
السلطان وقتنا من الاوقات للالزمة الخليفة السلطان سفرا وحضرا فلو قدر كتابة فى ذلك  
فالأحسن ان يوثق بخطبة كما فى الكتاب المتقدم فإنه أعظم من الالقاب فلو أتى باللقاب  
السلطان لساغ ذلك . اما الكتب التى تكتب عن الخليفة الآن فإنه يوثق فيها باللقاب  
المكتوب اليه التى يكتب بها عن السلطان مثل ان يكتب عن الخليفة الى النائب الكافل  
فيكتب : سلام الله تعالى ورحمته وبركاته يخص المقام الكريم العالى الاميرى الكبيرى  
العالى العادلى المؤيدى الزعيمى الغوثى الغياثى المشاغرى المرابطى المهيدى المشيدى  
الظهيرى العابدى الداسكى الاتابكى الكفيلى الفلانى معز الاسلام والمسلمين سيد أمراء  
العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين ملجأ الفقراء والمساكين زعيم جيوش الموحدين اتابك  
العساكر محمد الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الامة ظهير الملوك والسلاطين عضد  
امير المؤمنين . الى آخر المكتابة ، وعلى ذلك فى باقى المكتابات

(الاسلوب الثانى) - مما يكتب به عن الخلفاء ان تفتح المكتابة بـ « أما  
بعد » والاصل فى ذلك ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يفتح بعض كتبه بذلك كما  
كتب الى اهل نجران : اما بعد فأني ( أدعوكم ) الى عبادة الله من عبادة العباد ،  
وادعوكم الى ولاية الله من ولاية العباد ، فإن أيتيم فالحزبة ، فإن ايتيم فقد آذنتكم  
بحرب الاسلام . وكذلك بعض الخلفاء الراشدين كما كتب عثمان بن عفان الى على  
ابن ابى طالب حين خرج الى البقيع واختلف الناس على عثمان : اما بعد فقد بلغ السيل  
الزنى والحزام الطيين . وطمع في من كان يضعف عن الدفع عن نفسه . . . . . وكذلك  
خلفاء بنى امية كما كتب عمر بن عبد العزيز الى عدى بن اوطاة : اما بعد فاذا أمكنتك  
القدرة على المخلوق فاذكر قدرة الخالق عليك ، واعلم ان مالك عند الله مثل  
مال الرعية عندك . . . اما خلفاء بنى العباس فعالب ما كان يقع ذلك عنهم فى كتب  
امتوج ونحوها مما لا يختص بواحد وهي على ضربين

الضرب الاول - ان يعقب البعدية بالحمدلة امامرة واحدة كما كتب أبو اسحاق الصابى عن المطيع لله الى بعض ولاية الاطراف عند طاعة عبد الملك بن نوح السامانى (فى الصبح: الساسانى): اما بعد فالحمد لله الولى بالاستحجاد ، المستحق ( لكنه ) الاعتداد ، التقدير على تأليف الاجساد - الى نحو العشرين سجعة ثم تخلص الى المقصود بقوله - : وقد علمت كيت وكيت . . . على ما هو مذكور فى الاصل . واما بتكرار الحمد الى ثلاث فأكثر كما كتب عن المعتصم الى ملوك الآفاق من المسلمين عند قبض الافشين على بابك ملك الروم: اما بعد فالحمد لله الذى جعل العاقبة لدينه والعصمة لاوليائه، والعز لمن نصره، والفلاح لمن اطاعه، والحق لمن عرف حقه ، وجعل دائرة السوء على من عصاه وصدف عنه ورغب عن ربوبيته وابتغى الها غيره ، لا اله الا هو وحده لا شريك له . يحمده امير المؤمنين حمد من لا يعبد غيره ، ولا يتوكل الا عليه ، ولا يفوض امره الا اليه ، ولا يرجو الخير الا من عنده ، - الى نحو عشر سجعات ثم قال - : والحمد لله الذى تولى أمير المؤمنين بصنعه فيسر له امره ، وصدق له ظنه ، وأنجح له طلبته - الى نحو من ذلك ثم قال - : فالحمد لله كثيرا كما هو اهله ونزغ الى الله فى تمام نعمه ، ودوام صنعه ، وسعة ما عنده بمنه ولطفه - ثم تخلص الى المقصد بقوله - : ولا يعلم امير المؤمنين مع كثرة اعداء المسلمين مثل فلان . . . وقد ذكرته فى الاصل بكمال

الضرب الثانى - ان لا يعقب البعدية بتحميد بل يقع الشروع عقبها فى المقصود كما كتب أبو اسحاق الصابى عن الطائع لله الى من فى عمان وما معها من البحرين بالاجتماع على الطاعة : اما بعد فان أمير المؤمنين لذى حملة الله من اعباء الامامة وأهله له من شرف الخلافة واستودعه من الامانة فى حياة المسلمين والاجتهاد لهم فى مصالح الدنيا والدين - الى آخر ما سنع له من ذلك ثم تخلص الى المقصد بقوله - : وقد علمتم كيت وكيت

﴿ الاسلوب الثالث ﴾ - ان تفتح المكتابة بخطبة مفتوحة بالحمد لله . وأصل هذه المكتابة مختلس من الاسلوب الاول من قولهم : فأنى أحمد اليك ' الله الذى لا اله الا هو ' ثم أحدث عبد الحميد بن يحيى فى خلافة مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية التحميد بعد البعدية وتبعه من بعده على ذلك كما تقدم . ثم توسعوا فى ذلك فجعلوا الحمد

افتتاحاً . ولا خفاء في ان الافتتاح بالحمد من أعلى الافتتاحات وأعلى مراتب الابتدآت وان لم يقع الابتداء به في صدر الاسلام .

واعلم أن للخليفة مكاتبات خاصة لاخصائه كالوزير ونحوه . قال في صناعة الكتاب : ويكتب الامام الوزير ومن حل محله بـ « أمتعني الله بك ، وبدوام النعمة عندى بك ، وبقاء الموهبة لى منك » وما جرى هذا المنجى . ثم رتب المكاتبة على ما ذكره في صناعة الكتاب على الاسلوب الاول ان يكتب : من عبد الله فلان أبى فلان الامام الفلانى أمير المؤمنين ، سلام عليك فأن أمير المؤمنين محمد اليك الله الذى لا اله الا هو ويسأله أن يصلى على محمد عبده ورسوله - ثم يفصل بيباض يسير ثم يكتب - : اما بعد فأن كذا وكذا - ويوتى على المعنى فأن انتهى من ذلك وأراد أن يكتب بأمر فصل بيباض يسير ثم كتب - : وقد أمر أمير المؤمنين بكذا ، أو رأى ان يكتب اليك بكذا فيوثر بامثال ما أمر به والعمل بحسبه - - ثم يفصل بيباض ويكتب - : فاعلم ذلك من رأى أمير المؤمنين واعمل به ان شاء الله تعالى . قلت ، وقد يكتب في اواخر المكاتبة بعد استيفاء القصد : وهذه مناجاة أمير المؤمنين اليك . ويقال في السلام على أعلى الطبقات من المكتوب اليهم : والسلام عليك ورحمة الله ، وربما قيل ، ورحمة الله وبركاته

أما عنوان كتب الخلفاء فكانت في الجانب الايمن : من عبد الله فلان الامام الفلانى أمير المؤمنين . وفي الجانب الايسر : الى فلان بن فلان . فلما تكرر الامر في كتبه زيدت الكنية في العنوان . ثم زاد المؤمن في أول عنواناته بالبسملة فكانت تكتب في الجانب الايمن قبل « من عبد الله فلان » . وفي كلام النحاس في صناعة الكتاب ما يقتضى أن البسملة بقيت ، في العنوان الى خلافة الرازي . وفي كلام صاحب مواد البيان أنها بطلت فيما بعد . قال في صناعة الكتاب : فأن كان المكتوب اليه من موالى بنى هاشم نسب الى ذلك ، وان لم يكن ينسب اليهم ترك

### ﴿ الفصل الثانى ﴾

في الكتب الصادرة عن ولاية العهد بالخلافة

لأقف فيه على ترجمة صريحة غير ان النحاس في صناعة الكتاب بعد أن ذكر



ان صورة المكاتبة عن الخليفة « من عبد الله أبي فلان فلان الامام الفلاني » عقب ذلك بأن قال : وليس أحد من الرؤساء يكتب عنه بالتصدير الا الامام وولي العهد ، ولم يزد على ذلك وقد فسر في ذخيرة الكتاب التصدير بأن قال : يكتب « من عبد الله أبي فلان فلان » باسمه ونعته وكنيته ثم يقال - أمير المؤمنين الى فلان . أما بعد فإن أمير المؤمنين يحمد اليك الله الذي لا اله الا هو . . . الخ على ما تقدم ذكره . وذكر النحاس في الكلام على العنواف من الرئيس الى المرءوس أنه يحذف من الكتاب عن ولي العهد لفظ « الامام » ولفظ « أمير المؤمنين » ويقال فيه « ولي العهد » وظاهر ذلك ان المكاتبة عن ولي العهد شبيهة بالمكاتبة عن الخليفة ، وأن لفظ « ولي العهد » في المكاتبة عن ولي العهد يقوم مقام « أمير المؤمنين » في المكاتبة عن الخليفة نفسه . قلت : وحينئذ فيتجه أن تكون المكاتبة عنه « من عبد الله فلان أبي فلان الفلاني بالله ولي عهد المسلمين الى فلان . سلام عليك فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد فإن كذا وكذا . . » ويأتى على المقصد . وعلى ذلك يدل كلام صاحب ذخيرة الكتاب حيث قال بعد ذكر المكاتبة عن الخليفة : وكذلك المكاتبة عن ولي العهد

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

في المكاتبات الصادرة عن الملوك ومن في معانهم الى الخلفاء . والممول عليه من ذلك ستة أساليب

﴿الاسلوب الاول﴾ -- أن يفتتح المكاتبة بلفظ : لفلان من فلان ، أو الى فلان من فلان . وقد اختلف العلماء في ابتداء المكاتبة باسم المكتوب اليه على مذهبين : أحدهما كراهة ذلك لأنه مأخوذ عن ملوك العجم وقد جاء عن جماعة من السلف كراهته على ما هو مذکور في الاصل حتى ذكر صاحب صناعة الكتاب عن الربيع بن أنس أنه قال : ما كان أحد أعظم حرمة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أصحابه يكتبون اليه فيبدأون بأنفسهم . والذي عليه الجادة أنه لا كراهة فيه ، ففي سيرة ابن هشام أن خالد ابن الوليد رضي الله عنه حين بعثه النبي صلى الله عليه وسلم الى بني الحارث بن كعب

فأُسلِموا كتب اليه : لمحمد النبي صلى الله عليه وسلم من خالد بن الوليد . وأن  
النجاشي كتب اليه صلى الله عليه وسلم : الى محمد رسول الله من النجاشي . وقد ورد  
ان جماعة من السلف كانوا يتعاونون ذلك على ما ذكرته في الاصل . ثم القائلون بذلك  
اختلفوا ، فذهبت فرقة منهم الى أنه ربما يعدي بـ « الى » فيقال : الى فلان بن فلان .  
ولا يعدي باللام ، فلا يقال : لفلان من فلان . والمشهور أنه لا فرق ، فقد كتب خالد  
ابن الوليد « لمحمد النبي » وكتب النجاشي : « الى محمد رسول الله » ولم ينكر على واحد  
منهما ؛ بل المتداول بين الخلفاء في المكاتبات « لفلان » دون « الى فلان » فقد  
كتب عمرو بن العاص الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه في جواب كتاب  
كتبه اليه يذكر فيه فاشية مال فشت له : « لعبد الله عمر أمير المؤمنين ، سلام عليك  
فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو . أما بعد فأنا كذا وكذا » ، وكتب الحجاج  
ابن يوسف الى عبد الملك بن مروان في جواب كتاب كتب اليه يوبخه فيه بسبب  
تعرضه لأنس بن مالك : « لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين ، سلام على أمير المؤمنين  
فاني أحمد اليه الله الذي لا اله الا هو . أما بعد فأنا كذا » . وقد ذكر قدامة في كتاب  
الخراج أن الرسم في الكتابة الى الخليفة ان يكتب : « لعبد الله فلان أبي فلان - باسمه  
وكنيته ونعته - أمير المؤمنين . سلام على أمير المؤمنين فاني أحمد اليه الله الذي  
لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد  
أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه وتأييده وكرامته وحراسته وأتم نعمته عليه وزاد  
في إحسانه اليه وفضله عنده وجميل بلائه لديه وجزيل عطائه له » . وزاد في صناعة الكتاب  
في السلام « ورحمة الله وبركاته » قال النحاس ، ثم يقال « أما بعد فقد كان كذا  
وكذا » حتي يأتي على المعاني التي يحتاج اليها ، قال ، وتكون المكاتبة : « وقد  
فعل عبد أمير المؤمنين كذا » فان زادت حاله لم يقل « عبد أمير المؤمنين » فاذا بلغ  
الى الدعاء ترك (فضاء) ثم كتب « آمم الله على أمير المؤمنين نعمته ، وهناه وكرامته ،  
وألبسه عفوه وعافيته . والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . وكتب يوم كذا  
من شهر كذا من سنة كذا » . قلت : وقد جرت عادتهم أنه اذا كان الكتاب  
بظهور نعمة من فتح أو غيره أتى في صدر الكتاب بالتحميد كما كتب أبو إسحاق

الصابي عن عز الدولة ابن بويه الى المطيع لله عند فتحه الموصل وهزيمة ابن حمدان صاحب حلب في سنة ٣٦٣: « لعبد الله الفضل المطيع لله أمير المؤمنين من عبده وصنيعته عز الدولة بن معز الدولة مولى أمير المؤمنين ، سلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فإني أحمد الى أمير المؤمنين الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم ، اما بعد أطل الله بقاء أمير المؤمنين وادام الله له العز والتأييد ، والتوفيق والتسديد ، والعلو والقدرة ، والظهور والنصرة . والحمد لله العلي العظيم الازلي القديم — في سجعات أخرى تتعلق بتزويه الله تعالى — والحمد لله الذي اصطفى للنبوّة احق عباده بحمل اعبائها - في سجعات أخرى تتعلق بنبوّة النبي صلى الله عليه وسلم — والحمد لله الذي انتخب أمير المؤمنين من ذلك السنيخ الشريف ، والعنصر المنيف . . . . في سجعات أخرى تتعلق بالخليفة ثم تخلص الى المقصد وأتى عليه الى آخره

﴿ الاسلوب الثاني ﴾ - ان يفتح المكاتبة بلفظ « كتابي » وهو اقلها وقوعا كما كتب ابو الفرج البغاء عن أبي ثعلب بن ناصر الدولة أحد ملوك بني حمدان في جواب كتاب وصل اليه من الخليفة : « كتابي أطل الله بقاء أمير المؤمنين وعبد أمير المؤمنين يستديم بشكر الله تعالى مدد النعم المتظاهرة والمنح المتناصرة لديه - الى آخر الصدر ثم تخلص منه بقوله - : ( ووصل ) كتاب أمير المؤمنين ... » وأتى على المقصد الى آخره

﴿ الاسلوب الثالث ﴾ ان يفتح المكاتبة بالصلاة علي الخليفة علي رأي من يرى جواز افراد غير الانبياء بالصلاة كما كتب القاضي الفاضل عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى ديوان الخلافة يعقود : « صلوات الله التي أعدها لاوليائه وذخرها ، وتحياته التي قذف بشبهها شياطين أعدائه ودحرها ) ، وبركاته التي دعا بها كل موحد فأجاب ، وانقشع بها غمام النعم وظلام الظلم فانجاب عن أنجاب ، ورحمته التي هي للمؤمنين سكن ، وسلامه الذي لا يعتري الموقنين في ترديده حصر ولا لكن ، على مولانا أمير المؤمنين عاقد ألوية الايمان ، وصاحب دول الرمان ، وساحب ذيل الاحسان ، وغالب حرب الشيطان ، الذي زلزلت امامته قدم الباطل ، وحلت خلافته ترائب الدهر العاقل ، واقتضت سيوفه ديون الدين من كل غريم مامل ، وامضت عزيمته كل عزم مفلول وأطلعت غارب نجم كل هدى آفل ، وشفعت بقطات استغفاره الي غافر ذنب كل

غافل ، وعلى آبائه القائمين بحقوق الله اذا قعد الناس ، والحاكين بعديل الله اذا عدم  
القسطاس ، والمستضيئين بأنوار الالهام الموروثة من الوحي ؛ اذا عجز الاقتباس ، والصابرين  
في البأساء والضراء ، وحين البأس ، خزان الحكم وحفاظها ، ومعاني النعم وألفاظها ، واعلام  
العلوم المنشورة الى يوم القيامة ، وكألى السروح المنتشرة بيد الامامة ، ومن لا ينفذ  
سهم عمل الا اذا شحذ بموالاتهم ، ولا يتألق صبح هداية الا اذا استصبح السارى  
بدلالاتهم . المملوك يقبل الارض بمطالع الشرف ومنازله ، ومرايع المجد ومعاقله ،  
ومجالس الجود ، ومجال السجود ، ومختلف أنباء الرحمة المنزلة ، ومقتر مباسم الامامة ،  
ومجر مساحب الكرامة ، ومكان جنوح أجنحة الملائك ، ومشتجر مناسك المناسك ، حيث  
يدخلون من كل باب مسلمين ، ويتبعهم ملوك الارض مستسلمين ، ومشاهد الاسلام  
كيوم أنزل فيه « اليوم أكملت لكم دينكم » وينعقد على الولاية فأما غيره فله قوله  
« قاتلوا الذين يلونكم » ، ويناجيها بلسان حكي الاخلاص الصادق عقيدته ، وبسط  
الولاء السابق عقليته ، وأرهف الايمان الناصع مضاربه ، وفسح المعتقد الناصح مذهبها ،  
فأعرب عن خاطر لم يخطر فيه لغير الولاء خطره ، وقلب اعانه علي ورود الولاء صفاء  
المصافاة فيه فطره ، ونخبه أنه ما وهن عما أوجبه آلاؤه ولا وهى ، ولا اثنى عزمه عن  
أن يقف حيث أظلت سدرة المنتهى ، ووضحت الآيات لأولى النهى ، والله تعالى  
يزيل عنه في شرف المثول عوائق القدر ومواقفه ، ويكشف له عن قناع الانوار التي  
ليست همته بما دون نظرها قانعة . والامر كيت وكيت . . . »

(الاسلوب الرابع) ان يفتح المكتابة بالسلام على الخليفة . وقد ذكر ابن شيث  
في معالم الكتابة ان علي ذلك كان الاصطلاح في زمانه في أواخر الدلة الايوبية كما  
كتب عن بعض ملوك بنى أيرب الى ديوان الخلافة يعتذر عن تأخر الكتب ويذكر  
خبر صاحبي قسطنطينية وصقلية : « سلام الله الاطيب ، وبركاته التي يستدرها الحضر  
والغييب ، وزكاته التي ترفع أولياءه الى الدرج ، ونعمه التي لم تجعل على أهل طاعته  
في الدين من حرج ، على مولانا سيد الخلق . وساد الخرق ، ومسدد أهل الحق ،  
ولابس الشعار الاطهر سواداً ، ومستحق الطاعة التي أسعد الله من خصه بها بدءاً ومعاداً ،  
وهو ولي الأمة الذي تشابه يوم نداه وبأسه ان ركض جوداً أو جواداً ، وواحد الدهر

الذي لا يثني ، واليه القلوب تثني ، ولا تقبل الله جمعا لا يكون بولائه جمع سلامة لاجمع تكسير ، ولا استقبال قبله ممن لا تكون محبته في قلبه تقيم واسمه في عمله الى الله يسير ، مولانا أمير المؤمنين وعلى آبائه المائى الارض عدلا ، الملاء أهلا وفضلا ، والضارين فيصلا والقائلين فصلا ، ومن تقول الجنة لهم أهلا ، المخصوصين بالعناية الالهية ، الحاكين فكل أمة بطاعتهم مأمورة وعن معصيتهم منهيّة ، والمشرقي الأسارى على اسرة الشرف فكم ملأت البهو مناظرهم البهية . المملوك يخدم الحرم الشريف باحترامه ، والفناء الكريم بأعظامه ، والبساط المقبل بطول استلامه ، والستر الذى أسبله الله على العباد بتحيته وسلامه ، وينهى كيت وكيت .. » قلت : وقد يجمع بين الصلاة والسلام كما كتب المستضيء بالله يشرى بفتح بلد : « ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادى الصالحون سلام قولاً من رب رحيم ( وروح وريحان وجنة نعيم ) وصلاة يتبعها تسليم وكأس يمزجها تسنيم ، وذكر من الله تعالى في الملاء الاعلى ، ورحمة الله وبركاته معلومة من النشأة الاولى ، على مولانا الامام المستضيء بالله المستضاء بأنواره .. » الخ

﴿ الاسلوب الخامس ﴾ ان يفتح المكتابة بخطبة مفتوحة بالحمد لله . وذلك مما يختص بالبشارة بالفتوح وما في معناه كما كتب العباد الاصهباني عن السلطان صلاح الدين الى الناصر لدين الله بيغداد : « الحمد لله علي ما أنجز من هذا الوعد ، وعلى نصرته لهذا الدين الحنيف من قبل ومن بعد ، وعلى ان أجرى هذه الحسنة التى ما اشتمل على مثلها كرائم الصحائف ، ولم يجادل عن مثلها فى المواقف ، فى الايام الامامية الناصرية زادها الله تعالى غررا ووضاحا ، ووالى البشائر فيها بالفتوح غدوا ورواحا ، ومكن سيوفها فى كل مازق من كل كافر ومارق ، ولا اخلاها من سيرة سرية تجمع بين سيرة مخلوق وطاعة خالق ، وأطال ايدى اوابائها لتحضى بالحقيقة حى الحقائق ، وأنجز فيها الحق وقذف به على الباطل الزاهق ، وملكها هوادى المغارب ومرامي المشارق ، ولا زالت آراؤها فى الظلمات مصابيح ، وسيوفها للبلاد مفاتيح ، وأطراف أسننها لدماء الاعداء نوازح . والحمد لله الذي نصر الديوان العزيز وايدى ، وأظفر جنده الغالب وأنجده ، وجلا به جلايب الظلماء وجدد جدده ، وجعل بعد عسر يسرا - الى آخر التحميد والحمد الذي أعاد الاسلام جديدا ثوبه حديدا حبله ، مبيضا نصره مخضرا نصره ، متسعا

فضله، مجتمعا شمله . والخادم يشرح من نبأ هذا الفتح العظيم كيت وكيت »  
 ﴿الاسلوب السادس﴾ — ان يفتح المكاتبة بالدعاء للديوان العزيز مثل: أدام  
 الله تعالى أيام الديوان العزيز، وخلص الله أيام الديوان العزيز، وأدام الله النعمة على  
 الدين والدنيا بأية الديوان العزيز، وأعلى الله الموحدين على الملحددين وثبت كلمة  
 المتقين بدوام أيام الديوان العزيز، وما أشبه ذلك . وعليه اقتصر في التعريف جاريا  
 عليه في الاصطلاح وكلامه ظاهر في انه لم يقف على اسلوب سواء ولا شك انه اشهر  
 الاساليب وعليه الاصطلاح الآن كما كتب في صدر مكاتبة الى ديوان الخلافة: «خلص  
 الله سلطان الديوان العزيز المولوى السيدى النبوى الامامى الغلانى ولا زالت ايامه  
 شامخة الذوائب، شارخة الصبا حيث يلحق الشيب الشوائب، راسخة الفخار في الظهور  
 بالعجائب، نافخة في فحم الليل جهرة الكتائب، صارخة والرد ترعد فرائضه بين السحائب،  
 ناسخة دولة كل علياء بما تأتى به من الغرائب، وتبذله من الرغائب، فاسخة عقد كل خالع  
 يرده الله اليها ردة خائب، باذخة على ماضى كل زمان ذاهب، من عصور الخلفاء الشرفاء  
 وآيب، سالخة لجلدة كل أيم ظن ان في أنياب رحمة النوائب . الخادم يقبل العتبات  
 الشريفة شاجدا بحجينه، وشاهدا يستأديه على يمينه، وجاحدا كل ولا سوى ولائه المعقود  
 يمينه، وعاقدا شرف الانتساب اليه عقد دينه، وحامدا لله الذى جعل طاعة امير المؤمنين  
 عند حسن يقينه، وعائدا بأمله الى كرم ثمر به الآمال، وتقمر به الليال، لانها  
 شعاره الذي تضرب به الامثال، وتمطر به السحب الجهام فتعجوبه آية الاحمال .  
 وينهى كيت وكيت »

واعلم ان المراد بديوان الخلافة المكتوب اليه هو ديوان الانشاء لان المكاتبات  
 عنه صادرة واليه واردة . قال في التعريف: وكان سبب مخاطبتهم الديوان الخضعان  
 عن خطاب الخليفة نفسه، قال، والصدر فيه نحو: العبد، او المملوك، او الخادم يقبل  
 الارض، او العتبات، او مواطىء المواقف . ويخاطب الخليفة في أثناء الكتاب بالديوان  
 العزيز والمقام الاشرف والجانب الاعلى او الشريف، وبأمر المؤمنين مجردة عن سيدنا  
 وهولانا ومرة غير مجردة مع مراعاة المناسبة والتسديد والمقاربة، ثم قال، ويختم تارة  
 بالدعاء ب: طالع، أو آمين، أو غيرها مما فيه معنى الانتهاء . وقد تقدم في الكلام

على أصول المكاتبات ان من الملوك من كتب في العلامة : الخادم : ومنهم من كتب :  
 الملوك ، ومنهم من كتب : العبد ، ومنهم من كتب : اقل العبيد ، ومنهم من كتب :  
 اقل المالك ، ومنهم من كتب الخادم المطواع وغير ذلك . قال في التعريف ، وعنوانه :  
 الديوان العزيز . . . الى آخر الالقاب . ثم الدعاء . من نسبة الصدر نحو : أدام الله تعالى  
 أيامه وخلد سلطانه ، وما أشبه ذلك . قلت : ور بما جرت المكاتبات الى الخلفاء على غير هذه  
 الاساليب ففتتح بالدعاء بطول البقاء كما كتب أبوالمظفر (في : الصبح) أبوالمظفر (بن المثنى  
 الى هشام بن الحكم أحد خلفاء بني أمية بالاندلس عن بعض أتباعه : « أطال الله بقاء أمير  
 المؤمنين ، مولاي وسيدى وسيد العالمين ، وابن الائمة الراشدين ، عزيزاً سلطانه ،  
 منيراً زمانه ، سامية أعلامه ، ماضية أحكامه ، ظاهراً على من ناواه ، قاهراً لمن عاداه .  
 كتابي أيد الله أمير المؤمنين والأمر على كيت وكيت . » . أو يفتتح بألقاب الخليفة  
 كما كتب أبوالميمون عن بعض أهل دولته الى الناصر لدين الله أحد خلفائهم : « المقام الأعلى  
 المقدس المكرم الامام الطاهر الزكي مقام الخليفة المؤيد بنصر الله الناصر لدين الله  
 كلاً الله جلالهم ، وفيأ ظلالهم ، وبوأ وفود السعود ووجود الظهور والصعود مواطنهم  
 المقدسة وحلالهم . عبدكم المتقلب في نعمتهم فلان . . . » ويذكر ما سنع له . أو يفتتح  
 المكاتبة بالحضرة كما كتب أبوالمظفر (في : الصبح : المطرف) بن عميرة الى المستنصر بالله أحد  
 خلفائهم « الحضرة الامامية المنصورة الاعلام ، الناصرة للاسلام ، المخصوصة من العدل  
 والاحسان بما يحلونوره متراكم الاظلام ، حضرة سيدنا ومولانا الخليفة الامام المستنصر بالله  
 أمير المؤمنين أبي يعقوب بن ساداتنا الخلفاء الراشدين ، وصل الله لها إسعاد القدر ، وإنجاد  
 النصر والظفر ... » ويفتح المكاتبة بوصف الخلافة كما كتب أبو عبد الله بن الخطيب  
 عن سلطانه ابن الاحمر بغرناطة من الاندلس الى المستنصر بالله أبي اسحاق ابراهيم  
 خليفة الموحدين بتونس بالبشري بفتح : « الخلافة التي ارتفع عن عقائد فضلها الأصيل  
 القواعد الخلاف ، واستقلت مباني فخرها الشائع وعزها الدائع على ما أسسه الاسلاف ،  
 ووجب لحقها الجازم وفرضها اللازم الاعتراف ، ووسعت الايمان بها الجوانب الرحية  
 والاكناف ، فامتزاجاً بعلامها المنيف وولاتها الشريف كما امتزج الماء والسلاف ، وثناؤنا  
 على مجدها الكريم وفيضها العميم كما تأرجت الرياض والافواف ، ودعاؤنا بطول

بقائها واتصال عنايتها يسمو به الى قرع أبواب السموات العلى الاستشراف ، وحرصنا على توفية حقوقها العظيمة وفواضلها العميمة لا يحصره الحد ولا تدركه الاوصاف ، وان عذَرَ في التقصير عن نيل ذاك المراد الكبير الحق والانصاف . . . » الى غير ذلك من الامثال المختلفة والا فاني المتباينة مما لا يسع استيعابه وحصره

### ﴿ الفصل الرابع ﴾

فيما يكتب عن الملوك ومن في معانهم الى ولاية العهد بالخلافة وهو على أسلوبين :  
 ﴿ الاسلوب الاول ﴾ ما كان عليه الامر في الزمن القديم حين كان يكتب الى الخليفة : فلان من فلان . وقد أشار الى ذلك في صناعة الكتاب فقال : ويكون التصدير في المكتابة الى ولي العهد على ما تقدم في المكتابة الى الخلفاء مع تغيير الاسماء . غير أنه جعل الفرق بين الامام وغيره ممن يكتب بالتصدير ان يقال للامام في التصدير مع السلام « وبركاته » في أول الكتاب وآخره ولن سوى الامام يحذف « وبركاته » من التصدير ويثبت في آخر الكتاب . وحينئذ فتكون المكتابة الى ولي العهد على ما أشار اليه في صناعة الكتاب : « لعبد الله أبي فلان فلان ولي عهد المسلمين ، سلام على ولي عهد المسلمين فإني أحمد اليه الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد أطل الله بقاء ولي العهد - ويختتمه بقوله - : والسلام على ولي عهد المسلمين ورحمة الله وبركاته » أو نحو ذلك

﴿ الاسلوب الثاني ﴾ ما عليه المصطلح الآن . وقد ذكر في التعريف ان رسم المكتابة اليه : ضاعف الله تعالى جلال الجانب الشريف المولى السيدى النبوى الفلانى . . . ثم الدعاء . وأبدل في التثنية لفظ الجانب بالجانب ، ثم قال : والخطاب له ب « مولانا وسيدنا ولي العهد » ونحو ذلك ، والتعبير عن المكتوب عنه ب « الخادم يقبل العتبات الشريفة » أو اليد الشريفة » أو نحو ذلك . وذكر في التثنية أن العلامة له « الخادم » ، والعنوان الجانب « الشريف » وبقية الألقاب المذكورة الى آخرها . وذكر أن التعبير بالجانب أولى من التعبير بالجانب لعدم اشتراك غيره معه فيه بخلاف الجنب ، ثم قال ، وهذا على عادة من تقدم من الملوك أما في زماننا وقبله بمدة مديدة فلم يتفق وجود ولي عهد بالخلافة . قال وبتقدير وجوده فأذا لم يكن الخليفة يكتب في هذه



الايام فكيف بولى العهد . وقد أورد في التعريف لمكاتبته صدوراً وهذا صدر من ذلك :  
 ضاعف الله جلال الجانب الشريف المولوى السيدى النبوى الفلانى وأطلع مع  
 وجود الشمس بدره التام ، واحوج مع زاهر البحر منه الى مدد الغمام ، وقدمه إماماً على  
 الناس وأطال الله بقاء سيدنا أيه الامام ، ولا عدم منه مع نظر والده الشريف جميل  
 النظر ، ولا برح صدر دسته العلى اذا غاب وثانيه اذا حضر ، ولا زال الزمان مختالا  
 من جود وجودهما بالزهر والثمر . ولا زاد فيض كرم الا وهو من كف أيه الكريم فاض او  
 من وبله العميم انهمر . الخادم يخدم تلك العتبات الباذخة الشرف ، ( الناسخة بما  
 وجده من الخير في تقيلها قول من قال : لا خير في السرف ) وينهى ولا ما عقد على مثله ضمير ،  
 ولا انعقد شبهم لولى عهد ولا أمير ، واخلاصه في اتناء اشرق منه على الجبين ، واشرف ، فراءه  
 فرضا عليه فيما نطق به القرآن ورقم في الكتاب المبين

( صدر آخر ) - اعز الله انصار الجانب الشريف ولا حجب منه سر ذلك الجلال ، ولا  
 معنى ذلك البدر المشرق منه في صورة الهلال ، ولا فيض ذلك السحاب المشرق منه هذا المورد  
 الزلال ، ولا تلك المآثر التي دل عليها منه كرم الخلال ، ولا تلك الشجرة المنفرعة ولا ما امتد منها  
 به من الغصن الممتد الظلال ، ولا ذلك الامام الذي هو ولى عهده وهو اعظم من الاستقلال .  
 الخادم يقبل تلك اليد موفيا لها بعده ، ( ومصفياء منها الورده ) ومضفياء منها اجلايب الشرف  
 على عطفه ، وحسبه فخار ان يدعى في ذلك المقام بعده ، ويترامى على تلك الابواب ، ويلثم ذلك  
 الثري ويرجو الثواب

( صدر آخر ) - ولا زالت عهود ولايته منصوصة ، واياته بعموم المصالح مخصصة ،  
 وصفوف جيوشه كالبنيان مرصوصة ، وقوادم أعدائه بالحوالق مقصوصة ، وبدائع انبائه فيجا  
 حلقت اليه دعوته الشريفة مقصوصة الخادم بمجد بتلك العتبات خدومه ، ويقف في تلك الصفوف  
 لا ينقل عن الطاعة قدمه ، ويتمثل بين تلك الوقوف ويتميز عليهم اذا ذكر في السوابق قدمه ،  
 ويدلى بحجج سيوفه التي انكرها الديوان العزيز منذ أثبتتها ، ولا حطره احكام منذ أنبتتها ، ولا محا  
 سطورها منذ كتبها ، ليغيب الاعداء ولا يشفى صدورهم منذ كتبها . وينهى كيت وكيت

( صدر آخر ) - ولا زالت مواعيد الظفر له منضوصة ، ورؤوس من كفر بطوارقه مرضوضه ،  
 وصحائف الايام عما يسر به الزمان فيه مفضوصة ، وجفون عداه ولو اتصلت بمقل النجوم

مغضوضة. الخادم يخدم ارضه المقدسة بترامي قلبه، وتقليب وجهه الى قبله، ويتطوف به بذلك الحرم، ويتطول من فواضل ذلك الكرم، ويتطوق بقلائد تلك المن، وفرائد تلك المواهب التي ان لم تكن له والا فمن، فانه والله يشهد له لا يعتد بمذول، سيدنا ومولانا أمير المؤمنين - القائم بأمور الدنيا والدين - عليه الصلاة والسلام الا ولاها، ولا يروى مل بعد الا لا آلاها، ولا يرجو من غير هذه الشجرة المباركة لأمله إثمارا، ولا ليله أقبارا، ولا لآيامه حافضا، ولا لحلل أقدامه في قدم صدق ولاته لا فظا، قائما في خدمة هذه الدولة القاهرة يجهد في منافع، ويدخر شفاعتها العظمى اذا جاءت كل أمة بشافعها وينهى كيت وكيت قلت: وانما أوردت هذه الصور وان ترك ما هنا لك وأهل خوف نسيانه بالترك والاهمال بخلاف ما هو متداول الاستعمال فانه يكون دائرا على الالة محضوظا في الدفاتر

### ﴿ الفصل الخامس ﴾

في الكتب الصادرة عن الملوك ومن في معانهم في الزمن المتقدم . والمشهور من ذلك ستة أساليب

﴿ الاسلوب الاول ﴾ ان يفتح المكاتبة بـ « اما بعد فان كذا » وعليه كان الحال في الزمن القديم كما كتب الحجاج وهو على العراق الى المهلب بن أبي صفرة وهو على بعض حروبه : « أما بعد فانك تراخي عن الحرب حتى ثأتيك رسل وتراجع بعذرِكَ وذلك انك تمسك حتى تبرأ الجراح وتنسى القتل ويحجم الناس (ثم تلقاهم فتحتمل منهم مثل ما يحتملون منك من وحشة القتل وألم الجراح ) ولو كنت بذلك الجد لكان الداء قد حسم والقرن قد قصم . ولعمري ما أنت والقوم سواء لأن من ورائك رجالا وامامك أهوالا وليس للقوم الا ما معهم ولا يدرك الوجيف بالديب ولا الظفر بالتعذير »

﴿ الاسلوب الثاني ﴾ - ان يفتح المكاتبة بلفظ « من فلان الى فلان ثم يحمد الله تعالى ويصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ويتخلص بأما بعد » كما كان يكتب عن الخلفاء وكما كتب ابن عبد كان عن احمد بن طولون وهو على الديار المصرية الى ابنه العباس حين عصى عليه بالاسكندرية بالانذار له والتوبيخ على فعله : « من احمد بن طولون مولى أمير المؤمنين الى الظالم لنفسه ، العاصي لربه ، الملم بذنبه ، المفسد لكسبه ،

العادى لطوره ، الجاهل لقدره ، النا كص على عقبه ، المركوس فى فتنه ، المنحوس من حظ دنياه وآخرته . سلام على كل منيب مستجيب ، تائب من قريب ، قبل الأخذ باللطم ، وحلول الفتوت والندم . وأحمد الله الذى لا إله الا هو حمد معترفه بالبلاء الجليل ، والطول الجليل ، وأسأله مسئلة مخلص فى رجائه ، مجتهد فى دعائه ، ان يصلى على محمد عبده المصطفى ، وأمينه المرتضى ، ورسوله المحتبى صلى الله عليه وسلم . اما بعد فأن كذا . . . » وكما كتب ابراهيم بن عبد الله كاتب الاخشيد محمد بن طنج صاحب الديار المصرية الى أرمانوس ملك الروم : « من محمد بن طنج مولى أمير المؤمنين الى أرمانوس عظيم الروم ومن يليه . سلام بقدر ما أتم له مستحقون فأنا نحمد الله الذى لا إله الا هو ونسأله ان يصلى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد فأن كذا »

﴿ الاسلوب الثالث ﴾ ان يفتح المكتابة بلفظ « كتابنا » بنون الجمع المقتضية للتعظيم ويذكر ما يناسب الحال ثم يخلص الى المقصد وهو مختص بما إذا كانت رتبة المكتوب اليه منحة عن رتبة المكتوب عنه كما كتب القاضى الفاضل عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بعض أمراء الشام . عزيا بالسلطان نور الدين الشهيد صاحب الشام : « كتابنا هذا الى فلان . عزيا بالرزء الذى كات اقسامه وتمت : ورمت أحداثة القلوب فأصمت ، وطرقت أحاديثه الاسماع فأصمت ، وابى ان تشفى كآومه ، وكاد لاجله الافق تنكسف بدوره وتنكدر نجومه ، وثلم جانب الدين لفقد من لولاه لدرست أعلامه ولم تدرس علومه ، ونجا فاستولى على كل قلب وجبيه وعلى كل خاطر وجومه ، بانتقال المولى نور الدين الى سكنى دار السلام . . . » الى آخر التعزية

﴿ الاسلوب الرابع ﴾ ان يفتح المكتابة بلفظ « كتابى » على الافراد . وذلك اذا انحطت رتبة المكتوب عنه عن رتبة المكتوب اليه كما كتب أبو اسحاق الصابى عن عز الدولة بن معز الدولة بن بويه من سوق الأهواز بحضرة أمير المؤمنين الى عضد الدولة فى طلب الصلح وقد جرى بينهما خلاف : « كتابى أطل الله بقاء مولانا الملك الجليل المنصور عضد الدولة من المعسكر بظاهر الأهواز ومولانا أمير المؤمنين مشمول بالكتابة والتأييد ، مخصوص بالعز والتمكين . مجرى على فضل ما عود الله خلفاءه فى أرضه وامناءه فى رعاية خلقه من التكفل لهم بالآظهار والادالة وتوايهم بالاعلاء والالافه ،

وأنا مستظل بكنف طاعته ، مستكن في حرم مشايعته ، شاكر لله على بلائه ، مثن عليه  
بآلائه ، راغب اليه أن يعصمني في مولانا الملك الجليل المنصور<sup>٢</sup> وأن يقيني من كل مكروه  
ويوفقني وإياه لكل مستحب مستحسن ، ويعيذنا من المقام على الفرقة ، والزوال عن  
سنن الالفة ، وهو المحمود رب العالمين . والامر كيت وكيت »

(الاسلوب الخامس) - ان يفتتح المكتابة بلفظ « المقام » او « الامارة » او ماشا كل  
ذلك ويوصف بما يناسب الحال ، ثم يقال « مقام فلان » . ثم يقال « معظم قدره فلان »  
باسم المكتوب عنه اذا كان المكتوب اليه أعلى رتبة من المكتوب عنه ، ثم يقال « سلام  
كريم » ويصفه أيضا ، ثم يقال « اما بعد حمد الله » ويذكر ما يطابق الحال  
ويشير الى الدعاء للمكتوب اليه ، ثم يقال « فأنا كتبناه اليكم » ويؤتى على المقصد ،  
ويختم بالسلام . وعليه جماعة من كتاب الغرب كما كتب ابو عبد الله بن الخطيب صاحب  
ديوان الانشاء بغرناطة من الاندلس عن سلطانه أبي محمد عبد الله بن يوسف بن الاحمر  
الى السلطان أبي غياث ( في الصبح : ابي عنان ) بن ابي الحسن المريني صاحب الغرب  
الافصي عند موت الطاغية ملك قشتالة من الاندلس : « المقام الذي انارت آيات  
سعده في مسطور الوجود ، وتبارت جياذ مجده في ميدان البأس والجود ، وضمنت آياله  
لمن بهذه الاقطار الغربية تجديد السعود واعادة العهود ، واختلفت كتائب تأييد الله  
ونصره لوقته المشهور فيها او يومه المشهود ، مقام محل أخينا الذي يعظمه ويرفعه ،  
ويوجب له الحق العلي موضعه . السلطان أبي غياث ابن السلطان أبي الحسن ابن السلطان  
أبي سعيد ابن السلطان أبي يوسف بن عبد الحق ابقاه الله بهلل للبشرى جنابه ،  
ويفتح لوارد الفتح الالهى بابه ، وتعمل في سبيل الله عزائمه وركابه ، ويقوم بالجهاد  
فيه مجده وسعده وفخره وثوابه ، معظم قدره الامير عبد الله بن يوسف بن أمير المسلمين  
أبي الوايد اسماعيل بن فرج بن نصر . سلام كريم مشفوع بالبشائر والتهاني ، محفوف  
بيلوغ الاماني ، ورحمة الله وبركاته . أما بعد . . . »

(الاسلوب السادس) أن يفتتح المكتابة بالدعاء للمجلس . مثل : أدام الله تعالى  
أيام المجلس ، أو سلطان المجلس ، أو نعمة المجلس ، أو اقتدار المجلس ، أو سعادات المجلس ،  
وما أشبه ذلك . وعلى ذلك كانت الدولة الايوبية كما كتب عن بعض ملوك الايوبية بالنديار

المصرية الى بعض ملوكهم بالبشارة بفتح غزوة واقتلاعها من أيدي الفرنج: «أدام الله سعادات المجلس وأحسن له التدبير، وأصفي عيشه من التكدير، وحقق له وفيه أحسن الرجاء والتقدير، وجعل وجهه من أهلة الأكابر والتكبير، وأعاد تأخير أجله من التقديم وتقدم حظه من التأخير. يشعر المجلس بكذا وكذا...»

قلت: وهذه الأساليب هي الاصول المشهورة الدائرة في القديم بين فضلاء الكتاب فيما يكتب عن الملوك في الشرق والغرب والديار المصرية. ووراء ذلك أساليب وتفننات لا يأخذها الحصر. وبكل حال فليس لخواتمها ضابط يوقف عنده. بل تارة يختم بالسلام وتارة بالحمد وتارة بقوله: «فإن رأى كذا فعل. أو غير ذلك مما يقتضيه الحال

واعلم ان ابن شيث ذكر في معالم الكتابة مصطلح الدولة الايوبية على ما كان عليه الحال في أواخرها فقال: ان الناس كانوا لا يكتبون «المجلس» إلا للسلطان خاصة، ويكتبون لأعيان الدولة من الوزراء وغيرهم «الحضرة» ثم افردوا السلطان «بالمقام والمقر» وصاروا يكتبون «المجلس» لمن دونه ولم يسوغوا مكاتبة السلطان بعدد بالمجلس ولا بالحضرة؛ قال، ويكتب السلطان الى ولده المستخلف عنه «بالمجلس» دون «المقام». واصطلحوا على الاختصار في نعوت الملوك المكتوب اليهم والدعاء بخلاف من هو تحت أمر السلطان وحوزته فإنه كلما كثرت النعوت والدعاء له في مكاتبة السلطان اليه كان أبلغ، لأن ذلك في معنى التشريف من السلطان. واصطلحوا على انه لا يقال في المقام «السامي» بل «العالي»؛ وأنه يكتب عن السلطان لمن دونه من ذوي الأقدار «بالمجلس السامي» ولا يزداد على ذلك، ثم يفرد عن ياء النسب بعد «السامي» فيقال: الأمير الأجل، من غير ياء النسب؛ وأنه لا يقال «العالي» مكان «السامي» في الكتابة عن السلطان، وقد يجمع بينهما لذوى الأقدار؛ وأنه يضاف في نعت كل أمير: عمدة الملوك والولاة، عز الاسلام، أو نصرة الاسلام، أو فارس المسلمين، أو ماشابه ذلك من غير ضبط ولا تخصيص لأحد دون أحد إذا أحرزوا النعت الذي اشتهر به المكتوب؛ وأنه يقال: عمدة الملوك والولاة، وذخر الملوك والولاة، ودونها: اختيار الملوك؛ وللاقارب: فخر الملوك، وجمال الملوك، وعز الملوك وصديق الملوك؛ وللاوائل: معين الملوك، ونصرة الملوك وما أشبه ذلك. واصطلحوا على انه

يكتب للأمرء الاعيان : حسام أمير المؤمنين، وولي أمير المؤمنين، وصفوة أمير المؤمنين، وثقة أمير المؤمنين، وصنيعة أمير المؤمنين على مقدار مراتبهم؛ وإن نعت «الاجل» يذكر بعد «العلو والسمو» بأن يقال: المجلس العالي الأجل أو السامي الأجل، وربما جاء نعتاً للأمرء والقضاة فيقال: الأمير الاجل والقاضي الأجل؛ وإن السلطان لا يبتدىء بالدعاء في كتبه لأحد إلا من مائله في الملك، وأن لا يكتب لأحد ممن هو تحت أمره بـ «الازال ولا برح» في الدعاء، وإنما يكتب بذلك إلى من مائله من الملوك أو إلى ولده المستخلف عنه في الملك؛ وأن الدعاء للملوك مثل: أدام الله أيامه، وخلد الله سلطانه، وثبت الله دولته، وما أشبه ذلك؛ وأن التعميد في أوائل الكتب لا يكون إلا في الكتب الصادرة عن السلطان وأن عظم المكتوب إليه أن تكون الحمدلة ثانية وثالثة في الكتاب ثم يوثق بالشهادتين ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم؛ وأنه يكتب في الكتب السلطانية «صدرت، وأصدرناها» ولا يكتب «كتبت»؛ وأن الذي يخاطب به الخلافة عن السلطان «المواقف المقدسة الشريفة، والعتبات العالية، ومحل الرحمة، ومحل الشرف» والذي يخاطب به الملوك «المقام العالي، والمقر الأشرف» والذي يخاطب به الوزراء: الجنب العالي، والمجلس السامي، بالياء. ومن دون ذلك «المجلس السامي» بغير ياء، ودونه مجلس الحضرة، ودونه الحضرة؛ وأنه لا يكتب عن السلطان لمن هو تحت أمره إلا بنون الجمع لدلالاتها على العظمة؛ ولا يكتب «نشعر» إلا عن السلطان خاصة بخلاف «نعلم»، وأن الكتب الصادرة عن السلطان تكون طويلة الطرة وتكون بقلم جليل غير دقيق؛ وأنه يوسع بين السطور حتى يكون بين كل سطرين ثلاث أصابع أو أربع؛ وأنه لا يخرج عن تحت البسمة في الكتابة ولا يحتمل ذلك إلا في الحمدلة؛ وأنه لا يكثر النقط والشكل في الكتب الصادرة عن السلطان إلى من دونه، ثم استعمل ذلك؛ وأنه يترك فضلة في آخر الكتاب بياضا، ولا يكتب في حاشيته؛ وأن الترجمة عن السلطان في كتبه لمن تحت أمره وأدناها العلامة، فإن أراد تمييز أحد منهم كتب له شيئاً بخطه في مكان العلامة؛ وأنه لا حرج على السلطان أن يترجم للقضاة والعلماء والعباد بأخيه، وولده؛ وأن عنوان الكتاب وختمه مختص بصاحب ديوان الانشاء ليبدل ذلك على وقوفه على الكتاب؛ وأنه لا يجوز عنوان الكتاب قبل أن يكتب عليه السلطان ترجمته أو علامته؛ وأن

الكتب لا تبقى مفتوحة الا أن تكون بإطلاق : وأن يكون على الكتاب الصادر عن  
السلطان عرض ثلاث أصابع . . قلت : ومن هذا المصطلح استخرج المصطلح المستقر  
عليه الحال الآن مع اتساع مجال وانفساح منطقت وتقریب مأخذ . وأفاضل الكتاب  
يتصرفون في ذلك بالزيادة والنقص والتقديم والتأخير ومراعاة التحسين والتنضيد بحسب  
ما تؤدي اليه قرائتهم وتسمح به ينابيع أفكارهم

### ﴿ الفصل السادس ﴾

( في المكاتب المختصة بالأقليم الثاني وهو البلاد الشامية . وهي مشتملة على خمس نيبات )

#### ﴿ النيباة الاولى — دمشق وأعمالها ﴾

فأما من يكتب اليه بمخضرة دمشق فعلى اربعة اصناف

﴿ الصنف الاول ﴾ وهم ثلاثة نفر : الاول، نائب السلطنة بها - وقد تقدم انه من أكابر  
الأمراء مسمى الألو ف كان رسم المكاتبه اليه على ما أورده في التعريف : « أعز الله تعالى  
نصرة الجنب الكريم » . قال في التثقيف : ولم نزل المكاتبه اليه كذلك بعد الدولة الناصرية  
محمد بن قلاوون الى آخر سنة ٧٧٥ واستقر الامير بيدمر الخوارزمي نائب السلطنة بها في  
ولايته الثالثة في الدولة الاشرفية شعبان بن حسين فاستقر رسم المكاتبه اليه « أعز الله  
تعالى أنصار المقر الكريم » على ما تقدم في الرتبة الاولى ، والعلامة الشريفة « أخوه »  
وتعريفه « نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروس » او « كافل السلطنة الشامية المحروسة »  
ولا يقال في تعريفه « كافل السلطنة » . الثاني نائب القلعة بها - كان رسم المكاتبه اليه  
« صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالي » ، والعلامة : والده ، قال في التثقيف :  
ثم استقرت المكاتبه اليه « السامي » بالياء لانه طبلخانة ، والعلامة له الاسم ،  
وتعريفه : نائب القلعة المنصورة بدمشق الثالث ، حاجب الحجاب بها ورسم المكاتبه اليه  
« أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي » ، والعلامة : والده ، وتعريفه : أمير حاجب باشا المحروس  
﴿ الصنف الثاني ﴾ أرباب الوظائف الدينية والمكاتب منهم قاضي القضاة بالشام  
المحروس . وقد ذكر في التعريف ان المكاتبه اليه بـ ( المجلس العالي ) ولم يذكر صررتها  
قال في التثقيف : والذي كوتب به الشيخ تقي الدين السبكي رحمه الله وهو قاضي

القضاة بالشام : « أعز الله أحكام المجلس العالى القاضى الكيرى العالمى العالى الافضى  
الأكلى الأوحى البلىنى الفرىدى المقىدى النجىدى القدوى الحجى المحقى الأمى  
الاصلى العرى الحاكى العالانى جمال الاسلام والمسلمين شرف الامراء العاملين أوحد الفضلاء  
المقيدى قدوة البلغاء حجة الامة عمدة المحدثين نخر المدرسين مفتى المسامين جلال الحكم حكم  
الملوك والساطين ولى أمير المؤمنين . . . ثم الدعاء ، ثم « صدرت هذه المكاتبه ، والعلامة أخوه »  
وتعريفه : قاضى القضاة بالشام المحروس . ثم ذكر فيما بعد أنه كان يكتب فى نعوته : صدر  
الشام معز السنة مؤيد الملة شمس الشريعة رئيس الاصحاب لسان المتكلمين

﴿ الصنف الثالث ﴾ أر باب الوظائف الديوانية - والمكاتب منهم الوزير أو من يقوم  
مقامه كناظر النظار . فأما من كان وزيراً فقد ذكر فى التعريف أنه كتب للصاحب عز الدين  
حمزة بن القلاقسى « الجناب » لجلالة قدره وسابقه خدمه وعناية من كتب اليه بذلك ، وأن  
الذى استقر عليه الحال ان يكتب للوزير بالشام « المجلس العالى » بالدعاء كما كتب للصاحب  
امين الدين امين الملك قال فى التثقيف : وكانت مكاتبته فى وزارته فى الأيام الناصرية محمد بن  
قلاون : ضاعف الله تعالى نعمة المجلس العالى الصاحبى الوزيرى الأصيل الكيرى العالمى العالى  
المؤيدى الاوحدى القوامى النظامى المدبرى الماجدى الاثرى المشيرى الفلانى جلال الاسلام  
والمسلمين سيد الوزراء فى العالمين رئيس الكبراء كبير الرؤساء بقية الاصحاب ملاذ الكتاب عماد الامة  
خالصة الدولة مشير الملوك والساطين ولى أمير المؤمنين . . . والدعاء ، « ثم صدرت » . والعلامة  
« أخوه » ، وتعريفه : مدبر الممالك الشريفة بالشام المحروس قال ، ولم يكتب لاحد بذلك  
قبله ولا بعده ، ثم قال ، واستقر فى الدولة الناصرية حسن الصاحب فخر الدين بن قرويلة وزيراً  
بالشام أيضاً على قاعدة جده لأنه امين الدين المذكور وذكر أنه لم يعلم ما كتب به : هل كما  
كتب جده المذكور أو دونه ، وان لم يكن وزيراً بأن لم يصرح له بالوزارة بل جعل ناظر النظار  
فقد ذكر فى التعريف ان المكاتبه اليه : حرس الله تعالى مجد المجلس العالى القضائى الكيرى  
العالمى الفاضلى الاوحدى الرئيسى الاثرى القوامى النظامى المتفدى المتصرف فى الفلانى مجد  
الاسلام والمسلمين سيداً رؤساء فى العالمين أوحد الفضلاء جلال الكبراء حجة الكتاب صفوة  
الملوك والساطين خالصة أمير المؤمنين . . . والدعاء ، « ثم صدرت » والعلامة : الاسم ،  
وتعريفه : ناظر النظار بالشام المحروس . قال فى التثقيف : وهذا هو الذى استقر عليه الحال  
الى آخر وقت



وأما من يكتب اليه من أعمال دمشق فتلاثة أصناف

﴿الصف الأول﴾ النواب ومن في معنائهم وهم خمسة نفر: الأول نائب القدس، وقد تقدم أنه من استحدثت نيابته في الدولة الأثرية شعبان بن حسين سنة ٧٧٧ وبعثاً أضيف اليه نظر الحرمين: حرم القدس الشريف وحرم الخليل عليه السلام. ورسم المكاتبة اليه «صدرت هذه المكاتبة الى المجلس العالي»، والعلامة: والده، وتعريفه: النائب بالقدس الشريف «الثاني نائب حمص، قال في التثقيف، وكان يكتب اليه نظير نائب الكرك يعني «أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي». والعلامة «والده» لما كان من مقدمي الالوف بالشام ثم استقر من أمراء الطبلخانة؛ قال، واستقرت مكاتبته «صدرت هذه المكاتبة» فيما أظن. أما نائب قلعة حمص فإنه من المماليك السلطانية؛ قال في التثقيف، ولم تجر له عادة بمكاتبة «الثالث نائب بعلبك. قال في التثقيف: إن كان من أمراء الطبلخانة فمكاتبته «صدرت هذه المكاتبة الى المجلس السامي» والعلامة الاسم، وتعريفه «النائب بمحمص المحروسة» الرابع نائب مصيف - ورسم المكاتبة اليه «هذه المكاتبة الى المجلس السامي» والعلامة: الاسم، وتعريفه: النائب بمصيف المحروسة. قال في التثقيف: ومن كتب له بمصيف وليس بنائب ولا وال يوسف شاه الأتابك بمصيف في سنة ٧٧٤ على يد نافع بن بدران وكتب له «أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي» وكتب في ألقابه: الأتابكي، وكتب في تعريفه: يوسف شاه الأتابك، قال، والظاهر أن العلامة «والده» «الخامس نائب الرحبة» ورسم المكاتبة اليه «صدرت هذه المكاتبة الى المجلس العالي». والعلامة: والده، وتعريفه: النائب بالرحبة. قال في التثقيف، وكان قد استقر بأماكن من البلاد الشامية نواب واستقر مكاتبة كل منهم إن كان مقدماً: «صدرت» والعالي والعلامة: والده. وإن كان طبلخاناه فالسامي، والعلامة: الاسم. وتلك الأماكن هي تدمر، والسحنة، والقريتان، وسلمية. ثم بطل ذلك. قال، ومن النواب بالقلاع الشامية جماعة ممن تصدر ولايتهم عن نواب الشام لم تجر لهم عادة بمكاتبة وهم نائب عجلون، ونائب صرخد، ونائب الصبيبية فكلهم داخلون في المكاتبات العامة المتقدمة الذكر

﴿الصف الثاني﴾ من يكتب لهم بأعمال دمشق الكشاف. والذي يكتب اليه من الابواب السلطانية من كشاف الشام كاشف واحد، وهو كاشف الرملة. وقد تقدم أنه استحدثت ولايته في الدولة الظاهرية بقوق. ورسم المكاتبة اليه: صدرت هذه المكاتبة إلى

المجلس السامي: والعلامة الاسم، وتعريفه: الكاشف بالرملة

﴿الصف الثالث﴾ ممن يكتب لهم بأعمال دمشق العربان . وقد تقدم في الكلام على ترتيب المملكة أن بالشام عدة أسراء عربان تكاتب عن الابواب السلطانية لكل قبيلة أمير، ولبعض أمرائهم أتباع وأقارب يكاتبون أيضا : أحدهم أمير آل فضل من آل ربيعة من طى . وقد تقدم أن منازلهم مشاريق دمشق بجوار الفرات قال في التعريف ، ورسم المكاتبة الى الامير منهم « أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي ، بالقباب جليلة مفخمة معظمة . وقد أوضح ذلك في التثقيف فقال ان رسم المكاتبة اليه « أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي الاميري الكبيرى العالمى المجاهدي الفريدي الاوحدى النصيري العوفى الهماحى المقدمى الظهيري الاصيلى العلائى عز الاسلام والمسلمين شرف أسراء عربان فى العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ذخيرة الدولة عماد العرب ظهير الملوك والسلطين حسام أمير المؤمنين . . » ثم الدعاء ، وصدرت هذه المكاتبة . والعلامة : أخوه ، وتعريفه : فلان بن فلان ، باسمه واسم أبيه . قال في التعريف : أمان هو نظيره ومدانيه وعده الامرة فرسم المكاتبة اليه « صدرت هذه المكاتبة الى المجلس العالي » ومن دونه « السامى » بالياء ، قال ، ولكل هؤلاء العلامة « أخوه » ؛ ولمن دون هؤلاء « السامى » بغير ياء ، والعلامة الاسم .

واعلم أنه قد ذكر في التثقيف جماعة من أكابر بيت مهنابن عيسى ، وليت فضل بن عيسى وذكر لكل واحد منهم رسم مكاتبة ونحن نورد هنا لينسج على منوالها فمن بيت مهنابن عيسى عساف بن مهنابن وأخوه عمق بن مهنابن وذكر أن رسم الكتابة الى كل منهما « هذه المكاتبة الى المجلس العالي الامير الاجل الكبير المغازي المجاهد المؤيد الاوحد الاصيل فلان الدين محمد الاسلام بهاء الانام نحر القبايل زين العشائر عماد الملوك والسلطين . . . » ثم الدعاء ، وصدرت هذه المكاتبة : والعلامة الى كل منهما الاسم ، وتعريفه اسمه \* ومنهم زامل بن موسى بن مهنابن بن جبار قبل استقراره فى الامرة . ورسم المكاتبة الى كل منهما : صدرت ، والاسم : والعلامة والده ، والتعريف اسمه \* ومنهم علي بن سليمان بن مهنابن ، ورسم المكاتبة اليه : السامى بالياء ، والعلامة الاسم \* ومن بيت فضل بن عيسى معقل بن فضل وقد ذكر في التثقيف ان رسم المكاتبة اليه السامى بالياء ، والعلامة والده ، قال ، ولم يكاتب أحد من آل فضل الا كنسواه : ثم قال ، فان اتفق ان يكاتب أحد من أولاد أخيه

المذكور أو من أولادهم فأعلام الاسم ، والسامي بغير ياء ، وأدناهم الاسم ، ومجلس  
الامير \* اثنى أمير آل مرا من آل ربيعة أيضاً وقد تقدم أن منازلهم بلاد حوران وذ كرفي  
التثقيف أن الامرة في زمانه كانت مقسومة نصفين بين عنقا بن شطى بين عمرو وعمة فضل بن عمر  
قال ، ومكاتبة كل منهما صدرت ، والسامي ، والعلامة والده ، وتعريفه : فلان بن فلان . وقد  
ذ كرفي التعريف ان لا عيانهم السامي بغير ياء ، ولن دونهم من الصغار مجلس الامير \* الثالث  
أمير آل علي من ربيعة أيضاً وقد تقدم أن منازلهم غوطة دمشق . قال في التعريف : ورسم المكاتبة  
اليه صدرت ، والسامي ، والعلامة أخوه . وقد ذ كرفي التثقيف أن الامارة في زمانه كانت بيد  
عيسى بن رملة بن جواز وقال ان رسم المكاتبة اليه كما قال في التعريف : صدرت ، والسامي  
الأنه قال : والعلامة والده ، وتعريفه فلان بن فلان \* الرابع أمير بني مهدي . وتقدم أن منازلهم  
البلغاء من بلاد دمشق ؛ وذ كرفي التعريف ان الامرة في أربعة منهم . ورسم المكاتبة الى كل  
منهم مجلس الامير ؛ وذ كرفي التثقيف مثله ثم قل : ومن كان معه نصف الامرة منهم كانت  
مكاتبته الاسم ، والسامي بغير ياء ، وتعريف كل منهم فلان بن فلان \* الخامس أمير جرم وتقدم  
أن منازلهم بلاد غزة ، وذ كرفي التعريف أن امرتهم في زمانه كانت باسم فضل بن ححي وأن  
المكاتبة اليه مجلس الامير . والذي ذ كره في التثقيف أن لهم مقدماً لا أميراً وأنه كان في زمانه  
على بن فضل وذ كر أن رسم المكاتبة اليه الاسم ، والسامي بغير ياء

﴿ تنبيه ﴾ قال في التعريف : وأما بقية عرب الشام نحو زبيد حوران وخالد  
حص والمشاركة وغزنة إذا أطاعوا وزيد . لا خلاف فأجل كبرائهم وأشياخهم من يكتب له  
مجلس الامير ؛ وذ كرفي التثقيف نحوه ثم قال : هذا اذا انفرد أحد منهم بالمكاتبة والا فالعادة  
ان يكتب لكل طائفة من هؤلاء القبائل لا على الانفراد ولا على الاجتماع . قلت : وهذا  
تناقض في الكلام حيث ذ كر أن العادة أن يكتب لكل طائفة منهم مطلقاً ، ثم قال : أن  
العادة لم تجر بمكاتبة أحد منهم لا على الانفراد ولا على الاجتماع

﴿ النيابة الثانية - نيابة حلب وأعمالها ﴾

فأما من يكتب اليه ممن بحلب فتلاثة نفر : الاول نائب السلطنة بها . وقد تقدم أنه من أكابر  
الأمرء المقدمين . فرسم المكاتبة اليه « أعز الله تعالى نصرته احناب الكريم » على ما تقدم في  
المرتبة الثانية ، والعلامة أخوه ، وتعريفه نائب السلطنة التريفة بحلب المحروسة \* الثاني نائب

القاعة بها - ورسم المكاتبه اليه « صدرت هذه المكاتبه الى المجلس السامي » والعلامة الاسم ،  
وتعريفه نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة « الثالث حاجب الحجاب بها - ورسم المكاتبه  
اليه « صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالي » والعلامة والده ، وتعريفه أمير حاجب بحلب  
المحروسة . قلت : وليس بهما من يكاتب من أرباب الوظائف الدينية والوظائف الدنيوية  
وأما من يكتب اليه ممن بأعمال حلب فعلى ثلاثة أصناف

(الصنف الاول النواب) وهم اثنان وعشرون نائباً : الاول نائب البيرة . ورسم المكاتبه اليه  
« صدرت » و « العالي » ، والعلامة والده ، وتعريفه النائب بالبيرة المحروسة « اثنان نائب قلعة  
الروم وهي قلعة المسلمين » ورسم المكاتبه اليه والعلامة كذلك ، وتعريفه النائب بقلعة المسلمين  
المحروسة « الثالث ( نائب ملطية ) ورسم المكاتبه اليه والعلامة كذلك ( وتعريفه النائب بملطية  
المحروسة « الرابع نائب طرسوس ورسم المكاتبه اليه . والعلامة كذلك ، وتعريفه النائب  
بطرسوس المحروسة « الخامس نائب ادنه . ورسم المكاتبه اليه والعلامة كذلك ، وتعريفه النائب  
بأدنه المحروسة « السادس نائب الابستين ورسم المكاتبه اليه والعلامة كذلك ، وتعريفه  
النائب بالابستين المحروسة « السابع نائب بهسني . ورسم المكاتبه اليه « صدرت » و « السامي »  
والعلامة والده ، وتعريفه النائب بهسني المحروسة . قال في التثقيف : ولم يعلم لاحد من  
النواب « والده » مع « السامي » بالياء غيره « الثامن نائب أياس » وهو المعبر عنه بنائب  
الفتوحات الجاهانية . قال في التثقيف : ان كان مقدما فالمكاتبه اليه بنسبة مكاتبه نائب البيرة  
فيكون رسم المكاتبه اليه « صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالي » ، والعلامة والده . وان  
كان طليخا ناه فالمكاتبه اليه « صدرت » و « السامي » ، والعلامة الاسم وتعريفه بكل حال  
النائب بأياس المحروسة « التاسع نائب جمبر . ورسم المكاتبه اليه « هذه المكاتبه الى المجلس  
السامي » ، والعلامة الاسم ، وتعريفه النائب بقلعة جمبر المحروسة « العاشر نائب عينتاب ورسم  
المكاتبه اليه علي ما في التثقيف « يعلم مجلس الامير » والعلامة الاسم ، وتعريفه النائب بعينتاب  
قال في التثقيف : ورأيت بخط القاضي ناصر الدين بن النشأى ان مكاتبته « الاسم »  
و « السامي » بغير ياء : ثم قال وما تقدم هو ما استقر عليه الحال آخر . قال : وقد يكون ذلك لانه كان  
بها أمير طليخا ناه « الحادي عشر نائب درنده . قال في التثقيف ان كان طليخا ناه فالسامي  
بغير ياء ، وان كان عشرة فمجلس الامير ، والعلامة الاسم بكل حال ، وتعريفه النائب

بدرنده « الثاني عشر نائب القصير، ورسم المكاتبه اليه » يعلم مجلس الامير « على ما في التثقيف والعلامة الاسم، وتعريفه النائب بالقصير » الثالث عشر نائب الراوندان . ورسم المكاتبه اليه كمثل نائب القصير، وتعريفه النائب بالراوندان « الرابع عشر نائب الرها . قال في التثقيف جرت العادة ان يكون نائبها طبلخاناه فتكون مكاتبته « السامي » بغيرياء ، والعلامة الاسم ؛ ثم قال : وقد استقر في الايام المنصورية في سنة ٧٧٨ مقدم الف ، فقد يكتب له نظير نائب البيرة وقلعة المسلمين يعنى « صدرت » و « العالى » ، والعلامة والده ، وتعريفه بكل حال النائب بالرها « الخامس عشر نائب شيزر وقد ذكر في التثقيف أن مكاتبته « هذه المكاتبه الى المجلس السامي » فتكون العلامة الاسم وتعريفه النائب يشيزر « السادس عشر نائب كركر . ورسم المكاتبه اليه » يعلم مجلس الامير « والعلامة الاسم ، وتعريفه النائب بكر كر « السابع عشر نائب الكختا . ورسم المكاتبه اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالكختا « الثامن عشر نائب بغراض . ورسم المكاتبه اليه كذلك ، وتعريفه النائب بغراض « التاسع عشر نائب الشغروبكاش . ورسم المكاتبه اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالشغروبكاش « العشرون نائب الدربساك . ورسم المكاتبه اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالدربساك « الحادى والعشرون نائب اسفندكار . ذكر في التثقيف أن المكاتبه اليه كذلك ثم قال : لكنى رأيت بخط القاضى ناصر الدين بن النشاي أن مكاتبته الاسم ، والسامى بغيرياء ، قال ، وما يبعد أنه كان اذ ذاك طبلخاناه والمستقر عليه الحال ما تقدم « الثاني والعشرون مقدمة العسكر بسيس . وقد تقدم أنه استجد فتحها في الدولة الاشرافيه شعبان بن حسين واستقرت نيابة ثم استقرت مقدمة عسكر كغزة مع دمشق : وقد ذكر في التثقيف أن رسم مكاتبته كانت « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالى » : ثم قال ، وقد صح أنه استقرت مكاتبته نظير غزة وهي « أدام الله تعالى نعمة الجنب العالى » ، والعلامة والده ، وتعريفه مقدم العسكر المنصور بغزة المحروسة . قال : ولم أطلع على مكاتبه الحاجب بها ، ثم قال ، وما يبعد أن يكون « مجلس الامير » لانه أمير عشرة . قال : ولم يكن بها نائب قلعة ذكره في الكلام على نواب القلاع

﴿ الصنف الثانى ﴾ ممن يكتب بأعمال حلب التركمان . وقد تقدم أنهم طوائف كثيرة وجماعة كبيرة ، قال في التثقيف ، وغالبهم لا يكتب اليه الا اذا ضمهم « مطلق شريف » ثم قال : فان كتب الى أحدهم أعيانهم كتب له الاسم ، والسامى بغيرياء ان كان طبلخاناه . فان

كان عشرة أو عشرين كتب له الاسم، ومجلس الأمير لا غير، ثم ذكر في الكلام على تركان البلاد الشرقية عدة طوائف منهم الأوسرية وقال هم تركان حلب، والورشق وقال هم تركان طرسوس

﴿ الصنف الثالث ﴾ الأكراد . وقد تقدم أن بهذه المملكة منهم طوائف كثيرة، قال في التحقيق، وغالبهم لا يكتب اليه الا اذا ضمهم «مطلق شريف» . ثم قال وان كتب لاحد من أعيانهم كتب له الاسم، والسامى بغير ياء ان كان طبلخاناه . وان كان أمير عشرة أو عشرين كتب له الاسم ومجلس الأمير كما تقدم في التركان

### ﴿ النيابة الثالثة - نيابة حماء ﴾

فأما من كتب اليه بمحضرتها فنفران: الاول نائب السلطنة بها . وقد تقدم انه كان بها ملك من بقايا الملوك الأيوبية الى ان كان بها الافضل محمد بن المؤيد اسماعيل الى ان استحدثت بها النيابة بعد الايام الصالحية اسماعيل بن الناصر محمد بن قلاوون فكانت المكاتبه اليه حينئذ في قطع العادة « أعز الله تعالى أنصار المقام الشريف العالي السلطاني الملكي الغلاني - بلقبه - في السلطنة - الغلاني - بلقب السلطان المكتوب اليه ثم الدعاء، وبعده « أصدرناها الى المقام الشريف »، والعلامة أخوه، وتعريفه صاحب حماء . ثم لما استقرت نيابة صار رسم المكاتبه الى نائبها « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالي » على ما تقدم في المرتبة الثالثة من مراتب المكاتبات السلطانية، والعلامة أخوه، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة بحماة المحروسة \* الثاني الحاجب بها . ورسم المكاتبه اليه « صدرت » والسامى والعلامة الاسم، وتعريفه الحاجب بحماة المحروسة . قال في التحقيق: ولم يكن بها قاعة فيكتب لائنها . قلت: وليس بأعمالها نواب ولا عربان ونحوهم فيكتب اليهم

### ﴿ النيابة الرابعة - نيابة طرابلس وأعمالها ﴾

فأما من يكتب اليهم بمحضرتها فنفران: الاول نائب السلطنة بها . ورسم المكاتبه اليه « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالي » والعلامة والده، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة بطرابلس المحروسة \* الثاني الحاجب بها . ورسم المكاتبه اليه « صدرت » و « العالي » والعلامة وانه، وتعريفه أمير حاجب بطرابلس المحروسة

وأما من يكب اليهم بأعمالها فالنواب وهم اثني عشر نائباً: الاول نائب اللاذقية ورسم المكاتبة اليه السامي بغير ياء، والعلامة الاسم، وتعريفه النائب باللاذقية \* الثاني نائب صهيون ورسم المكاتبة اليه « يعلم مجلس الامير » والعلامة الاسم، وتعريفه النائب بصهيون \* الثالث نائب حصن الاكراد، ورسم المكاتبة اليه كذلك: وتعريفه النائب بحصن الاكراد \* الرابع نائب بلاطنس. ورسم المكاتبة اليه كذلك، وتعريفه النائب ببلاطنس \* الخامس نائب المرقب ورسم المكاتبة اليه كذلك وتعريفه نائب المرقب \* السابع نائب الكهف، ورسم المكاتبة اليه كذلك، وتعريفه النائب بالكهف \* الثامن نائب المنيقة . ورسم المكاتبة اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالمنيقة \* التاسع نائب العليقة . ورسم المكاتبة اليه كذلك . وتعريفه النائب بالعليقة \* العاشر نائب القدموس ، ورسم المكاتبة اليه كذلك . وتعريفه النائب بالقدموس \* الحادي عشر نائب الخواي ، ورسم المكاتبة اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالخواي \* الثاني عشر نائب الرصافة ورسم المكاتبة اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالرصافة

### ❦ النيابة الخامسة نيابة بصفد ❦

والمكاتبون بحاضرتها ثلاثة نفر: الاول نائب السلطنة بها . ورسم المكاتبة اليه « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالي والعلامة والده ، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة بصفد المحروسة » الثاني الحاجب بها . ورسم المكاتبة اليه صدرت ، والسامي ، والعلامة الاسم ، وتعريفه الحاجب بصفد المحروسة \* الثالث نائب القلعة بها . ورسم المكاتبة اليه السامي بغير ياء، والعلامة الاسم ، وتعريفه النائب بالقلعة المنصورة بصفد المحروسة . قلت: وليس بأعمالها نواب فتكاتب وانما بها ولاية (يكاتبون عن نائبها)

### ❦ النيابة السادسة - نيابة غزة ❦

اذا أفردت عن دمشق واستقرت نيابة بمفردها . والمكاتبون بها اثنان : الاول نائب السلطنة بها ، أو مقدم العسكر . ورسم المكاتبة اليه بكل حال « أدام الله تعالى نعمة الجنب العالي » والعلامة والده ، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة بغزة المحروسة ان كانت نيابة مستقلة ، أو مقدم العسكر المنصور ان كانت مضافة الى دمشق \*

الثانى الحاجب بها . ورسم المكاتبة اليه « مجلس الامير » والعلامة الاسم ، وتعريفه  
الحاجب بغزة المحروسة

### ﴿ النيابة السابعة - نيابة الكرك ﴾

والمكاتبون بحاضرتها اثنان : الاول نائب السلطنة بها . ورسم المكاتبة اليه  
« أدام الله تعالى نعمة المجلس العالى » والعلامة واند ، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة  
بالكرك المحروس . الثانى والى القاعة بها . ورسم المكاتبة اليه « هذه المكاتبة الى  
المجلس السامى » ، والعلامة الاسم ، وتعريفه والى القلعة المنصورة بالكرك المحروس  
والمكاتبون بأعمالها عربها وهم بنو عقبة . قال فى التعريف : ورسم المكاتبة الى  
أميرهم مثل أمير آل مرا : ورسم المكاتبة الى أقاربه كرسم المكاتبة الى أقارب أمير آل  
مرا أيضا . فتكون مكاتبة أميرهم « صدرت » و« السامى » ومكاتبة أقاربه « السامى »  
بغير ياء ( للاعيان ) ولبن دونهم « مجلس الامير » والعلامة الى الجميع الاسم ، وتعريف  
كل منهم فلان بن فلان

### ﴿ الاقليم الثالث - البلاد الحجازية ﴾

من أقاليم هذه المملكة البلاد الحجازية . وقد تقدم أنها تشمل على ثلاث قواعد  
﴿ الاولى مكة المشرفة ﴾ - والمكاتبون بها عن الابواب السلطانية اثنان : الاول  
أميرها القائم بأمرها . وقد عبروا عنه بالامارة ترفعا عن النيابة لشرفها . وقد تقدم أن  
امرتها الآن فى بنى عجلان من الاشراف بنى حسن ، وهى الآن فى حسن بن عجلان  
ورسم المكاتبة الى أميرها على ما ذكره فى التعريف : أدام الله تعالى نعمة المجلس العالى  
الاميرى الكبيرى العالى العادلى المؤيدى العضدى النصيرى الذخرى العونى المقدمى الاوحدى  
الظهيرى ابرعيمى الكافى الشريفى الحسيبى النسبى الاصيلى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد  
الامراء فى العالمين جلال العترة الطاهرة كوكب الاسرة الزاهرة فرع الشجرة الزكية طراز  
العصابة العلوية طهير الملوك والسلاطين نسيب أمير المؤمنين - ثم مدعى له ، ويصدر  
بمثل - لازل حرمه أمينا ، ومكانه مكينا ، وشرفه يبيض له بمجاورة الحجر الاسود  
عند الله وجهها ويضى حيننا . صدرت هذه المكاتبة الى المجلس العالى تحمل اليه سلاما  
تميل به الركائب وتناء تنى على سمكه الحماث وشوقا اوسق قلبه فى نسكه مع الحباث



وتوضح لعلمه الشريف كيت وكيت « ورسم المكاتبة اليه على ما ذكر في التثقيف » آدم  
الله تعالى نعمة المجلس العالي الاميرى الكبيرى الشريفى الحسبى النسيبى العالمى المجاهدى  
المقدمى الاوحدى النصيرى العوفى الهامى الظهيرى الأصيلى العريقى الفلانى عز الاسلام  
والمسلمين شرف الامراء الاشراف فى العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين كنهف الملة عون  
الامة فخر السلالة الزاهرة زين العترة الطاهرة بهاء العصابة العلوية ظهير الملوك والسلاطين  
نسيب أمير المؤمنين . . . ثم الدعاء ، وصدرت . والعلامة : أخوه ، وتعريفه : فلان بن فلان  
أمير مكة المشرفة

﴿ صدر آخر من التعريف ﴾ : ومتعه بجوار بيته الكريم ، وزاد بمجمل مساعيه شرف  
نسبه الصميم ، وأمنه بقرب الحجر والحجر والركن والحطيم ، صدرت هذه المكاتبة الى المجلس  
لعالى تهدي سلاماً ، وثناء يطيب به الصبا قبل ان يحمل شيخاً وخزماً وتوضح لعلمه الكريم  
﴿ صدر آخر منه ﴾ وأراه مناسكه ، وأنس بالتقوى مسالكه ، وأشهد على عمله  
الصالح بطحاؤه وما تنزله الملائكة . صدرت هذه المكاتبة بتحياتها المباركة ، وأثنيها  
الى لا تزال اليه بها أفئدة من الناس سالكة ، وتوضح لعلمه الكريم

الثانى ، ممن يكاتب بمكة المشرفة قاضيه ورسم المكاتبة اليه على ما ذكره في التثقيف (١)  
﴿ القاعدة الثالثة المدينة المنورة (٢) ﴾ على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .  
والمكاتبة الى اميرها كأمير مكة على الاختلاف السابق فى روايتي التعريف والتثقيف  
﴿ القاعدة الثالثة الينبع ﴾ ورسم المكاتبة الى نائبها « هذه المكاتبة الى المجلس  
الساحى الأمير » والعلامة الاسم ، وتعريفه النائب بالينبع

والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

(١) لم يورد صورة هذه المكاتبة ولا اهدينا بها في الصبح (٢) انتهت النسخة  
الموجودة من هذا الكتاب الجليل بنهاية الكلام على مكة وانما أوردنا ما أوردناه في  
القاعدتين الآخرين : المدينة والينبع ، اخذاً من الصبح تنبها لهذا الباب

## ﴿ تنبيه ﴾

كنا اردنا ان ننبه القراء الى كل ما تقف عليه اِبان الطبع من مسخ النسخ نحو التحريف والتصحييف والتبديل والتغيير والزيادة والنقص وعملا بهذه الارادة في أول الكتاب - ثم رأينا ان ذلك يطول على غير طائل فأعرضنا عنه واكتفينا برد المحرف والمصحف والمبدل الى أصله دون اشارة اليه . اما ما ترك على بياض في نسخة « الضوء » فأخذناه من « الصبح » ووضعناه بين قوسين كهذين ( ) . واما ما اختلف فيه « الصبح » و« الضوء » فأشرنا اليه في موضعه من سياق عبارته بقولنا بعد الكلمة المختلف فيها : ( وفي الصبح : كذا )

١٦٢٤٥	دأخر نمبر
٧ هـ	فن نمبر
٤٩	كتاب نمبر